

**Комунальний заклад вищої освіти
Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
Кафедра «Інструментальне виконавство (за видами)»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Сергєєнко О.М.

02 вересня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**МЕТОДИКА І ПРАКТИКА РОБОТИ З
АНСАМБЛЕМ ОК 22**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Інструментальне виконавство (за видами)»
Статус дисципліни	Обов'язкова

Київ 2024 р.

Робоча програма навчальної дисципліни «**Методика і практика роботи з ансамблем**» для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми «**Інструментальне виконавство (за видами)**»

Розробники:

Тарасенко М. М. - старший викладач КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Цепух І.О. - викладач-методист кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Косенко П.Б. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»

протокол № 1 від 27 серпня 2020 р.

перезатверджено: протокол №2 від 07 вересня 2021 р.

перезатверджено: протокол №9 від 08 червня 2022 р.

перезатверджено: протокол № 11 від 15 червня 2023 р.

перезатверджено: протокол № 11 від 25 червня 2024 р.

перезатверджено: протокол № 1 від 02 вересня 2024 р.

Завідувач кафедри



Ясько О.А.

1. Опис навчальної дисципліни для ступеня освіти «Бакалавр»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3	Рік підготовки: VI-й	
Загальна кількість годин – 90	0/32	0/8
Кількість модулів – 1	Семестри:	
<p>Тижневих годин аудиторних занять для денної форми навчання: 2 години на тиждень</p> <p>Тижневих годин самостійної роботи студента для денної форми навчання: 3,5 години на тиждень для заочної форми навчання: 5 години на тиждень</p>	VIII	VIII
	Лекційно-практичні:	
	Денне: 32 Лекційних 12 Практичних 20	Заочне: 8 Лекційних 4 Практичних 4
Форма підсумкового контролю: Диф. залік у VIII семестрі	Самостійна робота:	
	Денне – 58	Заочне – 82

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

«Методика і практика роботи з ансамблем» ОК 22

Мета навчальної дисципліни – є підготовка фахівців, що володіють теоретичними знаннями та практичними навичками, необхідними для організації роботи ансамблю в мистецьких школах та інших закладах позашкільної освіти сфери культури, забезпечення належного планування і проведення навчально-виховного репетиційного процесу, концертних виступів.

Предмет навчальної дисципліни – базові теоретичні основи і практичні аспекти методики роботи з ансамблем.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

ЗК 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8; СК 1, 4, 6, 8, 9, 12.

ЗК 1 Здатність до спілкування державною мовою як усно так і письмово.

ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6 Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7 Здатність бути критичним та самокритичним

ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

СК 1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК 4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 8 Здатність здійснювати диригентську діяльність.

СК 9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК 12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

Завдання навчальної дисципліни:

1. Набуття практичних навичок роботи з ансамблем;
2. Вивчення базових теоретичних основ методики роботи з ансамблем;
3. Виховання емоційно-вольових якостей, вирішення комунікативних завдань;
4. Накопичення ансамблевого репертуару для роботи з дітьми;
5. Прищеплення знань та умінь для самостійного вирішення творчих задач в галузі музичного сценічного мистецтва;
6. Формування широкого світогляду на матеріалі музичних творів різних історичних епох, стилів, жанрів.

Перелік трудових функцій (професійних компетентностей за трудовою дією або групою трудових дій, що входить до них):

ЗК2 Здатність підтримувати під час навчання сприятливий психологічний клімат.

ЗК3 Здатність дотримуватися професійних та етичних норм поведінки.

ЗК4 Здатність працювати індивідуально та в команді.

ЗК6 Здатність застосовувати у діяльності професійну термінологію.

ЗК7 Здатність планувати та організовувати діяльність відповідно до обсягу та особливостей завдань.

ЗК8 Здатність дотримуватись правил та норм охорони праці, гігієни праці та вимог пожежної безпеки.

А. Організація та проведення навчання.

А1 Здатність забезпечувати досягнення результатів навчання.

Знання:

31 Предметна область

32 Види занять та форми роботи з учнями

33 Професійна термінологія

34 Зміст, цілі та програмні результати навчання

36 Технічні засоби і обладнання, які можуть застосовуватись в освітньому процесі відповідно до виду мистецтва

Уміння:

У1 Володіти фаховими навичками в обсязі необхідному для викладання

У2 Організувати навчальні заняття різних видів

У3 Проводити навчання за типовою або робочою навчальною програмою

У4 Обирати, застосовувати, адаптувати та коригувати методи, прийоми, засоби, технології навчання для забезпечення досягнення учнем програмних результатів навчання

У5 Застосовувати під час навчання необхідні технічні засоби, обладнання та інструменти

У7 Застосовувати різні засоби педагогічної підтримки учнів

A2 Здатність забезпечувати демонстрування учнем мистецьких досягнень.

Знання:

31 Принципи та методики підготовки до публічних виступів

Уміння:

У1 Готувати учнів до публічного виступу, презентації своїх мистецьких досягнень

A3 Здатність до роботи з документами, що відображають та забезпечують освітній процес.

Знання:

31 Вимоги до ведення навчальної документації

Уміння:

У1 Оформлювати навчальну документацію відповідно до вимог

A4 Здатність навчати, вести ділову та професійну комунікацію державною мовою.

Знання:

31 Норми української літературної мови та норми використання усного та писемного мовлення

32 Професійна лексика

Уміння:

У1 Доносити навчальний матеріал до учнів та заохочувати його/її до спілкування державною мовою під час навчання

У2 Забезпечувати здобуття учнями початкової мистецької освіти державною мовою

У3 Вести навчальну та службову документацію державною мовою

A5 Здатність планувати.

Знання:

З1 Основи, принципи та етапи планування навчального процесу

З2 Вимоги типових навчальних програм

Уміння:

У1 Планувати індивідуальну траєкторію учнів залежно від цілей навчання та індивідуальних здібностей учнів, в тому числі з особливими освітніми потребами

У2 Планувати навчальні заняття та форми роботи

A6 Здатність використовувати цифрові технології.

Знання:

З1 Технічні засоби та обладнання, цифрові технології, які використовуються під час навчання

Уміння:

У1 Використовувати необхідні технічні засоби, обладнання, цифрові пристрої, працювати з онлайн-сервісами, застосунками, файлами, мережею Інтернет, у тому числі під час дистанційного навчання

B1 Здатність визначати рівень здібностей учнів.

Знання:

З1 Методики, процедури, форми та інструменти визначення спроможності учнів

З2 Форми та методи оцінювання навчальних досягнень учнів і розроблення критеріїв оцінювання

З3 Критерії та рекомендації щодо оцінювання

Уміння:

У1 Визначати рівень здібностей учнів

У2 Застосовувати різні форми та шкали оцінювання навчальних досягнень учнів

У3 Встановлювати та фіксувати результати навчання учнів, на їхній основі визначати індивідуальну траєкторію навчання (за потреби)

Б2 Здатність використовувати новітні технології в процесі оцінювання .

Знання:

З1 Новітні технології оцінювання

Б3 Здатність здійснювати моніторинг індивідуальних навчальних досягнень учнів і прогнозувати результати навчання.

Знання:

З1 Методи аналізу навчальної діяльності учнів і прогнозування її результатів

З2 Норми законодавства щодо академічної доброчесності в частині оцінювання учнів і відповідальності за їх недотримання

Уміння:

У1 Здійснювати моніторинг навчальної діяльності та рівня навчальних досягнень учнів

У2 Прогнозувати результати навчальних досягнень учнів

У3 Запобігати проявам та уникати необ'єктивного оцінювання, надання учням допомоги під час проходження ними оцінювання результатів навчання чи створення перешкод, непередбачених умовами та/або процедурами проходження такого оцінювання

В1 Здатність розробляти, адаптувати та узагальнювати навчальні матеріали.

Знання:

З1 Спеціальна та методична література, а також інші джерела для забезпечення освітнього процесу

Уміння:

У1 Опрацьовувати та узагальнювати навчальні матеріали

У2 Використовувати інформаційні ресурси при підготовці навчально-методичних напрацювань

У3 Застосовувати інноваційні технології в освітньому процесі

У5 Аналізувати результати застосування методик викладання навчальної дисципліни у своїй педагогічній практиці та будувати на основі цього аналізу власну педагогічну чи

викладацьку стратегію

У6 Використовувати відкриті електронні (цифрові) освітні ресурси для організації освітнього процесу, обміну педагогічним і творчим досвідом та професійного розвитку

У7 Діяти з дотриманням вимог законодавства щодо академічної доброчесності та використання об'єктів авторського права, мережевий етикет у професійній діяльності

У8 Запобігати академічному плагіату, самоплагіату, фабрикації, фальсифікації, списування, обману, хабарництву під час створення власних методичних розробок

В2 Здатність до поширення власного професійного досвіду.

Знання:

З1 Форми, способи та методи поширення власного професійного досвіду

Уміння:

У1 Презентувати власний професійний досвід (прийоми, методи, технології навчання тощо) та зважати на рекомендації колег

В3 Здатність до взаємодії з колегами та керівництвом.

Уміння:

У1 Формувати та висловлювати власні пропозиції щодо організації та провадження освітнього процесу під час участі в засіданнях колегіальних органів управління

У2 Діяти відповідно до посадових обов'язків та правил трудового розпорядку мистецької школи

Г1 Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати потреби у власному професійному розвитку.

Знання:

З1 Документи, способи та методи самооцінювання педагогічних і фахових компетентностей

Уміння:

У1 Аналізувати та оцінювати результати власної професійної діяльності (з урахуванням результатів навчання учнів), власний рівень професійної компетентності та його вплив на результати професійної діяльності

У2 Визначати відповідність власних професійних компетентностей чинним вимогам,

сильні і слабкі сторони власної педагогічної діяльності, потребу в розвитку власних компетентностей

Г2 Здатність визначати напрями, види та способи підвищення рівня власних педагогічних та фахових компетентностей

Знання:

31 Види, форми та складники освіти дорослих

32 Законодавчі акти щодо професійного розвитку педагогічних працівників

Уміння:

У1 Обирати вид освіти (формальний, неформальний, інформальний) для підвищення рівня педагогічних та фахових компетентностей

3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП): ОК 2 «Українська мова (за професійним спрямуванням)», ОК 11 «Сольфеджіо», ОК 15 «Диригування», ОК 18 «Спеціальний інструмент (за видами)», ОК 21 «Засади педагогічної діяльності музиканта (педагогічний аспект)», ОК 23 «Методико-виконавський аналіз педрепертуару», ОК 24 «Музична педагогіка».

4. Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» вивчення навчальної дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем» ОК 22 забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4

Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	ПРН 10
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/ лекторській/звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох	ПРН 17

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем»:

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	ПРН 10
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/ лекторській/звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох	ПРН 17

ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЩО ФОРМУЮТЬСЯ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем» ОК 22 сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності:

(ЗК – загальні СК - спеціальні)

Шифр	Назва компетентності	Дескриптори НРК				ПРН
		Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим автономності	
	Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується					ПРН: 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17

	комплексністю та невизначеністю умов.					
загальні ЗК 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8;						
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно так і письмово.	Зн1	Ум1	К1	АВ3	ПРН: 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ1 АВ2 АВ3	ПРН: 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ1 АВ2 АВ3	ПРН: 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації зрізних джерел.	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ1 АВ2 АВ3	ПРН: 2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
ЗК 6	Навички міжособистісної взаємодії.	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ1 АВ2 АВ3	ПРН: 1,2,3, 6, 7,9, 11, 12, 14,15, 16,17
ЗК 7	Здатність бути критичним та самокритичним	Зн1 Зн2	-----	К1 К2	АВ1 АВ2 АВ3	ПРН: 1,2,3, 5,6, 7,8,9, 10,11, 12, 14,15, 16,17
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ1 АВ2 АВ3	ПРН: 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17

спеціальні СК 1, 4, 6, 8, 9, 12.

СК 1	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ1 АВ2 АВ3	ПРН: 1,2,3, 4,5,6, 9, 15, 16
СК 4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ1 АВ2 АВ3	ПРН: 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ1 АВ2 АВ3	ПРН: 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
СК 8	Здатність здійснювати диригентську діяльність.	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ1 АВ2 АВ3	ПРН: 1,2,3, 4,5,6, 9, 10,11, 12,13, 16
СК 9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ1 АВ2 АВ3	ПРН: 3, 4,6, 7,8,9, 12,13, 16
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ1 АВ2 АВ3	ПРН: 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16

4.1 Після опанування навчальної дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем» студенти повинні:

знати:

- професійну термінологію;
- специфічні особливості інструментального ансамблю (за видами);
- принципи організації навчальної, репетиційної та концертно-виконавської роботи з ансамблями;
- основний ансамблевий репертуар.

вміти:

- використовувати знання з психології і педагогіки, спеціальних і музично-теоретичних дисциплін в роботі з ансамблями;
- застосовувати педагогічні методи і прийоми роботи з ансамблем у практичній діяльності від моменту створення ансамблю до концертних виступів;
- досягати виконання творчих завдань;
- планувати і аналізувати результати власної діяльності.

5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання

5.1 Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є диференційований залік, підготовка усних та письмових завдань, виконання творів ансамблевого репертуару.

5.2 Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Критерії поточного оцінювання знань студентів

5 А	(відмінно)	= 100-90 балів
4 В-С	(добре)	= 74-89 балів
3 D-E	(задовільно)	= 60-73 бали
2 FX	(незадовільно)	= 35-59 з можливістю повторної перездачі
1 F	(незадовільно)	= 1-34 з обов'язковим повторним вивченням

дисципліни

Поточний контроль передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час

аудиторної роботи та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

Правила оцінювання:

Максимальна кількість балів з дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем» за семестр – 100 балів.

Поточний контроль проводиться впродовж кожного семестру з оцінюванням аудиторної та самостійної роботи студента.

Одне оцінювання може дорівнювати від 1 до 5 балів¹.

За кожен тему студент може бути оцінений 1-2 рази.

Максимальний бал поточного контролю становить 80 балів².

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або невідповідності домашні завдання кількість балів знижується :

Нарахування заохочувальних балів (+)		
1.	Стовідсоткове відвідування занять протягом семестру.	+ 5 балів
2.	Творча активність, направлена на пошук додаткової літератури для більш поглибленого опрацювання теми, що вивчається у певному модулі. Участь в організаційно-творчій діяльності Академії.	+5 балів

Штрафні бали (-)		
1.	Відсутність на заняттях без поважних причин.	-5 балів
2.	Здача модульних та самостійних робіт пізніше призначеного терміну.	-5 балів
3.	Не виконання студентом завдань по самопідготовці	-5 балів

¹ Дивитись таблицю «Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою»

² Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово»

Усне опитування та поточні письмові роботи	Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою
«5»	Студент вільно володіє вивченим матеріалом, дає змістовні, аргументовані відповіді. Студент володіє вмінням методично грамотно, творчо планувати свою роботу з ансамблем; вміє використовувати в повній мірі теоретичні знання з психології, педагогіки, методики викладання на практиці; бачити результати розвитку учня; володіє організаторськими вміннями; вміє грамотно аналізувати педагогічну діяльність і вносити в її зміст необхідне коригування. Систематично готується до занять. Значну увагу приділяє самостійній роботі, проявляє творчу ініціативу при виконанні завдань з дисципліни.
«4»	Студент на достатньому рівні, систематично виконує завдання самостійної роботи, бере активну участь в роботі на заняттях. Виконує практичні, письмові та теоретичні завдання, припускаючись незначних помилок.
«3»	Студент володіє вивченим обсягом матеріалу, але не завжди може пояснити та застосувати його на практиці. Недостатньо ефективно вирішувались окремі завдання практики, були допущені помилки в побудові і проведенні уроків та заходів. Студент недостатньо грамотно працює з методичною літературою при підготовці до занять, недостатньо вільно добирає методи роботи з ансамблем. Відповіді, підготовлені студентом на основі самостійно опрацьованого матеріалу є доволі стислими та потребують доповнення.
«2»	Відповіді студента не повні та розкриваються лише за допомогою викладача, припускається помилок, серед яких є значна кількість суттєвих. Виконує незначну частину аудиторної та самостійної роботи, виявляє знання і розуміння лише окремих аспектів теми.
«1»	Студент не засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми на належному рівні, не володіє більшістю передбачених практичних навичок. Теоретичні знання не носять системного характеру. Самостійна робота, та письмові завдання виконуються частково.

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через усну відповідь та виконання певного педагогічного репертуару.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Студент, який набрав кількість балів, що прирівнюється до оцінки «високий рівень» (відмінно) та активно залучався до студентської науково-дослідної та творчо-пошукової роботи, що співвідноситься зі змістом дисципліни, може бути звільнений від складання диференційованого заліку.

Підсумковий модульний контроль оцінюється від 1-20 балів у формі складання диференційованого заліку³:

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів	
16-20 б.	Змістовна, розгорнута і логічна доповідь. Вміння узагальнювати і робити чіткі висновки. Правильні і ґрунтовні відповіді на додатково поставлені запитання. Вичерпне виконання практичних завдань
11-15 б.	Доволі стисла доповідь, невисоке залучення додаткової інформації. Не завжди чітке формулювання висновків. Під час відповіді на додаткові запитання та виконанні практичних завдань наявні незначні помилки.
6-10 б.	Доповідь не повна. Оперування досить узагальненими відомостями. Недостатню вміння робити висновки. Суттєві помилки під час відповідей на додаткові запитання та виконанні творчих завдань.
1-5 б.	Фрагментарне володіння матеріалом, передбаченим програмою вивчення дисципліни.

³ Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово».

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово

IV РІК НАВЧАННЯ

Залік у 8 семестрі

Поточний контроль														Підсумковий контроль	Разом	
Модуль 1														Залік	100 б	
T1	T2	T3		T4		T5	T6	T7		T8		T9	T10			T11
Максимальна кількість 80 балів														Максимальна кількість 20 б	Підсумковий контроль проводиться наприкінці 8 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			1-5
			сам. р.		сам. р.				сам. р.		сам. р.					
<p>Поточний контроль проводиться 2 рази за Теми №№3, 4, 7, 8 та по 1 разу за кожну з інших тем й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів</p>																

Види робіт	Бали рейтингу		
Студент володіє вмінням методично грамотно, творчо планувати свою роботу з ансамблем; вміє використовувати в повній мірі теоретичні знання з психології, педагогіки, методики викладання на практиці; бачити результати розвитку учня; володіє організаторськими вміннями; здійснює педагогічну взаємодію на основі особисто-орієнтовного підходу до учнів; вміє грамотно аналізувати педагогічну діяльність і вносити в її зміст необхідне коригування.	90-100 балів	достатній	А
Студент володіє вмінням методично грамотно планувати свою педагогічну діяльність; добре здійснює педагогічну взаємодію на основі особисто-орієнтованого підходу до учнів; володіє організаторськими навичками; ініціативний, проявляє творчу активність; демонструє необхідні теоретичні знання, однак допускає незначні помилки.	82-89 балів	достатній	Зараховано В
Студент на хорошому рівні, систематично виконує завдання самостійної роботи, бере активну участь в роботі на заняттях. Виконує практичні, письмові та теоретичні завдання, припускаючись незначних помилок. Володіє більшістю необхідних знань та умінь, необхідних для роботи з ансамблем. В цілому вміє орієнтуватися у трактовках та інтерпретаціях, розуміється на художньо-образних особливостях стилів, але інколи допускає окремі помилки.	74-81 балів	достатній	С

Студент володіє вивченим обсягом матеріалу, але не завжди може пояснити та застосувати його на практиці. Низька активність під час аудиторної роботи. Формальне ставлення до виконання завдань самостійної роботи. Загалом орієнтується у має мінімальний необхідний багаж знань і умінь для роботи з ансамблем. Оперує досить узагальненими відомостями про художньо-образні особливості стилів. Відповіді, підготовлені студентом на основі самостійно опрацьованого матеріалу потребують доповнення. Доволі стисла доповідь, невисоке залучення додаткової інформації. Нечіткі висновки. Під час відповіді на додаткові запитання наявні та виконання практичних завдань наявні помилки.	64-73 балів	середній		D
Студент володіє певним обсягом матеріалу, але не завжди може пояснити та застосувати його на практиці. Загалом орієнтується у теоретичних питаннях, але оперує досить узагальненими відомостями. Відповіді, підготовлені студентом на основі самостійно опрацьованого матеріалу є доволі стислими та потребують доповнення. Наявність кількох помилок під час відповідей на додаткові запитання та виконанні практичних завдань.	60-63 балів	середній	Зараховано	E
Недбале ставлення до занять, постійне невиконання завдань, передбачених навчальною програмою. Відповіді студента не повні та розкриваються лише за допомогою викладача, припускається помилок, серед яких є значна кількість суттєвих. Виконує незначну частину аудиторної та самостійної роботи, виявляє знання і розуміння лише деяких теоретичних аспектів, необхідних для роботи з ансамблем. Під час виконання практичних завдань припускається помилок, серед яких є значна кількість суттєвих.	35-59 незадовільно з можливістю повторної перездачі	початковий	Не зараховано	FX
Знання з навчальної дисципліни часткові або відсутні. Велика кількість пропусків занять без поважних причин. Має мінімальні теоретичні знання. Програмові вимоги систематично не виконує. Має слабо розвинені практичні навички.	1-34 незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни		Не зараховано	F

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1 Зміст навчальної дисципліни

МОДУЛЬ 1.

Тема 1. Ансамбль як форма художньої діяльності. Специфіка ансамблевого виконавства.

Особливості жанру. Коротка історична довідка. Ансамбль як повноправна самостійна форма музикування. Специфічні особливості дуетів, тріо, квартетів тощо.

Тема 2. Основні принципи навчальної роботи з ансамблем. Професійні якості педагога.

Психологічні аспекти. Основні педагогічні принципи роботи з ансамблем.

Музично-теоретична підготовка. Роль кожної партії в ансамблі.

МОДУЛЬ 1.								
Тема 1. Ансамбль як форма художньої діяльності. Специфіка ансамблевого виконавства.	6	2		4	6	1		12
Тема 2. Основні принципи навчальної роботи з ансамблем. Професійні якості педагога.	6	2		4	6			
Тема 3. Організаційні і методичні аспекти роботи з ансамблем.	9	2	2	5	9	1		18
Тема 4. Планування роботи ансамблю і добір навчального репертуару.	9	2	2	5	9			
Тема 5. Початковий етап роботи з ансамблем.	9	2	2	5	9	1		8
Тема 6. Розподіл функцій між учасниками ансамблю та прийоми ансамблевої гри.	7		2	5	7		1	6
Тема 7. Виховання колективного ритму.	7		2	5	7		1	6
Тема 8. Подолання технічних труднощів. Робота над визначенням раціональної аплікатури.	7		2	5	7		1	6
Тема 9. Поняття художнього образу твору. Використання засобів музичної виразності.	7		2	5	7		1	6
Тема 10. Вдосконалення навичок ансамблевого виконавства.	7		2	5	7			7
Тема 11. Підготовка музичного колективу до концертного виступу.	7		2	5	7			7
Тема 12. Індивідуальна траєкторія формування особистості в ансамблі.	9	2	2	5	9	1		8
			денне				заочне	
Загальний обсяг годин:	90	12	20	58	4	90		102

6.3 Самостійна робота (денна, заочна форми)

Назва теми	Кількість годин	
	Денна ф.	Заочна ф.
Тема 1. Ансамбль як форма художньої діяльності. Специфіка ансамблевого виконавства.	4	12
Тема 2. Основні принципи навчальної роботи з ансамблем. Професійні якості педагога.	4	
Тема 3. Організаційні і методичні аспекти роботи з ансамблем.	5	18
Тема 4. Планування роботи ансамблю і добір навчального репертуару.	5	
Тема 5. Початковий етап роботи з ансамблем.	5	8
Тема 6. Розподіл функцій між учасниками ансамблю та прийоми ансамблевої гри.	5	6
Тема 7. Виховання колективного ритму.	7	6
Тема 8. Подолання технічних труднощів. Робота над визначенням раціональної аплікатури.	7	6
Тема 9. Поняття художнього образу твору. Використання засобів музичної виразності.	4	6
Тема 10. Вдосконалення навичок ансамблевого виконавства.	4	7
Тема 11. Підготовка музичного колективу до концертного виступу.	3	7
Тема 12. Індивідуальна траєкторія формування особистості в ансамблі.	3	8
	денна	заочна
	58	102

7. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Інструменти та обладнання: музичні інструменти фортепіано, роялі, репетиційна база, бібліотечний фонд.

Аудиторний фонд:

- навчальний корпус
- аудиторії - №33, 34, 45
- точки бездротового доступу до мережі інтернет– клас 45
- нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури;
- навчальні плани;
- навчально-методичні комплекси дисциплін.
-

Методи навчання

Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:

- словесний (лекція, розповідь, пояснення)
- наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики)
- практичні – творчі роботи

За характером пізнавальної діяльності:

- Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний
- Частково-пошуковий
- Дослідницький

Активні методи

- Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності)

За характером логіки пізнання:

- Дедуктивний
- Традуктивний
- Аналітичний
- Узагальнення
- Виокремлення основного

Інтерактивний метод:

- Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискусії)

8. Методичні рекомендації

8.1 Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи.

Студент повинен вміти самостійно працювати з довідковою, навчальною та періодичною літературою, а також виконувати огляд теми.

Готувати опорний конспект для відповіді по заданій темі певного змістовного модуля, використовуючи навички, набуті на уроках з дисциплін музично-теоретичного циклу.

Самостійно аналізувати виконану роботу.

Методичне забезпечення дисципліни
«Методика і практика роботи з ансамблем»

- навчальна програма з дисципліни;
- робоча навчальна програма з дисципліни;
- тематичний план;
- опорний конспект лекцій на паперовому й електронному носіях інформації;
- роздатковий матеріал;
- методичні рекомендації для самостійної роботи студентів;
- список рекомендованої літератури.

Орієнтовний навчальний репертуар для студентів

Дуети

ТВОРИ ВЕЛИКОЇ ФОРМИ

Вебер Бетховен.Л. Соната Ре мажор Тв.6.

Брамс Й. Варіації на тему Р.Шумана. Тв. 23.

Мендельсон Ф. Анданте та блискучі варіації Ля мажор. Тв. 92.

Шуберт Ф. Соната Сі-бемоль мажор. Тв. 30.

ТВОРИ МАЛОЇ ФОРМИ

Брамс Й. Угорські танці (№1–10)

Вебер К. М. Рондо

Гаврилін В. Марш

Гаврилін В. Тарантела

Дебюссі К. Маленька сюїта.

Мошковський М. П'ять іспанських танців. Тв. 12

Равель М. “Матушка-гусиня”

Шуман Р. Східні картини. Тв.66

Шуберт Ф. Чотири полонези. Тв. 75

ПЕРЕКЛАДЕННЯ СИМФОНІЧНИХ, ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ ТА ІНШИХ ТВОРІВ

Бах Й. Брандербурзькі концерти №№1-6

Берліоз Л. “Фантастична симфонія”

Бетховен Л. Симфонії (за вибором)

Бетховен Л. Увертюра “Егмонт”

Гайдн Й. Симфонії (за вибором)

Гершвін Д. Кубинська увертюра”

Лисенко М. Увертюра до опери “Тарас Бульба”

Мендельсон Ф. “Італійська симфонія”

Моцарт В. Симфонії (за вибором)

Моцарт В. Увертюра до опери “Весілля Фігаро”

ТВОРИ МАЛОЇ ФОРМИ

Гріг Е. “Ранок” з сюїти “Перт Гюнт”

Гріг Е. Танець Анітри з сюїти “Перт Гюнт”

Равель М. Хабанера з Іспанської рапсодії

Франк Ц. Agnus Dei з Меси Ля мажор. Тв.12

Хачатурян А. Вальс до драми М.Лермонтова “Маскарад”

ДУЕТИ

ОРИГІНАЛЬНІ ФОРТЕПІАННІ ТВОРИ

ТВОРИ ВЕЛИКОЇ ФОРМИ

Журавицький В. Варіації на тему В.А.Моцарта

Лютославський В. Варіації на тему Паганіні.

Шопен Ф. Рондо. До мажор. Тв. 73.

ТВОРИ МАЛОЇ ФОРМИ

Брамс Й. Вальси “Пісні кохання”. Тв. 52а.

Букстехуде Д. Органна токато №2 Фа мажор.

Гріг Е. Романс з варіаціями. Тв.51

Мійо Д. Бразільєра з сюїти “Скарамуш”. Тв.165b

ПЕРЕКЛАДЕННЯ СИМФОНІЧНИХ, ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ ТА ІНШИХ ТВОРІВ

ТВОРИ ВЕЛИКОЇ ФОРМИ

Бетховен Л. Симфонії (за вибором)

Бетховен Л. Увертюра “Коріолан”

Гайдн Й. Симфонії (за вибором)

Лисенко М.-Ревуцький Л. Увертюра до опери “Тарас Бульба”

Моцарт В. Симфонії (за вибором)

Моцарт В. Увертюра до опери “Чарівна флейта”

ТВОРИ МАЛОЇ ФОРМИ

Бах Ф. Е. Адажіо

Бізе Ж. Менует з музики до драми А.Доде “Арлезіанка”

Равель М. Болеро

Сен-Санс К. Варіації на тему Бетховена

Хачатурян А. Танець Нунне з балету “Гаяне”

Штогаренко А. Транскрипція на тему “Запорізького маршу” М.Лисенка

Рекомендована література

1. Голючек М. Ансамбль українських народних інструментів: Навч.посібник I-II частини. К : КНУКіМ, 2003. 108 с.
2. Губар М. Акомпанемент та імпровізація: (Навчальний посібник). Основа, 2013. 168 с.
3. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах. (Українська академічна школа): підручник. / Микола Давидов. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. 419 с.
4. Дутчак В. Ансамблевий вид виконавства на бандурі. Історія і сучасність. Івано-Франківськ: Плай, 2003. 132 с.
5. Жигінас Т. В. Методичні засади підготовки майбутніх вчителів музики до концертно-освітньої діяльності серед дітей та юнацтва: дис. канд. пед. наук: 13.00.02. К, 2007. 220 с.
6. Кучерук В. Ф., Кучерук Н.П., Шиманський П.Й. Практикум роботи з інструментальним колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк

: Вежа-Друк, 2018. 88 с.

7. Моїсеєва М.А. Теоретико-методичні основи навчання ансамблевої гри: навч.-метод. посіб.для викладачів і студентів мистецьких закладів. Житомир, 2002. 208 с.
8. Молчанова Т. О. З історії ансамблевого музикування. Львів: Сполом, 2005. 160 с.
9. Олексюк О. Методика викладання гри на народних інструментах. К., 2004. 125 с.
10. Слюсар Т. М. Камерно-інструментальні сонати сучасних львівських композиторів з використанням додаткових звукових рядів // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. 2012. № 3. С. 151–158.
11. Смородський В. І. Розвиток стильового слуху учнів на основі жанрового підходу. Науковий часопис Національного педагогічного ун-ту імені М.П.Драгоманова. Серія № 14 : Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць. К. : НПУ імені М.П. Драгоманова, 2015. Вип. 17 (22). С. 129–132.
12. Черкаський Л. Українські народні музичні інструменти / Л. Черкаський. Київ : Техніка, 2003. 264 с.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

www.nbuv.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)

www.4uth.gov.ua – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва

www.chl.kiev.ua – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей

<http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського

<http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php> – ноти та біографії українських композиторів

**Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни**

1. Робоча програма перезатверджена на засіданні кафедри у 2022 / 2023 н.р.

Зі змінами:

- з репертуарного списку робочої програми видалені твори композиторів держави агресора.
- змінено код дисципліни згідно плану та Матриці відповідності програмних компетентностей освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» 22/23 - ОК 23.,
- розширено програмні компетенції,
- відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)», що була річна громадському обговоренні оновлено порядок тем.

протокол № 1 від 29 серпня 2022р

Завідувач кафедри



Ясько О.А.

2. Робоча програма перезатверджена на засіданні кафедри у 2023 / 2024 н.р.

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» робочої програми з дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем», програма затверджена без змін.

Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

Завідувач кафедри



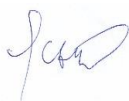
Ясько О.А.

3. Робоча програма перезатверджена на засіданні кафедри у 2023 / 2024 н.р.

- Зі змінами: Додано перелік трудових функцій (професійних компетентностей за трудовою дією або групою трудових дій, що входить до них) згідно з *Наказом № 1110-22 від 04.05.2022 Про затвердження професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)»* та згідно розроблених Матриць відповідності програмних компетентностей за професійним стандартом.
- Удосконалили таблиці : «Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою», «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово»
- Внесені правки в тлумачення правил оцінювання.
-

перезатверджено: **протокол № 11 від 25 червня 2024 р.**

Завідувач кафедри



Ясько О.А.

4. Робоча програма перезатверджена на засіданні кафедри у 2024 / 2025 н.р.

Внесено доповнення: таблицю «Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни».

- зазначено інтегральну компетентність,
- до кожної ЗК та СК згідно матриць вписані дескриптори НРК
- написано назви кожної компетентності ЗК та СК, через які у здобувачів вищої освіти формуються програмні результати
- зазначено такі дескриптори НРК : знання Зн1, Зн 2, Уміння Ум1, комунікація К1, К2, автономія та відповідальність АВ1, АВ2, АВ3.
- прописано ПРН до кожної ЗК та СК

Протокол № 1 від 02 вересня 2025 р.

Завідувач кафедри _____  Ясько О.А.