

**Комунальний заклад вищої освіти
Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
Кафедра «Інструментальне виконавство (за видами)»**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи



Сергєєнко О.М.
02 вересня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ
(КЛАСИЧНА ГІТАРА)
ОК 18**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Інструментальне виконавство (за видами)»
Статус дисципліни	Обов'язкова

Робоча програма навчальної дисципліни
«СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ (КЛАСИЧНА ГІТАРА)» для здобувачів
вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми **«Інструментальне виконавство (за видами)»**

Розробник:

Гордієнко П.В. – викладач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»
КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Косенко П.Б. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри «Інструментальне виконавство(за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»

протокол № 1 від 27 серпня 2020 р.

перезатверджено: протокол №2 від 07 вересня 2021 р.

перезатверджено: протокол №9 від 08 червня 2022 р.

перезатверджено: протокол № 11 від 15 червня 2023 р.

перезатверджено: протокол № 11 від 25 червня 2024 р.

перезатверджено: протокол № 1 від 02 вересня 2024 р.

Завідувач кафедри  **Ясько О.А.**

1. Опис навчальної дисципліни для ступеня освіти «Бакалавр»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 25	Рік підготовки: I-й	
Загальна кількість годин – 750	48/48	14/14
	Рік підготовки: II-й	
	48/48	14/14
	Рік підготовки: III-й	
	48/48	14/14
	Рік підготовки: IV -й	
Кількість модулів – 8	Семестри:	
<p>Тижневих годин індивідуальних занять для денної форми навчання: 1-8 семестри 3 години на тиждень</p> <p>Тижневих годин самостійної роботи студента для денної форми навчання: 1 семестр - 2 години на тиждень 2-8 семестри – 3 години на тиждень.</p> <p>Для заочної форми навчання: 1-8 семестри – 5 годин на тиждень</p>	I, II, III, IV, V, IV, VII, VIII.	I, II, III, IV, V, IV, VII, VIII.
	Індивідуальні:	
	Денне – 384	Заочне – 114
<p>Форма підсумкового контролю: Диф.залик – 1,3,5,7, Екзамен – 2,4,6,8 А (виконання сольної програми у формі концертного виступу на Атестації випускників освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)»)</p>	Самостійна робота:	
	Денне – 366	Заочне – 666

2. Мета та завдання навчальної дисципліни ОК 18

Мета навчальної дисципліни – викладання курсу «Спеціальний інструмент (класична гітара)» має на меті виховання високопрофесійного викладача мистецької школи з класичної гітари та артиста оркестру, який досконало володіє інструментом, має творчу волю та різнобічний музичний світогляд, володіє необхідними методичними знаннями і вміє узагальнювати і застосовувати набуті знання та навички у дослідницькій, практичній та виконавській діяльності.

Предмет навчальної дисципліни – практичне оволодіння технічними й художніми можливостями інструмента; формування широкого світогляду на матеріалі музичних творів різних історичних епох, жанрів і стилів, раціональних прийомів роботи над музичним твором і його сценічним виконанням .

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Спеціальний інструмент (класична гітара)» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей: ЗК – 2,3,4,5,7,8,9,11,12. СК – 1,2,3,4,6,9,11,12,13,18.

- **ЗК2** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- **ЗК3** Здатність до абстрактного мислення , аналізу та синтезу.
- **ЗК4** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- **ЗК5** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- **ЗК7** Здатність бути критичним та самокритичним
- **ЗК 8** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- **ЗК9** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- **ЗК11** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- **ЗК 12** Здатність працювати автономно.
- СК1** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК2** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- СК3** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК4** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК6** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- **СК9** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

- **СК11** Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК12** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК13** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК18** здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Завдання дисципліни:

- Формування мотивації до постійного пошуку творчих рішень при виконанні музичних творів.
- Розвиток артистизму
- Удосконалення художнього смаку, почуття стилю, культури звуковидобування, артикуляційної майстерності та фразування
- Розвиток механізмів творчої уваги, музичної пам'яті, активація слухової сфери, поліфонічного мислення
- Виховання стійкої уваги й самоконтролю в процесі виконання музики
- Оволодіння сольним та ансамблевим концертним репертуаром, що вбирають в себе твори різних епох, стилів та жанрів.
- Удосконалення навичок читання з аркушу, транспонування
- Вивчення сучасних концепцій методики й практики викладання гітарного виконавського мистецтва.

Перелік трудових функцій (професійних компетентностей за трудовою дією або групою трудових дій, що входить до них):

- **ЗК 4** Здатність працювати індивідуально та в команді
- **ЗК 6** Здатність застосовувати у діяльності професійну термінологію
- **ЗК 7** Здатність планувати та організовувати діяльність відповідно до обсягу та особливостей завдань

А. Організація та проведення навчання.

А 1 Здатність забезпечувати досягнення результатів навчання:

Знання:

31 Предметна область

33 Професійна термінологія

34 Зміст, цілі та програмні результати навчання

36 Технічні засоби і обладнання, які можуть застосовуватись в освітньому процесі відповідно до виду мистецтва

Уміння:

У1 Володіти фаховими навичками в обсязі необхідному для викладання

У2 Організовувати навчальні заняття різних видів

У4 Обирати, застосовувати, адаптувати та коригувати методи, прийоми, засоби, технології навчання для забезпечення досягнення учнем програмних результатів навчання

У5 Застосовувати під час навчання необхідні технічні засоби, обладнання та інструменти

А 4 Здатність навчати, вести ділову та професійну комунікацію державною мовою:

Знання:

З2 – професійна лексика

А 5 Здатність планувати:

Знання:

З1 Основи, принципи та етапи планування навчального процесу

Уміння:

У2 Планувати навчальні заняття та форми роботи

В. Участь в організації освітнього процесу та методичне забезпечення навчання:

В 2 Здатність до поширення власного професійного досвіду

Знання:

З1 Форми, способи та методи поширення власного професійного досвіду

Уміння:

У1 Презентувати власний професійний досвід (прийоми, методи, технології навчання тощо) та зважати на рекомендації колег

Г. Безперервний професійний розвиток.

Г1 Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати потреби у власному професійному розвитку:

Знання:

З1 Документи, способи та методи самооцінювання педагогічних і фахових компетентностей

Уміння:

У1 Аналізувати та оцінювати результати власної професійної діяльності (з урахуванням результатів навчання учнів), власний рівень професійної компетентності та його вплив на результати професійної діяльності

У2 Визначати відповідність власних професійних компетентностей чинним вимогам, сильні і слабкі сторони власної педагогічної діяльності, потребу в розвитку власних компетентностей

Г2 Здатність визначати напрями, види та способи підвищення рівня власних педагогічних та фахових компетентностей:

Уміння:

У1 Обирати вид освіти (формальний, неформальний, інформальний) для підвищення рівня педагогічних та фахових компетентностей

У2 Планувати і організовувати процес самоосвіти

3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни :

- Середня спеціалізована музична освіта або диплом молодшого спеціаліста
- Обов'язкове попереднє вивчення в обсязі 8 класів ДМШ предметів сольфеджіо, музичної літератури та класичної гітари.

4. Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» вивчення навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент (класична гітара)» ОК 18 забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	ПРН1
2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН2
3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН3
4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН4
5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН5
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН8
12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН12
17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН17

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент (Фортепіано)»

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр
1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	ПРН1
2. Володіти методами та навичками репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН2
3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН3
4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН4
5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН5
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН8
12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН12
17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЩО ФОРМУЮТЬСЯ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Спеціальний інструмент (класична гітара)» ОК 18 сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності: (ЗК – загальні СК - спеціальні)

Шифр	Назва компетентності	Дескриптори НРК				ПРН
		Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим автономності	
	Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати складні спеціалізовані і завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.					ПРН: 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17

загальні ЗК – 2,3,4,5,7,8,9,11,12.

ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ1 АВ2 АВ3	ПРН: 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення , аналізу та синтезу.	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ1 АВ2 АВ3	ПРН: 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ1 АВ2 АВ3	ПРН: 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ1 АВ2 АВ3	ПРН: 2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
ЗК 7	Здатність бути критичним та самокритичним	Зн1 Зн2	-----	К1 К2	АВ1 АВ2 АВ3	ПРН: 1,2,3, 5,6, 7,8,9, 10,11, 12, 14,15, 16,17
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ1 АВ2 АВ3	ПРН: 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ2 АВ3	ПРН: 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12, 14,15, 16,17
ЗК 11	Здатність оцінювати	Зн1	Ум1	К1	АВ3	ПРН:

	та забезпечувати якість виконуваних робіт					2, 7,8, 12,13, 14, 16,17
ЗК 12	Здатність працювати автономно.	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ1 АВ2 АВ3	ПРН: 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12, 14, 16,17
спеціальні СК – 1,2,3,4,6,9,11,12,13,18.						
СК 1	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ1 АВ2 АВ3	ПРН: 1,2,3, 4,5,6, 9, 15, 16
СК 2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ1 АВ2 АВ3	ПРН: 1,2,3, 4,5,6, 9, 15, 16
СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ1 АВ2 АВ3	ПРН: 1,2,3, 4,5,6, 9, 11, 13, 14,15, 16
СК 4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ1 АВ2 АВ3	ПРН: 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ1 АВ2 АВ3	ПРН: 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
СК 9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ1 АВ2 АВ3	ПРН: 3, 4,6, 7,8,9, 12,13, 16
СК 11	Здатність оперувати	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ1 АВ2	ПРН: 1,2,3,

	професійною термінологією.				AB3	4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12, 14,15, 16
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	AB1 AB2 AB3	ПРН: 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16
СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	AB1 AB2 AB3	ПРН: 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
СК 18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	AB1 AB2 AB3	ПРН: 4, 8,9, 10, 12, 16,17

4.1 Після опанування навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент (класична гітара)» студенти повинні:

знати:

- виконавський репертуар та основні нотні видання репертуару гітариста відповідно до програмних вимог;
- інструктивну літературу;
- прийоми та етапи роботи з нотним текстом;
- етапи розвитку виконавського апарату й застосовувати в педагогічній діяльності;
- музичну термінологію;

вміти:

- виконувати твори різних епох, жанрів, стилів;
- аналізувати та піддавати критичному розбору процес виконання музичного твору, знаходити методи й способи роботи над ними, враховуючи епохи, стилі, жанри;
- знаходити індивідуальні шляхи втілення музичних образів, розкривати художній зміст;
- створювати власну інтерпретацію музичного твору;
- самостійно вивчати й готувати до концертного виступу різножанрові твори, використовуючи раціональні методи пошуку, систематизації, відбору у спеціальній навчально-методичній літературі, що випускається за профілем підготовки;
- читати твори з аркушу з репертуару мистецької школи;
- акомпанувати голосу або інструменту на гітарі.

5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання

5.1 Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: іспит (залік), виконання сольної програми у формі концертного виступу.

5.2 Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Критерії поточного оцінювання знань студентів

- 5 А (відмінно) = 100-90 балів
- 4 В-С (добре) = 74-89 балів
- 3 D-E (задовільно) = 60-73 бали
- 2 FX (незадовільно) = 35-59 з можливістю повторної прездачі
- 1 F (незадовільно) = 1-34 з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Поточний контроль передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

Правила оцінювання:

Максимальна кількість балів з дисципліни «Спеціальний інструмент (фортепіано)» за семестр – 100 балів. Поточний контроль проводиться впродовж кожного семестру з оцінюванням роботи в класі та самостійної роботи студента.

Одне оцінювання можливе від 1 до 5 балів¹.

За кожен тему студент може бути оцінений від двох до чотирьох раз.

Максимальний бал поточного контролю становить 70 або 80 балів².

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або невідповідні домашні завдання кількість балів знижується :

Нарахування заохочувальних балів (+)		
1.	Стовідсоткове відвідування занять протягом семестру.	+ 5 балів
2.	Творча активність, направлена на пошук додаткової літератури для більш поглибленого опрацювання теми, що вивчається у певному модулі. Виступ в концерті, участь в конкурсі й отримання 1, 2, 3 премії або Гран-при.	+5 балів

Штрафні бали (-)		
1.	Відсутність на заняттях без поважних причин.	-5 балів
2.	Здача модульних та самостійних робіт пізніше призначеного терміну.	-5 балів
3.	Не виконання студентом завдань по самопідготовці	-5 балів

¹ Дивитись таблицю «Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою»

² Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово»

**Критерії оцінювання для поточного контролю
за п'ятибальною системою**

«5»	<p>Під час виконання музичних творів, студент впевнено відтворює текст напам'ять. Яскраво інтерпретує музичні твори, дотримуючись темпових та динамічних позначень. Виразно передає художній зміст твору (фразування, динамічний розвиток, характер). Систематично і результативно працює над удосконаленням виконавської техніки. Самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Вільно володіє термінологією. Вільно орієнтується в стилістичних особливостях творів різних епох. Старанно виконує всі програмові вимоги. Здатен проаналізувати свою роботу над музичним матеріалом. Систематично готується до занять. Значну увагу приділяє самостійній роботі, проявляє творчу ініціативу при виконанні завдань з дисципліни. Бере участь у концертах як виконавець на класичній гітарі.</p>
«4»	<p>Студент демонструє належний рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. Під час виконання доволі впевнено відтворює текст напам'ять, дотримуючись авторських вказівок (відповідний темп, динаміка, штрихи, аплікатура). Виразно передає характер твору (фразування, динамічний розвиток, цілісність твору). Може самостійно знаходити інформацію про композиторів, стиль, епоху, дати визначення жанру твору, що виконує. Систематично готується до занять. Здатен самостійно працювати та аналізувати результати своєї роботи. Бере участь у концертах як виконавець на класичній гітарі.</p>
«3»	<p>Студент відтворює текст напам'ять, передає характер та художній зміст твору, виконує авторські вказівки (темп, динаміка, аплікатура). Але не завжди демонструє переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. Спостерігаються окремі помилки в розумінні стилістичних особливостей музичних творів. При виконанні допускає незначні помилки, які не заважають загальному сприйняттю твору. Виконує всі програмові вимоги, знає музичну термінологію. Володіє інформацією про композитора, його творчий спадок. Систематично готується до занять.</p>
«2»	<p>Студент відтворює текст з метро-ритмічними та текстовими помилками, виконує елементарні вказівки автора. Не передає характер твору. Грає у невідповідному темпі. Не дотримується вказаних штрихів та динаміки. Слабо орієнтується в музично-</p>

	теоретичних визначеннях. Несистематично готується до занять. Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.
«1»	Студент відтворює текст з метро-ритмічними та текстовими помилками, виконує елементарні вказівки автора. Не передає характер твору. Грає у невідповідному темпі. Не дотримується вказаних штрихів та динаміки. Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях. Відсутність системності в організації власної підготовки, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками. Недбале ставлення до занять, постійне невиконання завдань, які передбачені навчальною програмою. Студент по нотах відтворює текст без відповідних штрихів та динаміки, не звертає уваги на аплікатуру, допускає метро-ритмічні помилки. Музичною термінологією володіє частково, програмові вимоги не виконує.

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через проведення слухання концертного виступу студентів.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Студент, який набрав кількість балів, що прирівнюється до оцінки «високий рівень» (відмінно) та активно брав участь в концертах або став переможцем конкурсу, вивчив програму в обсязі семестру може бути звільнений від складання диференційованого заліку.

Підсумковий модульний контроль оцінюється: від 1-20 балів у разі складання диф. заліку або від 1-30 балів у разі складання екзамену³:

Від 1-20 балів (диф. залік)		Від 1-30 балів (екзамен)	
16-20 б.	- Виконання програми без помилок, - Яскрава інтерпретація - Виразна передача художнього змісту	22-30 б.	- Виконання програми без помилок, - Яскрава інтерпретація - Виразна передача художнього змісту
11-15 б.	- Непереконливий рівень втілення художніх образів. Незначні помилки.	14-21 б.	- Непереконливий рівень втілення художніх образів. Незначні помилки.
6-10 б.	- Не відповідність темпу, штрихів. Велика кількість текстових помилок.	6-13 б.	- Не відповідність темпу, штрихів. Велика кількість текстових помилок.
1-5 б.	- Не вивчений текст.	1-5 б.	- Не вивчений текст.

³ Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово».

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово

I РІК НАВЧАННЯ

Залік у 1 семестрі

Поточний контроль															Підсумковий контроль	Разом
Модуль 1																
Т1			Т2			Т3			Т4			Т5			Залік	
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 б	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5		
	сам.р			сам.р			сам.р			сам.р			сам.р			
<p>Поточний контроль проводиться: 4 рази за Тему №3 та 3 рази за кожну з тем Т№1, Т№2, Т№4, Т№5 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)*складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів</p>															Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів	
100 б																

Екзамен у 2 семестрі

Поточний контроль															Підсумковий контроль	Разом
Модуль 2																
Т1			Т2			Т3			Т4			Т5			Екзамен	
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 10 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 30 б	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5		
	сам.р			сам.р			сам.р			сам.р			сам.р			
<p>Поточний контроль проводиться двічі за Тему №2 та 3 рази за кожну тему Т№1, Т№3, Т№4, Т№5 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)*складає не менше 30% від 70 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 70 балів</p>															Підсумковий контроль проводиться наприкінці 2 семестру у формі екзамену та оцінюється від 1 до 30 балів	
100 б																

II РІК НАВЧАННЯ

Залік у 3 семестрі

Поточний контроль														Підсумковий контроль	Разом			
Модуль 3																		
Т1				Т2				Т3				Т4				Залік		100 б
Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
		сам.р				сам.р				сам.р				сам.р				
<p>Поточний контроль роботи проводиться 4 рази за кожну тему й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)*складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів самостійної</p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 3 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів</p>				

Екзамен у 4 семестрі

Поточний контроль														Підсумковий контроль	Разом	
Модуль 4																
Т1			Т2				Т3			Т4				Екзамен		100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 30 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
		сам.р			сам.р				сам.р			сам.р				
<p>Поточний контроль проводиться тричі за Тему №1, Т№3 та 4 рази за кожну тему Т№2, Т№4 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 70 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 70 балів</p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 4 семестру у формі екзамену та оцінюється від 1 до 30 балів</p>		

ІІІ РІК НАВЧАННЯ

Залік у 5 семестрі

Поточний контроль														Підсумковий контроль		Разом		
Модуль 5																		
Т1				Т2				Т3				Т4				Залік		100 б
Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
		сам.р				сам.р				сам.р				сам.р				
Поточний контроль роботи проводиться 4 рази за кожну тему й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів самостійної														Підсумковий контроль проводиться наприкінці 5 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів				

Екзамен у 6 семестрі

Поточний контроль														Підсумковий контроль		Разом		
Модуль 6																		
Т1				Т2				Т3				Т4				Екзамен		100 б
Максимальна кількість 15 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 15 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 30 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
		сам.р				сам.р				сам.р				сам.р				
Поточний контроль проводиться тричі за Тему №1, Т№3 та 4 рази за кожну тему Т№2, Т№4 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 70 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 70 балів														Підсумковий контроль проводиться наприкінці 46 семестру у формі екзамену та оцінюється від 1 до 30 балів				

IV РІК НАВЧАННЯ

Залік у 7 семестрі

Поточний контроль														Підсумковий контроль	Разом			
Модуль 7																		
Т1				Т2				Т3				Т4				Залік		100 б
Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
	сам.р*				сам.р		сам.р				сам.р		сам.р					
<p>Поточний контроль роботи проводиться 4 рази за кожну тему й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів самостійної</p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 7 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів</p>				

Екзамен у 8 семестрі

Поточний контроль														Підсумковий контроль	Разом		
Модуль 8																	
Т1			Т2			Т3			Т4			Т5			Екзамен		100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 10 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 30 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
	сам.р			сам.р			сам.р			сам.р			сам.р				
<p>Поточний контроль проводиться двічі за Тему №2 та 3 рази за кожну тему Т№1, Т№3, Т№4, Т№5 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 70 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 70 балів</p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 8 семестру у формі екзамену та оцінюється від 1 до 30 балів</p>			

Види робіт	Бали рейтингу			
<p>Під час виконання музичних творів, студент впевнено відтворює текст напам'ять. Яскраво інтерпретує музичні твори, дотримуючись темпових та динамічних позначень. Виразно передає художній зміст твору (фразування, динамічний розвиток, характер). Систематично і результативно працює над удосконаленням виконавської техніки. Самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Вільно володіє термінологією.</p> <p>Вільно орієнтується в стилістичних особливостях творів різних епох. Старанно виконує всі програмові вимоги. Здатен проаналізувати свою роботу над музичним матеріалом. Систематично готується до занять. Значну увагу приділяє самостійній роботі, проявляє творчу ініціативу при виконанні завдань з дисципліни. Бере участь у концертах як виконавець на класичній гітарі.</p>	<p>100-90 балів</p>	<p>Високий</p>	<p>Зараховано</p>	<p>A</p>
<p>Студент демонструє належний рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. Під час виконання доволі впевнено відтворює текст напам'ять, дотримуючись авторських вказівок (відповідний темп, динаміка, штрихи, аплікатура). Виразно передає характер твору (фразування, динамічний розвиток, цілісність твору). Може самостійно знаходити інформацію про композиторів, стиль, епоху, дати визначення жанру твору, що виконує. Систематично готується до занять. Здатен самостійно працювати та аналізувати результати своєї роботи. Бере участь у концертах як виконавець на класичній гітарі.</p>				

<p>Студент відтворює текст напам'ять, передає характер та художній зміст твору, виконує авторські вказівки (темп, динаміка, аплікатура). Але не завжди демонструє переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. Спостерігаються окремі помилки в розумінні стилістичних особливостей музичних творів. При виконанні допускає незначні помилки, які не заважають загальному сприйняттю твору. Виконує всі програмові вимоги, знає музичну термінологію. Володіє інформацією про композитора, його творчий спадок. Систематично готується до занять.</p>	<p>74-81 балів</p>	<p>достатній</p>	<p>C</p>
<p>Студент володіє музичним матеріалом, але під час виконання припускає помилки в тексті та аплікатурі. Недостатня наполегливість в напрямку оволодіння знаннями, уміннями, навичками, необхідними в професійній діяльності музиканта-виконавця, наявність досить суттєвих недоліків у розумінні змісту музичних творів. Художній зміст передає частково. Невпевнено володіє термінологією. Програмові вимоги виконує не повною мірою.</p>	<p>64-73 балів</p>	<p>середній</p>	<p>D</p>
<p>Студент відтворює текст з метро-ритмічними та текстовими помилками, виконує елементарні вказівки автора. Не передає характер твору. Грає у невідповідному темпі. Не дотримується вказаних штрихів та динаміки. Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях. Несистематично готується до занять. Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.</p>	<p>60-63 балів</p>	<p>середній</p> <p>Зараховано</p>	<p>E</p>
<p>Недбале ставлення до занять, постійне невиконання завдань, які передбачені навчальною програмою. Студент по нотах відтворює текст без відповідних штрихів та динаміки, не звертає уваги на аплікатуру, допускає метро-ритмічні помилки. Музичною термінологією володіє частково. Систематично не готується до занять, програмові вимоги не виконує.</p>	<p>35-59 незадовільно з можливістю повторної перездачі</p>	<p>початковий</p> <p>Не зараховано</p>	<p>FX</p>

<p>відсутні. Велика кількість пропусків занять без поважних причин. Має мінімальні музично-теоретичні знання. Програмові вимоги систематично не виконує. Має слабкі практичні навички.</p>	<p>1-34 незадові льно з обов'язко вим повторни м вивченням дисциплін и</p>		<p>Не зарахова но</p>	<p>F</p>
--	---	--	-------------------------------	-----------------

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1 Зміст навчальної дисципліни

МОДУЛЬ 1.

Тема 1. Робота над інструктивним матеріалом. Етюд на розвиток дрібної техніки середнього або складного рівнів.

Вправи для вдосконалення технічних прийомів з використанням тирандо і апояндо.

Вивчення інструктивних етюдів середнього або складного рівні. М.Джуліані, Ф.Сора, Д. Агуадо тощо.

Робота над якістю звукоутворення, правильною аплікатурою, артикуляцією, динамікою, темпом, координацією рук, розкутістю виконавського апарату.

Тема 2. Робота над технічним матеріалом: дієзні мажорні та мінорні гами.

Опрацювання двох- і трьох-октавних гам типовою аплікатурою лівої руки (аплікатура А.Сеговія) в прямому (c-d-e-f...), або ламанму (c-e-d-f...) порядку чергування звуків.

Використання різної аплікатури правої руки і різних способів звуковидобування.

Виконання гам різними тривалостями, ритмічними фігураціями (дуолі, триолі, квартолі, пунктирний ритм), репетиціями, прийомом тремоло (p,a,m,i)

Робота над динамікою, темпом, витривалістю.

Тема 3. Робота над поліфонією.

Розвиток музичного мислення та навички прослуховування поліфонічної тканини у творах **барокової доби**.

Формування навичок диференційованого голосоведіння окремих мелодичних ліній поліфонічної фактури, або їх поєднання за допомогою вокального відтворення одного з голосів під час виконання.

Специфіка аплікатури при виконання поліфонічного твору.

Робота над звукоутворенням, динамічним планом, артикуляцією, штрихами, фразуванням.

Розвиток навички концентрації уваги на тематичному матеріалі.

Тема 4. Робота над твором великої форми. Класична соната – I частина.

Поняття сонатна форма.

Стилістичні особливості. Аналіз, будова творів великої форми.

Виявлення технічних складнощів.

Охоплення форми в цілому у творах Ф. Каруллі, Д. Агуадо, Ф. Сора, М.Джуліані тощо.

Розвиток слухового контролю.

Робота над технікою, артикуляцією, динамікою. Фразування.

Опрацювання мелізматики.

Робота над виконавською витримкою.

Тема 5. Робота над п'єсою кантиленного характеру (твори українських композиторів).

Аналіз структури твору. Охоплення форми в цілому. Жанровість, образність. Розвиток емоційності. Робота над звуком, динамікою, артикуляцією.

Робота над художнім образом. формування досвіду художньої активності студента, постійного пошуку творчих рішень у створенні виконавських концепцій музичних творів минулого і сучасності, робота над подоланням сценічного хвилювання.

МОДУЛЬ 2.

Тема 1. Робота над інструктивним матеріалом. Етюд на поєднання різних видів техніки.

Вправи для розвитку координації дій обох рук під час поєднання різних технічних дій. Вивчення інструктивних етюдів середнього та складного рівнів Н. Кост, М.Каркассі, Л. Леньяні.

Робота над добором доречної аплікатури, артикуляцією, динамікою, темпом, метром ритмом, виконавською волею, координацією рук, свободою виконавського апарату, єдністю технічних та художніх аспектів виконання.

Тема 2. Робота над технічним матеріалом: бемольні мажорні та мінорні гами. Хроматична гама.

Продовження вивчення комплексу гам з типовою аплікатурою лівої руки та опанування двох- і трьох-октавних гам з розширеною аплікатурою.

Опанування гри гам терціями, секстами, октавами, децимами.

Вивчення арпеджіо мажорних і мінорних тризвуків, домінантового і зменшеного септакордів.

Хроматична гама.

Робота над якістю звукоутворення в різних темпах і зміною динамічних відтінків.

Розвиток моторних якостей виконавського апарату і його витривалості.

Тема 3. Робота над поліфонією.

Продовження роботи над розвитком музичного мислення та навички прослуховування поліфонічної тканини у творах барокової доби.

Засвоєння особливостей виконання мелізмів у творах епохи бароко та формування культури їх виконання.

Робота над динамічним планом, артикуляцією, штрихами, фразуванням.

Розвиток навички концентрації уваги на тематичному матеріалі.

Опрацювання художнього змісту поліфонічного твору.

Декодування авторського задуму;

Ознайомлення з контекстом та іншими варіантами виконавської інтерпретації

музичного твору;
Створення власної виконавської концепції твору.

Тема 4. Робота над твором великої форми. Класична соната – I частина.

Набуття навичок лаконічної гри, точності звуковидобування, уваги до штрихів, дотримання окремих звуків.

Виховання у студента таких якостей, як виразність гри та точність виконання всіх деталей тексту.

Прищеплення культури звукоутворення, притаманного для виконання творів гітарної класики. Виявлення драматургічного задуму композитора та його виконавське втілення.

Тема 5. Робота над п'єсою віртуозного характеру.

Формування й вдосконалення вміння виконувати віртуозні гітарні твори в належному темпі і з високим рівнем музичної виразності.

Прищеплення художнього смаку та формування індивідуального виконавського стилю; аналіз структури твору, охоплення форми в цілому. Виявлення жанрової приналежності та образності. Робота над звуком, динамікою, артикуляцією, художнім образом, розвитком емоційності. Набуття досвіду художньої активності студента, прагнення до пошуку творчих рішень у створенні виконавської концепції музичного твору минулого або сучасності, робота над подоланням технічних труднощів і сценічним хвилювання, формування виконавської надійності.

МОДУЛЬ 3.

Тема 1. Робота над інструктивним матеріалом. Концертний етюд.

Розвиток технічної майстерності.

Формування універсальних рухово-моторних штампів й прийомів.

Способи і методи досягнення витримки всього апарату та укріплення пальців.

Формування почуття ритму, відчуття гарного контакту зі струнами та узгодженості дій обох рук, звукова рівність та наспівність.

Підготовка до подолання труднощів, що намічені в індивідуальному плані твору.

Розширення технічних можливостей студента. Поглиблення технічних навичок.

Тема 2. Робота над поліфонічним твором.

Подальше формування поліфонічного мислення. Комплексний вплив на наочно-дієвий, наочно-образний й словесно-логічний компоненти поліфонічного мислення.

Формування слухових уявлень, як поєднання звукових «образів» голосів, що контрапунктують.

Набуття здібності до розподілу і переключенню уваги та мислення між уявними тембрами.

Прищеплення навички поетапного засвоєння поліфонічних прийомів.

Тема 3. Робота над твором великої форми. II та III частини класичних сонат.

Формування вміння досягати єдності, цільності виконання при дотриманні тематичної та динамічної контрастності.

Формування вміння переключення на новий музичний образ.

Формування у студентів різнобарвних та яскравих музично-слуховою уявлень.

Формування вміння «перебудувати» свій апарат для досягнення певного характеру звучання.

Подальше усвідомлення закономірностей музичної мови, композиції та драматургії сонат.

Тема 4. Робота над п'єсою. П'єса композиторів романтиків.

Формування навичок співставлення й поєднання силових (динамічних) рівнів, акцентів різного характеру й сили, поступових нюансів (посилення, послаблення), різної рельєфності; робота над аплікатурою твору, як необхідною передумовою для якості виконавства; робота над проблемами слухово-рухової координації; вдосконалення артикуляційних навичок студента; робота над фактурою, як комплексом засобів музичної виразності; робота над темпово-ритмічними і жанровими особливостями; робота над розвитком музичного мислення задля досягнення наскрізного розвитку твору.

МОДУЛЬ 4.

Тема 1. Робота над концертним етюдом. Подальший розвиток технічної майстерності.

Формування універсальних рухово-моторних штампів й прийомів.

Способи і методи досягнення витримки всього апарату та укріплення пальців.

Формування почуття ритму, відчуття гарного контакту зі струнами та узгодженості дій обох рук, звукова рівність та наспівність.

Підготовка до подолання труднощів, що намічені в індивідуальному плані твору.

Розширення технічних можливостей студента. Поглиблення і вдосконаленням технічних навичок.

Тема 2. Робота над поліфонічним твором.

Формування навички застосування системи уявлень і понять, що відображають специфічні закономірності поліфонічного викладення й розвитку.

Комплексне використання літературно-художніх, асоціативно-образних прийомів, що активізують поліфонічне мислення.

Індуктивний принцип засвоєння поліфонічної фактури.

Засвоєння загальноновизнаних у фортепіанній педагогіці засобів роботи над багатоголосним твором. Переломлення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді асоціативних

образів, метафор, просторових уявлень.

Тема 3. Робота над твором великої форми. Класична соната – I частина.

Виховання вміння глибокого занурення у суть музичного образу та вироблення відповідних виконавських дій. Загострення уваги студентів на структурі твору. Знаходження зв'язку зі змістом. Виразний сенс протиставлення у розробці музичних образів.

Розвиток музичної думки в сонатній формі.

Аналіз ладо-тональної трансформації тем тематичного матеріалу.

Розвиток інтерпретаторських умінь.

Тема 4. Робота над п'єсою (твори авторів XIX – першої половини XX століття).

Розвиток тембрального уявлення, колористичних можливостей фактури при виконанні творів середньої форми.

Стилістичні та жанрові особливості творів композиторів XIX – першої половини XX століття; поняття термінів «глибокий звук», «легкий звук», «густий звук», «прозорий звук», «жорсткий звук», та способи його досягнення. Виховання виконавської впевненості і артистизму.

МОДУЛЬ 5.

Тема 1. Робота над технічним матеріалом. Концертний етюд.

Основні закономірності та прийоми роботи при розучуванні концертного етюду:

- ознайомлювальний етап.
- формування навичок детального опрацювання матеріалу (робота над засвоєнням музичного матеріалу).
- заключний етап роботи над концертним етюдом – формування цілісного музично-виконавського образу та його реальне втілення у виконанні.

Тема 2. Робота над поліфонічним твором.

Відтворення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді асоціативних образів, метафор, просторових уявлень.

Відтворення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді графічно наочної багатошаровості музичного тексту.

Відтворення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді слухових звукообразах, уявних багатоголосних співзвуч.

Формування навички вміння виконавця надати кожному голосу поліфонії індивідуального темброво-динамічне забарвлення.

Тема 3. Вивчення твору сонатної форми для гітари композитора XX ст.

Композиційна структура творів; набуття навичок лаконічної гри; точності звуковидобування; уваги до штрихів, дотримання окремих звуків; виховання у студента таких якостей, як ясність гри та точність виконання всіх деталей тексту;

метроритм; мелізматика;

прищеплення виконавської культури, необхідної для виконання твору сонатної форми, написаного на основі використання сучасної мелодичної та гармонічної мови.

Тема 4. Вивчення творів з використанням характерних колористичних прийомів гітарного виконавства (тамбурин, штучні флажолети, імітація малого барабана тощо).

Культура звуковидобування під час використання колористичних прийомів.

Робота над тембровим забарвленням.

Особливості виконавських під час чергування або поєднання різних способів звукоутворення.

Робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму.

Виховання навичок цілісного виконання головних завдань твору згідно стилю.

МОДУЛЬ 6.

Тема 1. Робота над технічним матеріалом. Концертний етюд.

Техніка у концертному етюді, як поняття сукупності виконавських засобів, що забезпечують адекватне втілення музики в її акустичних та змістовних характеристиках – темповому, ритмічному, тембровому, динамічному, артикуляційному, штриховому.

Формування базових основ планування роботи над технічним втіленням художнього образу твору у процесі його самостійного розучування, враховуючи такі складові:

- метр-ритм (тимчасова техніка- швидкість, рівність, ритмічність, тощо)

- інтонація (чиста гра, точні зміни позицій, стабільна якість звуковидобування тощо).

- виразність (володіння тембрами, динамікою, тощо).

Тема 2. Робота над поліфонічним твором.

Артикуляційна диференціація голосів. Формування навички вміння відслідковувати розвиток кожної лінії багатоголосної фактури в загальному звучанні поліфонічного твору.

Закономірності поліфонічного викладення й розвитку в музично-риторичних фігурах-символах, що послідовно були вивчені в роботах А.Швейцера, Б.Яворського, Н.Цивінської.

Виховання навичок цілісного виконання головних завдань твору згідно стилю.

Тема 3. Робота над твором великої форми за вибором: I частина класичної сонати (концерту) або варіації.

Загострення уваги студентів на структурі твору; втілення прийомів формоутворення; робота над засобами музичної виразності; робота над звуковидобуванням, як комплексом засобів музичної виразності; подолання технічних труднощів задля досягнення художніх цілей; виразний сенс протиставлення у розробці музичних образів; формування стійкості при виконанні; виховання почуття ритму, вміння взяти вірний темп, наповнення змістом пауз, досягнення тематичної єдності та цільності форми.

Тема 4. Робота над п'єсою розгорнутої форми чи опусом п'єс.

Удосконалення набутих виконавських навичок за попередні семестри; усвідомлення художньої природи й особливостей музичного матеріалу, його цілісне сприйняття на основі оперування музично-слухових уявлень; розуміння технічних завдань; пошук прийомів і засобів вирішення виконавських завдань; максимальна зосередженість на звучанні і свободі апарату; концентрація результатів роботи над усіма складовими виконавської інтерпретації.

МОДУЛЬ 7.

Тема 1. Робота над технічним матеріалом. Концертний етюд.

Питання індивідуального добору аплікатури та застосування методу варіантів у технічній роботі.

Особливості сприйняття часу музикантом у процесі роботи над музичними творами і її сценічним виконанням. Принципи роботи з масштабно-тематичними структурами твору.

Можливості використання темпової і агогічної варіантності у залежності від акустичних умов виконання.

Тема 2. Робота над поліфонічним твором.

Розгляд структури поліфонічного мислення під кутом специфічного аналітичного мислення, зокрема здібності втілювати через гру іманентного змісту декількох мелодичних ліній. Розвиток сенсорних та інтелектуальних здібностей студента через поліфонічне мислення. Розподіл уваги. Виявлення подібності та різноманітності мелодичного змісту голосів, їх контролювання при виконавстві.

Закріплення навичок робити переконливу інтерпретацію творів поліфонічної фактури.

Тема 3. Робота над твором великої форми: I частина сонати (концерту) або варіації.

Виховання почуття класичної форми, ритмічної стійкості виконання.

Робота над завданням цілісного охоплення форми з огляду на: об'єм музичного твору, протиставлення та характеристичність тематизму, драматургію, темпову єдність, образну різноманітність, темброву колористику.

Переконливе втілення інтерпретаторських задумів у сценічному виконанні.

Тема 4. Робота над п'єсою українського композитора.

Розвиток тембрального уявлення, колористичних можливостей фактури; стилістичні та жанрові особливості творів композиторів українських композиторів; робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму; усвідомлення технічних завдань та їх ефективно вирішення; контроль за виконавською увагою і свободою виконавського апарату.

МОДУЛЬ 8.

Підготовка до публічного виступу. **Опрацювання 5 творів** з програми до Державного іспиту:

- поліфонічний твір;
- I частина класичної сонати (концерту) або варіації;
- 1 концертний етюд;
- п'єса розгорнутої форми чи опус п'єс;
- п'єса українського композитора

Робота над:

- стильовими ознаками технічних формул, що притаманні певним стилям епох;
- над подоланням технічних труднощів;
- досконалою виконавською формою творів програми;
- сценічною витримкою;
- стійкістю темпу;
- образною різноманітністю;
- звуковою колоризацією;
- досконалістю звуковидобування;
- усуненням зайвих рухів й напруги;
- опануванням програми в цілому;
- поєднанням емоційного та інтелектуального ставлення до виконавського процесу;
- набуттям осмисленої виконавської волі;
- артистичністю;
- активізацією творчих якостей студента.

6.2 Структура навчальної дисципліни

ТЕМА	Кількість годин					
	Денна форма			Заочна форма		
	всьо го	інди віду аль ні	сам ості йні	всь ого	інди віду аль ні	само стійн і
I рік навчання						
МОДУЛЬ 1.						
Тема 1. Робота над інструктивним матеріалом. Етюд на розвиток дрібної техніки середнього або складного рівнів.	18	9	9	19	3	16
Тема 2. Робота над технічним матеріалом: дізні мажорні та мінорні гами.	18	9	9	17	2	15
Тема 3. Робота над поліфонією.	19	10	9	19	3	16
Тема 4. Робота над твором великої форми. Класична соната – I частина.	19	10	9	19	3	16
Тема 5. Робота над п'єсою кантиленного характеру (твори українських композиторів).	19	10	9	19	3	16
Разом:	93	48	45	93	14	79
МОДУЛЬ 2.						
Тема 1. Робота над інструктивним матеріалом. Етюд на поєднання різних видів техніки.	18	9	9	19	3	16
Тема 2. Робота над технічним матеріалом: бемольні мажорні та мінорні гами. Хроматична гама.	18	9	9	17	2	15
Тема 3. Робота над поліфонією.	19	10	9	19	3	16
Тема 4. Робота над твором великої форми. Класична соната – I частина.	19	10	9	19	3	16
Тема 5. Робота над п'єсою віртуозного характеру.	19	10	9	19	3	16
Разом:	93	48	45	93	14	79
II рік навчання						
МОДУЛЬ 3.						
Тема 1. Робота над інструктивним матеріалом. Концертний етюд.	23	12	11	19	3	16
Тема 2. Робота над поліфонічним твором.	24	12	12	17	2	15
Тема 3. Робота над твором великої форми. II та III частини класичних сонат.	23	12	11	19	3	16
Тема 4. Робота над п'єсою. П'єса композиторів романтиків.	23	12	11	19	3	16
Разом:	93	48	45	93	14	79
МОДУЛЬ 4.						
Тема 1. Робота над концертним етюдом. Подальший розвиток технічної майстерності.	23	12	11	23	3	20
Тема 2. Робота над поліфонічним твором.	24	12	12	23	4	19
Тема 3. Робота над твором великої форми Класична соната – I частина.	23	12	11	24	4	20
Тема 4. Робота над п'єсою (твори авторів XIX–першої половини XX століття.)	23	12	11	23	3	20

Разом:	93	48	45	93	14	79
III рік навчання						
МОДУЛЬ 5.						
Тема 1. Робота над технічним матеріалом. Концертний етюд.	23	12	11	23	3	20
Тема 2. Робота над поліфонічним твором.	24	12	12	23	4	19
Тема 3. Вивчення твору сонатної форми для гітари композитора ХХ ст.	24	12	12	24	4	20
Тема 4. Вивчення творів з використанням характерних колористичних прийомів гітарного виконавства (тамбурин, штучні флажолети, імітація малого барабана тощо).	23	12	11	23	3	20
Разом:	94	48	46	93	14	79
МОДУЛЬ 6.						
Тема 1. Робота над технічним матеріалом. Концертний етюд.	23	12	11	23	3	20
Тема 2. Робота над поліфонічним твором.	24	12	12	23	4	19
Тема 3. Робота над твором великої форми за вибором : I частина класичної сонати (концерту) або варіації.	24	12	12	24	4	20
Тема 4. Робота над п'єсою розгорнутої форми чи опусом п'єс.	23	12	11	23	3	20
Разом:	94	48	46	93	14	79
IV рік навчання						
МОДУЛЬ 7.						
Тема 1. Робота над технічним матеріалом. Концертний етюд.	24	12	12	23	3	20
Тема 2. Робота над поліфонічним твором.	24	12	12	25	4	21
Робота над твором великої форми: I частина сонати (концерту) або варіації.	24	12	12	24	4	20
Тема 4. Робота над п'єсою українського композитора.	23	12	11	23	3	20
Разом:	95	48	47	95	14	81
МОДУЛЬ 8.						
Тема 1. Поліфонічний твір	18	9	9	21	4	17
Тема 2. Твір великої форми – I частина класичної сонати (концерту) або варіації	18	9	9	19	3	16
Тема 3. Концертний етюд	20	10	10	19	3	16
Тема 4. П'єса розгорнутої форми чи опус п'єс	20	10	10	19	3	16
Тема 5. П'єса українського композитора	19	10	9	19	3	16
Разом:	95	48	47	97	16	81
	денне			заочне		
Загальний обсяг годин:	750	384	366	750	114	636
Концертна програма підсумкової Державної атестації включає в себе:						
1) Поліфонічний твір						
2) Твір великої форми – класична сонату (1 частина) або варіації						
3) П'єса розгорнутої форми чи опус п'єс						
4) Концертний етюд						

6.3 Самостійна робота (денна, заочна форми)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна ф.	Заочна ф.
	МОДУЛЬ 1.		
1	<p>Тема 1. Робота над інструктивним матеріалом. Етюд на розвиток дрібної техніки середнього або складного рівнів. Вправи для вдосконалення технічних прийомів з використанням тирандо і апояндо. Вивчення інструктивних етюдів середнього або складного рівні. М.Джуліані, Ф.Сора, Д. Агуадо тощо. Робота над якістю звукоутворення, правильною аплікатурою, артикуляцією, динамікою, темпом, координацією рук, розкутістю виконавського апарату.</p>	9	16
2	<p>Тема 2. Робота над технічним матеріалом: дієзні мажорні та мінорні гами. Опрацювання двох- і трьох-октавних гам типовою аплікатурою лівої руки (аплікатура А.Сеговія) в прямому (c-d-e-f...), або ламанму (c-e-d-f...) порядку чергування звуків. Використання різної аплікатури правої руки і різних способів звуковидобування. Виконання гам різними тривалостями, ритмічними фігураціями (дуолі, триолі, квартолі, пунктирний ритм), репетиціями, прийомом тремоло (p, a, m, i) Робота над динамікою, темпом, витривалістю.</p>	9	15
3	<p>Тема 3. Робота над поліфонією. Розвиток музичного мислення та навички прослуховування поліфонічної тканини у творах барокової доби. Формування навичок диференційованого голосоведіння окремих мелодичних ліній поліфонічної фактури, або їх поєднання за допомогою вокального відтворення одного з голосів під час виконання. Специфіка аплікатури при виконання поліфонічного твору. Робота над звукоутворенням, динамічним планом,</p>	9	16

	артикуляцією, штрихами, фразуванням. Розвиток навички концентрації уваги на тематичному матеріалі.		
4	Тема 4. Робота над твором великої форми. Класична соната – I частина. Поняття сонатна форма. Стилістичні особливості. Аналіз, будова творів великої форми. Виявлення технічних складнощів. Охоплення форми в цілому у творах Ф. Карулли, Д. Агуадо, Ф. Сора, М.Джуліані тощо. Розвиток слухового контролю. Робота над технікою, артикуляцією, динамікою. Фразування. Опрацювання мелізматики. Робота над виконавською витримкою.	9	16
5	Тема 5. Робота над п'єсою кантиленного характеру (твори українських композиторів). Аналіз структури твору. Охоплення форми в цілому. Жанровість, образність. Розвиток емоційності. Робота над звуком, динамікою, артикуляцією. Робота над художнім образом. формування досвіду художньої активності студента, постійного пошуку творчих рішень у створенні виконавських концепцій музичних творів минулого і сучасності, робота над подоланням сценічного хвилювання.	9	16
	Всього по I модулю:	45	79
	МОДУЛЬ 2.	Денна ф.	Заочна ф.
6	Тема 1. Робота над інструктивним матеріалом. Етюд на поєднання різних видів техніки. Вправи для розвитку координації дій обох рук під час поєднання різних технічних дій. Вивчення інструктивних етюдів середнього та складного рівнів Н. Кост, М.Каркассі, Л. Леньяні. Робота над добором доречної аплікатури, артикуляцією, динамікою, темпом, метро ритмом, виконавською волею, координацією рук, свободою виконавського апарату, єдністю технічних та художніх аспектів виконання.	9	16
7	Тема 2. Робота над технічним матеріалом: бемольні мажорні та мінорні гами. Хроматична гама.	9	15

	<p>Продовження вивчення комплексу гам з типовою аплікатурою лівої руки та опанування двох- і трьох-октавних гам з розширеною аплікатурою.</p> <p>Опанування гри гам терціями, секстами, октавами, децимами.</p> <p>Вивчення арпеджіо мажорних і мінорних тризвуків, домінантового і зменшеного септакордів.</p> <p>Хроматична гама.</p> <p>Робота над якістю звукоутворення в різних темпах і зміною динамічних відтінків.</p> <p>Розвиток моторних якостей виконавського апарату і його витривалості.</p>		
8	<p>Тема 3.</p> <p>Робота над поліфонією.</p> <p>Продовження роботи над розвитком музичного мислення та навички прослуховування поліфонічної тканини у творах барокової доби.</p> <p>Засвоєння особливостей виконання мелізми у творах епохи бароко та формування культури їх виконання.</p> <p>Робота над динамічним планом, артикуляцією, штрихами, фразуванням.</p> <p>Розвиток навички концентрації уваги на тематичному матеріалі.</p> <p>Опрацювання художнього змісту поліфонічного твору.</p> <p>Декодування авторського задуму;</p> <p>Ознайомлення з контекстом та іншими варіантами виконавської інтерпретації музичного твору;</p> <p>Створення власної виконавської концепції твору.</p>	9	16
9	<p>Тема 4.</p> <p>Робота над твором великої форми. Класична соната – I частина.</p> <p>Набуття навичок лаконічної гри, точності звуковидобування, уваги до штрихів, дотримання окремих звуків.</p> <p>Виховання у студента таких якостей, як виразність гри та точність виконання всіх деталей тексту.</p> <p>Прищеплення культури звукоутворення, притаманного для виконання творів гітарної класики. Виявлення драматургічного задуму композитора та його виконавське втілення.</p>	9	16
10	<p>Тема 5. Робота над п'єсою віртуозного характеру.</p> <p>Формування й вдосконалення вміння виконувати віртуозні гітарні твори в належному темпі і з високим рівнем музичної виразності.</p>	9	16

	Прищеплення художнього смаку та формування індивідуального виконавського стилю; аналіз структури твору, охоплення форми в цілому. Виявлення жанрової приналежності та образності. Робота над звуком, динамікою, артикуляцією, художнім образом, розвитком емоційності. Набуття досвіду художньої активності студента, прагнення до пошуку творчих рішень у створенні виконавської концепції музичного твору минулого або сучасності, робота над подоланням технічних труднощів і сценічним хвилювання, формування виконавської надійності.		
	Всього по 2 модулю:	45	16
	МОДУЛЬ 3	Денна ф.	Заочна ф.
11	<p>Тема 1. Робота над інструктивним матеріалом. Концертний етюд. Розвиток технічної майстерності. Формування універсальних рухово-моторних штампів й прийомів. Способи і методи досягнення витримки всього апарату та укріплення пальців. Формування почуття ритму, відчуття гарного контакту зі струнами та узгодженості дій обох рук, звукова рівність та наспівність. Підготовка до подолання труднощів, що намічені в індивідуальному плані твору. Розширення технічних можливостей студента. Поглиблення технічних навичок.</p>	11	16
12	<p>Тема 2. Робота над поліфонічним твором. Подальше формування поліфонічного мислення. Комплексний вплив на наочно-дієвий, наочно-образний й словесно-логічний компоненти поліфонічного мислення. Формування слухових уявлень, як поєднання звукових «образів» голосів, що контрапунктують. Набуття здібності до розподілу і переключенню уваги та мислення між уявними тембрами. Прищеплення навички поетапного засвоєння поліфонічних прийомів.</p>	12	15
13	<p>Тема 3. Робота над твором великої форми. II та III частини класичних сонат. Формування вміння досягати єдності, цільності</p>	11	16

	<p>виконання при дотриманні тематичної та динамічної контрастності.</p> <p>Формування вміння переключення на новий музичний образ.</p> <p>Формування у студентів різнобарвних та яскравих музично-слуховою уявлень.</p> <p>Формування вміння «перебудувати» свій апарат для досягнення певного характеру звучання.</p> <p>Подальше усвідомлення закономірностей музичної мови, композиції та драматургії сонат.</p>		
14	<p>Тема 4. Робота над п'єсою. П'єса композиторів романтиків.</p> <p>Формування навичок співставлення й поєднання силових (динамічних) рівнів, акцентів різного характеру й сили, поступових нюансів (посилення, послаблення), різної рельєфності; робота над аплікатурою твору, як необхідною передумовою для якості виконавства; робота над проблемами слухово-рухової координації; вдосконалення артикуляційних навичок студента; робота над фактурою, як комплексом засобів музичної виразності; робота над темпово-ритмічними і жанровими особливостями; робота над розвитком музичного мислення задля досягнення наскрізного розвитку твору.</p>	11	16
	Всього по 3 модулю:	45	79
	МОДУЛЬ 4	Денна ф.	Заочна ф.
15	<p>Тема 1.</p> <p>Робота над концертним етюдом.</p> <p>Подальший розвиток технічної майстерності.</p> <p>Формування універсальних рухово-моторних штампів й прийомів.</p> <p>Способи і методи досягнення витримки всього апарату та укріплення пальців. Формування почуття ритму, відчуття гарного контакту зі струнами та узгодженості дій обох рук, звукова рівність та наспівність.</p> <p>Підготовка до подолання труднощів, що намічені в індивідуальному плані твору. Розширення технічних можливостей студента. Поглиблення і вдосконаленням технічних навичок.</p>	11	20
16	<p>Тема 2.</p> <p>Робота над поліфонічним твором.</p> <p>Формування навички застосування системи</p>	12	19

	<p>уявлень і понять, що відображають специфічні закономірності поліфонічного викладення й розвитку.</p> <p>Комплексне використання літературно-художніх, асоціативно-образних прийомів, що активізують поліфонічне мислення.</p> <p>Індуктивний принцип засвоєння поліфонічної фактури.</p> <p>Засвоєння загально визнаних у фортепіанній педагогіці засобів роботи над багатоголосним твором. Переломлення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді асоціативних образів, метафор, просторових уявлень.</p>		
17	<p>Тема 3. Робота над твором великої форми. Класична соната – I частина.</p> <p>Виховання вміння глибокого занурення у суть музичного образу та вироблення відповідних виконавських дій. Загострення уваги студентів на структурі твору. Знаходження зв'язку зі змістом. Виразний сенс протиставлення у розробці музичних образів.</p> <p>Розвиток музичної думки в сонатній формі. Аналіз ладо-тональної трансформації тем тематичного матеріалу. Розвиток інтерпретаторських умінь.</p>	11	20
18	<p>Тема 4. Робота над п'єсою (твори авторів XIX – першої половини XX століття).</p> <p>Розвиток тембрального уявлення, колористичних можливостей фактури при виконанні творів середньої форми.</p> <p>Стилістичні та жанрові особливості творів композиторів XIX – першої половини XX століття; поняття термінів «глибокий звук», «легкий звук», «густиий звук», «прозорий звук», «жорсткий звук», та способи його досягнення. Виховання виконавської впевненості і артистизму.</p>	11	20
	Всього по 4 модулю:	45	79
	МОДУЛЬ 5	Денна ф.	Заочна ф.
19	<p>Тема 1. Робота над технічним матеріалом. Концертний етюд.</p> <p>Основні закономірності та прийоми роботи при розучуванні концертного етюду: - ознайомлювальний етап. - формування навичок детального опрацювання</p>	11	20

	матеріалу (робота над засвоєнням музичного матеріалу). заключний етап роботи над концертним етюдом – формування цілісного музично-виконавського образу та його реальне втілення у виконанні.		
20	Тема 2. Робота над поліфонічним твором. Відтворення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді асоціативних образів, метафор, просторових уявлень. Відтворення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді графічно наочної багатошаровості музичного тексту. Відтворення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді слухових звукообразів, уявних багатоголосних співзвуч. Формування навички вміння виконавця надати кожному голосу поліфонії індивідуального темброво-динамічне забарвлення.	12	19
21	Тема 3. Вивчення твору сонатної форми для гітари композитора ХХ ст. Композиційна структура творів; набуття навичок лаконічної гри; точності звуковидобування; уваги до штрихів, дотримання окремих звуків; виховання у студента таких якостей, як ясність гри та точність виконання всіх деталей тексту; метроритм; мелізматики; прищеплення виконавської культури, необхідної для виконання твору сонатної форми, написаного на основі використання сучасної мелодичної та гармонічної мови.	12	20
22	Тема 4. Вивчення творів з використанням характерних колористичних прийомів гітарного виконавства (тамбурин, штучні флажолети, імітація малого барабана тощо). Культура звуковидобування під час використання колористичних прийомів. Робота над тембровим забарвленням. Особливості виконавських під час чергування або поєднання різних способів звукоутворення. Робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму. Виховання навичок цілісного виконання головних завдань твору згідно стилю.	11	20
	Всього по 5 модулю:	46	79
	МОДУЛЬ 6	Денна ф.	Заочна ф.
23	Тема 1. Робота над технічним матеріалом. Концертний	11	20

	<p>етюд. Техніка у концертному етюді, як поняття сукупності виконавських засобів, що забезпечують адекватне втілення музики в її акустичних та змістовних характеристиках – темповому, ритмічному, тембровому, динамічному, артикуляційному, штриховому. Формування базових основ планування роботи над технічним втіленням художнього образу твору у процесі його самостійного розучування, враховуючи такі складові: - метр-ритм (тимчасова техніка- швидкість, рівність, ритмічність, тощо) - інтонація (чиста гра, точні зміни позицій, стабільна якість звуковидобування тощо). виразність (володіння тембрами, динамікою, тощо).</p>		
24	<p>Тема 2. Робота над поліфонічним твором. Артикуляційна диференціація голосів. Формування навички вміння відслідковувати розвиток кожної лінії багатоголосної фактури в загальному звучанні поліфонічного твору. Закономірності поліфонічного викладення й розвитку в музично-риторичних фігурах-символах, що послідовно були вивчені в роботах А.Швейцера, Б.Яворського, Н.Цивінської. Виховання навичок цілісного виконання головних завдань твору згідно стилю.</p>	12	19
25	<p>Тема 3. Робота над твором великої форми за вибором: I частина класичної сонати (концерту) або варіації. Загострення уваги студентів на структурі твору; втілення прийомів формоутворення; робота над засобами музичної виразності; робота над звуковидобуванням, як комплексом засобів музичної виразності; подолання технічних труднощів задля досягнення художніх цілей; виразний сенс протиставлення у розробці музичних образів; формування стійкості при виконанні; виховання почуття ритму, вміння взяти вірний темп, наповнення змістом пауз, досягнення тематичної єдності та цільності форми.</p>	12	20
26	<p>Тема 4. Робота над п'єсою розгорнутої форми чи опусом п'єс. Удосконалення набутих виконавських навичок за</p>	11	20

	попередні семестри; усвідомлення художньої природи й особливостей музичного матеріалу, його цілісне сприйняття на основі оперування музично-слухових уявлень; розуміння технічних завдань; пошук прийомів і засобів вирішення виконавських завдань; максимальна зосередженість на звучанні і свободі апарату; концентрація результатів роботи над усіма складовими виконавської інтерпретації.		
	Всього по 6 модулю:	46	79
	МОДУЛЬ 7	Денна ф.	Заочна ф.
27	Тема 1. Робота над технічним матеріалом. Концертний етюд. Питання індивідуального добору апікатури та застосування методу варіантів у технічній роботі. Особливості сприйняття часу музикантом у процесі роботи над музичними творами і їй сценічним виконанням. Принципи роботи з масштабнотематичними структурами твору. Можливості використання темпової і агогічної варіантності у залежності від акустичних умов виконання.	12	20
28	Тема 2. Робота над поліфонічним твором. Розгляд структури поліфонічного мислення під кутом специфічного аналітичного мислення, зокрема здібності втілювати через гру іманентного змісту декількох мелодичних ліній. Розвиток сенсорних та інтелектуальних здібностей студента через поліфонічне мислення. Розподіл уваги. Виявлення подібності та різноманітності мелодичного змісту голосів, їх контролювання при виконавстві. Закріплення навичок робити переконливу інтерпретацію творів поліфонічної фактури.	12	21
29	Тема 3. Робота над твором великої форми: I частина сонати (концерту) або варіації. Виховання почуття класичної форми, ритмічної стійкості виконання. Робота над завданням цілісного охоплення форми з	12	20

	огляду на: об'єм музичного твору, протиставлення та характеристичність тематизму, драматургію, темпову єдність, образну різноманітність, темброву колористику. Переконливе втілення інтерпретаторських задумів у сценічному виконанні.		
30	Тема 4. Робота над п'єсою українського композитора. Розвиток тембрального уявлення, колористичних можливостей фактури; стилістичні та жанрові особливості творів композиторів українських композиторів; робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму; усвідомлення технічних завдань та їх ефективне вирішення; контроль за виконавською увагою і свободою виконавського апарату.	11	20
	Всього по 7 модулю:	47	81
	МОДУЛЬ 8. Підготовка до публічного виступу. Опрацювання 5 творів з програми до Державного іспиту. Робота над: <ul style="list-style-type: none"> - стильовими ознаками технічних формул, що притаманні певним стилям епох; - над подоланням технічних труднощів; - досконалою виконавською формою творів програми; - сценічною витримкою; - стійкістю темпу; - образною різноманітністю; - звуковою колоризацією; - досконалістю звуковидобування; - усуненням зайвих рухів й напруги; - опануванням програми в цілому; - поєднанням емоційного та інтелектуального ставлення до виконавського процесу; - набуттям осмисленої виконавської волі; - артистичністю; - активізацією творчих якостей студента. 	Денна ф.	Заочна ф.
31	Тема 1. Поліфонічний твір.	9	17
32	Тема 2. Твір великої форми – I частина класичної сонати (концерту) або варіації	9	16
33	Тема 3.	10	16

	Концертний етюд		
34	Тема 4. П'єса розгорнутої форми чи опус п'єс	10	16
35	Тема 5. П'єса українського композитора	9	16
	Всього по 8 модулю:	47	81
		Денна ф.	Заочна ф.
	Разом годин:	366	636

7. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Інструменти та обладнання: репетиційна база, бібліотечний фонд, спеціально обладнане приміщення для концертних заходів; бази виконавської практики відповідно до навчальної програми;

Аудиторний фонд:

- навчальний корпус;
- концертний зал - №1;
- концертні аудиторії - №34;
- класи гітари - № 41;
- точки бездротового доступу до мережі інтернет – кафедральний клас;
- нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури;
- навчальні плани;
- навчально-методичні комплекси дисциплін.

Методи навчання

За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):

- Словесні: розповідь, пояснення
- Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліди

За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:

- Дедуктивний
- Аналітичний
- Інформативно-рецептивний
- Синтетичний

За ступенем самостійності мислення студентів під час оволодіння знаннями:

- Репродуктивний
- Частково-пошуковий

За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):

- Навчальна робота під керівництвом викладача
- Самостійна робота студентів
 - Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками

Метод стимулювання інтересу до предмету:

- Створення ситуації пізнавальної новизни
- Створення ситуації зацікавленості
- Створення ситуації емоційно-етичних переживань

Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:

- Висунення вимог
- Вправи з виконання вимог
- Заохочення успіху в навчанні
- Осуд недоліків у навчанні

Метод усного контролю:

- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)
- Виконавський залік чи іспит
- Прослуховування музичних творів

Виступ на сцені.

8. Методичні рекомендації

8.1 Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи.

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу. Проводиться з метою отримання нових знань, їх закріплення, розширення та поглиблення є складником його навчання. Викладач допомагає відпрацювати музичний матеріал, дає конкретні вказівки щодо обсягів, напрямів самостійної роботи.

Самостійна робота студентів охоплює:

- Теоретичний аналіз творів програми;
- Розбір твору: читання по нотах, визначення апікатури;
- Ескізне вивчення творів;
- Художньо-музичний аналіз твору;
- Вивчення твору напам'ять
- Доведення твору до концертного стану.

Самостійна робота носить систематичний характер є обов'язковою. Формування та розвиток навичок самостійної діяльності студента передбачає:

- Аналіз та синтез
- Самоконтроль та самооцінка

- Активність
- Ініціативність
- Творчий підхід

Зміст самостійної роботи студентів у форматі дисципліни «*Спеціальний інструмент (класична гітара)*» визначається робочою програмою дисципліни, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота студента проявляється в опрацюванні спеціальної літератури, в умінні вільно орієнтуватися у стилях і жанрах, аналізувати і давати оцінку власному виконанню музичного твору.

Приблизний репертуарний список I курс

Поліфонічні твори

1. **Й.С.Бах** Жига a-moll
2. **С.Л. Вейс** Жига.
3. **Ф.Ронкалі** Сюїта.
4. **Г.Санц** Сюїти a-moll, e-moll.
5. **М.Скорульський** Прелюдія та фуга.
6. **Д.Фрескобальді** Арія з варіаціями.

П'єси

1. **Е. Вілла Лобос** Прелюдія № 1.
2. **І. Лисенко** Хвилина розчарування.
3. **Ф.Мендельсон** Канцонетта.
4. **А.Шевченко** Карпатська рапсодія.
5. **А.Шевченко** Сумна баллада.

Твори великої форми

1. **А. Діабеллі** Соната A-dur.
2. **Д. Дюарт** Англійська сюїта.
3. **Ф. Карулі** Три сонати
4. **Ф.Моліно** Соната C-dur.
5. **Ф. Сор** Соната C-dur.

Етюд:

1. **М. Джуліані** №10 (ор.48)
2. **Ф. Сор** №2 (ор.29)
3. **Д. Агуадо** №10 (ор. 22)
4. **М. Каркассі** №4 (ор.10)
5. **Н. Кост** №24 (ор.38)
6. **Л. Леньяні** №19 (ор.20)

II курс Поліфонічні твори

1. **Й.С. Бах** Алегро (BWV 998)
2. **Й.С. Бах** Бурре та Дубль h-moll.
3. **Й.С. Бах** Сюїта (BWV 819)
4. **Й.С. Бах** Сюїта G-moll (BWV 995) Прелюдія.
5. **М. Понсе** Сюїта у стилі Вейса

Твори великої форми

1. **А. Діабеллі** Соната F-dur.
2. **М. Джуліані** Варіації на тему «Фолії»
3. **М. Джуліані** Grande Overture
4. **Ф. Моліно** Тема з варіаціями.
6. **К. Смага** Варіації на тему у.н.п. «Лугом іду, коня веду».

Пр'єси композиторів романтиків

1. **Л. Брауэр** Останній день листопаду.
2. **Р. Дієнс** Сон Козерога.
3. **Д. Дюарт** Прелюд.
4. **Лауро А.** Шість креольських вальсів.

5. **Ф. Мендельсон** Канцонета.
6. **Н.Паганіні** Романс.
7. **Ф. Таррега** Аделіта. Арабське каприччо.
8. **Ф. Шопен** Ноктюрн №2 (ор. 9)
9. **Р. Шуман** Романс No.2 (ор.21)

Етюд:

1. **Д.Агуадо** Етюд№2
2. **Л.Брауэр** Етюд№13
2. **М.Джуліані** Етюд№22(ор.48)
3. **М.Каркассі** Етюд№21(ор.60)
4. **М.Каркассі** Етюд№23(ор.60)
5. **Х.Сагрерас** Етюд « Колібри»
6. **Ф.Сор** Етюд№3(ор.29)
7. **Ф.Сор** Етюд№7(ор.6)
8. **Е.Пухоль** Етюди №№11,15

III курс

Поліфонічні твори

1. **Й.С. Бах** Куранта та дубль h-moll.
2. **Й.С. Бах** Прелюдія (Сюїта g-moll BWV 995)
3. **Й.С. Бах** Прелюдія (Сюїта BWV 1006)
4. **Й.С. Бах** Прелюдія та фуга (Партіта BWV 997)
5. **Й.С. Бах** Сюїта e-moll (BWV 996)
6. **Й.С. Бах** Фуга (BWV 1000)
7. **Й.С.Бах - Ф.Таррега** Буре.
8. **Л. Брауер** Фуга.
9. **О. Тансман** Piese cu forme Passacallie.

Твори великої форми

1. **М. Джуліані** Героїчна соната (op.150).
2. **Е. Вілла-Лобос** Концерт.
3. **Л. Леньяні** Фантазія (op.19).
4. **Ф.Моліно** Соната D - dur
5. **Ф.Сор** Інтродукція та варіації на тему Моцарта (op.009) Grand Solo (op.14).
6. **М. Понсе** Південний концерт.
7. **Ф.Таррега** Арагонська хота.

Твори з використанням характерних колористичних прийомів гітарного виконавства (орієнтовно)

1. **З. Беренд** Танок священної гори.
2. **Л. Брауер** Canticum. Danza del Altiplano.
3. **Р. Дієнс** Tango en Skaï.
4. **К. Домініконі** Koynbaba.
5. **І. Савіо** Годинник.

П'єси розгорнутої форми

1. **І. Альбеніс** Астурія.
2. **А.Барріос** Вальс№3 (op. 8). Концертне аллегро. Собор. Гармонії америки.
3. **Ф. Морено-Торроба** Кастільська сюїта.
4. **М. де Фалья** Пам'яті Дебюсі. Chanson du feu follet. La vie breve.
5. **Ф.Сор** Andante Largo (op.5). Fantaisie (op.30). The me varie (op.15).

Концертні етюд

1. **Е. Вілла-Лобос** 12 етюдів.
2. **Ф.Сор**
 - Op.31 Етюд№12
 - Op.35 Етюд №8
 - Op.29 Етюд №10

3. М. Джуліані

- Ор.48№13

Ор.48№10

- Ор.113 Fugetta

4. Ф.Таррега Етюд-тремоло «Спогад про Альгамбру»

IV курс

Поліфонічні твори

1. **Й.С. Бах** Прелюдія та алеманда (BWV996)

2. **Й.С. Бах** Прелюдія (BWV1006a)

3. **Й.С. Бах** Сарабанда (Партита№1).

4. **Й.С. Бах** Чакона з Партити для скрипки №2.

5. **Й.С. Бах** Фуга (BWV 1000)

6. **С.Л.Вейс** Прелюдія та алеманда (з сюїти А-moll)

7. **С.Л.Вейс** Жига (з сонати А-moll)

Твори великої форми

1. **Г.Альбер** Соната №1 e-moll.

2. **М.Джуліані** Канцонетта з варіаціями Ор.147.

3. **Д.Дюарт** Варіації на тему каталонської нар.пісні. Ор.25.

4. **Ф.Моліно** Соната Ор.6 №3.

5. **Н.Паганіні** Соната C-dur.

6. **Х. Родріго** Соната «Джиокоза». Концерт «Аранхуес».

7. **Ф. Сор** Враїції C-dur.

8. **М. Кастельнуово-Тедеско** Вариации через віки.

П'єси

1. **А. Барріос** Гармонії Америки.

2. **Л. Брауер** Чорний Декамерон.

3. **Р. Бріндл** Сонатина.
4. **Е. Вілла-Лобос** 5 прелюдій.
5. **Д. Дюарт** Прелюдія.
6. **Р.Д'єнс** Fuoko.
7. **Ф.Моліно** Фантазія №1 (d-dur).
8. **Ж.Морель** Сонатина.
9. **Ж.Орік** Танок.
10. **Б. Пауел** Sentimentos.
11. **А. П'яцолла** Primavera Porteno.
12. **М.Серрапі** Гітанера (андалузська арабеска).
13. **14. О.Тансман** Помпезний танок. Мазурка.
14. **Ү.Үосон** Sakura

Етюд

1. **Е. Вілла-Лобос** 12 етюдів
2. **М. Каркассі**
 - Етюд №2 op.60
 - Етюд №9 op.60
 - Етюд №14 op.60
3. **М. Джуліані**
 - Етюд №5 op.48
 - Етюд №15 op.100
 - Етюд №22 op.48
 - Етюд №18
4. **Л. Брауер**
 - Етюд №13
 - Етюд № 20

Твори українських композиторів (орієнтовно):

1. **Д. Бортнянський** Романс Поля і Віргинії. Соната (2 ч.) в обр.М.Михайленка.
2. **І. Карабиць** «Елегія». «Самотність» (пер. та аранж.П. Гордієнко).
3. **П. Гордієнко** Жанейро танець, Останній вальс.
4. **В.Косенко** Мазурка
5. **В. Петренко** Спогад про Іспанію.
6. **С. Самоткін** Латиноамериканська сюїта.
7. **В.А.Семенюта** Елегія.
8. **А. Шевченко** Цикл «Бахчисарайські фонтани». Варіації на тему укр.нар.п. «Їхав козак за Дунай». Contra viento.

8. Рекомендовані джерела інформації

1. Доценко В.І. Дидактичні основи музичного розвитку студентів класу гітари у мистецьких вищих навчальних закладах. Харків, 2007. 135 с.
2. Доценко В.І. Методика підготовки гітариста-виконавця. Харків, 2005. 164.с.
3. Доценко В. І. Подолання технічних труднощів у виконавській практиці гітариста (на прикладі концерту для гітари з оркестром № 3 «Елегійний» Лео Брауера). К., 2005. 167 с.
4. Дроздова О.О. Особливості виконавського прочитання лютневої музики в гітарній інтерпретації. Музичне мистецтво і культура. 2022. Випуск 34 книга 2. С.127–138
5. Косенко П.Б. Основи класичної техніки гітариста: метод. рек. К. : Муз. Україна, 2013. 44 с.
6. Михайленко М. П. Методологія виконавської майстерності гітариста. Київ (Рівне), 2009. 241 с.
7. Михайленко М. П. Методика викладання гри на шестиструнній гітарі. К.: Книга, 2003. 248 с.
8. Classical & Figerstyle Guitar Techniques by David Oakes. Hal Leonard Corporation, 2000. 59 p.

9. Classical & Figerstyle Guitar Techniques by David Oakes. Hal Leonard Corporation, 2000. 59 p.
10. *Duncan, Charles*. The Art of Classical Guitar Playing / Charles Duncan. Summy – Birchard, 1980. 132 p.
11. *Iznaola R.* Kitharologus / Ricardo Iznaola. Mel Bay Publications, Inc., 1997. 128 p.
12. *Taylor J.* Tone Production on the Classical Guitar / John Taylor. London : Musical News Service, Ltd., 1978. 80 p.
13. *Tennant S.* Pumping Nylon / Scott Tennant. Alfred Publishing, 1995. 95 p.
14. The Christopher Parkening Guitar Method. Volume 1: Guitar Technique. Hal Leonard Corporation, 1998. 136 p.
15. The Christopher Parkening Guitar Method. Volume 2: Guitar Technique. Hal Leonard Corporation, 1998. 136 p.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

www.nbuv.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)

www.4uth.gov.ua – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва

www.chl.kiev.ua – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей

<http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського

<https://parafia.org.ua/mediateka/kompozytory>– українська музика мр3-файл. Пошук відбувається за прізвищами українських композиторів.

4. Робоча програма перезатверджена на засіданні кафедри у 2024 / 2025 н.р.

Внесено доповнення: таблицю «Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни».

- зазначено інтегральну компетентність,
- до кожної ЗК та СК згідно матриць вписані дескриптори НРК
- написано назви кожної компетентності ЗК та СК, через які у здобувачів вищої освіти формуються програмні результати
- зазначено такі дескриптори НРК : знання Зн1, Зн 2, Уміння Ум1, комунікація К1, К2, автономія та відповідальність АВ1, АВ2, АВ3.
- прописано ПРН до кожної ЗК та СК

Протокол № 1 від 02 вересня 2025 р.

Завідувач кафедри _____  Ясько О.А.