

**Комунальний заклад вищої освіти  
Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»  
Кафедра «Інструментальне виконавство (за видами)»**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**



Проректор з навчальної роботи

**Сергеєнко О.М.**

02 вересня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**МУЗИЧНА ПЕДАГОГІКА ОК 24**

Рівень вищої освіти	<b>Перший (бакалаврський)</b>
Галузь знань	<b>02 «Культура і мистецтво»</b>
Спеціальність	<b>025 «Музичне мистецтво»</b>
Освітньо-професійна програма	<b>«Інструментальне виконавство (за видами)»</b>
Статус дисципліни	<b>Обов'язкова</b>

**Київ - 2024**

Робоча програма навчальної дисципліни «**МУЗИЧНА ПЕДАГОГІКА**» для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми «**Інструментальне виконавство (за видами)**»

Розробник: **Рябов І. С.** – кандидат мистецтвознавства, доцент, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»

протокол № 1 від 27 серпня 2020 р.

перезатверджено: протокол №2 від 07 вересня 2021 р.

перезатверджено: протокол №9 від 08 червня 2022 р.

перезатверджено: протокол № 11 від 15 червня 2023 р.

перезатверджено: протокол № 11 від 25 червня 2024 р.

перезатверджено: протокол № 1 від 02 вересня 2024 р.

Завідувач кафедри  **Ясько О. А.**

## 1. Опис навчальної дисципліни для ступеня освіти «Бакалавр»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3	Рік підготовки: III-й	
Загальна кількість годин – 90	0/32	0/8
Кількість модулів – 1	Семестри:	
<p>Тижневих годин <b>аудиторних занять</b> для <b>денної</b> форми навчання: 6 семестр 2 години на тиждень</p> <p>Тижневих годин <b>самостійної роботи</b> студента для <b>денної</b> форми навчання: 6 семестр – ~ 3,5 години на тиждень.</p> <p>Для <b>заочної</b> форми навчання: 6 семестр – ~ 5 годин на тиждень</p>	VI	VI
	Аудиторні:	
	Денне – 32	Заочне – 8
<p>Форма підсумкового контролю: Іспит – VI-й семестр та А</p>	Самостійна робота:	
	Денне – 58	Заочне – 82

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета** навчальної дисципліни полягає у формуванні у здобувачів освіти теоретичних та практичних знань у царині викладання музичних дисциплін. Вмінні використовувати різноманітні психологічні, методичні та практичні знання для передачі своєї майстерності, вмінь та знань учням.

**Предмет** навчальної дисципліни – існуючі знання у психології виконавства, психології виховання, основах педагогіки, віковій психології, психології творчості, а також різноманітні методики музичного виконавства.

**Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Музична педагогіка» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей: ЗК 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 15. СК 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 18.**

- **ЗК1** Здатність до спілкування державною мовою як усно так і письмово.
- **ЗК2** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- **ЗК3** Здатність до абстрактного мислення , аналізу та синтезу.
- **ЗК4** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- **ЗК5** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- **ЗК6** Навички міжособистісної взаємодії.
- **ЗК7** Здатність бути критичним та самокритичним
- **ЗК 8** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- **ЗК9** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- **ЗК11** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- **ЗК15** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
  
- **СК3** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- **СК4** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- **СК5** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- **СК7** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- **СК11** Здатність оперувати професійною термінологією.
- **СК12** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- **СК13** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зав'язків.
- **СК15** Здатність здійснювати редакторську, менеджерську, лекторську, аранжувальну, звукорежисерську, діяльність в сфері музичного мистецтва.

- **СК17** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

- **СК18** здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

**Завданням** навчальної дисципліни є:

- вивчення засобів розвитку музичних здібностей та передачі загальних музичних знань у класах музичних дисциплін ;
- узагальнення методів професійного навчання, завдяки яким учень набуває професійні навички (звуковидобування, технічна оздобленість, поліфонічне мислення та ін), та необхідний перелік прийомів, що допоможе у реалізації даного методу.
- ознайомлення з принципами просвітницької діяльності та методик мотивації учнів до поглибленого вивчення музичного мистецтва.
- розуміння форм організації навчання у класах музичних дисциплін.

**Перелік трудових функцій (професійних компетентностей за трудовою дією або групою трудових дій, що входить до них):**

**ЗК 1** Здатність забезпечувати індивідуальний підхід до учнів

**ЗК 2** Здатність підтримувати під час навчання сприятливий психологічний клімат

**ЗК 3** Здатність дотримуватися професійних та етичних норм поведінки

**ЗК 4** Здатність працювати індивідуально та в команді

**ЗК 5** Здатність запобігати виникненню конфліктних ситуацій

**ЗК 6** Здатність застосовувати у діяльності професійну термінологію

**ЗК 7** Здатність планувати та організовувати діяльність відповідно до обсягу та особливостей завдань

**А) Організація та проведення навчання.**

**А1** Здатність забезпечувати досягнення результатів навчання.

Знання:

**З1** Предметна область

**З2** Види занять та форми роботи з учнями

**З3** Професійна термінологія

**З4** Зміст, цілі та програмні результати навчання

**З6** Технічні засоби і обладнання, які можуть застосовуватись в освітньому процесі відповідно до виду мистецтва

**З7** Права та обов'язки батьків та інших учасників освітнього процесу

**З8** Правила запобігання та протидії булінгу та будь-яким видам дискримінації

Уміння:

**У1** Володіти фаховими навичками в обсязі необхідному для викладання

**У2** Організовувати навчальні заняття різних видів

**У3** Проводити навчання за типовою або робочою навчальною програмою

**У4** Обирати, застосовувати, адаптувати та коригувати методи, прийоми, засоби,

технології навчання для забезпечення досягнення учнем програмних результатів навчання

**У5** Застосовувати під час навчання необхідні технічні засоби, обладнання та інструменти

**У7** Застосовувати різні засоби педагогічної підтримки учнів

**A3** Здатність до роботи з документами, що відображають та забезпечують освітній процес

Знання:

**З1** Вимоги до ведення навчальної документації

Уміння:

**У1** Оформлювати навчальну документацію відповідно до вимог

**A4** Здатність до роботи з документами, що відображають та забезпечують освітній процес

Знання:

**З1** Норми української літературної мови та норми використання усного та писемного мовлення

**З2** Професійна лексика

Уміння:

**У1** Доносити навчальний матеріал до учнів та заохочувати його/її до спілкування державною мовою під час навчання

**У2** Забезпечувати здобуття учнями початкової мистецької освіти державною мовою

**У3** Вести навчальну та службову документацію державною мовою

**A5** Здатність планувати

Знання:

**З1** Основи, принципи та етапи планування навчального процесу

**З2** Вимоги типових навчальних програм

Уміння:

**У1** Планувати індивідуальну траєкторію учнів залежно від цілей навчання та індивідуальних здібностей учнів, в тому числі з особливими освітніми потребами

**У2** Планувати навчальні заняття та форми роботи

**У3** Складати робочі навчальні програми

**A6** Здатність використовувати цифрові технології

Знання:

**З1** Технічні засоби та обладнання, цифрові технології, які використовуються під час навчання

Уміння:

**У1** Використовувати необхідні технічні засоби, обладнання, цифрові пристрої; працювати з онлайн-сервісами, застосунками, файлами, мережею Інтернет, у тому числі під час дистанційного навчання

## **Б) Визначення здібностей учнів та оцінювання їх досягнень у процесі навчання**

### **Б1** Здатність визначати рівень здібностей учнів

#### Знання:

**З1** Методики, процедури, форми та інструменти визначення спроможності учнів

**З2** Форми та методи оцінювання навчальних досягнень учнів і розроблення критеріїв оцінювання

**З3** Критерії та рекомендації щодо оцінювання

#### Уміння:

**У1** Визначати рівень здібностей учнів

**У2** Застосовувати різні форми та шкали оцінювання навчальних досягнень учнів

**У3** Застосовувати та коригувати критерії оцінювання навчальних досягнень учнів

**У4** Встановлювати та фіксувати результати навчання учнів, на їхній основі визначати індивідуальну траєкторію навчання (за потреби)

**Б3** Здатність здійснювати моніторинг індивідуальних навчальних досягнень учнів і прогнозувати результати навчання

#### Знання:

**З1** Методи аналізу навчальної діяльності учнів і прогнозування її результатів

**З2** Норми законодавства щодо академічної доброчесності в частині оцінювання учнів і відповідальності за їх недотримання

#### Уміння:

**У1** Здійснювати моніторинг навчальної діяльності та рівня навчальних досягнень учнів

**У2** Прогнозувати результати навчальних досягнень учнів

**У3** Запобігати проявам та уникати необ'єктивного оцінювання, надання учням допомоги під час проходження ними оцінювання результатів навчання чи створення перешкод, непередбачених умовами та/або процедурами проходження такого оцінювання

## **В) Участь в організації освітнього процесу та методичне забезпечення навчання**

### **В1** Здатність розробляти, адаптувати та узагальнювати навчальні матеріали

#### Знання:

**З1** Спеціальна та методична література, а також інші джерела для забезпечення освітнього процесу

**З2** Типові навчальні програми, рекомендації до розроблення робочих навчальних програм

**З3** Методики викладання навчальної дисципліни

#### Уміння:

**У1** Опрацювати та узагальнювати навчальні матеріали

**У2** Використовувати інформаційні ресурси при підготовці навчально- методичних напрацювань

**У4** Розробляти робочі навчальні програми

**У5** Аналізувати результати застосування методик викладання навчальної дисципліни у своїй педагогічній практиці та будувати на основі цього аналізу власну педагогічну чи

викладацьку стратегію

**У6** Використовувати відкриті електронні (цифрові) освітні ресурси для організації освітнього процесу, обміну педагогічним і творчим досвідом та професійного розвитку

**У7** Діяти з дотриманням вимог законодавства щодо академічної доброчесності та використання об'єктів авторського права, мережевий етикет у професійній діяльності

**У8** Запобігати академічному плагіату, самоплагіату, фабрикації, фальсифікації, списування, обману, хабарництву під час створення власних методичних розробок

**В2** Здатність до поширення власного професійного досвіду

Знання:

**З1** Форми, способи та методи поширення власного професійного досвіду

Уміння:

**У1** Презентувати власний професійний досвід (прийоми, методи, технології навчання тощо) та зважати на рекомендації колег

**В3** Здатність до взаємодії з колегами та керівництвом

Знання:

**З1** Норми законодавства щодо академічної автономії педагогічних працівників і закладів освіти, вимоги до участі педагогічних працівників у роботі колегіальних органів управління

**З2** Обов'язки щодо участі в організації освітнього процесу на рівні мистецької школи, правила трудового розпорядку, посадова інструкція

Уміння:

**У1** Формувати та висловлювати власні пропозиції щодо організації та провадження освітнього процесу під час участі в засіданнях колегіальних органів управління

**У2** Діяти відповідно до посадових обов'язків та правил трудового розпорядку мистецької школи

**У3** Вибудовувати взаємодію із колегами та професійною спільнотою на основі толерантності та взаємоповаги, загальнолюдських цінностей

**Г) Безперервний професійний розвиток**

**Г1** Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати потреби у власному професійному розвитку

Знання:

**З1** Документи, способи та методи самооцінювання педагогічних і фахових компетентностей

Уміння:

**У1** Аналізувати та оцінювати результати власної професійної діяльності (з урахуванням результатів навчання учнів), власний рівень професійної компетентності та його вплив на результати професійної діяльності

**У2** Визначати відповідність власних професійних компетентностей чинним вимогам, сильні і слабкі сторони власної педагогічної діяльності, потребу в розвитку власних компетентностей



### 3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни :

- Середня спеціалізована музична освіта або диплом молодшого спеціаліста
- Обов'язкове попереднє вивчення в обсязі 8 класів ДМШ предметів сольфеджіо, музичної літератури та фортепіано.

### 4. Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» вивчення навчальної дисципліни «МУЗИЧНА ПЕДАГОГІКА» ОК 24 забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками	ПРН 10
12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті/диригування/теорії, історії музики/композиції.	ПРН 14

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «МУЗИЧНА ПЕДАГОГІКА»:

Очікувані програмні результати навчання	Шифр ПРН
3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками	ПРН 10
12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті/диригування/теорії, історії музики/композиції.	ПРН 14

### ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЩО ФОРМУЮТЬСЯ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Музична педагогіка» ОК 24 сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності: (ЗК – загальні СК - спеціальні)

Шифр	Назва компетентності	Дескриптори НРК				ПРН
		Знання	Уміння	Комунікація	Автономія та відповідальність	
		<b>Зн1</b> Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень	<b>Ум1</b> Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір	<b>К1</b> Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності	<b>АВ1</b> Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах	
		<b>Зн2</b> Критичне осмислення основних теорій, принципів,		<b>К2</b> Здатність ефективно формувати	<b>АВ2</b> Відповідальність за професійний розвиток	

		методів і понять у навчанні та професійній діяльності	методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	комунікаційну стратегію	окремих осіб та/або груп осіб <b>AB3</b> Здатність до подальшого навчання з високим автономністю	
	<b>Інтегральна компетентність</b> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.					<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
<b>ЗК 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 15</b>						
<b>ЗК 1</b>	Здатність до спілкування державною мовою як усно так і письмово.	<b>Зн1</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b>	<b>AB3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
<b>ЗК 2</b>	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>AB1</b> <b>AB2</b> <b>AB3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
<b>ЗК 3</b>	Здатність до абстрактного	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>AB1</b> <b>AB2</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3,

	мислення , аналізу та синтезу.				<b>AB3</b>	4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
<b>ЗК 4</b>	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>AB1</b> <b>AB2</b> <b>AB3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
<b>ЗК 5</b>	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>AB1</b> <b>AB2</b> <b>AB3</b>	<b>ПРН:</b> 2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
<b>ЗК 6</b>	Навички міжособистісної взаємодії.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>AB1</b> <b>AB2</b> <b>AB3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 6, 7,9, 11, 12, 14,15, 16,17
<b>ЗК 7</b>	Здатність бути критичним та самокритичним	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	-----	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>AB1</b> <b>AB2</b> <b>AB3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 5,6, 7,8,9, 10,11, 12, 14,15, 16,17
<b>ЗК 8</b>	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>AB1</b> <b>AB2</b> <b>AB3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
<b>ЗК 9</b>	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>AB2</b> <b>AB3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12, 14,15, 16,17
<b>ЗК 11</b>	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних	<b>Зн1</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b>	<b>AB3</b>	<b>ПРН:</b> 2, 7,8,

	робіт					12,13, 14, 16,17
<b>ЗК 15</b>	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 2, 4,6, 9,11, 12,13, 14,15, 16
<b>СК 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 15,17, 18.</b>						
<b>СК 3</b>	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 9, 11, 13, 14,15, 16
<b>СК 4</b>	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
<b>СК 5</b>	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
<b>СК 7</b>	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16
<b>СК 9</b>	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 3, 4,6, 7,8,9, 12,13, 16
<b>СК 10</b>	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 9, 11, 15, 16

<b>СК 11</b>	Здатність оперувати професійною термінологією.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12, 14,15, 16
<b>СК 12</b>	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16
<b>СК 13</b>	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
<b>СК 15</b>	Здатність здійснювати редакторську, менеджерську, лекторську, аранжувальну, діяльність в сфері музичного мистецтва.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 2, 4,6, 9, 11, 12,13, 14,15, 16
<b>СК 17</b>	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 2,3, 7,9, 11, 12, 14,15, 17
<b>СК 18</b>	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 4, 8,9, 10, 12, 16,17

#### **4.1. Після опанування навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва (за видами)» студенти повинні:**

##### ***знати:***

- Програмний матеріал курсу;
- Основні історичні етапи розвитку педагогіки;
- Термінологічні особливості та відмінності методик;
- Основні поняття та термінів музичного виконавства, музичної теорії та педагогіки;
- Різноманітні методи роботи з юними музикантами;
- Основні аспекти розвитку творчої особистості;
- Психологічні особливості спілкування з дітьми.

##### ***вміти:***

- Орієнтуватися у музичних здібностях здобувачів освіти;
- Відрізнити психологічні особливості здобувачів освіти;
- Розрізнити основні жанри, що застосовуються у музичній творчості;
- Самостійно опрацьовувати великі обсяги теоретико-методологічних матеріалів, задля здобуття необхідних термінологічних, стилістичних та виконавських знань;
- Розуміти філософські погляди епох, які тим, чи іншим чином відображались на композиторській творчості, зокрема фортепіанній;
- Простежувати традиції та взаємопроникнення виконавських надбань з минулого у сьогодення;
- Опрацьовувати біографічні, монографічні та періодичні видання про композиторів та їх епохи;
- Пояснити слухові враження, зі сторони методичної частини виконавства;
- Цілісно усвідомлювати невід'ємність художньо-естетичних вражень від концепції твору;
- Передавати свої навички здобувачам освіти;
- Оприлюднювати усні доклади, з обраних тем, які розкривають цікаві, неопрацьовані сторінки музичного мистецтва;

### **5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання**

#### **5.1 Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: іспит (залік), поточні письмові роботи та підсумкова курсова робота.

#### **5.2 Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

**Поточний контроль** – перевірка розуміння та засвоєння програмного матеріалу по частинах, умінь та навичок самостійно опрацьовувати літературу, здатності

осмислити зміст теми, розділу чи окремого питання, здатності усно чи письмово представити матеріал на потрібному рівні, показувати виконавські вміння для творчих дисциплін.

Педагогічний **поточний контроль** здійснюється систематично на кожному занятті. Поточний контроль знань студента є обов'язковим видом контролю, що проводиться протягом навчального семестру в кінці кожного змістовного модуля й покликаний: допомагати студентові в організації його роботи, привчати студента до систематичного опрацювання матеріалу і підготовки до сприйняття наступних тем з програми дисципліни;

Виявляти ступінь відповідальності студента та його ставлення до навчання, причини, що перешкоджають виконувати навчальну програму;

Стимулювати активність і цікавість студента до вивчення дисципліни; виявляти обсяг, глибину і якість сприйняття студентом матеріалу, який вивчається;

Визначати недоліки і прогалини у знаннях та шляхи їх усунення; виявляти рівень опанування навичками самостійної роботи.

Поточний контроль проводиться впродовж кожного семестру з оцінюванням роботи в класі та самостійної роботи студента.

Одне оцінювання можливе від 1 до 5 балів.

За кожен тему студент може бути оцінений від двох до чотирьох раз.

Максимальний бал поточного контролю становить 70 або 80 балів.

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або непередготовлені домашні завдання кількість балів знижується :

### **Будова заняття:**

Перевірка домашнього завдання

Пояснення нової теми

Виконання теоретико-практичної роботи з даної тематики

Перевірка самостійної роботи з джерелами

Визначення обсягів нового самостійного завдання.

### **Об'єктами поточного контролю знань студента є:**

Систематичність та активність роботи на лекційних заняттях.

Виконання модульних (контрольних завдань та письмових робіт).

Теоретичні відповіді на усних доповідях.

### **Загалом оцінці підлягають:**

- систематичність роботи на лекційних заняттях,
- рівень знань продемонстрований у відповідях на питання з тем, винесених для розгляду на усні доповіді.
- активність при обговоренні та дискусіях на заняттях (включаючи доповнення до виступів, уточнення та виправлення озвучених відповідей інших студентів),



- результати проведення експрес-опитування,
- виконання індивідуальних завдань,
- самостійне опрацювання тем (розділів, питань),
- виконання модульних завдань.
- 
- Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається **як сума балів**, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.
- Студент, який набрав кількість балів, що прирівнюється до оцінки «високий рівень» (відмінно) та активно брав участь в концертах або став переможцем конкурсу, вивчив програму в обсязі семестру може бути звільнений від складання диференційованого заліку.
- Підсумковий модульний контроль оцінюється: від 1-20 балів у разі складання
- диф. заліку або від 1-30 балів у разі складання екзамену:
- 

### Критерії поточного оцінювання знань студентів

- 5 А (відмінно) = 100-90 балів
- 4 В-С (добре) = 74-89 балів
- 3 D-E (задовільно) = 60-73 бали
- 2 FX (незадовільно) = 35-59 з можливістю повторної перездачі
- 1 F (незадовільно) = 1-34 з обов'язковим повторним вивченням

дисципліни

Усне опитування та поточні письмові роботи	Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою
«5»	Студент вільно володіє вивченим матеріалом, дає змістовні, аргументовані відповіді, розуміє специфіку роботи у різних навчальних закладах. Розуміє логіку розвитку технічних та художніх засобів музичного мистецтва. Гарно орієнтується у знакових інтерпретаціях, розрізняє трактовки. Розуміється на редакціях, орнаментиці, динаміці різних періодів фортепіанного мистецтва. Уміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію. Диференціює інформаційні ресурси. Виконує практичні, письмові та теоретичні завдання. Систематично готується до занять.

«4»	Студент на хорошому рівні, систематично виконує завдання самостійної роботи, бере активну участь в роботі на заняттях. Виконує практичні, письмові та теоретичні завдання припускаючись незначних помилок. Знає основні теоретичні праці з педагогіки та методики. Вміє на початковому рівні застосовувати їх на практиці.
«3»	Студент володіє вивченим обсягом матеріалу, може пояснити та застосувати його на практиці. Може продемонструвати посередні знання у царині методичних знахідок. Розрізняє специфіку роботи у різних закладах музичної освіти. Орієнтується у історичних віхах розвитку музичного мистецтва та самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна. Студент уміє самостійно опрацьовувати матеріал певної теми, але його відповіді стислі та потребують доповнення.
«2»	Відповіді студента не повні, та розкриваються лише за допомогою викладача. Засвоює не більше 50% навчального матеріалу. Плується у особливостях дисципліни. Відтворює незначну частину теоретичного, слухового та письмового матеріалу, виявляє знання і розуміння деяких історичних етапів становлення та стилів. За допомогою викладача може аналізувати слуховий матеріал, виправляти помилки, серед яких є значна кількість суттєвих.
«1»	Студент не систематично, частково, на низькому рівні виконує завдання самостійної роботи. Не бере участі в усних обговореннях основних положень та питань дисципліни. Не володіє матеріалом. Відсутній конспект та робочий зошит. Необхідне повторне вивчення дисципліни Неповна відповідь при письмових роботах. Теоретичні знання з педагогіки не носять системного характеру. Самостійна робота, та письмові завдання реалізується недостатньо.

За особливу наукову активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або непередбачені домашні завдання кількість балів знижується :

<b>Нарахування заохочувальних балів (+)</b>		
1.	Стовідсоткове відвідування занять протягом семестру.	5 балів
2.	Творча активність, направлена на пошук додаткової літератури для більш поглибленого опрацювання теми, що вивчається у певному модулі.	5 балів

<b>Штрафні бали (-)</b>		
1.	Відсутність на заняттях без поважних причин.	5 балів
2.	Здача модульних та самостійних робіт пізніше призначеного терміну.	5 балів
3.	Відсутність у студента матеріалів самопідготовки	5 балів

**Підсумковий контроль** – перевірка розуміння та засвоєння програмного матеріалу дисципліни в цілому, логіки та взаємозв'язків між окремими її розділами, здатності творчо використовувати отримані знання, уміння сформулювати своє ставлення до певної проблеми в рамках програмного матеріалу навчальної дисципліни.

**Підсумковий модульний контроль оцінюється: від 1-20 балів у разі складання диф. заліку або від 1-30 балів у разі складання екзамену**

<b>Від 1-30 балів (екзамен)</b>	
<b>22-30 б.</b>	- Відповідає чітко на поставленні питання; - Узагальнює отриману інформацію; - Може запропонувати нестандартні рішення за поставленим завданням
<b>14-21 б.</b>	- Стабільно знає матеріал; - Відповідає на поставленні запитання не у повному обсязі; - Не працює з інформацією самостійно.
<b>6-13 б.</b>	- Погано знає навчальний матеріал; - Не може відповісти на поставленні питання;
<b>1-5 б.</b>	- Не знає матеріал.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS та критерії оцінювання	
<b>90 - 100</b>	Відмінно	<b>A</b>	<p>Студент вільно володіє вивченим матеріалом, дає змістовні, аргументовані відповіді, розуміє специфіку роботи у різних навчальних закладах. Розуміє логіку розвитку технічних та художніх засобів музичного мистецтва. Гарно орієнтується у знакових інтерпретаціях, розрізняє трактовки. Розуміється на редакціях, орнаментиці, динаміці різних періодів фортепіанного мистецтва. Вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію. Диференціює інформаційні ресурси. Виконує практичні, письмові та теоретичні завдання. Систематично готується до занять. Значну увагу приділяє самостійній роботі, проявляє науково-пошукову ініціативу при виконанні завдань з дисципліни.</p> <p>Має психологічні навички спілкування з учнями. Знається на більшості методичних робіт сучасності.</p>

82-89	Добре	<p><b>В</b> Студент на хорошому рівні, систематично виконує завдання самостійної роботи, бере активну участь в роботі на заняттях. Виконує практичні, письмові та теоретичні завдання припускаючись незначних помилок. Знає основні теоретичні праці з педагогіки та методики. Вміє на початковому рівні застосовувати їх на практиці. Володіє більшістю історичних фактів становлення музичного мистецтва. Вміє орієнтуватись у трактовках та інтерпретаціях. Знає основні твори та композиторів. Розуміється на різній орнаменталії. Розуміє художньо-образні напрями стилів, але інколи допускає окремі помилки. Самостійно опрацьовує достатню кількість творів з слухового аналізу. Зошит та конспект в належному стані.</p>
-------	-------	---

74-81	Добре	<p><b>С</b> Студент володіє вивченим обсягом матеріалу, може пояснити та застосувати його на практиці. Може продемонструвати посередні знання у царині методичних знахідок. Розрізняє специфіку роботи у різних закладах музичної освіти. Орієнтується у історичних віхах розвитку музичного мистецтва. Має загальні відомості з артикуляції та орнаментиці виконавського мистецтва, та самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна. Студент уміє самостійно опрацьовувати матеріал певної теми, але його відповіді стислі та потребують доповнення.</p>
64-73	Задовільно	<p><b>D</b> Відповіді студента не повні, та розкриваються лише за допомогою викладача. Засвоює не більше 50% навчального матеріалу. Плується у особливостях дисципліни. Відтворює незначну частину теоретичного, слухового та письмового матеріалу, виявляє знання і розуміння деяких історичних етапів становлення та стилів. За допомогою викладача може аналізувати слуховий матеріал, виправляти помилки, серед яких є значна кількість суттєвих.</p>

<p><b>60-63</b></p>	<p>Задовільно</p>	<p><b>Е</b></p>	<p>Студент засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями та передбаченими практичними навичками. Неповна відповідь при письмових роботах. Теоретичні знання з педагогіки, не носять системного характеру. Самостійна робота, та письмові завдання реалізується недостатньо.</p>
<p><b>35-59</b> Незадовільно з можливістю повторної перездачі</p>	<p>Незадовільно</p>	<p><b>FX</b></p>	<p>Студент володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання. Самостійно не опрацьовує матеріал. Не виконує більшість завдань. На лекціях не виявляє активності. Відсутні або фрагментарні записи у робочому зошиті.</p>
<p><b>1-34</b></p>	<p>Незадовільно</p>	<p><b>F</b></p>	<p>Студент не систематично, частково, на низькому рівні виконує завдання самостійної роботи. Не бере участі в усних обговореннях основних положень та питань дисципліни. Не володіє матеріалом. Відсутній конспект та робочий зошит. Необхідне повторне вивчення дисципліни.</p>

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово.

III рік навчання  
Іспит у 6-му семестрі та А

Поточний контроль														Підсумковий контроль	Разом	
Модуль 1																
ЗМ1			ЗМ2				ЗМ3			ЗМ4				Екзамен		100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 30 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
	с.р.			с.р.			с.р.			с.р.		с.р.				
<p>Поточний контроль проводиться тричі за темами №1 та №3 та 4 рази за темами №2 та №4 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (с.р.)*складає не менше 30% від 70 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 70 балів</p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 30 балів.</p>		

## 6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 6.1 Зміст навчальної дисципліни

#### МОДУЛЬ 1.

##### *Змістовий модуль 1.*

##### *Вступ. Основи музичної педагогіки.*

##### **Тема 1. Особливості розвитку музичної особистості.**

Принципи формування особистості музиканта. Особливості роботи зі здобувачем музичної освіти. Основні завдання викладача музиканта у роботі з учнями.

##### **Тема 2. Сприйняття музичного мистецтва здобувачами освіти з різним рівнем підготовки.**

Особливості сприйняття музичного мистецтва. Робота з учнями-професіоналами. Робота з учнями загальноосвітніх навчальних закладів.

##### **Тема 3. Особливості «проекційної» музичної педагогіки.**

Проекція результатів навчання у різних часових проміжках. Вміння прогнозувати розвиток здобувача освіти.

##### **Тема 4. Завдання музичної освіти у загальноосвітніх навчальних закладах.**

Особливості подачі матеріалу учням у непрофесійній освіті. Формування вектору музичного просвітництва у сучасному культурному просторі.



<b>Змістовий модуль 2.</b> <b>Музична педагогіка у закладах початкової мистецької освіти.</b>
<b>Тема 5. Особливості музичної педагогіки на дошкільному та шкільному рівнях.</b> Загальна характеристика та особливості системи освіти у закладах дошкільної та позашкільної освіти.
<b>Тема 6. Форми роботи з учнями ДМШ.</b> Особливості формування професійних навичок у здобувачів освіти на початкових рівнях навчання. Методи роботи з учнями молодших класів.
<b>Тема 7. Вимоги до здобувачів освіти на початковому рівні навчання.</b> Особливості діагностики здібностей учнів у ДМШ. Очікувані результати навчання на початковому рівні освіти.
<b>Тема 8. Підсумки навчання на початковому рівні.</b> Вимоги до учнів при переході до закладів середньої спеціальної освіти. Вимоги до учнів, що завершують свою музичну освіту.
<b>Змістовний модуль 3.</b> <b>Музична педагогіка у закладах середньої музичної освіти.</b>
<b>Тема 9. Особливості музичної педагогіки в музичних коледжах та ліцеях.</b> Загальна характеристика та особливості системи освіти у закладах середньої спеціальної освіти.
<b>Тема 10. Форми роботи з учнями музичних ліцеїв та студентами музичних коледжів.</b> Особливості формування професійних навичок у здобувачів освіти на середньому рівні навчання. Методи роботи з учнями та студентами музичних ліцеїв та музичних коледжів.
<b>Тема 11. Вимоги до здобувачів освіти у закладах середньої музичної освіти.</b> Особливості діагностики перспективи розвитку учнів та студентів закладів середньої музичної освіти. Очікувані результати навчання на середньому рівні освіти.
<b>Тема 12. Підсумки навчання у закладах середньої музичної освіти.</b> Вимоги до учнів та студентів при переході до закладів вищої музичної освіти. Вимоги до учнів та студентів, що завершують свою музичну освіту. Професійна орієнтація випускників музичних коледжів.
<b>Змістовний модуль 4.</b> <b>Музична педагогіка у закладах вищої музичної освіти.</b>
<b>Тема 13. Особливості музичної педагогіки в музичних інститутах, університетах та академіях.</b> Загальна характеристика та особливості системи освіти у музичних ВНЗ.
<b>Тема 14. Форми роботи зі студентами музичних ВНЗ.</b> Особливості формування професійних навичок у здобувачів освіти на вищому рівні навчання. Методи роботи зі студентами музичних вишах.

**Тема 15. Вимоги до здобувачів освіти у закладах вищої музичної освіти.**  
Особливості діагностики перспективи розвитку студентів закладів вищої музичної освіти. Очікувані результати навчання на вищому рівні освіти.

**Тема 16. Професійна орієнтація студентів ВНЗ.**

Вимоги до учнів та студентів, що завершують вищу музичну освіту. Вимоги до професійної діяльності по освітнім кваліфікаціям вищої музичної освіти.

## 6.2 Структура навчальної дисципліни

ТЕМА	Кількість годин					
	Денна форма			Заочна форма		
	р а з о м	а у д и т о р н і	са мо с т і й н і	р аз о м	а у д и т о р н і	с а м о с т і й н і
<b>III рік навчання</b>						
<b>МОДУЛЬ 1.</b>						
<b>Змістовий модуль 1. Вступ. Основи музичної педагогіки.</b>						
<b>Тема 1. Особливості розвитку музичної особистості .</b>	5,5	2	3,5	22	2	20
<b>Тема 2. Сприйняття музичного мистецтва здобувачами освіти з різним рівнем підготовки.</b>	5,5	2	3,5			
<b>Тема 3. Особливості «проекційної» музичної педагогіки .</b>	5,5	2	3,5			
<b>Тема 4. Завдання музичної освіти у загальноосвітніх навчальних закладах .</b>	6	2	4			
<b>Змістовий модуль 2. Музична педагогіка у закладах початкової мистецької освіти.</b>						
<b>Тема 5. Особливості музичної педагогіки на дошкільному та шкільному рівнях .</b>	5,5	2	3,5	22	2	20
<b>Тема 6. Форми роботи з учнями ДМШ .</b>	5,5	2	3,5			
<b>Тема 7. Вимоги до здобувачів освіти на початковому рівні навчання .</b>	5,5	2	3,5			
<b>Тема 8. Підсумки навчання на початковому рівні.</b>	6	2	4			
<b>Змістовний модуль 3. Музична педагогіка у закладах середньої музичної</b>						

<b>освіти.</b>						
<b>Тема 9. Особливості музичної педагогіки в музичних коледжах та ліцеях .</b>	<b>5,5</b>	<b>2</b>	<b>3,5</b>	<b>23</b>	<b>2</b>	<b>21</b>
<b>Тема 10. Форми роботи з учнями музичних ліцеїв та студентами музичних коледжів .</b>	<b>5,5</b>	<b>2</b>	<b>3,5</b>			
<b>Тема 11. Вимоги до здобувачів освіти у закладах середньої музичної освіти .</b>	<b>5,5</b>	<b>2</b>	<b>3,5</b>			
<b>Тема 12. Підсумки навчання у закладах середньої музичної освіти.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
<b>Змістовий модуль 4. Музична педагогіка у закладах вищої музичної освіти.</b>						
<b>Тема 13. Особливості музичної педагогіки в музичних інститутах, університетах та академіях.</b>	<b>5,5</b>	<b>2</b>	<b>3,5</b>	<b>23</b>	<b>2</b>	<b>21</b>
<b>Тема 14. Форми роботи зі студентами музичних ВНЗ.</b>	<b>5,5</b>	<b>2</b>	<b>3,5</b>			
<b>Тема 15. Вимоги до здобувачів освіти у закладах вищої музичної освіти.</b>	<b>5,5</b>	<b>2</b>	<b>3,5</b>			
<b>Тема 16. Професійна орієнтація студентів ВНЗ</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
	<b>Денне</b>			<b>Заочне</b>		
<b>Загальний обсяг годин</b>	<b>90</b>	<b>32</b>	<b>58</b>	<b>90</b>	<b>8</b>	<b>82</b>

### 6.3 Самостійна робота (денна, заочна форми)

При самостійній підготовці та готуючись до підсумкового модульного контролю, студент повинен опрацювати завдання та питання відповідно до змісту навчальної дисципліни.

<b>№ з/п</b>	<b>Назва теми</b>	<b>Кількість годин</b>	
	<b>МОДУЛЬ 1.</b>	<b>Денна ф.</b>	<b>Заочна ф.</b>
<b>Змістовий модуль 1. Вступ. Основи музичної педагогіки.</b>			
<b>1</b>	<b>Тема 1. Особливості розвитку музичної особистості.</b> - Поняття об'єктивні дані; - Особливості діагностики об'єктивних даних; - Вплив об'єктивних даних на розвиток музичної особистості	<b>3,5</b>	
<b>2</b>	<b>Тема 2. Сприйняття музичного мистецтва здобувачами освіти з різним рівнем підготовки.</b> - Музичне мистецтво як мова; - Сприйняття музики професійними музикантами; - Сприйняття музики музикантами любителами.	<b>3,5</b>	

3	<b>Тема 3. Особливості «проекційної» музичної педагогіки.</b> - Віддаленість результатів навчання; - Прогнозування результатів навчання; - Формування навички постанови та досягнення мети.	3,5	20
4	<b>Тема 4. Завдання музичної освіти у загальноосвітніх навчальних закладах.</b> - Особливості роботи з учнями «не музикантами»; - Формування свідомості поціновувачів академічної музики; - Просвітництво як важливий засіб розвитку музичного мистецтва.	4	
<b>Змістовий модуль 2. Музична педагогіка у закладах початкової мистецької освіти.</b>			
5	<b>Тема 5. Особливості музичної педагогіки на дошкільному та шкільному рівнях.</b> - Особливості дошкільної музичної освіти; - Особливості позашкільної музичної освіти; - Завдання початкової музичної освіти.	3,5	20
6	<b>Тема 6. Форми роботи з учнями ДМШ.</b> - Індивідуальні заняття у ДМШ; - Групові заняття у ДМШ; - Особливості подачі інформації для дітей молодшого шкільного віку.	3,5	
7	<b>Тема 7. Вимоги до здобувачів освіти на початковому рівні навчання.</b> - Особливості формування професійних навичок в учнів ДМШ; - Формування навичок правильної самостійної роботи; - Розвиток здібностей в учнів ДМШ.	3,5	
8	<b>Тема 8. Підсумки навчання на початковому рівні.</b> - Очікування результату навчання при закінченні 9 класів ДМШ; - Прогнозування перспектив вступу до закладів середньої спеціальної музичної освіти та фахової передвищої музичної освіти; - Вимоги до вступу у музичні ліцеї та музичні коледжі.	4	
<b>Змістовний модуль 3. Музична педагогіка у закладах середньої музичної освіти.</b>			
9	<b>Тема 9. Особливості музичної педагогіки в музичних коледжах та ліцеях.</b> - Особливості середньої спеціальної музичної освіти;	3,5	

	- Особливості фахової передвищої музичної освіти; - Завдання музичної освіти середнього рівня.		
10	<b>Тема 10. Форми роботи з учнями музичних ліцеїв та студентами музичних коледжів.</b> - Індивідуальні заняття у музичних ліцеях та коледжах; - Групові заняття у музичних ліцеях та коледжах; - Особливості подачі інформації для дітей старшого шкільного віку.	3,5	21
11	<b>Тема 11. Вимоги до здобувачів освіти у закладах середньої музичної освіти.</b> - Особливості формування професійних навичок в учнів музичних ліцеїв та студентів музичних коледжів; - Розвиток навичок правильної самостійної роботи; - Розвиток здібностей в учнів музичних ліцеїв та студентів музичних коледжів.	3,5	
12	<b>Тема 12. Підсумки навчання у закладах середньої музичної освіти.</b> - Очікування результату навчання при закінченні 12 класу музичних ліцеїв та 4 курсу музичних коледжів; - Прогнозування перспектив вступу до закладів вищої музичної освіти; - Вимоги до вступу у музичні інститути, університети та академії.	4	
<b>Змістовний модуль 4. Музична педагогіка у закладах вищої музичної освіти.</b>			
13	<b>Тема 13. Особливості музичної педагогіки в музичних інститутах, університетах та академіях.</b> - Особливості вищої музичної освіти; - Завдання музичної освіти середнього рівня.	3,5	21
14	<b>Тема 14. Форми роботи зі студентами музичних ВНЗ.</b> - Індивідуальні заняття у музичних ВНЗ; - Групові заняття у музичних ВНЗ; - Особливості подачі інформації для студентів ВНЗ.	3,5	
15	<b>Тема 15. Вимоги до здобувачів освіти у закладах вищої музичної освіти.</b> - Особливості формування професійних навичок у студентів музичних ВНЗ; - Розвиток навичок правильної самостійної роботи; - Розвиток здібностей у студентів ВНЗ.	3,5	
16	<b>Тема 16. Професійна орієнтація студентів ВНЗ.</b>	4	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Очікування результату навчання при закінченні музичної освіти на рівні бакалавр;</li> <li>- Прогнозування перспектив вступу на магістерський рівень вищої музичної освіти;</li> <li>- Вимоги до вступу на рівень магістр у музичні інститути, університети та академії;</li> <li>- Особливості роботи по отриманих кваліфікаціях на рівні бакалавр.</li> </ul>		
		<b>Денна а ф.</b>	<b>Заочна ф.</b>
	<b>Разом годин:</b>	<b>58</b>	<b>82</b>

## **7. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

**Інструменти та обладнання:** бібліотечний фонд, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.

**Аудиторний фонд:**

- навчальний корпус
- лекційні аудиторії
- точки бездротового доступу до мережі інтернет – кафедральний клас Фортепіано № 45
- нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури;
- навчальні плани;
- навчально-методичні комплекси дисциплін.

### **Методи навчання**

**Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:**

- словесний (лекція, розповідь, пояснення)
- наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики)
- практичні – творчі роботи

**За характером пізнавальної діяльності:**

- Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний
- Частково-пошуковий
- Дослідницький

## **Активні методи**

- Самостійне виконання студентом практичних завдань (моделювання професійної діяльності)

### **За характером логіки пізнання:**

- Дедуктивний
- Традуктивний
- Аналітичний
- Узагальнення
- Виокремлення основного

### **Інтерактивний метод:**

- Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискусії)

## **8. Методичні рекомендації**

### **8.1. Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи.**

Студент повинен вміти самостійно опрацьовувати літературні, мережеві, довідкові, бібліографічні, методичні, навчальні та періодичні джерела, для повного орієнтування у обраній темі.

Готувати письмові конспекти та практичні роботи, для засвоєння матеріалів змістовних модулів. Надавати усні доповіді з тематичних прикладів, використовуючи навички, набуті на заняттях з дисциплін як музично-теоретичного циклу, так і освітнього. Безпосередньо спираючись на лекційні теми, вміти систематизувати отримані дані та запроваджувати їх на практиці, у своїй дипломній роботі.

Самостійно аналізувати виконану роботу з ракурсу наукової цінності та актуальності.

## **9. Рекомендована література**

1. Белікова В. Дмитро Степанович Бортнянський (1751–1825) / В. Белікова // Історія української музики: творча діяльність видатних музикантів України кінця XVIII – другої половини XIX століть. – Кривий Ріг, 2008. – С. 15–17.
2. Волосатих О. Ю. Віктор Косенко: музика для театру. Нездійшені оперні задуми. Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2014. № 1 (22). С. 34–39.
3. Гришко-Ратьковська Л. О. В. С. Косенко – професор Київської державної консерваторії імені П. І. Чайковського. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2010. Вип. 87. С. 236–248.

4. Данілішина М. Ф. Фортепіанна творчість українських композиторів – класиків та сучасних композиторів як засіб формування національно визначеного типу особистості майбутнього вчителя музики. Педагогічний дискурс. 2013. Вип. 14. С. 145–150.
5. Дедусенко Ж. В. Виконавська піаністична школа як рід культурної традиції : автореф. Дис. ... Канд. Мист. : спец. 17.00.01 – Теорія та історія культури / Жанна Вікторівна Дедусенко. – К., 2002. – 20 с.
6. Єфименко А. Вольфганг Амадей Моцарт та Дмитро Бортнянський: художньо – філософські та стильові паралелі / А.Єфименко // Записки Наукового товариства імені Тараса Шевченка. Том ССXLVII. Праці музикознавчої комісії. – Львів, 2004. – С. 185–198.
7. Кашкадамова Н. Б. Діяльність братів Рубінштейнів // Історія фортеп'янного мистецтва ХІХ сторіччя. Тернопіль: Астон, 2006. С. 509–526.
8. Кашкадамова Н. Б. Історія фортеп'янного мистецтва. ХІХ сторіччя: підручник / Наталія Кашкадамова. - Тернопіль: Астон, 2006. - 608 с.
9. Кашкадамова Н. Львівська фортеп'янна школа: Традиції та розвиток /Н. Кашкадамова, Л. Садова // Musica humana : зб. Статей: Наукові збірки ЛДМА ім. М.Лисенка. – Вип. 8. – Львів, 2003. – С.169-187.
10. Київська фортепіанна школа. Імена та часи. Колективна монографія; [Автор проекту Т. О. Рощина, автори-упоряд. Т. О. Рощина та О. В. Ринденко, ред. О. В. Сахарова, О. Є. Степанюк]. - Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2013. - 632с.
11. Кияновська Л. До вершин досконалості : Мирославу Скорику – 70. Музика. 2008. № 4. С. 8–9.
12. Кияновська Л. О. Мирослав Скорик: людина і митець. Львів : Незалеж. Культурол. Журн. «І», 2008. 592 с.
13. Кияновська Л. О. Мирослав Скорик: творчий портрет композитора в дзеркалі епохи. Львів : Сполом, 1998. 216 с.
14. Кияновська Л. Стильова еволюція галицької музичної культури ХІХ–ХХ ст. Тернопіль : Астон, 2000. 339 с.
15. Колісник О. Мовно-стильова самобутність камерно-інструментальної музики Є. Станковича : дис. ... канд. Мистецтвознавства. Львів, 2017. 245 с.
16. Кузик В. Лев Миколайович Ревуцький. Ніжин : Видавець ПП Лисенко ММ, 2011. 83 с.; іл.
17. Кузик В. Логіка «мудрої музики» Левка Ревуцького // Українське мистецтвознавство. Вип. 15. Київ, 2015. С. 8–21.
18. Лошков Ю. І. Еволюція професійного музичного мистецтва / Ю. І. Лошков // Культура України : зб. Наук. Пр. – Х. : ХДАК, 2008. – Вип. 25. – С. 166-177.
19. Луніна А. Камерна творчість Євгена Станковича. Стильові моделі та «сюжетні»



концепції // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки: Мистецькі обрії '2012 / ІПСМ НАМ України. — К., 2012. — Вип. 4 (14–15). — С. 154–159.

20. Луніна А. Камерний формат творчості Євгена Станковича: На перехресті «картинно-пейзажної візуальності», «кінозображальності» й «нової простоти» / А. Луніна // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки. - 2013. - Вип. 5. - С. 141-147. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/apmpmn\\_2013\\_5\\_25](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apmpmn_2013_5_25)
21. Мартинова, Н. І. Тенденції урбанізму в фортеп'яній музиці Еріка Саті та представників «французької шістки» / Н. І. Мартинова // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство / редкол.: М. Станкевич, О. Голубець, Н. Урсу [та ін.]. – Тернопіль, 2011. – Вип. 2. – С. 131-137.
22. Марценківська О. Учитель та учень (Р.М.Глієр та Б.М. Лятошинський) / Олена Марценківська // Київське музикознавство: культурологія та мистецтвознавство: збірка статей. – К., 2013. – Вип. 47. – С. 263–278.
23. Мирослав Скорик : зб. Наук. Пр., присвяч. 60-річчю від дня народж. М. М. Скорика : Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. Чайковського. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2000. Вип. 10. 147 с.
24. Молчанова Т. Модифікація фортеп'яної фактури клавирів як важлива виконавська складова: редукція – ампліфікація – музичні патерни – імітації . Вісник Прикарпатського університету: Мистецтвознавство. Ред. Рада: В. Грещук [та ін.]. Івано-Франківськ, 2017. Вип. 36. С. 78–83.
25. Муляр П. Стиль твору і виконавської інтерпретації в аспекті класичного та аklasичного у фортеп'яному мистецтві : автореф. Дис ..... Канд. Мистецтв. / Муляр Павло Михайлович / Одеська державна музична академія ім. А. В. Нежданової. – Одеса, 2009. – 17 с.
26. Муха А. Композитори України та української діаспори / А. Муха. – Київ, 2004.
27. Назар-Шевчук Л. Твори Василя Барвінського у світовому музичному виконавстві. Виконавсько-педагогічні принципи Василя Барвінського та його послідовників як складова частина Львівської піаністичної школи. Матеріали наук.-практ. Конф. (Львів, 5 квітня 2006 р.). Львів, 2006. С. 62–77.
28. Новосядла І.С. Дитячі фортеп'янні конкурси й фестивалі в Україні: пріоритети, тенденції розвитку
29. Олексюк О.М. Музична педагогіка: Навчальний посібник. - К.: кнукім, 2006. - 188 с.
30. Ростовський О.Я.<sup>[SEP]</sup>Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод, посібник. — Тернопіль: Навчальна книга — Богдан, 2011. — 640 с.
31. Рябов І. Відчуття ритму як засіб виконавської виразності / І. Рябов // Загальне та спеціалізоване фортеп'яно: досягнення та перспективи: зб. наук.-метод праць

- викладачів. – Вип. 1. – Ред.-упоряд. Т. Омельченко. – Київ, НМАУ, 2018 . – С. 60-66.
32. Рябов І. Виконавський тезаурус піаніста: метод аналізу / І. Рябов // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал. – К. : Міленіум, 2016. – №3. – С. 89–93.
33. Рябов І. Диференціації виконавців-піаністів (аналіз деяких концепцій ХХ ст.) / І. Рябов // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського : науковий журнал. – 2014. – №3 (24). – С. 68–76.
34. Рябов І. Особливості сонатних циклів середнього періоду творчості Л. ван Бетховена / І. Рябов // Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) / за заг. ред. В. В. Бурназової. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2021. No 2. – С.49-56.
35. Рябов І. Постмодернізм та фортепіанне виконавство: гра, симуляція та полістилістика / І. Рябов // The world of science and innovation. Proceedings of the 9th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2021. P. 611-622. URL: <https://sci-conf.com.ua/ix-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-the-world-of-science-and-innovation-7-9-aprelya-2021-goda-london-velikobritaniya-arhiv/>
36. Рябов І. Репертуарний план у класі фортепіано як основа розвитку виконавської майстерності піаніста / І. Рябов // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка [загальна редакція та упорядкування А. Душного]. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати – Банська Бистриця: Посвіт, 2021. Вип. 7. – С. 51-57
37. Рябов І. Репертуарний план у класі фортепіано як основа розвитку виконавської майстерності музиканта: Методичні рекомендації для викладачів та студентів музичних ВНЗ, коледжів, ліцеїв та шкіл естетичного виховання / упор. І. С. Рябов. – Київ: НМАУ, 2022. – 26 с.
38. Рябов І. Синтез романтичних, барокових та національних рис у циклі «11 етюдів у формі старовинних танців» В. Косенка / І. Рябов // Віктор Косенко, його доба і культура ХХІ століття: науковий збірник матеріалів І Науково-практичної конференції, присвяченої 80-річчю створення Музею-квартири В. С. Косенка. – К., 2020. – С. 66-72
39. Рябуха Н. О. Звукообраз фортепіано у камерно-інструментальній творчості В. Сильвестрова / Н. О. Рябуха // Вісник Харківської державної академії дизайну і

мистецтв. - 2012. - № 3. - С. 129-133. - Режим доступу:  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2012\\_3\\_34](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2012_3_34).

40. Олійник. С. В. П'ять прелюдій для фортепіано Б. Лятошинського: образно-тематична концепція циклу. - Сучасна музика в сучасному світі: Збірник наукових. 2012
41. Савицький Р. Хронологія фортепіанного концерту f-moll Василя Барвінського (реконструкція історичної долі). Барвінський В. Концерт для фортепіано з оркестром (клавір). Ред.-упор. М. Крушельницька. Львів: Сполом, 2007. С. 4.
42. Сильвестров В. Дочекайся музики. Лекції – бесіди / В.Сильвестров; за мат-лами зустріч., орг. С.Пілютиковим. – К. : Дух і Літера, 2011. – 376 с.
43. Сирятська Т. В. Виконавська діяльність К. Сен-Санса та її вплив на піаністичні традиції ХХ століття / Т. В. Сирятська // Проблеми сучасності : мистецтво, культура, педагогіка : зб. Наук. Пр. / Луганський державний інститут культури і мистецтв. — Луганськ, 2011. — Вип. 16. — С. 212—219.
44. Сюта, Б. (2002). Українська музика молодшої генерації композиторів. *Musica Ukrainica*, 20. Взято з [http://www.musicaukrainica.odessa.ua/\\_a-syuta-Youngukrcomp.html](http://www.musicaukrainica.odessa.ua/_a-syuta-Youngukrcomp.html)
45. Фрайт О. М. Лисенко на порозі нової доби та його рецепції у наступних поколіннях українських композиторів / О. Фрайт // Українське музикознавство. — К. : НМАУ ім. П. Чайковського, 2003. — Вип. 32. — С. 236–247.
46. Фридерик Шопен: збірка статей/ ред.-упорядник Я. Якуб'як. Львів: Сполом, 2000. 256 с.
47. Черкасов В. Розвиток музичної освіти у період Середньовіччя та Відродження / В. Черкасов // Наукові записки [Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Сер. : Педагогічні науки. - 2014. - Вип. 125. - С. 13-17.
48. Шадріна-Личак О. Італійський та французький типи клавесинів у зв'язку з національними клавесинними школами / О.Шадріна-Личак // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського: Старовинна музика – сучасний погляд. Кн.2. – Вип. 41 – К 2006 – С. 55-61.
49. Chylińska T. Karol Szymanowski i jego epoka : T. 1–3. T. 2. Kraków : Musica Iagellonica, 2008. 553 s.
50. Dorofeeva, Veronika. "Формування сучасного музичного стильового простору на прикладі творчості Українських композиторів." *Музичне мистецтво і культура* 23 (2016): 260-268.

## 10. Інформаційні ресурси

[www.nbu.gov.ua](http://www.nbu.gov.ua) – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)

[www.4uth.gov.ua](http://www.4uth.gov.ua) – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва

[www.chl.kiev.ua](http://www.chl.kiev.ua) – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей

<http://old.dnpg.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського

<http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php> - ноти та біографії українських композиторів

- <https://scholar.google.com.ua/schhp?hl=uk>
- [http://www.irbis-nbu.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbu/cgiirbis\\_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE\\_FILE\\_DOWNLOAD=1&Image\\_file\\_name=PDF/NZTNPUm\\_2011\\_2\\_23.pdf](http://www.irbis-nbu.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbu/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/NZTNPUm_2011_2_23.pdf)
- [http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:hEZmjsFO0jsJ:www.irbis-nbu.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbu/cgiirbis\\_64.exe%3FC21COM%3D2%26I21DBN%3DUJRN%26P21DBN%3DUJRN%26IMAGE\\_FILE\\_DOWNLOAD%3D1%26Image\\_file\\_name%3DPDF/NZTNPUm\\_2011\\_2\\_23.pdf+&cd=2&hl=uk&ct=clnk&gl=ua&client=safarihttps://allref.com.ua/uk/skachaty/Fortepianna\\_tvorchist-M%7C\\_Ravelya](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:hEZmjsFO0jsJ:www.irbis-nbu.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbu/cgiirbis_64.exe%3FC21COM%3D2%26I21DBN%3DUJRN%26P21DBN%3DUJRN%26IMAGE_FILE_DOWNLOAD%3D1%26Image_file_name%3DPDF/NZTNPUm_2011_2_23.pdf+&cd=2&hl=uk&ct=clnk&gl=ua&client=safarihttps://allref.com.ua/uk/skachaty/Fortepianna_tvorchist-M%7C_Ravelya)

## Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни

### 1. Робоча програма перезатверджена на засіданні кафедри у 2023 / 2024 н.р.

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» робочої програми з дисципліни «Музична педагогіка», програма затверджена без змін.

Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

Завідувач кафедри  Ясько О.А.

### 2. Робоча програма перезатверджена на засіданні кафедри у 2023 / 2024 н.р.

- Зі змінами: Додано перелік трудових функцій (професійних компетентностей за трудовою дією або групою трудових дій, що входить до них) згідно з *Наказом № 1110-22 від 04.05.2022 Про затвердження професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)»* та згідно розроблених Матриць відповідності програмних компетентностей за професійним стандартом.
  - Удосконалили таблиці : «Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою», «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово»
  - Внесені правки в тлумачення правил оцінювання.
- перезатверджено: протокол № 11 від 25 червня 2024 р.

Завідувач кафедри  Ясько О.А.

### 3. Робоча програма перезатверджена на засіданні кафедри у 2024 / 2025 н.р.

Внесено доповнення: таблицю «Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни».

- зазначено інтегральну компетентність,
- до кожної ЗК та СК згідно матриць вписані дескриптори НРК
- написано назви кожної компетентності ЗК та СК, через які у здобувачів вищої освіти формуються програмні результати
- зазначено такі дескриптори НРК : знання Зн1, Зн 2, Уміння Ум1, комунікація К1, К2, автономія та відповідальність АВ1, АВ2, АВ3.
- прописано ПРН до кожної ЗК та СК

Протокол № 1 від 02 вересня 2025 р.

Завідувач кафедри  Ясько О.А.