

**КОМУНАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

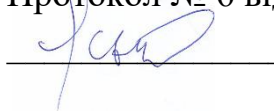
Проректор з навчальної роботи

О.М. Сергєєнко
12 березня 2025 р.

ПРОГРАМА
комплексного атестаційного
(кваліфікаційного) екзамену
здобувачів першого бакалаврського) рівня вищої освіти

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма «Інструментальне виконавство (за видами)»

Розглянуто і схвалено на засіданні
кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»
Протокол № 6 від 26 лютого

 Завідувач кафедри **Ясько О. А.**

2025 р.

ВСТУП

Студенти, які закінчують Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського», складають комплексний атестаційний (кваліфікаційний) екзамен. До його складання допускаються студенти, які виконали всі вимоги навчального плану.

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)» здійснюється атестаційною (кваліфікаційною) комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до «Положення про атестаційну (кваліфікаційну) комісію».

Головою атестаційної (кваліфікаційної) комісії призначається фахівець у відповідній галузі або провідний науковець відповідного напряму наукової діяльності. Головою атестаційної (кваліфікаційної) комісії може призначатись науково-педагогічний (педагогічний) працівник з напряму підготовки (спеціальності), який не є працівником академії.

Для оформлення протоколів Державної екзаменаційної комісії призначається секретар.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Даний комплекс контрольних завдань призначений для підсумкової атестації здобувачів першого бакалаврського рівня вищої освіти, які навчаються за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» за освітньо-професійною програмою «Інструментальне виконавство (за видами)». Контроль знань студентів за спеціальністю «Музичне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Інструментальне виконавство (за видами)», проводиться для присвоєння професійних кваліфікацій: 3340 «Викладач мистецької школи (спеціальні інструменти)», 2453.2 «Концертмейстер-піаніст» /2453.2 «Артист оркестру (симфонічного, народних інструментів, духового)». Екзамен є обов'язковим та заключним етапом в процесі навчання студентів у КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Програму комплексного державного контролю знань здобувачів-випускників розроблено з урахуванням вимог навчального плану. Вона висвітлює питання навчальних дисциплін з циклу фахової спеціальної підготовки.

Зміст програми охоплює основну проблематику дисциплін, що дають змогу перевірити і оцінити набутий необхідний рівень знань та практичних навичок бакалавра-випускника, його здатність використовувати набуті фундаментальні знання, уміння та навички в ході виконання ним своїх функціональних обов'язків.

Для присвоєння професійної кваліфікації 3340 «Викладач мистецької школи (спеціальні інструменти)», здобувач виконує сольну програму з дисципліни: «Спеціальний інструмент (за видами)», а також включає тестові запитання із дисциплін «Педагогіка та психологія», «Музична педагогіка», «Засади педагогічної діяльності музиканта (методичний аспект)».

Публічна демонстрація пов'язана з виконанням сольної програми з дисципліни «Спеціальний музичний інструмент (за видами)» та проводиться у формі публічного виступу, під час якого відбувається перевірка рівня інструментально-виконавської майстерності та готовності здобувача до виконавської професійної діяльності. Студент готує п'ять різножанрових творів, що складають програму концертного виступу:

1. Поліфонічний твір
2. Твір великої форми – класична соната (1 частина) або варіації
3. П'єса розгорнутої форми чи опус п'єс
4. П'єса українського композитора
5. Концертний етюд

Програма записується в репертуарний лист. На вимогу голови атестаційної комісії обсяг виконуваних творів з вищезгаданого списку може бути зменшений.

Проведення атестації здобувачів-випускників у 2025 році є відбувається в очному форматі.

Для здобуття кваліфікації 2453.2 «Концертмейстер-піаніст» проводиться атестаційний екзамен з дисциплін «Концертмейстерський клас» та «Камерний ансамбль» (для кваліфікації 2453.2 «Концертмейстер-піаніст») у формі публічного виступу з солістами. Студент готує:

1. Сонату (або інший масштабний камерний твір) для сольного інструменту з фортепіано.
2. Чотири різножанрових та різнохарактерних твори для голосу у супроводі фортепіано Серед них: Оперна арія, твір українського композитора та два твори на вибір.

Для здобуття кваліфікації 2453.2 «Артист оркестру (симфонічного, народних інструментів, духового)» зараховується навчальна робота та виступ (виступи) у складі оркестрів та ансамблів академії/баз практики у рамках дисципліни «Оркестровий клас».

Критерії оцінювання враховують кілька складових творчого розвитку здобувача: Опанування технічними навичками інструментального виконавства, вміння художньо та переконливо відтворювати художній образ твору. Здобувачі під час концертного виступу повинні відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію; вирішувати виконавські задачі оптимальним шляхом, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору під час виконавської діяльності, створювати художній образ за допомогою комплексу виконавських засобів виразності.

Рівень підготовки випускника як соліста оцінюється за такими критеріями: знання музичного тексту інструментального твору (якість вивчення твору, пам'ять, текстова точність, темпова та метро-ритмічна чіткість, володіння текстовим матеріалом тощо); володіння інструментальною технікою (використання інструментальних прийомів та технік відповідно до змісту творів); точність інтонування (інтонаційна логіка, побудова фраз, речень, доцільність артикуляції, наявність динамічної палітри тощо); баланс звучання; оволодіння методикою використання засобів музично-технічного комплексу у процесі виконання інструментальних творів акцентування динамічних відтінків, органічність звучання; виконавська інтерпретація інструментального твору (стильова та жанрова відповідність інтерпретації, якість формопобудови, координація музично-ігрових рухів, переконливість кульмінацій, природність або штучність розвитку тощо); артистизм, сценічний образ та реалізація творчої індивідуальності виконавця переконливість передачі образу, змістовність виконавської інтерпретації; рівень техніки, виконавської віртуозності, інтегрованість індивідуальності виконавця у

зміст художнього образу інструментального твору тощо). Оцінювання результатів публічного концертного виступу здійснюється у порядку, передбаченому прийнятою в Академії системою контролю знань за 100-бальною шкалою з переведенням у шкалу ECTS.

Виступи передбачають демонстрацію таких програмних результатів навчання:

З дисципліни «Спеціальний інструмент (за видами)» ОК 18 очікуються досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

З дисципліни «Концертмейстерський клас» ОК 25 очікуються досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

З дисципліни «Камерний ансамбль» ОК 26 очікуються досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

З дисципліни «Оркестровий клас» ОК 28 очікуються досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом, на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН3. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН5. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН8. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

До комплексу атестаційно-кваліфікаційного екзамену входять також тестові запитання із дисциплін «Педагогіка та психологія», «Музична педагогіка», «Засади педагогічної діяльності музиканта (методичний аспект)». Дані дисципліни належить до обов'язкового циклу педагогічної професійної підготовки для кваліфікації 3340 «Викладач інструменталіст (спеціальні інструменти)» та формують у здобувачів освіти теоретичні та практичні знання у царині викладання музичних дисциплін.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Педагогіка та психологія» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких загальних компетентностей:

- ЗК 3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу
- ЗК 6 Навички міжособистісної взаємодії
- ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях
- ЗК 14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій
- ЗК 17 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Музична педагогіка» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

- ЗК1 Здатність до спілкування державною мовою як усно так і письмово.
- ЗК2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3 Здатність до абстрактного мислення , аналізу та синтезу.
- ЗК4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6 Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК7 Здатність бути критичним та самокритичним
- ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Засади педагогічної діяльності музиканта (методичний аспект)» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

- ЗК1 Здатність до спілкування державною мовою як усно так і письмово.
- ЗК2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3 Здатність до абстрактного мислення , аналізу та синтезу.

- ЗК4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК5 Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК7 Здатність бути критичним та самокритичним
- ЗК8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК12 Здатність працювати автономно.
- ЗК13 Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- ЗК14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій

Завдання атестаційно-кваліфікаційного екзамену складені відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Педагогіка та психологія», «Музична педагогіка», «Засади педагогічної діяльності музиканта (методичний аспект)». Вона висвітлює питання навчальних дисциплін з циклів професійно-орієнтованої та професійної та практичної підготовки. Зміст програми охоплює основну проблематику дисциплін, які дають змогу перевірити і оцінити набутий необхідний рівень знань та практичних навичок молодшого спеціаліста, його здатність використовувати набуті фундаментальні знання, уміння та навички в ході виконання ним своїх функціональних обов'язків.

Засобами діагностики для атестаційно-кваліфікаційного екзамену виступають тестові завдання за відповідними навчальними дисциплінами. Кожен варіант складається з 40 тестових завдань, які дають можливість перевірити знання студентів із вище вказаних дисциплін (10 питань із «Загальної педагогіки», 10 питань із «Загальної психології», 10 питань із «Музична педагогіка», 10 питань із «Засади педагогічної діяльності музиканта (методичний аспект)»).

Тестування проходить у електронному курсі на платформі Moodle. На виконання завдань відводиться 80 хвилин.

Тестові завдання з дисципліни «Педагогіка і психологія»

1-й варіант

1. Дайте сучасну оцінку психології як:

а) науці про поведінку;

б) науці про душу;

в) науці, що вивчає факти, закономірності й механізми психіки.

1. 2. Визначте об'єкт психології.

- а) психіка*
- б) душа*
- в) особистість.*

3. Охарактеризуйте перший етап у становленні психології як науки:

- а) дослідження сфери безсвідомого;*
- б) вивчення і пояснення феномену «душі»;*
- в) дослідження природи психічного.*

4. Встановіть правильний перелік психічних процесів:

- а) пізнавальні, емоційні, вольові процеси,*
- б) мнемічні, емоційні, вольові процеси,*
- в) фізичні, пізнавальні та інтелектуальні процеси,*
- г) мнемічні, інтелектуальні, вольові процеси.*

5. Знайдіть «зайве» поняття серед запропонованих:

- а) свідомість;*
- б) психічний процес;*
- в) психічний стан;*
- г) психічні властивості.*

6. Встановіть як називається метод, який передбачає створення штучних умов, у яких досліджувана якість може бути найкраще оцінена?

- а) самоспостереження;*
- б) спостереження;*
- в) експеримент.*

7. Визначте найефективніший вид уваги для навчального процесу:

- а) післядовільна увага*
- б) мимовільна увага*
- с) довільна увага*

8. Охарактеризуйте види психологічних методів дослідження (завдання на відповідність):

- а) метод дослідження, при використанні якого людина відповідає на ряд запитань, що їй задаються.*

- b) метод оцінки міжособистісних емоційних зв'язків у групі.*
- c) метод, який дозволяє виявити рівень знань, умінь і компетенцій, здібностей та інших якостей особистості через виконання спеціальних тестових завдань.*
- d) метод вивчення психіки людини через фіксацію проявів її поведінки.*
- e) метод дослідження предметів та явищ об'єктивної дійсності, який проходить в умовах спланованого та спеціально створеного сприймання.*

Варіанти відповідей: 1 - спостереження, 2 - експеримент, 3 - тест, 4- опитування, 5 - соціометрія.

a) – 4; b) – 5; c) – 3; d) – 1; e) - 2.

9. Охарактеризуйте мисленнєвий розподіл цілого на частини або властивості як:

- a) абстрагування;*
- b) синтез;*
- c) аналіз;*
- d) порівняння.*

10. За тривалістю перебігу процесу пам'яті розрізняють:

- a) короткочасна, довготривала, оперативна;*
- б) довільна, мимовільна;*
- в) словесно-логічна.*

11. Проаналізуйте який вид уяви виникає під час виконання творчого завдання:

- a) активний;*
- б) пасивний;*
- в) свідомий.*

12. Який вид діяльності переважає в дошкільному віці:

- a) гра;*
- б) навчання;*
- в) праця.*

13. Яке з наведених визначень уваги є правильним і повним? Увага - це:

- a) вибіркове сприймання об'єктів;*
- б) форма психічної активності, що виникає при дії об'єкта на органи чуття;*
- в) психічний процес, який забезпечує сприйняття об'єкта.*

14. Назвіть вид пам'яті, що характеризується швидким запам'ятовуванням матеріалу, негайним його відтворенням, і дуже коротким збереженням:

- а) мимовільна пам'ять;*
- б) емоційна пам'ять;*
- в) короткочасна пам'ять.**

15. Радість, відраза, інтерес, гнів, сором це:

- а) почуття;*
- б) думки;*
- в) чутки;*
- г) емоції.**

16. Розпізнайте завдання педагогіки:

- а) вивчення процесу формування особистості;*
- б) вивчення закономірностей навчання, виховання та розвитку особистості;**
- в) передати людині знання, вміння, навички.*

17. Охарактеризуйте процес навчання як:

- а) передача знань від вчителя до учнів з метою підготовки їх до життя;*
- б) передача знань та навичок учням;*
- в) двосторонній процес діяльності вчителя і учня з метою оволодіння системою знань, вмінь та компетентностей.**

18. Що визначило розвиток педагогіки як науки?

- а) турбота батьків про щастя дітей;*
- б) біологічний закон збереження роду;*
- в) об'єктивна необхідність у спеціальній підготовці людини до життя і праці.**

19. Визначте предмет дидактики:

- а) передача соціального досвіду;*
- б) створення позитивної мотивації навчання;*
- в) процес навчання через обґрунтування змісту, форм і методів навчання.**

20. Охарактеризуйте поняття освіти:

- а) двосторонній процес діяльності вчителя і учня оволодіння системою знань, вмінь, компетенцій;*
- б) це процес і результат засвоєння людиною систематичних знань, умінь і компетенцій, розвиток розуму та почуттів, формування світогляду та пізнавальних інтересів;**

в) формування моральних якостей особистості.

21. Вчитель вирішив розпочати вивчення розділу з довільно обраної теми. Визначте який принцип навчання було порушено?

- а) систематичності та послідовності;*
- б) доступності;*
- в) наочності.*

22. Основною метою оцінки вчителем рівня знань учня є:

- а) стимулювати і спрямовувати навчально-пізнавальну діяльність учнів;*
- б) хвалити або карати учнів за щось у конкретній ситуації;*
- с) виражати думку вчителя щодо особистості учня;*
- д) підтримувати в класі порядок і дисципліну.*

23. Обґрунтуйте індивідуальний підхід у навчанні як:

- а) нівелювання особистісних відмінностей особистості*
- б) врахування своєрідних особливостей кожної особистості*
- с) врахування подібних, типових властивостей учнів*

24. Обґрунтуйте зміст уроку як:

- а) такої форми організації навчального процесу, при якій педагог протягом точно встановленого часу організовує пізнавальну та іншу діяльність постійної групи учнів (класу), використовуючи певні засоби і методи роботи;*
- б) такої форми, коли учні одержують письмові завдання та після консультації вчителя працюють над ними самостійно за індивідуальним планом;*
- с) такої форма навчання, коли вчитель, знаходячись із учнями різного віку й рівня підготовленості в одному приміщенні, вчить старших і більш устигаючих, а ті, у свою чергу, молодших.*

25. Встановіть у якій групі наявні словесні методи навчання:

- а) бесіда, робота з книгою, лекція;*
- б) вправи, лабораторні роботи, конструювання;*
- в) лекція, дискусія, диспут.*

26. Проаналізуйте у чому полягають дидактичні здібності вчителя:

- а) у глибоких знаннях свого предмету.*
- б) у вмінні формувати класний колектив.*
- в) у здатності розподіляти свою увагу.*

г) у здатності доступно викласти навчальний матеріал, організувати пізнавальну діяльність.

27. Визначте триєдину мету уроку:

- а) моральна, навчальна, гуманістична;*
- б) навчальна, виховна, розвивальна;***
- в) навчальна, державна, гуманістична.*

28. Проаналізуйте сутність методу навчальної дискусії як:

- а) спеціально створеної захоплюючої діяльності, наприклад, дидактичної гри;*
- б) спостереження за різноманітними фактами, явища, процесами, подіями, які можуть базуватися на певних закономірностях,*
- в) обговорення будь-якого питання навчального матеріалу.***

29. Встановіть метод виховання:

- а) особистий приклад;***
- б) спостереження;*
- в) системність.*

30. Охарактеризуйте які форми роботи характерні уроку засвоєння нових знань:

- а) учні виконують практичні завдання під керівництвом вчителя.*
- б) колективне обговорення досліджуваних питань, доповідей, рефератів.*
- в) вчитель протягом усього навчального заняття повідомляє новий навчальний матеріал.***

Варіант 2.

1. Яка галузь психології вивчає загальні закономірності проявів психіки людини?

- а) вікова психологія,*
- б) загальна психологія,***
- в) соціальна психологія.*

2. Дайте оцінку предмету вивчення психології:

- а) внутрішній світ людини;*

- в) закономірності розвитку і проявів психічних явищ;*
- с) душевні прояви людини.*

3. Визначте в якій з наведених груп вказані лише психічні властивості:

- а) відчуття, увага, пам'ять, мислення, уява, емоції, почуття, воля;*
- б) настрій, афект, стрес, зосередженість, активність, апатія;*
- в) потреби, локус контроль, темперамент, характер.***

4. Знайдіть «зайве» поняття серед запропонованих:

- а) пізнавальні (когнітивні);*
- б) емоційно-вольові;*
- в) інтелектуальні.***

5. Виберіть правильну відповідь. Особистість - це:

- а) одиничний представник людського роду;*
- б) поєднання психологічних особливостей людини, що утворюють її своєрідність, відмінність від інших людей;*
- в) соціалізований індивід, який втілює найсуттєвіші соціально значущі властивості.***

6. Розпізнайте правильне визначення сприймання як психічного процесу:

- а) психічний процес, що полягає в опосередкованому та узагальненому відображенні предметів і явищ оточуючої дійсності у їх істотних властивостях, зв'язках і відношеннях*
- б) психічний процес, що полягає у відображенні окремих властивостей предметів і явищ оточуючої дійсності за їх безпосереднього впливу на органи чуття.***
- в) спрямованість і зосередженість свідомості на певному предметі, явищі чи діяльності.*

7. Проаналізуйте як проявляється характер людини:

- а) у ставленні до праці*
- б) у ставленні до себе*
- с) у ставленні до інших людей*
- д) всі відповіді правильні***

8. Від темпераменту залежить:

- а) обдарованість;*
- б) гострота зору;*
- в) темп і ритм діяльності та поведінки.*

9. Охарактеризуйте завдання, які розв'язує психологічна наука (завдання на відповідність):

- а) допомагає розпізнати й оцінити рівень психіки особистості, ступінь зрілості індивідуальних і соціальних характеристик людини та оцінити відхилення у психічному розвитку*
- б) спрямовані на усунення причин, що призводять до відставання у розвитку та розробку рекомендацій щодо способу життя з урахуванням віку та індивідуальності людини.*
- с) передбачають вивчення об'єкта науки на різних рівнях.*

Варіанти відповідей: 1 - теоретична, 2 - діагностична, 3 - корекційна.

А - 2 (діагностичні), В - 3 (корекційні), С - 1 (теоретичні).

10. Встановіть правильний перелік психічних властивостей - це:

- а) своєрідні тимчасові прояви психіки залежно від об'єктивних умов.*
- б) стани, типові для конкретної людини, стійкі особливості її психіки.*
- в) діяльність психічного відображення.*

11. Виберіть правильну відповідь. Експеримент - це:

- а) збір психологічних фактів у спеціальних умовах,*
- б) спостереження і обробка даних,*
- в) збір сукупності певних тестових завдань.*

12. Охарактеризуйте здатність утримувати у фокусі уваги одночасно декілька об'єктів:

- а) розподіл уваги;*
- б) переключення уваги;*
- в) об'єм уваги.*

13. Як розрізняють сприймання за провідним типом аналізатора:

- а) інтелектуальне, художнє, емоційне;*
- б) сприймання часу, руху;*
- в) зорове, слухове, нюхове, смакове, дотикове;*

14. Що є найбільш ефективною умовою мимовільного запам'ятовування:

- а) зовнішні умови;*

- б) багаторазове повторення;*
- в) смислова переробка інформації.*

15. Яка мислиннєва операція протилежна конкретизації?

- а) порівняння,*
- б) узагальнення,*
- в) аналіз.*

16. Обґрунтуйте сутність процесу навчання - це:

- а) впорядкована діяльність педагога в процесі навчання,*
- б) впорядкована взаємодія педагога з учнями, спрямована на досягнення визначеної мети.*
- в) це діяльність тих, хто навчається.*

17. Визначте основні педагогічні категорії:

- а) загальна педагогіка, історія педагогіки, методики вивчення окремих дисциплін;*
- б) навчання, виховання, освіта, розвиток, принципи навчання*
- в) народна педагогіка, духовна педагогіка, світська педагогіка.*

18. Визначте освітні функції освіти:

- а) процес оволодіння знаннями, вміннями та компетенціями;*
- б) розвиток моторної сфери;*
- в) формування бажання вчитися.*

19. Розпізнайте завдання дидактики:

- а) вивчення проблем освіти, навчання та виховання людей;*
- б) вироблення нових педагогічних технологій виховання;*
- в) розкриття наукових основ навчання.*

20. Розпізнайте активну модель навчання:

- а) характерний авторитарний стиль взаємодії,*
- б) увага акцентована на демократичному стилі,*
- в) навчання, у процесі якого учні і вчитель перебувають у режимі співпраці: вчитель - учень, учень - учень.*

21. Охарактеризуйте поняття «навчання»:

- а) двосторонній процес діяльності вчителя і учня оволодіння системою знань, вмінь, компетенцій;*
- б) це процес і результат засвоєння людиною систематичних знань, умінь і компетенцій, розвиток розуму та почуттів, формування світогляду та пізнавальних інтересів;*
- в) формування моральних якостей особистості.*

22. Основними ланками процесу навчання:

- а) учіння та викладання;*
- б) визначення мети, осмислення інформації, закріплення матеріалу, застосування знань, аналіз досягнень;*
- в) сприймання, розуміння, осмислення, запам'ятання, узагальнення, застосування.*

23. Який дидактичний принцип ілюструє вираз: «Працюючи з усім класом, пам'ятай про кожного учня»?

- а) систематичність і послідовність навчання;*
- б) свідомість і активність навчання;*
- в) особистісне спрямування;*
- г) міцність знань;*

24. Якщо вчителю необхідно здійснити виклад навчального матеріалу, великого за обсягом і складного за логічною побудовою, то йому доцільно використати метод:

- а) розповідь;*
- б) лекція;*
- в) пояснення;*
- г) інструктаж.*

25. Визначте твердження, що стосуються ознак авторитарної освіти (множинний вибір):

- а) учні в усьому мають погоджуватися із педагогом, тому що він завжди правий*
- б) у спілкуванні педагога з учнями переважає монолог*
- в) учні мають власну думку і виражають її, навіть якщо вчитель думає інакше*
- г) педагог та учні постійно взаємонавчаються і вдосконалюються*

26. Визначте наочні методи навчання:

- а) нестандартні уроки*
- б) ілюстрування та демонстрування***
- в) бесіди, пояснення та лекція*
- г) практичні та лабораторні роботи*

27. Охарактеризуйте які форми роботи характерні уроку узагальнення та систематизації знань:

- а) учні виконують практичні завданням під керівництвом викладача.*
- б) колективне обговорення досліджуваних питань, доповідей, рефератів.***
- в) викладач протягом усього навчального заняття повідомляє новий навчальний матеріал.*

28. Визначте твердження, що стосується ознак авторитарної освіти:

- а) учні мають власну думку і виражають її, навіть якщо вчитель думає інакше.*
- б) у спілкуванні педагога з учнями переважає діалог.*
- в) учні в усьому мають погоджуватися із педагогом, тому що він завжди правий.***

29. Із нижченаведеного списку виберіть методи виховання (множинний вибір):

- а) особистий приклад***
- б) цілеспрямованість*
- с) системність*
- д) заохочення***
- е) покарання***

30. Обґрунтуйте складові попередньої підготовки до уроку:

- а) розробка календарно-тематичного планування;*
- б) розробка мети уроку, підбір методів навчання та наочностей;***
- в) повідомлення домашнього завдання.*

Тестові завдання з дисципліни «Музична педагогіка», «Засади педагогічної діяльності музиканта (методичний аспект)»

1) Знайдіть варіант відповіді у якому зазначені усі види музичної пам'яті?

- А) м'язова, зорова;
- Б) логічна та асоціативна;
- В) асоціативна, логічна, зорова та слухова;
- Г) м'язова, зорова, слухова та логічна.**

2) Які якості здобувача освіти дозволяють нам зрозуміти перспективність його шляху у музиці?

- А) абсолютний слух та природна віртуозність;
- Б) музична чутливість та ініціативність;**
- В) музична пам'ять та абсолютний слух;
- Г) природна віртуозність та музична чутливість.

3) Які засоби виконавської виразності діють на слухачів незалежно від рівня їх творчої підготовки?

- А) метро-ритм та звук;**
- Б) штрихи та агогіка;
- В) динаміка та артикуляція;
- Г) агогіка та артикуляція.

4) Які з видів музичної пам'яті є самими надійними:

- А) м'язова та зорова;
- Б) логічна та слухова;**
- В) зорова та слухова;
- Г) м'язова та логічна.

5) Основою віртуозного апарату є:

- А) внутрішній слух;
- Б) інтерпретаційні особливості;
- В) психо-моторика;**
- Г) музична пам'ять.

6) Який з засобів виконавської виразності є найбільш використовуваним?

- А) метро-ритм;
- Б) штрихи;
- В) динаміка;**
- Г) агогіка.

7) На яких творах краще за все розвивається музичний інтелект здобувачів освіти?

- А) етюди;
- Б) поліфонічні твори;
- В) твори великої форми;**
- Г) ліричні п'єси.

8) Яка з якостей здобувачів освіти впливає на інтуїтивне розуміння музичної мови?

- А) музична пам'ять;
- Б) природний технічний апарат;
- В) абсолютний слух;
- Г) музична чуйність.**

9) Що є основним фактором організації агогічних відхилень у творі?

- А) динаміка;
- Б) гармонія;
- В) звуковисотна організація мелодії;**
- Г) чергування слабих та сильних долей у такті.

10) Побудуйте види музичної пам'яті від ненадійного до самого надійного:

- А) зорова;
- Б) логічна;
- В) слухова;
- Г) м'язова.

11) На яких принципах будується розвиток віртуозного апарату?:

А) раціональних;

Б) природних;

В) м'язових;

Г) силових.

12) В чому полягає основна функція метро-ритму як засобу виконавської виразності?:

А) організація долей в такті;

Б) організація відхилень від темпу твору;

В) організація нюансів F та P;

Г) організація туше.

13) Вивчення яких творів краще за все допомагає розвитку музичного мислення?

А) віртуозних п'єс

Б) ліричних п'єс

В) етюдів

Г) творів великої форми та поліфонічних творів

14) Вивчення яких творів краще за все допомагає розвитку інтонаційно-образної складової майстерності?

А) творів великої форми

Б) етюдів

В) ліричних п'єс

Г) поліфонічних творів

15) Вивчення яких творів краще за все допомагає розвитку технічного апарату?

А) поліфонічних творів

Б) ліричних п'єс

В) етюдів та віртуозних п'єс

Г) творів варіаційної форми

16) Які принципи побудови динаміки краще за все використовувати при грі музики епохи бароко та класицизму?

А) «терасоподібна» динаміка

- Б) контрастна динаміка
- В) поступові динамічні зміни
- Г) постійне використання cresc. та dim.

17) Основною функцією викладача музики у загально освітній школі є:

- А) просвітницька**
- Б) формування професійних навичок виконавця
- В) виховання самостійності у домашніх заняттях

18) Які якості здобувачів освіти полегшують навчання гри на музичних інструментах в перші роки навчання:

- А) абсолютний слух
- Б) музична пам'ять
- В) природна віртуозність
- Г) усе разом**

19) З якою індивідуальною рисою особистості пов'язане формування артистизму виконавця?

- А) внутрішній слух
- Б) психо-моторика
- В) інтелект
- Г) харизма**

20) Які якості здобувача освіти впливають на розвиток інтонаційно-образної складової виконавської майстерності?

- А) внутрішній слух та фантазія**
- Б) психо-моторика
- В) інтелект
- Г) харизма

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ:

При розробці критеріїв оцінювання за основу взято повноту і правильність виконання тестових завдань, які враховують як рівень оволодіння, відтворення, розуміння, розпізнавання основних понять та навчальної інформації, так і рівень його застосування, аналізу та синтезу. Разом із цим, враховується здатність студента логічно мислити та аналізувати судження, вміння концентруватися та зосереджуватися, розвиток цифрових компетенцій. Розроблені у такий спосіб тестові завдання дають можливість об'єктивного оцінювання знань.

Оцінювання якості виконання екзаменаційних завдань здійснюється за допомогою коефіцієнту засвоєння: $K = N / P$, де N – правильно виконані істотні операції рішення (відповіді); P – загальна кількість визначених істотних операцій еталону рішення (відповіді).

Критеріями визначення оцінок приймається

Критерії визначення оцінок:

«відмінно» - $K > 0,9 \times 100$;

«добре»- $K = 0,74 \times 100 \dots 0,89 \times 100$;

«задовільно» - $K = 0,60 \times 100 \dots 0,73 \times 100$;

«незадовільно» - $K < 0,59 \times 100$.

Крім цього враховуються загальні вимоги до виконання екзаменаційних завдань, що забезпечують максимальну оцінку:

- здатність до застосування знань, їх диференціювання, інтеграції та уніфікації аналізу фактів, подій, прогнозу результатів;
- правильність та повнота рішень;
- грамотність, лаконізм і логічна послідовність викладу.

Критерії оцінювання дисципліни «Спеціальний інструмент за видами»

Вимоги	Оцінка за нац. шкалою	ECTS	Сума балів	Оцінка
Виконання творів на високому професійному рівні: з творчим підходом до прочитання авторського тексту, з відповідністю стилю епохи, з переконливістю щодо побудови форми, з виконавським артистизмом, з досконалим володінням виконавською технікою, що включає збалансованість звучання інструменту (динаміка, штрихи, ритмічна та інтонаційна єдність тощо). Виконувані твори відповідають програмним вимогам. Інтерпретація відповідає стильовим особливостям виконуваного репертуару	Відмінно	A	100-90	5
Виконання творів на достатньо професійному рівні: здобувач демонструє володіння виконавськими навичками, розуміння стильової направленості, відчуття форми; програма повністю відповідає вимогам, однак виконання не вирізняється виконавською довершеністю, артистизмом та творчою ініціативою.	Добре	B	89-82	4
Виконання твору на достатньо рівні: здобувач, в цілому, демонструє володіння виконавськими навичками, однак є певні проблеми (технічні, штрихові, інтонаційні), бракує розуміння стильової направленості, творчої ініціативи. Програма повністю відповідає вимогам.	Добре	C	81-74	4
При виконанні творів не виявлено стабільної форми: демонструються певні навички гри, але в недостатньому обсязі, проблеми зі стильовою направленістю, музичним мисленням, технічним втіленням творів. Програма відповідає вимогам	Задовільно	D	64-73	3
При виконанні творів не виявлено стабільної форми: навички гри демонструються у недостатньому обсязі, в наявності технічні, метро-ритмічні проблеми, виявляються складнощі у побудові форми твору тощо. Рівень виконуваних творів нижчий за програмний.	Задовільно	E	63-60	3
При виконанні творів відсутні знання тексту, музичного образу та стилю виконуваної програми. Навички гри демонструються на дуже низькому рівні. Рівень виконуваних творів нижчий за програмний та виконується не в повному обсязі.	Незадовільно з можливістю перездачі	FX	59-35	2

Рівень виконуваного твору нижчий за програмний та виконується не в повному обсязі. Виконання творів не стабільне: наявність відсутності навичок гри, відсутність професійних навичок, музичного мислення.	Незадовільно з повтором курсу	F	1-34	1
---	-------------------------------	---	------	---

Критерії оцінювання дисциплін «Концертмейстерський клас» та «Камерний ансамбль»

Вимоги	Оцінка за нац. шкалою	ECTS	Сума балів	Оцінка
Виконання творів на високому професійному рівні: з творчим підходом до прочитання авторського тексту, з відповідністю стилю епохи, з переконливістю щодо побудови форми, з виконавським артистизмом, з досконалим володінням ансамблевою та концертмейстерською технікою, що включає збалансованість звучання інструментів/голосу (динаміка, штрихи, ритмічна та інтонаційна єдність тощо). Виконувані твори відповідають програмним вимогам.	Відмінно	A	100-90	5
Виконання творів на достатньо професійному рівні: здобувач демонструє володіння ансамблевими та концертмейстерськими навичками, розуміння стильової направленості, відчуття форми; програма повністю відповідає вимогам, однак виконання не вирізняється виконавською довершеністю, артистизмом та творчою ініціативою. Програма відповідає вимогам.	Добре	B	89-82	4
Виконання творів на достатньо рівні: здобувач, в цілому, демонструє володіння ансамблевими та концертмейстерськими навичками, однак є певні проблеми (технічні, штрихові, інтонаційні), бракує розуміння стильової направленості, творчої ініціативи. Програма повністю відповідає вимогам.	Добре	C	81-74	4
Виконання творів немає стабільної форми: демонструються певні навички ансамблевої та концертмейстерської гри, але в недостатньому обсязі, проблеми зі стильовою направленістю, музичним мисленням, технічним втіленням творів. Програма відповідає вимогам	Задовільно	D	64-73	3

При виконанні творів не має стабільної навички ансамблевої та концертмейстерської гри не демонструються у певному обсязі, в наявності технічні, метро-ритмічні проблеми, виявляються складнощі у побудові форми творів тощо. Рівень виконуваної програми не відповідає програмним вимогам.	Задовільно	E	63-60	3
При виконанні творів відсутнє розуміння форми, навичок ансамблевої та концертмейстерської гри, низький рівень професійних умінь. Рівень виконуваної програми не відповідає програмним вимогам.	Незадовільно з можливістю перездачі	FX	59-35	2
При виконанні творів відсутні навички ансамблевої та концертмейстерської гри, професійні навички та низький рівень музичного мислення. Рівень виконуваної програми не відповідає програмним вимогам.	Незадовільно з повтором курсу	F	1-34	1

Критерії оцінювання дисципліни «Оркестровий клас»

Вимоги	Оцінка за нац. шкалою	ECTS	Сума балів	Оцінка
Виконання оркестрових/ансамблевих партій на високому професійному рівні: з творчим підходом до прочитання авторського тексту, з відповідністю стилю епохи, з переконливістю щодо побудови форми, з розуміння вимог диригента/керівна ансамблю, з досконалим володінням оркестровими техніками, що включає збалансованість звучання інструменту (динаміка, штрихи, ритмічна та інтонаційна єдність тощо).	Відмінно	A	100-90	5
Виконання оркестрових/ансамблевих партій на достатньо професійному рівні: здобувач демонструє володіння оркестровими техніками, з розумінням стильової направленості, відчуттям форми та у контакті з диригентом/керівником ансамблю. Підготовка партії відбувається на достатньому рівні.	Добре	B	89-82	4
Виконання оркестрових/ансамблевих партій на	Добре	C	81-74	

достатньому рівні. Здобувач, в цілому, демонструє володіння оркестровими навичками, однак є певні проблеми (технічні, штрихові, інтонаційні), бракує розуміння стильової направленості, реакції на вимоги диригента/керівника не повні. Підготовка партії відбувається на достатньому рівні.				4
Виконання оркестрових/ансамблевих партій має недоліки, демонструються обмежені навички оркестрової гри та в недостатньому обсязі, проблеми зі стильовою направленістю, музичним мисленням, технічним втіленням партії. Підготовка партії відбувається на задовільному рівні.	Задовільно	D	64-73	3
При виконанні оркестрових/ансамблевих партій не має стабільності, не демонструються у певному обсязі володіння оркестровими техніками, в наявності технічні, метро-ритмічні проблеми, виявляються складнощі з звучанням інструменту. Підготовка партії відбувається на задовільному рівні	Задовільно	E	63-60	3
При виконанні оркестрових/ансамблевих партій відсутнє розуміння оркестрових завдань, навичок оркестрової гри, низький рівень професійних умінь, не реагує на зауваження диригента/керівна. Підготовка партії відбувається на незадовільному рівні.	Незадовільн о з можливістю перездачі	FX	59-35	2
При виконанні оркестрових/ансамблевих партій відсутні навички оркестрової гри, низькі професійні навички та низький рівень музичного мислення. Підготовка партії відбувається на незадовільному рівні.	Незадовільн о з повтором курсу	F	1-34	1