

СИЛАБУС КУРСУ ВОКАЛЬНА ТА ІНСТРУМЕНТАЛЬНА МУЗИКА СУЧАСНИХ КОМПОЗИТОРІВ КИЇВЩИНИ



Освітній ступінь «Бакалавр»
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво».
Освітня програма «Інструментальне
виконавство (за видами)»
Рік навчання: IV
Семестр: 8
Кількість кредитів: 3
Мова викладання: **українська.**

Керівник курсу
Криницький Володимир Семенович

Контактна інформація:
vkrynytskyu76@gmail.com

Прорековізти освітнього компоненту: Теорія музики, Історія світової музики, Історія української музики.

Пострековізти освітнього компоненту: Спеціальний інструмент (за видами), Методико-виконавський аналіз педрепертуару, Концермейстерський клас, Камерний ансамбль, Педагогічна практика, Атестаційний кваліфікаційний екзамен.

Призначення освітнього компоненту

Відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)», вивчення навчальної дисципліни «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/лекторській/практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни. Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності (ЗК — загальні, СК — спеціальні):

Інтегральна компетентність	
<i>Загальні компетентності (ЗК)</i>	
ЗК1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК6	Навички міжособистісної взаємодії.
ЗК8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК12	Здатність працювати автономно.
ЗК14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
<i>Спеціальні компетентності (СК)</i>	
СК3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва
СК5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК11	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Метою вивчення навчальної дисципліни «**Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини**» є отримання студентами знань з історії розвитку музичного академічного мистецтва провідного українського регіону - Київщини з середини ХХ століття до сьогодення, окреслення непересічних постатей його представників та розкриття сутності, специфічності чи закономірності формування їх творчого музичного доробку; сприяння естетичному розвитку студентської молоді та формування в неї обізнаності щодо мистецьких надбань та творчих пошуків історично найближчих до неї композиторів-сучасників.

Завдання дисципліни:

- опанування знань про особливості розвитку музичної культури Київщини за останні півстоліття в історичному, соціальному, культурно-мистецькому розрізі;
- вивчення життєвого та творчого шляху окремих композиторів київського регіону;
- усвідомлення характерних рис різних музичних стилів та музичних жанрів в яких працювали і працюють митці київського регіону;
- вивчення музичного матеріалу та набуття музично-слухового досвіду;
- формування об'єктивних уявлень про музично-культурні процеси, які відбувались і відбуваються у провідному регіональному мистецькому середовищі.

Практична спрямованість

Осмилення музичних подій передбачає глибокі знання в обсязі всього комплексу музично-історичних та теоретичних дисциплін, теорії та історії виконавства, суміжних гуманітарних наук. Здобувач освіти активізує у своїй діяльності досягнення сучасного музикознавства, музичної естетики, соціології, психології, комунікативістики. Від нього вимагається:

- Добра орієнтація в сучасному музичному процесі;
- Глибока професійна обізнаність в сфері методології, теорії та історії музичної критики (знайомство з практичним досвідом критиків різних країн та епох, знання теорії загальнохудожньої та музичної критики);

- Практичне оволодіння всією жанровою номенклатурою понять історичних подій у світовій музиці
- Вільне володіння літературною мовою.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є питання історії музичного мистецтва краю як цілісного, взаємопов'язаного процесу. Знання та навички, набуті завдяки курсу «**Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини**» збагачують професійну оснащеність фахівців. Орієнтація в музичній сучасності, усвідомлення основних принципів і критеріїв оціночних суджень – важливі фактори їх майбутньої діяльності, незалежно від конкретної галузі, в якій вони працюватимуть.

Під час опанування освітнім компонентом «Історія сучасної музики» здобувач вищої освіти набуває **навички soft skills:**

Навички самоорганізації. Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення.

Забезпечення проходження курсів неформальної освіти. Участь в наукових конференціях, симпозіумах та ін.

Зміст і структура освітнього компоненту

№ тижня	Назва теми	Годин	Завдання для самостійної роботи
МОДУЛЬ 1			
Змістовий модуль 1 Музична культура Київщини II половини XX століття - витоки, напрямки, провідні представники			
1, 2	Тема 1. Значення музичного життя столичного регіону для розвитку української культури загалом. Творчість Б. Лятошинського та композиторські техніки XX століття як основа творчих пошуків сучасних композиторів Київщини.	9	Опрацювання методичної та наукової літератури. Записати тези доповіді в опорний конспект. На яких принципах базувалися основні тенденції культурного життя Київщини
3, 4, 5	Тема 2. В. Сильвестров та Є. Станкович - провідні постаті української музичної культури та їх вплив на творчість молодшої генерації композиторів Київщини.	8	Опрацювання методичної та наукової літератури. Записати тези в опорний конспект. Проаналізувати та порівняти діяльність В. Сильвестрова та Є. Станковича. Надати характеристику їх творчого та громадського життя.
6	Тема 3. Хорова творчість Л. Дичко. Огляд творчості Н. Андрієвської, Б. Фільц, В. Годзяцького, Є. Кравченка.	8	Опрацювання методичної та наукової літератури. Записати тези в опорний конспект. Підготуватись до опитування Огляд творчості Н. Андрієвської, Б. Фільц, В. Годзяцького, Є. Кравченка. Підібрати відео та аудіо записи
7	Тема 4. Огляд творчості Ю. Іщенка, О. Костіна, В. Філіпенка, Ж. Колодуб, В. Шумейка, І. Поклада, В. Крещенка.	8	Опрацювання методичної та наукової літератури. Записати тези в опорний конспект. Огляд творчості Ю. Іщенка, О. Костіна, В. Філіпенка, Ж. Колодуб, В. Шумейка, І. Поклада, В. Крещенка. Підібрати відео та аудіо записи
8, 9	Тема 5. Огляд творчості Г. Саська, О. Злотника, Г. Верети, В. Степурка, О. Пушкаренка, С. Бедусенка, О. Яковчука.	11	Опрацювання методичної та наукової літератури. Записати тези в опорний конспект. Огляд творчості Г. Саська, О. Злотника, Г. Верети, В. Степурка, О. Пушкаренка, С. Бедусенка, О. Яковчука... Підібрати відео та аудіо записи
Змістовий модуль 2 Композитори Київщини молодшої генерації - від 70-х років XX століття до сучасності			
10	Тема 6. Творчість В. Зубицького. Огляд творчості Т. Петриненка, Ю. Шевченка, В. Гронського, В. Назарова, М. Пилипчак.	8	Опрацювання методичної та наукової літератури. Записати тези в опорний конспект. Огляд творчості В. Зубицького. Огляд творчості Т. Петриненка, Ю. Шевченка, В. Гронського, В. Назарова, М. Пилипчак.. Підібрати відео та аудіо записи. Охарактеризувати на вибір твори композиторів
11, 12	Тема 7. Творчість Г. Гаврилець та І. Щербакова. Огляд творчості І. Корнілевича, І.	8	Опрацювання методичної та наукової літератури. Підготовка презентації до семінарського заняття

	Стецюка, В. Гончаренка, О. Наконечного, В. Рунчака.		
13	Тема 8. Огляд творчості О. Щетинського, П. Колпакова, О. Саратського, С. Острової, Л. Юріної, М. Денисенко, Д. Стецюка, С. Зажитька.	8	Опрацювання методичної та наукової літератури. Записати тези в опорний конспект. Огляд творчості творчості О. Щетинського, П. Колпакова, О. Саратського, С. Острової, Л. Юріної, М. Денисенко, Д. Стецюка, С. Зажитька. Підібрати відео та аудіо записи. Охарактеризувати на вибір твори композиторів
14	Тема 9. Огляд творчості С. Луньова, М. Ковалінаса, С. Пілотікова, І. Тараненка, А. Загайкевич, О. Гаркавого, Б. Стронька, І. Алексійчук.	7	Опрацювання методичної та наукової літератури. Записати тези в опорний конспект. Огляд творчості творчості С. Луньова, М. Ковалінаса, С. Пілотікова, І. Тараненка, А. Загайкевич, О. Гаркавого, Б. Стронька, І. Алексійчук. Підібрати відео та аудіо записи. Охарактеризувати на вибір твори композиторів
15, 16	Тема 10. «Музика молодих»: огляд творчості З. Алмаші, О. Войтенка, В. Вишинського, І. Небесного та інших сучасних композиторів.	11	Опрацювання методичної та наукової літератури. Записати тези в опорний конспект. Огляд творчості творчості З. Алмаші, О. Войтенка, В. Вишинського, І. Небесного. Підібрати відео та аудіо записи. Охарактеризувати на вибір твори композиторів. Розкрити діяльність інших митців на вибір. Підготовка до диференційованого заліку.
	Модульний контроль знань Диференційований залік		
	Усього	90	

Самостійна робота

Самостійна робота є важливим елементом системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу. Проводиться з метою закріплення, розширення та поглиблення нових знань. Викладач допомагає відпрацювати теоретичний та практичний матеріал, дає конкретні вказівки щодо обсягів, напрямів самостійної роботи.

Самостійна робота студентів з дисципліни «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини» включає:

- Опанування історико-теоретичного, біографічного та музикознавчого матеріалу, опрацювання літературних джерел, інтернет ресурсів;
- Прослуховування та аналіз музичних творів відповідно до тематичного плану дисципліни.
- Підсумкова кількість балів, набрана здобувачем вищої освіти за виконання чотирьох завдань самостійної роботи, також є однією із складових поточної успішності здобувача вищої освіти з дисципліни.

ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

1. В. Сильвестров та Є. Станкович - провідні постаті української музичної культури та їх вплив на творчість молодшої генерації композиторів Київщини.

- *Провідні тенденції розвитку української музичної культури в II половині XX століття.*

- *Творча постать В. Сильвестрова. Жанрово-стильові ознаки творчості композитора та його вплив на основні вектори розвитку українського академічного мистецтва кінця XX — початку XXI століть.*

- *Творчий портрет Є. Станковича. Загальна характеристика творчого доробку композитора та її значення для української музики сьогодення.*

Література: 11.1.3, 11.1.4, 11.1.13, 11.2.1, 11.2.7, 11.2.57.

2. Творчість Г. Гаврилець та І. Щербакова. Огляд творчості І. Корнілевича, І. Стецюка, В. Гончаренка,

- *Творчий портрет Г. Гаврилець. Характеристика хорової та інструментальної творчості авторки.*

- *Творчий постать І. Щербакова. Стильові ознаки творчості композитора.*

- *Творчі пошуки І. Корнілевича, І. Стецюка, В. Гончаренка.*

Література: 11.1.1, 11.1.8, 11.1.15, 11.1.23, 11.1.27, 11.1.38, 11.2.9, 11.2.57.

Рекомендовані джерела інформації

Основна література:

1. Багрій Т. Творчість Ганни Гаврилець: від витоків до світового визнання // Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету. Серія: Педагогіка. 2013. № 2 (11). С. 153–156.
2. Бентя Ю. Олег Безбородько: «У серйозній музиці немає форматів!» // Інтернет-журнал «Музика», 2015. URL: <http://mus.art.co.ua/oleh-bezborodko-u-serjoznij-muzytsi-nemaje-formativ/>
3. Берегова О. Інтегративні процеси в музичній культурі України XX—XXI століть: монографія / Олена Берегова. — К.: Ін-ститут культурології НАМ України, 2013. — 232 с.
4. Берегова О. М. Камерна музика українських композиторів у контексті художньо-стильових процесів 1990–2000-х. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2013. Вип.106. — С. 207-226.
5. Бондаренко А. І. Виявлення і аналіз акустичних подій в електронній музиці (на прикладі «Motus» А. Загайкевич) // Питання культурології : зб. наук. праць. Вип. 31 / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. Нац. ун-т культури і мистецтв. — Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2015. — с.22-28
6. Валентина Кузик. Віталій Годзяцький - один із «бунтівної п'ятірки» 1960-х // Музика. — 2012. — № 1. — С. 52–57.
7. Гайдашевська Д. Олександр Саратський. Між класикою і джазом. // The Claquers. 2023. URL: <https://theclaquers.com/en/posts/10961>
8. Гогенко В. Ігор Стецюк: «Земля наша продовжує народжувати таланти. Всупереч усьому». // Музика. 2020. URL: <http://mus.art.co.ua/ihor-stetsiuk-zemlia-nasha-prodovzhuie-narodzhuvaty-talanty-vsuperech-us-omu/>
9. Гриценко О. Г. Кантата Валерія Антоноука «Чотири вірші для сопрано та симфонічного оркестру на слова Василя Стуса» в контексті розвитку вокально-симфонічного циклу // Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філософія, культурологія, соціологія. 2017, вип. 14. С. 74–82.
10. Гриценко О. Симфонічні наративи В. Антоноука // Ольга Гриценко / Інтернет-журнал «Музика». 2017. URL: <http://mus.art.co.ua/symfonichni-naratyvy-v-valeriya-antonyuka/>
11. Гуркова О. «Внутрішнє світло» музики Людмили Юріної. // Музика. 2017. URL: <http://mus.art.co.ua/vnutrishnje-svitlo-muzyky-lyudmyly-yurinoji/>
12. Загайкевич А. Стильові доміанти творчості Юрія Іщенка: естетико-теоретичний аспект. Юрій Іщенко та сучасний музичний простір: зб. статей. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 94. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2012. С. 20 — 23.
13. Іванова І. Олег Безбородько: «В академічній музиці має бути наставник» // Інтернет-журнал «Музика», 2018. URL: <http://mus.art.co.ua/oleh-bezborodko-v-akademichnij-muzytsi-maje-buty-nastavnyk/>
14. Коменда О. Музично-риторичні прийоми як засіб інтерпретації текстів Г.Сковороди у хоровій симфонії О.Щетинського «Узнай себе». Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2010. Вип. 6. С. 43-52.
15. Копоть І. Композитор Дмитро Стецюк: ескіз творчого портрета в рік ювілею / І. Копоть // Сучасна музика в сучасному світі : зб. наук. праць. — Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2012. — С. 77.
16. Кузик В. Луньов Святослав Ігорович // Українська музична енциклопедія / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. 2006. — Т. 1. — С. 206.
17. Кузіна Ганна Борисівна / С. В. Свиридова // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.]; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних

- досліджень НАН України, 2014. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-1324>
18. Кушнірук А. «Гра у слова» з Миколою Ковалінасом. // Moderato, 2017. URL: <https://moderato.in.ua/malenki-muzychni-istoriyi/gra-u-slova-z-mikoloyu-kovalinasom.html>
 19. Кушнірук О. Композитор Олександр Яковчук / Composer Alexander Jacobchuk. Буклет. Київ : Спринт-Сервіс, 2013. 32 с.
 20. Кушнірук О. Художній феномен композитора Олександра Яковчука. «Слово Просвіти», 2014, № 50 (790).
 21. Луніна А. «Барбівська коляда» — візитівка Нового року // Музика. 2012. № 1. С. 4–7.
 22. Луніна А. Золтан Алмаші: «Музика – це набір кодів, що були даровані людям Богом або Прометеем...» // Музика. – 2013. – № 6. – С. 54-59.
 23. Луніна А. Про Ганну Гаврилець без пафосу і зайвих слів... // Музика. 2022. URL: <http://mus.art.co.ua/pro-hannu-havrylets-bez-pafosu-i-zayvykh-sliv/>
 24. Луніна А. Формула успіху Володимира Зубицького: грані елітарного й попсового // Музика. 2011. № 4–6. С. 52–57.
 25. Мерхель А. Акціонізм та його різновиди в контексті української музичної культури на межі ХХ — ХХІ століть // Сучасна музика в сучасному світі: Збірник наукових праць. – Вип. 4 / Ред. кол. М. А. Моїсєєва (відп. ред.), С. В. Олійник, О.В.Плотницька. – Житомир: Вид-во ЖДУ ім.І.Франка, 2015. – 138 с. – с. 54-63.
 26. Масленнікова А. Юрій Шевченко. Театр у його житті. // «Музика». 2021. URL: <http://mus.art.co.ua/yuriy-shevchenko-teatr-u-yoho-zhytti/>
 27. Нискогуз І. «Золотий камінь посіємо» Г. Гаврилець в аспекті сучасного композиторського трактування фольклору // Київське музикознавство. 2013. Вип. 46. С. 121–128.
 28. Олейник Л. Сергій Пілютіков: «Для мене музика — шлях до самопізнання». «День», № 23 (2012).
 29. Опанасенко Л. Нотний революціонер і мовний інспектор. Про життя та творчість композитора Володимира Шумейка. - «Голос України», 2019, № 160 (7166).
 30. Перцов М. О. Композиторський стиль Олега Безбородька: візії постмодерну // Культура і сучасність. НАКККиМ. Київ. Нр.1. 2019. С. 134-138.
 31. Постовойтова С. Борислав Стронько: «Розкіш для мене – мати свою власну метафізику». // Moderato, 2018. URL: <https://moderato.in.ua/malenki-muzychni-istoriyi/borislav-stronko-rozkish-dlya-mene-mati-svoyu-vasnu-metafiziku.html>
 32. Постовойтова С. О. «Модальні прелюдії та фуґи In C» Борислава Стронька: специфіка використання модальної техніки. // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. 130.
 33. Ракунова І. Нові композиторські технології: творчість Алли Загайкевич / І. М. Ракунова. — Київ : Фенікс, 2010. — 204 с. : ілюстрації.
 34. Рибачук І. Олександр Саратський: «Ексклюзивні партитури – наша фішка, гордість і відмінність від інших». // Музика, 2019. URL: <http://mus.art.co.ua/oleksandr-sarats-kyu-ekskliuzyvni-partytury-nasha-fishka-hordist-ividminnost-vid-inshykh/>
 35. Саф'ян Д. Логіка науки Миколи Ковалінаса. // The Claquers. 2021. URL: <https://theclaquers.com/posts/6964>
 36. Саф'ян Д. Олена Ільницька: Я не люблю повторюватись. У кожному творі має бути якийсь винахід. // The Claquers. 2023. URL: <https://theclaquers.com/posts/11066>
 37. Світлана Острова. Творчий екскурс. / Упорядник — музикознавець і біограф композитора — Марина Полякова. Київська організація НСКУ. Жовтень 2011. 20 сторінок.
 38. Степанченко Г. Композитор Ігор Щербаков у сучасному музичному просторі / Г. Степанченко // Українське музикознавство. - 2015. - Вип. 41. - С. 362-368.
 39. Степанченко Г. Романтичний світ музики Богдани Фільц. – Музика // 2012. – № 6. – С. 4–7.
 40. Сулім Р. Неокласичні тенденції у творчості Жанни Колодуб (на прикладі «Партити» для камерного оркестру) // Альманах «Культура і сучасність». – 2016. – №1.
 41. Тормахова В. М. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез : монографія / В. М. Тормахова. – Київ : Ліра-К, 2017. – 204 с.

Додаткова література:

1. Антонюк Валерій Юрійович / А. І. Муха // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2008. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-22733>
2. Анастасія Комлікова, офіційний сайт [електронний ресурс], URL: <http://www.komlikova.com/index.php>
3. Борислав Стронько // Ukrainian Live Classic [Електронний ресурс], URL: <https://ukrainianlive.org/stronko-boryslav>
4. Верета Григорій Степанович // Українська музична енциклопедія. Т. 1: [А – Д] / Гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : ІМФЕ НАНУ, 2006. — С. 326.
5. Вишинський В. В. Алмаші, Золтан Гаврилович // Велика українська енциклопедія. URL: <https://vue.gov.ua/Алмаші, Золтан Гаврилович>
6. Віталій Вишинський // Ukrainian Live Classic [Електронний ресурс], URL: <https://ukrainianlive.org/vyshynskiy-vitaliy>
7. Гаркавий Олег В'ячеславович / Р. Д. Очеретна // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут

- енциклопедичних досліджень НАН України, 2006. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-28742>
8. Годзяцький Віталій Олексійович // Українська музична енциклопедія. Т. 1: [А – Д] / Гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : ІМФЕ НАНУ, 2006. — С. 483-484.
 9. Гончаренко Віктор Вікторович // Українська музична енциклопедія. Т. 1: [А – Д] / Гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : ІМФЕ НАНУ, 2006. — С. 496.
 10. Горова Леся Володимирівна // Українська музична енциклопедія. Т. 1: [А – Д] / Гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : ІМФЕ НАНУ, 2006. — С. 506.
 11. Гронський Володимир Петрович // Українська музична енциклопедія. Т. 1: [А – Д] / Гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : ІМФЕ НАНУ, 2006. — С. 539.
 12. Денисенко Марина Геннадіївна // Українська музична енциклопедія. Т. 1: [А – Д] / Гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : ІМФЕ НАНУ, 2006. — С. 595.
 13. Десятерик Д. Святослав Луньов // День. 2.XI.2006.
 14. Діброва Юлія Олексіївна / Є. О. Морєва // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2007. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-26362>
 15. Довжинець І. Г. Іван Тараненко: відчуття реальності на зламі століть // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Українська та світова музична культура: сучасний погляд. — Вип.43, Кн. 2. — К.: НМАУ, 2005. — С.221-228.
 16. Зав'ялова О. Штрихи до автопортрета (еволюція творчості Юрія Іщенка в контексті стилістичних процесів музичного мистецтва другої половини ХХ століття) Студії мистецтвознавчі. 2007. С.66-72.
 17. Загайкевич Алла Леонідівна // Українська музична енциклопедія. У 2 т. Т. 2. [Е – К] / гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України, 2008. — С. 107.
 18. Загайкевич М. Богдана Фільц. Творчий портрет / М. Загайкевич — К.; Тернопіль: Астон, 2003. — 144 с.
 19. Зажитько Сергій Іванович // Українська музична енциклопедія. У 2 т. Т. 2. [Е – К] / гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України, 2008. — С. 115.
 20. Злотник Олександр Йосипович // Українська музична енциклопедія. У 2 т. Т. 2. [Е – К] / гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України, 2008. — С. 155.
 21. Зубицький Володимир Данилович // Українська музична енциклопедія. У 2 т. Т. 2. [Е – К] / гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України, 2008. — С. 172.
 22. Ільницька Олена Володимирівна // Українська музична енциклопедія. У 2 т. Т. 2. [Е – К] / гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України, 2008. — С. 199.
 23. Іщенко Юрій Якович // Українська музична енциклопедія. У 2 т. Т. 2. [Е – К] / гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України, 2008. — С. 264-266.
 24. Ковалінас Микола Анатолійович / М. Г. Денисенко // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2013. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-9086>
 25. Коломоець Д. Борислав Стронько: «Мислю себе лише тут, в Україні». // Музика. 2022. URL: <http://mus.art.co.ua/boryslav-stronko-mysliu-sebe-lyshe-tut-v-ukraini/>
 26. Комлікова Анастасія Вікторівна / Л. І. Горенко // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2014. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-4605>
 27. Конькова Г. На березі життя. — Олександр Злотник / Г. Конькова // Музика. — 2004. — № 3. — С. 9-11.
 28. Корчова О. Позначений прихильністю долі (Відгомін століть і мозаїка сучасності в музиці Геннадія Саська). «Музика», №6, 2006.
 29. Костін Олександр Васильович // Українська музична енциклопедія. У 2 т. Т. 2. [Е – К] / гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України, 2008. — С. 563-564.
 30. Кравченко Євген Володимирович / В. І. Шитик // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2014. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-2495>
 31. Кривопуст Богдан Леонідович // Українська музична енциклопедія. У 2 т. Т. 2. [Е – К] / гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України, 2008. — С. 600.
 32. Леонова Ганна Леонідівна / С. М. Василик // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2016. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-54308>
 33. Леонова Олена Леонідівна / А. І. Архипова // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] /

- Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2016. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-54309>
34. Лис Олена Володимирівна / О. М. Немкович // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2016. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-54795>
 35. Максим Шоренков, офіційний сайт [електронний ресурс], URL: <http://www.shorenkov.com.ua/>
 36. Небесний Іван Васильович // Українська музична енциклопедія. Т. 4: [Н – О] / Гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : ІМФЕ НАНУ, 2016. — С. 193.
 37. Небесний Іван Васильович / М. А. Скрипник // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2021. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-72672>
 38. Олександр Саратський, офіційний сайт [електронний ресурс], URL: <http://saratsky.com.ua/>
 39. Олександр Шимко, офіційний сайт [електронний ресурс], URL: <https://aleksandr-shymko.wixsite.com/ukrain>
 40. Острова Світлана Василівна // Українська музична енциклопедія. Т. 4: [Н – О] / Гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : ІМФЕ НАНУ, 2016. — С. 544.
 41. Перцов Данило Володимирович // Українська музична енциклопедія. — Київ: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України, 2018. — Том 5: ПАВАНА — «РОЛІКАРП». — С. 157.
 42. Петриненко Тарас Гаринальдович // Українська музична енциклопедія. — Київ: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України, 2018. — Том 5: ПАВАНА — «РОЛІКАРП». — С. 165-166.
 43. Пилипчак Марія Іванівна // Українська музична енциклопедія. — Київ: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України, 2018. — Том 5: ПАВАНА — «РОЛІКАРП». — С. 192.
 44. Пілютіков Сергій Юрійович // Українська музична енциклопедія. — Київ: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України, 2018. — Том 5: ПАВАНА — «РОЛІКАРП». — С. 220-221.
 45. Поклад Ігор Дмитрович // Українська музична енциклопедія. — Київ: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України, 2018. — Том 5: ПАВАНА — «РОЛІКАРП». — С. 293.
 46. Романко В. Духовна тематика у творчості Івана Тараненка // Музична україністика: сучасний вимір. Вип.2; ІМФЕ ім. М.Рильського НАН України, 2008. — С.239-245.
 47. «Рунчак», програма Волинської ОДТРК, URL: <https://www.youtube.com/watch?v=dbFdWnQIj3A>
 48. Сердюк О. Українська музична культура: від джерел до сьогодення (Навч. монографія) / О. Сердюк, О. Уманець, Т. Слюсаренко. – Харків : Основа, 2002. – 400 с.
 49. Симоненко В. Українська енциклопедія джазу. — К.: 2004.
 50. Синюк О. Classical Jam як тепла зустріч музикантів. // Moderato, 2017. URL: <http://moderato.in.ua/events/classical-jam.html>
 51. Сіренко Є. «Музика Еріха Занна» Олексія Войтенка: «вікно» у творчий всесвіт композитора // Музична наука на початку третього тисячоліття. Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової. 2018. Вип. 6. URL: http://onmavisnyk.com.ua/uploads/editor/stud_issue/stud_6/e7947f699e8dedb1430_4d60763ecef03.pdf
 52. Снегірьов О. Піаністи України ХХ ст. // Київ — 2001. — С. 45-46.
 53. Соловійов А. Інтерпретація музичного фольклору у джазових обробках української народної пісні Олександра Саратського. // Актуальні питання гуманітарних наук. Т. 2, №33 (2020). Видавничий дім «Гельветика», 2020.
 54. Сташевський А. Володимир Рунчак — «Музика про життя...». Аналітичне есе баянної творчості. Монографічне дослідження. / А. Сташевський. — Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2004. — 199 с.
 55. Степурко Віктор Іванович // Шевченківська енциклопедія: — Т. 5: Пе—С : у 6 т. / Гол. ред. М. Г. Жулинський. — Київ : Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка, 2015. — С. 948.
 56. Таранченко О. Г. Алексійчук Ірина Борисівна // Енциклопедія сучасної України / ред. кол.: І. М. Дзюба [та ін.] ; НАН України, НТШ, Коорд. бюро Енцикл. Сучас. України НАН України. — К. : Поліграфкнига, 2001. — Т. 1 : А. — 823 с. — С. 374.
 57. Уманець О. В. Музична культура України другої половини ХХ століття: [Навч. посібник]. — Х.: Регіон-інформ, 2003. — 192 с.
 58. Щириця Дмитро Олексійович, сторінка на офіційному сайті НСКУ [електронний ресурс], URL: <https://composersukraine.org/index.php?id=721>
 59. Юферова Г. В/ Художня логика твору "Номо fugens" Олексія Войтенка // Київське музикознавство. 2017. Вип. 55. С. 122-143. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/kmuz_2017_55_14

Інтернет-джерела:

1. <http://arts-library.com.ua/>
1. <https://composersukraine.org/index.php?id=9>
2. <https://esu.com.ua/>
3. <http://www.library.dudaryk.ua/ua/authors>

4. <http://www.m-r.co.ua/mr/mr.nsf>
5. <http://moderato.in.ua/>
6. <https://musical-world.com.ua/>
7. www.nbu.gov.ua
8. <https://parafia.org.ua/mediateka/kompozytory/>
9. <https://www.pisni.org.ua/>
10. <https://soundcloud.com/>
11. <https://theclaquers.com/>
12. <http://www.uaestrada.org>
13. https://uk.wikipedia.org/wiki/Головна_сторінка
14. <https://ukrainianlive.org/>
15. <https://vue.gov.ua/>
16. <https://www.youtube.com/>

Політика освітнього компоненту

Курс «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини» є невід’ємною складовою професійної підготовки студентів-педагогів музичних спеціалізацій. Історія розвитку музичного мистецтва України має свої неповторні традиції, що склалися на ґрунті національно-художнього мислення. Складність і протиріччя суспільних умов у різні історичні періоди обумовили шляхи розвитку музичних шкіл.

В результаті вивчення здобувачами вищої освіти освітнього компонента «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини» формуються якості та потреби оволодіння матеріалами лекцій, навчальною та додатковою літературою, активізують роботу здобувачів в ході проведення семінарських занять, а також систематичне виконання завдань для самостійної роботи. Опанування курсу «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини» закріплюють у здобувачів освіти:

- знання історичної динаміки формування музично-просвітницького, мистецького життя Київщини в проекції на ті функції, які воно виконувало у процесах становлення національних виконавських традицій;
- здатність і вміння використовувати знання для вирішення проблем особистісного розвитку людини;
- навички досліджувати культурно-мистецьке життя краю. Успішність досягнення поставленої мети залежить від результативності розв’язання таких завдань:
- формування та уточнення історичних характеристик, в яких відбувалася професіоналізація музичного мистецтва на Київщині;
- ознайомлення з просвітницькою, освітньо-педагогічною і видавничою діяльностями музичних товариств Київщини у вихованні;
- особливості концертно-виконавського життя та фестивалів Київщини;
- характеристика системи підготовки інструментальних та вокальних та виконавців, принципи організації навчального процесу у музично-освітніх закладах.

Політика щодо контролю навчальних досягнень:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

Підсумковий (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів освіти протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов’язково оцінений. Здобувач освіти повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв’язку між викладачами та здобувачами освіти, управління навчальною мотивацією здобувачів освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем освіти засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час аудиторних занять.

Семінарський контроль знань.

Семінарські заняття виконують такі основні функції:

формулюють дидактичні цілі заняття: навчальну, виховну і розвивальну):

- навчальну (поглиблення, конкретизацію, систематизацію знань, засвоєних під час лекційних занять та у процесі самостійної підготовки до семінару);
- розвивальну (розвиток логічного мислення здобувачів освіти, набуття ними умінь працювати з різними літературними джерелами, формування умінь індивідуально аналізувати факти, явища, проблеми тощо);
- виховну (патріотичне виховання, виховання економічної, екологічної культури і мислення, прищеплення інтересу до вивчення освітнього компоненту та до фаху, тощо);
- діагностично-корекційну (контроль за якістю засвоєння здобувачами освіти
- навчального матеріалу, виявлення прогалин його засвоєння та їх подолання) та ін.

Модульний контроль – є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульного контрольного завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння здобувачем освіти теоретичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Кожен такий модуль включає бали за поточну роботу на аудиторних заняттях та виконання самостійної роботи.

Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення здобувачем освіти проблематики завершеної частини освітнього компоненту, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Політика оцінювання.

Здобувач освіти допускається до модульного контролю знань у вигляді диференційованого заліку, якщо за поточний контроль мінімальна кількість балів становить 17 балів, максимальна кількість балів – 80 балів. Оцінювання диференційованого заліку відбувається за 20-бальною шкалою.

Зміст завдань модульного контролю знань здобувачів освіти має на меті перевірити рівень підготовки з освітнього компоненту «Історія української музики», яка передбачає:

- Сформулювати у здобувачів освіти систему знань про основні етапи розвитку української музики, її специфіку та закономірності.
- Ознайомити здобувачів освіти з творчістю українських композиторів різних періодів історії музики.
- Дати здобувачам уявлення про загальний культурний розвиток, про окремі жанри і види музичної творчості композиторів.
- Виробити у здобувачів освіти вміння слухати, аналізувати та давати оцінку творчій спадщині українських композиторів.

Оцінювання окремих видів навчальної роботи

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1	
	<i>Кількість</i>	<i>Максимальна кількість балів (сумарна)</i>
Аудиторна робота	4	20
Фронтальне опитування	1	5
Експрес-опитування по темі заняття	1	5
Музична вікторина	2	10
Доповідь	1	5
Тестування	1	5
Семінарське заняття	2	10
Самостійна робота	4	20
Диференційований залік	1	20
Разом	17	100

За результатами семестру здобувач освіти отримує підсумкову оцінку за 100-бальною

шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу, диференційований залік та/або екзамен. Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав **від 60 до 100 балів**. Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) **не перевищує 100 балів**. Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача освіти. Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) визначаються кафедрою, й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру.

Шкала оцінювання здобувачів вищої освіти:

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише знезначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
74-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-73	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки.

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Політика щодо академічної доброчесності

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

Політика щодо відвідування.

Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google-Meet. Запізнення на фахові заняття є не припустимими.