

**Комунальний заклад вищої освіти  
Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»  
Кафедра «Інструментальне виконавство (за видами)»**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з навчальної роботи

Сергєєнко О.М.

1 серпня 2022 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ФАХ (БАЯН, АКОРДЕОН) ОК 18**

Рівень вищої освіти	<b>Перший (бакалаврський)</b>
Галузь знань	<b>02 «Культура і мистецтво»</b>
Спеціальність	<b>025 «Музичне мистецтво»</b>
Освітньо-професійна програма	<b>«Інструментальне виконавство (за видами)»</b>
Статус дисципліни	<b>Обов'язкова</b>

Робоча програма навчальної дисципліни «**ФАХ (БАЯН, АКОРДЕОН)**» для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми «**Інструментальне виконавство (за видами)**»

Розробники:

**Омельченко С.Г.** - викладач-методист кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»

протокол № 1 від 27 серпня 2020 р.

перезатверджено: протокол № 1 від 29 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри  **Ясько О.А.**

## 1. Опис навчальної дисципліни для ступеня освіти «Бакалавр»

<b>Найменування показників</b>	<b>Розподіл годин за навчальним планом</b>	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 25	Рік підготовки: I-й	
Загальна кількість годин – 750	48/48	14/14
	Рік підготовки: II-й	
	48/48	14/14
	Рік підготовки: III-й	
	48/48	14/14
	Рік підготовки: IV -й	
	48 /48	14/16
Кількість модулів – 8	Семестри:	
<p>Тижневих годин <b>індивідуальних занять</b> для <b>денної</b> форми навчання: 1-8 семестри 3 години на тиждень</p> <p>Тижневих годин <b>самостійної роботи</b> студента для <b>денної</b> форми навчання: 1 семестр - 2 години на тиждень 2-8 семестри – 3 години на тиждень.</p> <p>Для <b>заочної</b> форми навчання: 1-8 семестри – 5 годин на тиждень</p>	I, II, III, IV, V, IV, VII, VIII.	I, II, III, IV, V, IV, VII, VIII.
	Індивідуальні:	
	Денне – 384	Заочне – 114
<p>Диф.залик – 1,3,5,7, Екзамен – 2,4,6,8 А (виконання сольної програми у формі концертного виступу на Державному іспиті).</p>	Самостійна робота:	
	Денне – 366	Заочне – 666

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни ОК 18

**Мета навчальної дисципліни** - викладання курсу «Фах (Баян, акордеон)» має на меті виховання високопрофесійних викладачів мистецької школи з баяну та акордеону, який досконало володіє інструментом, має творчу волю та різнобічний музичний світогляд, володіє необхідними методичними знаннями і вміє узагальнювати і застосовувати набуті знання та навички у дослідницькій, практичній та виконавській діяльності.

**Предмет навчальної дисципліни** – практичне оволодіння технічними й художніми можливостями інструмента; формування широкого світогляду на матеріалі музичних творів різних історичних епох, жанрів і стилів; розвиток навичок гри в ансамблі (оркестрі) а також навичок баянного акомпанування та раціональних прийомів читання творів з аркушу.

**Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Фах (баян, акордеон)» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей: ЗК 2,3,4,5,7,8,9,11,12. СК 1,2,3,4,6,9,11,12,13,18.**

- **ЗК2** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- **ЗК3** Здатність до абстрактного мислення , аналізу та синтезу.
- **ЗК4** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- **ЗК5** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- **ЗК7** Здатність бути критичним та самокритичним
- **ЗК 8** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- **ЗК9** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- **ЗК11** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- **ЗК 12** Здатність працювати автономно.
  
- **СК1** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- **СК2** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- **СК3** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- **СК4** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- **СК6** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- **СК9** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- **СК11** Здатність оперувати професійною термінологією.
- **СК12** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- **СК13** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- **СК18** датність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### **Завдання дисципліни:**

- Формування мотивації до постійного пошуку творчих рішень при виконанні музичних творів.
- Розвиток артистизму

- Удосконалення художнього смаку, почуття стилю, культури звуковидобування, артикуляційної майстерності та фразування
- Розвиток механізмів творчої уваги, музичної пам'яті, активація слухової сфери, поліфонічного мислення
- Виховання стійкої уваги й самоконтролю в процесі виконання музики
- Оволодіння сольним та ансамблевим концертним репертуаром, що вбирають в себе твори різних епох, стилів та жанрів.
- Удосконалення навичок читання з аркушу, транспонування
- Вивчення сучасних концепцій методики й практики викладання баянного (акордеонного) виконавського мистецтва.

### 3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни :

- Середня спеціалізована музична освіта або диплом молодшого спеціаліста
- Обов'язкове попереднє вивчення в обсязі 6 класів ДМШ предметів сольфеджіо, музичної літератури та баяна (акордеона).

### 4. Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» вивчення навчальної дисципліни «ФАХ (баян, акордеон)» ОК 18 забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	ПРН 1
2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Фах (баян, акордеон)»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну	ПРН 1

майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	
2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

#### **4.1 Після опанування навчальної дисципліни «Фах баян, акордеон» студенти повинні:**

##### **знати:**

- Виконавський репертуар та основні нотні видання репертуару баяніста (акордеоніста) відповідно до програмних вимог.
- Інструктивну літературу.
- Прийоми та етапи розбору нотного тексту.
- Музичну термінологію.

##### **вміти:**

- Виконувати твори різних епох, жанрів, стилів;
- Аналізувати та піддавати критичному розбору процес виконання музичного твору. Знаходити методи й способи роботи над ними, враховуючи епохи, стилі, жанри.
- Знаходити індивідуальні шляхи втілення музичних образів, розкривати художній зміст.
- Створювати власну інтерпретацію музичного твору.
- Самостійно вивчати й готувати до концертного виступу різножанрові твори, використовуючи раціональні методи пошуку, систематизації, відбору у спеціальній навчально-методичній літературі, що випускається за профілем підготовки.
- Читати твори з аркушу з репертуару мистецької школи,
- Акомпанувати голосу та інструменту на баяні (акордеоні).

### **5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання**

#### **5.1 Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: іспит (залік), виконання сольної програми у формі концертного виступу.

#### **5.2 Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;

- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

### Критерії поточного оцінювання знань студентів

5 А (відмінно)	= 100-90 балів
4 В-С (добре)	= 74-89 балів
3 D-E (задовільно)	= 60-73 бали
2 FX (незадовільно)	= 35-59 з можливістю повторної прездачі
н/а F (незадовільно)	= 0-34 з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**Поточний контроль** передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

### Правила оцінювання:

Максимальна кількість балів з дисципліни «Фах (баян, акордеон)» за семестр – 100 балів. Поточний контроль проводиться кожні 3 уроки впродовж кожного семестру й оцінюється від 1 до 5 балів<sup>1</sup>. За кожну тему студент може бути оціненим 3-4 рази. Максимальний бал поточного контролю становить 65 або 75 балів<sup>2</sup>.

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або непідготовлені домашні завдання кількість балів знижується :

Нарахування заохочувальних балів (+)		
1.	Стовідсоткове відвідування занять протягом семестру.	+ 5 балів
2.	Творча активність, направлена на пошук додаткової літератури для більш поглибленого опрацювання теми, що вивчається у певному модулі. Виступ в концерті, участь в конкурсі й отримання 1, 2, 3 премії або Гран-при.	+5 балів

Штрафні бали (-)		
1.	Відсутність на заняттях без поважних причин.	-5 балів
2.	Здача модульних та самостійних робіт пізніше призначеного терміну.	-5 балів
3.	Не виконання студентом завдань по самопідготовці	-5 балів

<sup>1</sup> Дивитись таблицю «Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою»

<sup>2</sup> Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово»

Виступ та виконання концертної програми	Критерії оцінювання
«5»	<p>При виконанні музичних творів, студент впевнено відтворює текст напам'ять. Яскраво інтерпретує музичні твори, дотримуючись темпових та динамічних позначень. Виразно передає художній зміст твору (фразування, динамічний розвиток, характер). Систематично і результативно працює над удосконаленням виконавської техніки. Самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Вільно володіє термінологією. Вільно орієнтується в стилістичних особливостях творів різних епох. Старанно виконує всі програмові вимоги. Здатен проаналізувати свою роботу над музичним матеріалом. Систематично готується до занять. Значну увагу приділяє самостійній роботі, проявляє творчу ініціативу при виконанні завдань з дисципліни. Приймає участь у фортепіанних концертах.</p>
«4»	<p>Студент демонструє досить переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. При виконанні музичних творів, впевнено відтворює текст напам'ять, дотримуючись авторських вказівок (відповідний темп, динаміка, штрихи, аплікатура). Виразно передає характер твору (фразування, динамічний розвиток, цілісність твору). Самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Систематично готується до занять. Здатний самостійно працювати та аналізувати свою роботу. Приймає участь у фортепіанних концертах.</p>
«3»	<p>Студент відтворює текст напам'ять, передає характер та художній зміст твору, виконує авторські вказівки (темп, динаміка, аплікатура). Але не завжди демонструє переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. Спостерігаються окремі помилки в розумінні стилістичних особливостей музичних творів. При виконанні допускає незначні помилки, які не заважають загальному сприйняттю твору. Виконує всі програмові вимоги, знає музичну термінологію. Володіє інформацією про композитора, його творчий спадок. Систематично готується до занять.</p>
«2»	<p>Студент відтворює текст з метро-ритмічними та текстовими помилками, виконує елементарні вказівки автора. Не передає характер твору. Грає у невідповідному темпі. Не дотримується вказаних штрихів та динаміки. Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.</p>



<b>«1»</b>	Студент відтворює текст з метро-ритмічними та текстовими помилками, виконує елементарні вказівки автора. Не передає характер твору. Грає у невідповідному темпі. Не дотримується вказаних штрихів та динаміки. Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.
<b>«0»</b>	Недбале ставлення до занять, постійне невиконання завдань, які передбачені навчальною програмою. Студент по нотах відтворює текст без відповідних штрихів та динаміки, не звертає уваги на аплікатуру, допускає метро-ритмічні помилки. Музичною термінологією володіє частково. Систематично не готується до занять, програмові вимоги не виконує.

### **Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів**

#### **Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів**

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через проведення слухання концертного виступу студентів.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Студент, який набрав кількість балів, що прирівнюється до оцінки «високий рівень» (відмінно) та активно брав участь в концертах або став переможцем конкурсу, вивчив програму в обсязі семестру може бути звільнений від складання диференційованого заліку.

Підсумковий модульний контроль оцінюється від 1-25 балів або від 1-35 балів<sup>3</sup>:

<b>Від 1-25 балів</b>		<b>Від 1-35 балів</b>	
<b>20-25 б.</b>	- Виконання програми без помилок, - Яскрава інтерпретація - Виразна передача художнього змісту	<b>27-35 б.</b>	- Виконання програми без помилок, - Яскрава інтерпретація - Виразна передача художнього змісту
<b>13-19 б.</b>	- Непереконливий рівень втілення художніх образів. Незначні помилки.	<b>18-26 б.</b>	- Непереконливий рівень втілення художніх образів. Незначні помилки.
<b>7-12 б.</b>	- Не відповідність темпу, штрихів. Велика кількість текстових помилок.	<b>9-17 б.</b>	- Не відповідність темпу, штрихів. Велика кількість текстових помилок.
<b>1-6 б.</b>	- Не вивчений текст.	<b>1-8 б.</b>	- Не вивчений текст.

<sup>3</sup> Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово».

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово  
I РІК НАВЧАННЯ  
Залік у 1 семестрі**

Поточний контроль															Підсумковий контроль	Разом	
<b>Модуль 1</b>																	
Т1			Т2			Т3			Т4			Т5			Залік		100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 25 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
Поточний контроль проводиться кожні 3 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 75 балів															Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 25 балів.		

**Екзамен у 2 семестрі**

Поточний контроль															Підсумковий контроль	Разом	
<b>Модуль 2</b>																	
Т1			Т2			Т3			Т4			Т5			Екзамен		100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 25 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
Поточний контроль проводиться кожні 3 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 75 балів															Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 25 балів.		

**II РІК НАВЧАННЯ  
Залік у 3 семестрі**

Поточний контроль													Підсумковий контроль	Разом	
<b>Модуль 3</b>															
Т1			Т2			Т3			Т4				Залік		100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 35 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
Контроль самостійної роботи проводиться кожні 3 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 65 балів													Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 35 балів.		

### Екзамен у 4 семестрі

<b>Поточний контроль</b>												<b>Підсумковий контроль</b>	<b>Разом</b>		
<b>Модуль 4</b>															
<b>T1</b>			<b>T2</b>			<b>T3</b>			<b>T4</b>				<b>Екзамен</b>		<b>100 б</b>
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 35 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 35 балів.		
Контроль самостійної роботи проводиться кожні 3 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 65 балів															

### ІІІ РІК НАВЧАННЯ

#### Залік у 5 семестрі

<b>Поточний контроль</b>												<b>Підсумковий контроль</b>	<b>Разом</b>		
<b>Модуль 5</b>															
<b>T1</b>			<b>T2</b>			<b>T3</b>			<b>T4</b>				<b>Залік</b>		<b>100 б</b>
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 35 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 35 балів.		
Контроль самостійної роботи проводиться кожні 3 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 65 балів															

### Екзамен у 6 семестрі

<b>Поточний контроль</b>												<b>Підсумковий контроль</b>	<b>Разом</b>		
<b>Модуль 6</b>															
<b>T1</b>			<b>T2</b>			<b>T3</b>			<b>T4</b>				<b>Екзамен</b>		<b>100 б</b>
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 35 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 35 балів.		
Контроль самостійної роботи проводиться кожні 3 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 65 балів															

**IV РІК НАВЧАННЯ**  
**Залік у 7 семестрі**

<b>Поточний контроль</b>												<b>Підсумковий контроль</b>		<b>Разом</b>	
<b>Модуль 7</b>															
<b>T1</b>			<b>T2</b>			<b>T3</b>			<b>T4</b>			<b>Залік</b>			<b>100 б</b>
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів			Максимальна кількість 35 б			
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	
Контроль самостійної роботи проводиться кожні 3 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 65 балів												Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 35 балів.			

**Екзамен у 8 семестрі**

<b>Поточний контроль</b>												<b>Підсумковий контроль</b>		<b>Разом</b>			
<b>Модуль 8</b>																	
<b>T1</b>			<b>T2</b>			<b>T3</b>			<b>T4</b>			<b>T5</b>			<b>Екзамен А</b>		<b>100 б</b>
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 25 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	
Контроль самостійної роботи проводиться кожні 3 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 75 балів												Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 25 балів.					

<b>Види робіт</b>	<b>Бали рейтингу</b>			
<p>При виконанні музичних творів, студент впевнено відтворює текст напам'ять. Яскраво інтерпретує музичні твори, дотримуючись темпових та динамічних позначень. Виразно передає художній зміст твору (фразування, динамічний розвиток, характер). Систематично і результативно працює над удосконаленням виконавської техніки. Самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Вільно володіє термінологією. Вільно орієнтується в стилістичних особливостях творів різних епох. Старанно виконує всі програмові вимоги. Здатен проаналізувати свою роботу над музичним матеріалом. Систематично готується до занять. Значну увагу приділяє самостійній роботі, проявляє творчу ініціативу при виконанні завдань з дисципліни. Приймає участь у фортепіанних концертах.</p>	<b>100-90 балів</b>	Ви сок ий	Зарахов ано	<b>A</b>

<p>Студент демонструє досить переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. При виконанні музичних творів, впевнено відтворює текст напам'ять, дотримуючись авторських вказівок (відповідний темп, динаміка, штрихи, апплікатура). Виразно передає характер твору (фразування, динамічний розвиток, цілісність твору). Самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Систематично готується до занять. Здатний самостійно працювати та аналізувати свою роботу. Приймає участь у фортепіанних концертах</p>	<p><b>82-89 балів</b></p>	<p>до ста тні й</p>		<p><b>B</b></p>
<p>Студент відтворює текст напам'ять, передає характер та художній зміст твору, виконує авторські вказівки (темп, динаміка, апплікатура). Але не завжди демонструє переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. Спостерігаються окремі помилки в розумінні стилістичних особливостей музичних творів. При виконанні допускає незначні помилки, які не заважають загальному сприйняттю твору. Виконує всі програмові вимоги, знає музичну термінологію. Володіє інформацією про композитора, його творчий спадок. Систематично готується до занять.</p>	<p><b>74-81 балів</b></p>	<p>до ста тні й</p>		<p><b>C</b></p>
<p>Студент володіє музичним матеріалом, але під час виконання припускає помилки в тексті та апплікації. Недостатня наполегливість в напрямку оволодіння знаннями, уміннями, навичками, необхідними в професійній діяльності музиканта-виконавця, наявність досить суттєвих недоліків у розумінні змісту музичних творів. Художній зміст передає частково. Невпевнено володіє термінологією. Програмові вимоги виконує не повною мірою.</p>	<p><b>64-73 балів</b></p>	<p>сер ед ній</p>		<p><b>D</b></p>
<p>Студент відтворює текст з метро-ритмічними та текстовими помилками, виконує елементарні вказівки автора. Не передає характер твору. Грає у невідповідному темпі. Не дотримується вказаних штрихів та динаміки. Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.</p>	<p><b>60-63 балів</b></p>	<p>сер ед ній</p>	<p>Зарахов ано</p>	<p><b>E</b></p>
<p>Недбале ставлення до занять, постійне невиконання завдань, які передбачені навчальною програмою. Студент по нотах відтворює текст без відповідних штрихів та динаміки, не звертає уваги на апплікацію, допускає метро-ритмічні помилки. Музичною термінологією володіє частково. Систематично не готується до занять, програмові вимоги не виконує.</p>	<p><b>35-59</b> Незадовільно з можливістю повторної перездачі</p>	<p>по чат ков ий</p>	<p>Не зарахов ано</p>	<p><b>FХ</b></p>

Завдання не виконане, знання з навчальної дисципліни відсутні. Велика кількість пропусків занять без поважних причин. Має мінімальні музично-теоретичні знання. Програмові вимоги систематично не виконує. Має слабкі практичні навички.	<b>0-34</b> незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Н/ А	Не зараховано	F
--	---	---------	---------------	---

## 6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 6.1 Зміст навчальної дисципліни

#### МОДУЛЬ 1.

<p><b>Тема 1 Робота над інструктивним матеріалом. 1 етюд на мілку техніку середнього та складного рівнів.</b> Вивчення інструктивних етюдів середнього та складного рівнів Робота над: аплікатурою, артикуляцією, динамікою, темпом, виконавською волею, координацією рук, свободою виконавського апарату.</p>
<p><b>Тема 2 Робота над технічним матеріалом: дієзні мажорні гами та дієзні мінорні гами.</b> Опрацювання аплікатури кожного виду обсягом в чотири октави: - в мажорі - пряма, протилежна; арпеджіо довге, довге-протилежне, коротке, ламане; в терцію, в терцію протилежну, дециму, дециму-протилежну, сексту, . Акорди тризвучні, чотири звучні. Хроматична гама. - в мінорі – прямі 3 види з протилежними; арпеджіо довге, довге-протилежне, коротке, ламане; в терцію 3 види з протилежними, дециму 3 види з протилежними, сексту 3 види з протилежними. Акорди тризвучні, чотири звучні. Хроматична гама пряма та протилежна.</p>
<p><b>Тема 3 Робота над поліфонією.</b> Розвиток музичного мислення та навички прослуховування поліфонічної тканини у творах <b>барокової доби</b>. Спів уголос одного з голосів при виконанні інших. Специфіка аплікатури при виконання поліфонічного твору. Робота над динамічним планом, артикуляцією, штрихами, фразуванням. Розвиток навички концентрації уваги на тематичному матеріалі.</p>
<p><b>Тема 4 Робота над твором великої форми.</b> Стилістичні особливості. Аналіз, будова творів великої форми. Виявлення технічних складнощів. Охоплення форми в цілому у творах . Розвиток слухового контролю. Робота над технікою, артикуляцією, динамікою. Фразування. Опрацювання мелізматики.</p>
<p><b>Тема 5 Робота над п'єсою кантиленного характеру (твори українських композиторів).</b> Аналіз структури твору. Охоплення форми в цілому. Жанровість, образність. Розвиток емоційності. Робота над звуком, ведення міха, динамікою, артикуляцією. Робота над художнім образом. формування досвіду художньої активності студента, постійного пошуку творчих рішень у створенні виконавських концепцій музичних творів минулого і сучасності, робота над подоланням сценічного хвилювання.</p>

#### МОДУЛЬ 2.

<p><b>Тема 1 Робота над інструктивним матеріалом 1 етюд на техніку.</b> Вивчення інструктивних етюдів середнього та складного рівнів Робота над: аплікатурними принципами, артикуляцією, динамікою, темпом, виконавською волею, координацією рук, свободою виконавського апарату, єдністю технічних та художніх аспектів виконання. Метроритм.</p>
<p><b>Тема 2 Робота над технічним матеріалом: гами терціями та секстами.</b> Продовження вивчення гамового комплексу. Опрацювання аплікатури кожного виду обсягом в чотири октави: Акорди тризвучні, чотири звучні. Хроматична гама. Опрацювання сили удару різним штрихом: legato, staccato non legato. Робота над динамікою, темпом, витримкою.</p>
<p><b>Тема 3 Робота над поліфонією.</b> Продовження роботи над розвитком музичного мислення та навички прослуховування поліфонічної тканини у <b>творах барокової доби</b>. Специфіка аплікатури при виконання поліфонічного твору.</p>

Робота над динамічним планом, артикуляцією, штрихами, фразуванням.  
Розвиток навички концентрації уваги на тематичному матеріалі.  
Опрацювання художнього змісту поліфонічного твору.  
Декодування авторського задуму;  
Ознайомлення з контекстом та іншими варіантами виконавської інтерпретації музичного твору;  
Створення власної виконавської концепції твору.

#### **Тема 4 Робота над твором великої форми.**

Набуття навичок лаконічної гри, точності звуковидобування, уваги до штрихів, дотримання окремих звуків.  
Виховання у студента таких якостей, як ясність гри та точність виконання всіх деталей тексту.  
Метроритм. Мелізматика.

#### **Тема 5 Робота над п'єсою віртуозного характеру.**

прищеплення художнього смаку та формування індивідуального виконавського стилю; аналіз структури твору, охоплення форми в цілому, жанровість, образність,  
розвиток емоційності, робота над звуком, динамікою, артикуляцією, художнім образом, формування досвіду художньої активності студента, постійного пошуку творчих рішень у створенні виконавських концепцій музичних творів минулого і сучасності, робота над подоланням сценічного хвилювання, формування виконавської надійності; формування й вдосконалення вміння технічно виконувати твори віртуозного характеру; формування навичок співставлення й поєднання силових (динамічних) рівнів, акцентів різного характеру й сили, поступових нюансів (посилення, послаблення), різної рельєфності; робота над мелодією, як головного компонента виразності. Розвиток мелодії, її членування на побудови більшого та меншого масштабу, виявлення відносної важливості побудов. Фразування; формування вміння використовувати тембрів. Звуковидобування.

### **МОДУЛЬ 3.**

#### **Тема 1 Робота над інструктивним матеріалом.**

Розвиток технічної майстерності.  
Формування універсальних штампів й прийомів.  
Фізичні тренування для досягнення витримки всього апарату та укріплення пальців. Формування почуття ритму, відчуття клавіатури, рівний звук та наспівність.  
Підготовка до подолання труднощів, що намічені в індивідуальному плані твору. Розширення технічних можливостей студента. Поглиблення технічних навичок.

#### **Тема 2 Робота над поліфонічним твором.**

Формування навичок поліфонічного мислення. Комплексний вплив на наочно-дієвий, наочно-образний й словесно-логічний компоненти поліфонічного мислення.  
Формування слухових уявлень, звукових «образів» голосів, що контрапунктують.  
Формування навички здібності розподілу і переключення уваги та мислення уявними тембрами.  
Прищеплення навички поетапного засвоєння поліфонічних прийомів.

#### **Тема 3 Робота над оригінальним твором .**

Формування вміння досягати єдності, цільності виконання при дотриманні тематичної та динамічної контрастності. Опанування оригінальних прийомів гри на інструменті.  
Формування вміння переключення на новий музичний образ.  
Формування у студентів блискавичних та барвистих музично-слуховою уявлень.  
Формування перебудовувати свій апарат для звуковидобування певного характеру звучання. Типові закономірності музичної мови композиційної структури.

#### **Тема 4 Робота над п'єсою. 1 п'єса українських сучасних композиторів .**

Формування навичок співставлення й поєднання силових (динамічних) рівнів, акцентів різного характеру й сили, поступових нюансів (посилення, послаблення), різної рельєфності; робота над аплікатурою твору, як необхідною умовою для вдосконалення виконавства; робота над проблемами слухо-рухової координації; вдосконалення артикуляційних навичок студента; робота над фактурою, як комплексом засобів музичної виразності; темпо-ритмічні жанрові особливості; сучасні прийоми гри на інструменті (тремоло міхом, рикошет);  
робота над розвитком музичного мислення з метою наскрізного розвитку твору.

### **МОДУЛЬ 4.**

#### **Тема 1 Робота над інструктивним матеріалом.**

Розвиток технічної майстерності.  
Формування універсальних штампів й прийомів.  
Фізичні тренування для досягнення витримки всього апарату та укріплення пальців. Формування почуття ритму, відчуття клавіатури, рівний звук та наспівність.

Підготовка до подолання труднощів, що намічені в індивідуальному плані твору. Розширення технічних можливостей студента. Поглиблення технічних навичок.

**Тема 2 Робота над поліфонічним твором.** Формування навички застосування системи уявлень і понять, що відображають специфічні закономірності поліфонічного викладення й розвитку.

Комплексне використання літературно-художніх, асоціативно-образних прийомів, що активізують поліфонічне мислення.

Індуктивний принцип засвоєння поліфонічної фактури.

Переломлення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді асоціативних образів, метафор, просторових уявлень.

**Тема 3 Робота над твором великої форми.**

Виховання вміння глибокого занурення у суть музичного образу та вироблення відповідних виконавських дій.

Загострення уваги студентів на структурі твору. Знаходження зв'язку зі змістом.

Виразний сенс протиставлення у розробці музичних образів.

Опанування специфічних прийомів гри на інструменті.

**Тема 4 Робота над п'єсою**

Розвиток тембрального уявлення, колористичних можливостей фактури при виконанні творів середньої форми.

Стилістичні та жанрові особливості творів сучасних композиторів. Робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму.

## **МОДУЛЬ 5.**

**Тема 1 Робота над технічним матеріалом.**

Основні закономірності та прийоми роботи при розучуванні твору на техніку:

- ознайомлювальний етап.

- формування навичок детального опрацювання матеріалу (робота над засвоєнням музичного матеріалу).

- заключний етап роботи над твором – формування цілісного музично-виконавського образу та його реальне втілення у виконанні.

**Тема 2 Робота над поліфонічним твором.** Переломлення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді асоціативних образів, метафор, просторових уявлень.

Переломлення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді графічно наочної багатогранності музичного тексту.

Переломлення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді слухових звукообrazах, уявних багатоголосних співзвуч.

Формування навички вміння виконавця надати кожному голосу поліфонії індивідуальну темброво-динамічне забарвлення.

**Тема 3 Вивчення творів ліричного характеру.**

Композиційна структура творів; набуття навичок лаконічної гри; точності звуковидобування; уваги до штрихів, дотримання окремих звуків; ведення міху; виховання у студента таких якостей, як ясність гри та точність виконання всіх деталей тексту.

**Тема 4 Вивчення творів стилю бароко .**

Культура звуковидобування у творах .

Робота над тембровим забарвленням;

Особливості штрихів при виконанні творів бароккового стилю.

Робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму.

Виховання навичок цілісного виконання головних завдань твору згідно стилю.

## **МОДУЛЬ 6.**

**Тема 1 Робота над технічним матеріалом.**

Техніка , як поняття сукупності баянних виконавських засобів, що забезпечують адекватне втілення музики в її акустичних та змістовних характеристиках – темп, ритм, тембри, динаміка, штрихи, тощо.

Області техніки баяніста (акордеоніста): область метро-ритмічна (тимчасова техніка- швидкість, рівність, ритмічність, тощо)

Область звуко-висотна, просторова (чиста гра, потрапляння на потрібні ноти, тощо).

Область барвіста (володіння тембрами, динамікою, міхом, тощо).

**Тема 2 Робота над поліфонічним твором.** Артикуляційна диференціація голосів.

Формування навички вміння відслідковувати розвиток кожної лінії багатоголосної фактури в загальному звучанні поліфонічного твору.

Закономірності поліфонічного викладення й розвитку в музично-риторичних фігурах-символах.

Формування базових основ «технології» роботи над художнім образом твору при його розучуванні в класі та самостійно.



**Тема 3 Робота над твором великої форми.**

Загострення уваги студентів на структурі твору; втілення прийомів формоутворення; робота над засобами музичної виразності; робота над звуковидобуванням, як комплексом засобів музичної виразності; подолання технічних проблем при виконанні твору; виразний сенс протиставлення у розробці музичних образів; формування стійкості при виконанні; виховання почуття ритму, вміння взяти вірний темп; орієнтування на складні епізоди твору. Наповнення змістом пауз.  
Формування тематичної єдності та цілності форми.

**Тема 4 Робота над середньою формою. П'єса розгорнутої форми чи опус п'єс.**

Удосконалення набутих виконавських навичок за попередні семестри; єдність форми; усвідомлення художньої природи й особливостей музичного матеріалу, його цілісне сприйняття на основі оперування музично-слухових уявлень; розуміння технічних завдань; пошук прийомів і засобів вирішення виконавських завдань; максимальна зосередженість на звучанні і свободі апарату; концентрація результатів роботи над усіма складовими виконавської інтерпретації.

**МОДУЛЬ 7.****Тема 1 Робота над технічним матеріалом.**

Питання аплікатури та застосування методу варіантів у технічній роботі.  
Принцип повільної гри при розучуванні твору, що зумовлена слуховою уявою (внутрішній спів), передуюче руху і є умовою для формування звуко-висотної точності виконання й слухового запам'ятовування музики.  
Принцип роботи «по шматках» - усі види розділу фактури музичного твору з метою кращого її вивчення.  
Окреме опрацювання лівої руки. Закон акустики.

**Тема 2 Робота над поліфонічним твором.** Розвиток сенсорних та інтелектуальних здібностей студента-баяніста через поліфонічне мислення. Розподіл уваги. Порівняння подібності та й різноманітності мелодичного змісту голосів, їх контролювання при виконавстві.  
Поліфонія – як форма мислення. Опанування пізнавального процесу, який вбирає в себе ланцюг розумових операцій, що притаманний інтелектуальній діяльності.  
Розгляд структури поліфонічного мислення під кутом специфічного аналітичного мислення, зокрема здібності втілювати через гру іманентного змісту декількох мелодичних ліній.

**Тема 3 Робота над твором великої форми: сюїта або варіації.**

Розвиток володіння драматургічними навичками.  
Виховання почуття форми твору, ритмічної стійкості виконання.  
Робота над проблемою охоплення форми. Об'єм музичного твору. Протиставлення та характеристичність тем.  
Драматургія. Стійкість темпу. Образна різноманітність. звукова колоризація; зміна забарвлення музичного твору, усунення зайвих рухів й напруги.

**Тема 4 Робота над п'єсою українського композитора.**

Розвиток тембрального уявлення, колористичних можливостей фактури; стилістичні та жанрові особливості творів сучасних українських композиторів; робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму; розуміння й вирішення технічних завдань; максимальна зосередженість на звучанні і свободі апарату.

**МОДУЛЬ 8.**

Підготовка до публічного виступу. **Опрацювання 5 творів** з програми до Державного іспиту:

- **поліфонічний твір;**
- **твір великої форми;**
- **оригінальний твір;**
- **твір за вибором;**
- **п'єса українського сучасного композитора**

Робота над:

- над технічними труднощами;
- досконалою виконавською формою творів програми;
- сценічною витримкою;
- стійкістю темпу;
- образною різноманітністю;
- звуковою колоризацією;
- усунення зайвих рухів й напруги;
- опанування програми вцілому;
- поєднання емоційного та інтелектуального ставлення до виконавського процесу;
- набуттям осмисленої виконавської волі;
- артистичністю;
- активізація творчих якостей студента.

## 6.2 Структура навчальної дисципліни

ТЕМА	Кількість годин					
	Денна форма			Заочна форма		
	всього	індивідуальні	самостійні	всього	індивідуальні	самостійні
<b>I рік навчання</b>						
<b>МОДУЛЬ 1.</b>						
<b>Тема 1</b> Робота над інструктивним матеріалом. 1 етюд на мілку техніку середнього та складного рівнів.	18	9	9	19	3	16
<b>Тема 2</b> Робота над технічним матеріалом: дієзні мажорні та дієзні мінорні гами; 11 видів від C, D, E.	18	9	9	17	2	15
<b>Тема 3</b> Робота над поліфонією. Розвиток музичного мислення та навички прослуховування поліфонічної тканини у творах барокової доби.	19	10	9	19	3	16
<b>Тема 4</b> Робота над твором великої форми.	19	10	9	19	3	16
<b>Тема 5</b> Робота над п'єсою кантиленного характеру (твори українських композиторів).	19	10	9	19	3	16
<b>Разом:</b>	<b>93</b>	<b>48</b>	<b>45</b>	<b>93</b>	<b>14</b>	<b>79</b>
<b>МОДУЛЬ 2.</b>						
<b>Тема 1</b> Робота над інструктивним матеріалом 1 етюд на техніку. Вивчення інструктивних етюдів середнього та складного рівнів	18	9	9	19	3	16
<b>Тема 2</b> Робота над технічним матеріалом: бемольні мажорні та мінорні гами в терцію, сексту.	18	9	9	17	2	15
<b>Тема 3</b> Робота над поліфонією. Продовження роботи над розвитком музичного мислення та навички прослуховування поліфонічної тканини у творах барокової доби.	19	10	9	19	3	16
<b>Тема 4</b> Робота над твором великої форми.	19	10	9	19	3	16
<b>Тема 5</b> Робота над п'єсою віртуозного характеру.	19	10	9	19	3	16
<b>Разом:</b>	<b>93</b>	<b>48</b>	<b>45</b>	<b>93</b>	<b>14</b>	<b>79</b>
<b>II рік навчання</b>						
<b>МОДУЛЬ 3.</b>						
<b>Тема 1</b> Робота над інструктивним матеріалом. Розвиток технічної майстерності.	23	12	11	19	3	16
<b>Тема 2</b> Робота над поліфонічним твором. Формування навичок поліфонічного мислення.	24	12	12	17	2	15
<b>Тема 3</b> Робота над оригінальним твором.	23	12	11	19	3	16
<b>Тема 4</b> Робота над п'єсою українського сучасного композитора.	23	12	11	19	3	16
<b>Разом:</b>	<b>93</b>	<b>48</b>	<b>45</b>	<b>93</b>	<b>14</b>	<b>79</b>
<b>МОДУЛЬ 4.</b>						
<b>Тема 1</b> Робота над інструктивним матеріалом. Розвиток технічної майстерності.	23	12	11	23	3	20
<b>Тема 2</b> Робота над поліфонічним твором.	24	12	12	23	4	19
<b>Тема 3</b> Робота над твором великої форми	23	12	11	24	4	20
<b>Тема 4</b> Робота над п'єсою .	23	12	11	23	3	20
<b>Разом:</b>	<b>93</b>	<b>48</b>	<b>45</b>	<b>93</b>	<b>14</b>	<b>79</b>

**III рік навчання**

<b>МОДУЛЬ 5.</b>						
<b>Тема 1</b> Робота над технічним матеріалом. 1 концертний етюд.	23	12	11	23	3	20
<b>Тема 2</b> Робота над поліфонічним твором.	24	12	12	23	4	19
<b>Тема 3</b> Вивчення творів ліричного характеру.	24	12	12	24	4	20
<b>Тема 4</b> Вивчення творів стилю бароко.	23	12	11	23	3	20
<b>Разом:</b>	94	48	46	93	14	79
<b>МОДУЛЬ 6.</b>						
<b>Тема 1</b> Робота над технічним матеріалом.	23	12	11	23	3	20
<b>Тема 2</b> Робота над поліфонічним твором.	24	12	12	23	4	19
<b>Тема 3</b> Робота над твором великої форми.	24	12	12	24	4	20
<b>Тема 4</b> Робота над середньою формою. П'єса розгорнутої форми чи опус п'єс.	23	12	11	23	3	20
<b>Разом:</b>	94	48	46	93	14	79
<b>IV рік навчання</b>						
<b>МОДУЛЬ 7.</b>						
<b>Тема 1</b> Робота над технічним матеріалом.	24	12	12	23	3	20
<b>Тема 2</b> Робота над поліфонічним твором.	24	12	12	25	4	21
<b>Тема 3</b> Робота над твором великої форми : сюїта або варіації.	24	12	12	24	4	20
<b>Тема 4</b> Робота над п'єсою українського композитора.	23	12	11	23	3	20
<b>Разом:</b>	95	48	47	95	14	81
<b>МОДУЛЬ 8.</b>						
<b>Тема 1</b> поліфонічний твір	18	9	9	21	4	17
<b>Тема 2</b> Твір великої форми	18	9	9	19	3	16
<b>Тема 3</b> оригінальний твір	20	10	10	19	3	16
<b>Тема 4</b> твір за вибором	20	10	10	19	3	16
<b>Тема 5</b> п'єса українського сучасного композитора	19	10	9	19	3	16
<b>Разом:</b>	95	48	47	97	16	81
	денне			заочне		
<b>Загальний обсяг годин:</b>	<b>750</b>	<b>384</b>	<b>366</b>	<b>750</b>	<b>114</b>	<b>636</b>
<b>Концертна програма підсумкової Державної атестації включає в себе:</b>						
<b>1) Поліфонічний твір</b>						
<b>2) Твір великої форми – класична сонату (1 частина) або варіації</b>						
<b>3) П'єса розгорнутої форми чи опус п'єс</b>						
<b>4) П'єса українського композитора</b>						
<b>5) Концертний етюд</b>						

**6.3 Самостійна робота (денна, заочна форми)**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна ф.	Заочна ф.
<b>МОДУЛЬ 1.</b>			
1	<b>Тема 1</b> Робота над інструктивним матеріалом. 1 етюд на мілку техніку середнього та складного рівнів. Робота над: аплікатурою, артикуляцією, динамікою, темпом, виконавською волею, координацією рук, свободою виконавського апарату.	9	16

2	<p><b>Тема 2</b>  Робота над технічним матеріалом: <b>дієзні мажорні гами та дієзні мінорні гами</b>;  Опрацювання аплікатури кожного виду обсягом в чотири октави:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в мажорі - пряма, протилежна; арпеджіо довге, довге-протилежне, коротке, ламане; в терцію, в терцію протилежну, дециму, дециму-протилежну, сексту, сексту-протилежну. Акорди тризвучні, чотири звучні. Хроматична гама пряма та протилежна.</li> <li>- в мінорі – прямі 3 види з протилежними; арпеджіо довге, довге-протилежне, коротке, ламане; в терцію 3 види з протилежними, дециму 3 види з протилежними, сексту 3 види з протилежними. Акорди тризвучні, чотири звучні. Хроматична гама пряма та протилежна.</li> </ul> <p>Робота над динамікою, темпом, витримкою.</p>	9	15
3	<p><b>Тема 3</b>  <b>Робота над поліфонією.</b>  Розвиток музичного мислення та навички прослуховування поліфонічної тканини у творах <b>барокової доби.</b>  Спів уголос одного з голосів при виконанні інших.  Специфіка аплікатури при виконання поліфонічного твору.  Робота над динамічним планом, артикуляцією, штрихами, фразуванням.  Розвиток навички концентрації уваги на тематичному матеріалі.</p>	9	16
4	<p><b>Тема 4</b>  <b>Робота над твором великої форми.</b>  Стилістичні особливості. Аналіз, будова творів великої форми.  Виявлення технічних складнощів.  Охоплення форми в цілому у творах .  Розвиток слухового контролю.  Робота над технікою, артикуляцією, динамікою.  Фразування.  Опрацювання мелізматики.</p>	9	16
5	<p><b>Тема 5</b>  Робота над п'єсою <b>кантиленного характеру (твори українських композиторів).</b></p>	9	16

	Аналіз структури твору. Охоплення форми в цілому. Жанровість, образність. Розвиток емоційності. Робота над звуком, динамікою, артикуляцією. Робота над художнім образом. формування досвіду художньої активності студента, постійного пошуку творчих рішень у створенні виконавських концепцій музичних творів минулого і сучасності, робота над подоланням сценічного хвилювання.		
	<b>Всього по I модулю:</b>	<b>45</b>	<b>79</b>
	<b>МОДУЛЬ 2.</b>	<b>Денна ф.</b>	<b>Заочна ф.</b>
6	<b>Тема 1</b> Робота над інструктивним матеріалом <b>1 етюд на велику техніку.</b> Вивчення інструктивних етюдів середнього та складного рівнів Робота над: аплікатурними принципами, артикуляцією, динамікою, темпом, виконавською волею, координацією рук, свободою виконавського апарату, єдністю технічних та художніх аспектів виконання. Метроритм.	<b>9</b>	<b>16</b>
7	<b>Тема 2</b>  Робота над технічним матеріалом: гама терціями та секстами. Продовження вивчення гамового комплексу. Опрацювання аплікатури кожного виду обсягом в чотири октави: Акорди тризвучні, чотири звучні. Хроматична гама. Опрацювання сили удару різним штрихом: legato, staccato non legato. Робота над динамікою, темпом, витримкою.	<b>9</b>	<b>15</b>
8	<b>Тема 3</b> Продовження роботи над розвитком музичного мислення та навички прослуховування поліфонічної тканини у творах барокової доби. Диференційоване туше при виконанні голосів поліфонічної фактури, поєднання голосів (в різних комбінаціях – парами); в одній руці; у двох руках. Спів уголос одного з голосів при виконанні інших. Специфіка аплікатури при виконання поліфонічного твору. Робота над динамічним планом, артикуляцією, штрихами, фразуванням. Розвиток навички концентрації уваги на тематичному матеріалі. Опрацювання художнього змісту поліфонічного твору.	<b>9</b>	<b>16</b>

	Декодування авторського задуму; Ознайомлення з контекстом та іншими варіантами виконавської інтерпретації музичного твору; Створення власної виконавської концепції твору.		
9	<b>Тема 4</b> <b>Робота над твором великої форми.</b> Набуття навичок лаконічної гри, точності звуковидобування, уваги до штрихів, дотримання окремих звуків. Виховання у студента таких якостей, як ясність гри та точність виконання всіх деталей тексту. Метроритм. Мелізматика.	9	16
10	<b>Тема 5</b> <b>Робота над п'єсою віртуозного характеру.</b> прищеплення художнього смаку та формування індивідуального виконавського стилю; аналіз структури твору, охоплення форми в цілому, жанровість, образність, розвиток емоційності, робота над звуком, педаллю, динамікою, артикуляцією, художнім образом, формування досвіду художньої активності студента, постійного пошуку творчих рішень у створенні виконавських концепцій музичних творів минулого і сучасності, робота над подоланням сценічного хвилювання, формування виконавської надійності; формування й вдосконалення вміння технічно виконувати твори віртуозного характеру; формування навичок співставлення й поєднання силових (динамічних) рівнів, акцентів різного характеру й сили, поступових нюансів (посилення, послаблення), різної рельєфності; робота над мелодією, як головного компонента виразності. Розвиток мелодії, її членування на побудови більшого та меншого масштабу, виявлення відносної важливості побудов. Фразування; формування вміння використовувати тембрів. Звуковидобування: роль частин руки при звуко-видобуванні. Плече, передпліччя, зап'ясті, кисть, пальці.	9	16
	<b>Всього по 2 модулю:</b>	<b>45</b>	<b>16</b>
	<b>МОДУЛЬ 3</b>	<b>Денна ф.</b>	<b>Заочна ф.</b>
11	<b>Тема 1 Робота над інструктивним матеріалом.</b> Розвиток технічної майстерності. Формування універсальних штампів й прийомів. Фізичні тренування для досягнення витримки всього апарату та укріплення пальців. Формування почуття ритму, відчуття клавіатури, рівний звук та наспівність.	11	16

	Підготовка до подолання труднощів, що намічені в індивідуальному плані твору. Розширення технічних можливостей студента. Поглиблення технічних навичок.		
12	<b>Тема 2 Робота над поліфонічним твором.</b> Формування навичок поліфонічного мислення. Комплексний вплив на наочно-дієвий, наочно-образний й словесно-логічний компоненти поліфонічного мислення. Формування слухових уявлень, звукових «образів» голосів, що контрапунктують. Формування навички здібності розподілу і переключення уваги та мислення уявними тембрами. Прищеплення навички поетапного засвоєння поліфонічних прийомів.	12	15
13	<b>Тема 3 Робота над оригінальним твором .</b> Формування вміння досягати єдності, цільності виконання при дотриманні тематичної та динамічної контрастності. Опанування оригінальних прийомів гри на інструменті. Формування вміння переключення на новий музичний образ. Формування у студентів блискавичних та барвистих музично-слуховою уявлень. Формування перебудовувати свій апарат для звуковидобування певного характеру звучання. Типові закономірності музичної мови композиційної структури.	11	16
14	<b>Тема 4 Робота над п'єсою. 1 п'єса українських сучасних композиторів .</b> Формування навичок співставлення й поєднання силових (динамічних) рівнів, акцентів різного характеру й сили, поступових нюансів (посилення, послаблення), різної рельєфності; робота над аплікатурою твору, як необхідною умовою для вдосконалення виконавства; робота над проблемами слухо-рухової координації; вдосконалення артикуляційних навичок студента; робота над фактурою, як комплексом засобів музичної виразності; темпо-ритмічні жанрові особливості; сучасні прийоми гри на інструменті (тремоло міхом, рикошет); робота над розвитком музичного мислення з метою наскрізного розвитку твору.	11	16
	<b>Всього по 3 модулю:</b>	45	79
	<b>МОДУЛЬ 4</b>	Денна ф.	Заочна ф.

15	<p><b>Тема 1 Робота над інструктивним матеріалом.</b>  Розвиток технічної майстерності.  Формування універсальних штампів й прийомів.  Фізичні тренування для досягнення витримки всього апарату та укріплення пальців. Формування почуття ритму, відчуття клавіатури, рівний звук та наспівність.  Підготовка до подолання труднощів, що намічені в індивідуальному плані твору. Розширення технічних можливостей студента. Поглиблення технічних навичок.</p>	11	20
16	<p><b>Тема 2 Робота над поліфонічним твором.</b>  Формування навички застосування системи уявлень і понять, що відображають специфічні закономірності поліфонічного викладення й розвитку.  Комплексне використання літературно-художніх, асоціативно-образних прийомів, що активізують поліфонічне мислення.  Індуктивний принцип засвоєння поліфонічної фактури.  Переломлення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді асоціативних образів, метафор, просторових уявлень.</p>	12	19
17	<p><b>Тема 3 Робота над твором великої форми:</b>  Виховання вміння глибокого занурення у суть музичного образу та вироблення відповідних виконавських дій.  Загострення уваги студентів на структурі твору.  Знаходження зв'язку зі змістом.  Виразний сенс протиставлення у розробці музичних образів.  Опанування специфічних прийомів гри на інструменті.</p>	11	20
18	<p><b>Тема 4 Робота над п'єсою</b>  Розвиток тембрального уявлення, колористичних можливостей фактури при виконанні творів середньої форми.  Стилістичні та жанрові особливості творів сучасних композиторів. Робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму.</p>	11	20
	<b>Всього по 4 модулю:</b>	<b>45</b>	<b>79</b>
	<b>МОДУЛЬ 5</b>	<b>Денна ф.</b>	<b>Заочна ф.</b>
19	<p><b>Тема 1 Робота над технічним матеріалом.</b>  Основні закономірності та прийоми роботи при розучуванні твору на техніку:</p>	11	20



	<p>- ознайомлювальний етап.</p> <p>- формування навичок детального опрацювання матеріалу (робота над засвоєнням музичного матеріалу).</p> <p>- заключний етап роботи над твором – формування цілісного музично-виконавського образу та його реальне втілення у виконанні.</p>		
20	<p><b>Тема 2</b>  <b>Робота над поліфонічним твором.</b> Переломлення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді асоціативних образів, метафор, просторових уявлень.  Переломлення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді графічно наочної багат шаровості музичного тексту.  Переломлення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді слухових звукообразів, уявних багатоголосних співзвучь.  Формування навички вміння виконавця надати кожному голосу поліфонії індивідуальну темброво-динамічне забарвлення.</p>	12	19
21	<p><b>Тема 3 Вивчення творів ліричного характеру.</b>  Композиційна структура творів; набуття навичок лаконічної гри; точності звуковидобування; уваги до штрихів, дотримання окремих звуків; ведення міху; виховання у студента таких якостей, як ясність гри та точність виконання всіх деталей тексту.</p>	12	20
22	<p><b>Тема 4</b>  <b>Вивчення творів стилю бароко .</b>  Культура звуковидобування у творах.  Робота над тембровим забарвленням;  Особливості штрихів при виконанні творів барокового стилю.  Робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму.  Виховання навичок цілісного виконання головних завдань твору згідно стилю.</p>	11	20
	<b>Всього по 5 модулю:</b>	<b>46</b>	<b>79</b>
	<b>МОДУЛЬ 6</b>	<b>Денна ф.</b>	<b>Заочна ф.</b>
23	<p><b>Тема 1</b>  Робота над технічним матеріалом.  Формування базових основ «технології» роботи над художнім образом твору при його розучуванні в класі та самостійно.</p>	11	20

	<p>Техніка, як поняття сукупності баянних виконавських засобів, що забезпечують адекватне втілення музики в її акустичних та змістовних характеристиках – темп, ритм, тембри, динаміка, штрихи, тощо.</p> <p>Області техніки баяніста (акордеоніста): область метро-ритмічна (тимчасова техніка- швидкість, рівність, ритмічність, тощо)</p> <p>Область звуко-висотна, просторова (чиста гра, потрапляння на потрібні ноти, тощо).</p> <p>Область барвіста (володіння тембрами, динамікою, міхом, тощо).</p>		
24	<p><b>Тема 2 Робота над поліфонічним твором.</b></p> <p>Артикуляційна диференціація голосів.</p> <p>Формування навички вміння відслідковувати розвиток кожної лінії багатоголосної фактури в загальному звучанні поліфонічного твору.</p> <p>Закономірності поліфонічного викладення й розвитку в музично-риторичних фігурах-символах.</p>	12	19
25	<p><b>Тема 3 Робота над твором великої форми.</b></p> <p>Загострення уваги студентів на структурі твору; втілення прийомів формоутворення;</p> <p>робота над засобами музичної виразності; робота над звуковидобуванням, як комплексом засобів музичної виразності; подолання технічних проблем при виконанні твору; виразний сенс протиставлення у розробці музичних образів; формування стійкості при виконанні; виховання почуття ритму, вміння взяти вірний темп; орієнтування на складні епізоди твору. Наповнення змістом пауз.</p> <p>Формування тематичної єдності та цільності форми.</p>	12	20
26	<p><b>Тема 4 Робота над середньою формою. П'єса розгорнутої форми чи опус п'єс.</b></p> <p>Удосконалення набутих виконавських навичок за попередні семестри; єдність форми;</p> <p>усвідомлення художньої природи й особливостей музичного матеріалу, його цілісне сприйняття на основі оперування музично-слухових уявлень;</p> <p>розуміння технічних завдань; пошук прийомів і засобів вирішення виконавських завдань;</p> <p>максимальна зосередженість на звучанні і свободі апарату; концентрація результатів роботи над усіма складовими виконавської інтерпретації.</p>	11	20
	<b>Всього по 6 модулю:</b>	<b>46</b>	<b>79</b>
	<b>МОДУЛЬ 7</b>	<b>Денна ф.</b>	<b>Заочна ф.</b>
27	<b>Тема 1 Робота над технічним матеріалом.</b>	12	20

	<p>Питання аплікатури та застосування методу варіантів у технічній роботі.</p> <p>Принцип повільної гри при розучуванні концертного етюд, що зумовлена слуховою уявою (внутрішній спів), передує руху і є умовою для формування звуко-висотної точності виконання й слухового запам'ятовування музики.</p> <p>Принцип роботи «по шматках» - усі види розділу фактури музичного твору з метою кращого її вивчення.</p> <p>Окреме опрацювання лівої руки. Закон акустики.</p>		
28	<p><b>Тема 2 Робота над поліфонічним твором.</b></p> <p>Розвиток сенсорних та інтелектуальних здібностей студента-піаніста через поліфонічне мислення. Розподіл уваги . Порівняння подібності та й різноманітності мелодичного змісту голосів, їх контролювання при виконавстві.</p> <p>Поліфонія – як форма мислення. Опанування пізнавального процесу, який вбирає в себе ланцюг розумових операцій, що притаманний інтелектуальній діяльності.</p> <p>Розгляд структури поліфонічного мислення під кутом специфічного аналітичного мислення, зокрема здібності втілювати через гру іманентного змісту декількох мелодичних ліній.</p>	12	21
29	<p><b>Тема 3 Робота над твором великої форми сюїта або варіації.</b></p> <p>Розвиток володіння драматургічними навичками.</p> <p>Виховання почуття форми твору, ритмічної стійкості виконання.</p> <p>Робота над проблемою охоплення форми. Об'єм музичного твору. Протиставлення та характеристичність тем. Драматургія. Стійкість темпу. Образна різноманітність. звукова колоризація; зміна забарвлення музичного твору, усунення зайвих рухів й напруги.</p>	12	20
30	<p><b>Тема 4 Робота над п'єсою українського композитора.</b> Розвиток тембрального уявлення, колористичних можливостей фактури; стилістичні та жанрові особливості творів композиторів українських композиторів; робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму; розуміння й вирішення технічних завдань; максимальна зосередженість на звучанні і свободі апарату.</p>	11	20
	<b>Всього по 7 модулю:</b>	<b>47</b>	<b>81</b>

	<b>МОДУЛЬ 8 Підготовка до публічного виступу. Опрацювання 5 творів з програми до Державного іспиту:</b> Робота над: <ul style="list-style-type: none"> <li>- стильовими ознаками технічних формул, що притаманні певним стилем епох;</li> <li>- над технічними труднощами;</li> <li>- досконалою виконавською формою творів програми;</li> <li>- сценічною витримкою;</li> <li>- стійкістю темпу;</li> <li>- образною різноманітністю;</li> <li>- звуковою колоризацією;</li> <li>- удосконалення туше;</li> <li>- усунення зайвих рухів й напруги;</li> <li>- опанування програми вцілому;</li> <li>- поєднання емоційного та інтелектуального ставлення до виконавського процесу;</li> <li>- набуттям осмисленої виконавської волі;</li> <li>- артистичністю;</li> </ul> активізація творчих якостей студента.		
		<b>Денна ф.</b>	<b>Заочна ф.</b>
31	<b>Тема 1 Поліфонічний твір.</b>	<b>9</b>	<b>17</b>
32	<b>Тема 2 Твір великої форми</b>	<b>9</b>	<b>16</b>
33	<b>Тема 3 Оригінальний твір</b>	<b>10</b>	<b>16</b>
34	<b>Тема 4 Твір за вибором</b>	<b>10</b>	<b>16</b>
35	<b>Тема 5 П'єса українського сучасного композитора</b>	<b>9</b>	<b>16</b>
	<b>Всього по 8 модулю:</b>	<b>47</b>	<b>81</b>
		<b>Денна ф.</b>	<b>Заочна ф.</b>
	<b>Разом годин:</b>	<b>366</b>	<b>636</b>

## **7. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

**Інструменти та обладнання:** репетиційна база, бібліотечний фонд, спеціально обладнане приміщення для концертних заходів; бази виконавської практики відповідно до навчальної програми; комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.

**Аудиторний фонд:**

- навчальний корпус

- концертний зал №1
- концертні аудиторії - №33, 34
- класи для індивідуальних занять - № 41, 51, 48
- точки бездротового доступу до мережі інтернет– клас № 34
- нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури;
- навчальні плани;
- навчально-методичні комплекси дисциплін.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle -інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

## **8. Методичні рекомендації**

### **8.1 Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи.**

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу. Проводиться з метою отримання нових знань, їх закріплення, розширення та поглиблення є складником його навчання. Викладач допомагає відпрацювати музичний матеріал, дає конкретні вказівки щодо обсягів, напрямів самостійної роботи.

Самостійна робота студентів охоплює:

- Теоретичний аналіз творів програми;
- Розбір твору: читання по нотах, визначення аплікатури;
- Ескізне вивчення творів;
- Художньо-музичний аналіз твору;
- Вивчення твору напам'ять
- Доведення твору до концертного стану.

Самостійна робота носить систематичний характер є обов'язковою. Формування та розвиток навичок самостійної діяльності студента передбачає:

- Аналіз та синтез
- Самоконтроль та самооцінка
- Активність
- Ініціативність
- Творчий підхід

Зміст самостійної роботи студентів у форматі дисципліни «Фах «баян, акордеон)» визначається робочою програмою дисципліни, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота студента проявляється в опрацюванні спеціальної літератури, в умінні вільно орієнтуватися у стилях і жанрах, аналізувати і давати оцінку власному виконанню музичного твору.

## Приблизний репертуарний список

### I курс

#### Поліфонічні твори

Англійські сюїти: a-moll g-moll (окремі частини за вибором).

Й.С. Бах Триголосні інвенції (симфонії).

Й.С. Бах Добре темперованийий клавір:

Іт.- c-moll, D-dur, d-moll, e-moll, E-dur, Fis-dur, g-moll, B-dur;

Іт.- d-moll Es-dur F-dur.

Й.С. Бах Французькі сюїти (окремі їх частини за вибором).

Г.Гендель Сюїти: №9 g-moll, №12 G-dur, №16 g-moll (з пасакалією).

Партита c-moll, ч.I.

#### Велика форма

А.В'єтан. Балада і Полонез

Г Гендель. Сонати: № 2, 3, 6.

Ф.Джемініані. Соната ре мінор

Д.Кабалевський. Концерт, ч. I

А.Кореллі. Сонати, ор. 5: № I, 3-5, 8, 9

В.Моцарт. Концерти: Ре мажор "Аделаїда", №1, 3, 4

Ж.Сенайе. Соната соль мінор

Л.Шпор. Концерти: № 2, 9

В.Шуть. Старовинна соната

Ю.Щуровський. Варіації на українську народну тему

#### П'єси українських композиторів

В.Барвінський. Народна мелодія

Г.Верьовка. Лірична пісня

В.Гомоляка. Ноктюрн

О.Зноско-Боровський. Гуцульська пісня, Бурлеск, Пісня, Веселий танець, Туркменська мелодія, У старовинному стилі

А.Едлічка. Задумала вража баба

М.Лисенко. Сонце низенько, Елегія, Листок з альбому

Б.Лятошинський. Мелодія

Л.Ревуцький. Інтермеццо

Д.Січинський. Пісня без слів

М.Скорик. Лірник, Танок

Я.Степовий. Танець

П.Шольц. Ой, літає соколенько

Ю.Щуровський. Осіння пісня /пер. М.Грінберга

#### Етюди

К.Черні Етюди ор.299 зошит 3,4; Етюди ор.740;

В. Паньков. Гамми, трезвучия, арпеджио для виборного баяна.

Р. Бажилина. Гамми, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона.

Доренський О. Ступені майстерності. Вибрані етюди для баяна.

## **II курс** **Поліфонічні твори**

Й.С. Бах Добре темперований клавір:

Іт.- E-dur, F-dur, fis-moll, As-dur, gis-moll, A-dur, H-dur

Іт.- c-moll G-dur a-moll h-moll

Й.С. Бах Фуги e-moll (BWV 956); a-moll (BWV 958);

Й.С. Бах Французькі сюїти

Й.С. Бах Партити B-dur, c-moll

Й.С. Бах Фантазія c-moll (BWV 919);

## **Велика форма**

В.Зубицький «Карпатська сюїта»

А.Білошицький «Партита» №3,5

Л.Бетховен «Увертюра «Коріолан»

О.На Юн Кін «Романтичні візерунки»

## **П'єси**

Власов В. Педагогічний репертуар баяніста: навч. посіб. [Ноти] / ред.-упоряд. А. Душний, В. Шафета. Дрогобич : Посвіт, 2017. Вип. 2. 40 с.

Гивель Б. Оригінальні твори та обробки народних мелодій для акордеона [Ноти]. Дрогобич : Посвіт, 2010. 62 с.

Дербенко Є. Музичний альбом для дітей / упор. П. Серотюк.

Жилюк Т., Марценюк А. Нотарик: педагогічний репертуар акордеоніста [Ноти]. Луцьк : Вежа-Друк, 2016. 68 с.

Зубицький В. Весняні струмочки. Цикли п'єс для готово-виборного баяна [Ноти]. Київ : Музична Україна, 1988. 48 с.

Колосовська О. Сюїта № 1. «Ескізи» для акордеона [Ноти]. Львів : ТеРус, 2009. 20 с.

Мантулев Е. Дитячий альбом «Прикарпатські візерунки» для готово- виборного баяна [Ноти]. Дрогобич : «Вимір», 2000. 20 с.

Марценюк А. Педагогічний репертуар баяніста (акордеоніста): навч. посіб. [Ноти] / ред.-упоряд. А. Душний. Дрогобич : Посвіт, 2016. 68 с.; 2017. Вип. 2. 36 с.

Марценюк А. Етюди для баяна та акордеона [Ноти]. Луцьк : Вежа-Друк, 2017. 42 с.

Миськів І. Українські народні пісні і танці в обробці для акордеона або баяна: [Ноти]. Тернопіль : «Тайп», 2005. 26 с.

## **Етюди**

К.Вебер «Вічний рух» твір 24

Н.Кесслер Етюд f-moll, твір 20

А.Кобилянський Октавні етюди

Г.Куллак Октавні етюди твір 48

Н.Метнер Етюд f-moll, твір 25

Н.Мошелес Етюд твір 70

М.Мошковський Етюди твір 72;

В.Пахульський «Октавний етюд» Ges -dur;

К.Черні Етюди опус 740; Токата

### **III курс Поліфонічні твори**

Д.Букстехуде «Органна прелюдія та fuga» fis-moll, As-dur, gis-moll, A-dur,  
Й.С. Бах Добре темперований клавір:

Іт.- E-dur, F-dur, fis-moll, As-dur, gis-moll, A-dur, H-dur

Іт.- c-moll G-dur a-moll h-moll

Франк Прелюдія, fuga й варіація (транскрипція Г.Бауера)

П.Хіндеміт Інтерлюдії та fugи in f, in E

### **Вивчення творів стилю бароко .**

#### **1. Скарлатті Д.**

Клавірні сонати

### **П'єса українських сучасних композиторів .**

Мясков К. Альбом для баяна [Ноти]. Київ : «Музина Україна», 1991. 104 с.

Нікіфорок А. Дитяча сюїта [Ноти]. Душний А., Пиц Б. Творчість

композиторів Львівської баянної школи : навч. посіб. Дрогобич : Посвіт, 2010. С. 105–110.

Олексів Я. Подорож Фрикадельки: сюїта для баяна (акордеона) [Ноти]. Львів : Вид. Т. Тетюх, 2018. 16 с.

Олексів Я. Бабай: дитяча сюїта № 2 для баяна (акордеона) [Ноти]. Львів : Вид. Т. Тетюх, 2018. 24 с.

Творчість композиторів Львівської баянної школи: навч. посіб. Дрогобич : Посвіт, 2012. Вип. 3. С. 52.

Онуфрієнко А. Альбом баяніста [Ноти] / упор. А. Душний, С. Карась.

Дрогобич : Коло, 2005. Вип. 1. С. 7–15; 2009. Вип. 2. С. 15–23; 2014. Вип. 3. 32 с.

Повій, вітре, на Вкраїну: обробки українських народних пісень у перекладі для баяна [Ноти]. Дрогобич : Посвіт, 2005. 52 с.

Подгорний В. Три п'єси з «Альбому для юнацтва» [Ноти].

Подгорний В. Твори для баяна. Київ : «Музична Україна», 1988. С. 29–37. Гавот A-dur

### **IV курс Поліфонічні твори**

Ф.Е.Бах Соната A-dur

Олексів Я. Дві поліфонічні п'єси

Д.Букстехуде «Органна прелюдія та fuga» fis-moll, As-dur, gis-moll, A-dur,  
Й.С. Бах Добре темперований клавір:

Іт.- E-dur, F-dur, fis-moll, As-dur, gis-moll, A-dur, H-dur

Іт.- c-moll G-dur a-moll h-moll

П.Хіндеміт Інтерлюдії та fugи in E, in Des

### **Велика форма**

В.Зубицький «Карпатська сюїта»

А.Білошицький «Партига» №3,5

Л.Бетховен «Увертюра «Коріолан»



О.На Юн Кін «Романтичні візерунки»  
А.В'єтан. Балада і Полонез  
Г Гендель. Сонати: № 2, 3, 6.  
Ф.Джемініані. Соната ре мінор  
Д.Кабалевський. Концерт, ч. I  
А.Кореллі. Сонати, ор. 5: № I, 3-5, 8, 9  
В.Моцарт. Концерти: Ре мажор "Аделаїда", №1, 3, 4  
Ж.Сенайе. Соната соль мінор  
Л.Шпор. Концерти: № 2, 9  
В.Шуть. Старовинна сонат

### **П'єси**

Д.Кабалевський. Імпровізація  
А.Кореллі. Алегро  
Ц.Кюї. Аріозо, Апасіоната, Східна мелодія  
Ж.Леклер. Алегро  
І.Маттесон. Арія  
К.Мострас. Східний танець  
В.Моцарт. Арія, Гавот  
М.Парадіс. Сіціліана  
П.Фіокко. Алегро  
В.Шер. Повільний вальс  
Д.Циганова. Адажіо

### **Твори українських композиторів (орієнтовно):**

Дербенко Є. Музичний альбом для дітей / упор. П. Серотюк.

Жилюк Т., Марценюк А. Нотарик: педагогічний репертуар акордеоніста [Ноти]. Луцьк : Вежа-Друк, 2016. 68 с.

Колосовська О. Сюїта № 1. «Ескізи» для акордеона [Ноти]. Львів : ТеРус, 2009. 20 с.

Мантулев Е. Дитячий альбом «Прикарпатські візерунки» для готово- виборного баяна [Ноти]. Дрогобич : «Вимір», 2000. 20 с.

Марценюк А. Педагогічний репертуар баяніста (акордеоніста): навч. посіб. [Ноти] / ред.-упоряд. А. Душний. Дрогобич : Посвіт, 2016. 68 с.; 2017. Вип. 2. 36 с.

Ю.Щуровський. Варіації на українську народну тему.

### **8. Рекомендовані джерела інформації**

1. Давидов М.А. Історія виконавства на народних інструментах(українська академічна школа), підручник для вищих та. сер.муз.навч. закладів/ М.А.Давидов.-К,2005.-419с.

2. Душний А. Методи й прийоми вдосконалення роботи над музичним твором в класі баяну/акордеону. Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини : зб. матер. наук.-практ. конф., Львів, 3 листопада 2005 р. / ред.-упоряд. А. Душний, С. Карась, Б. Пиц. Дрогобич : Коло, 2005. С. 86–92.
4. Корихалова Н. Прочитання музики з листа. Музична педагогіка та виконавство: зб. ст. / упоряд. Серотюк П.; за заг. ред. проф. А. Семешка. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2012. Вип. 6. С. 35–55.
5. Нікіфорок С. Методичні рекомендації педагогам-баяністам (акордеоністам) початкових мистецьких навчальних закладів. Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть : зб. матер. та тез VIII між нар. наук.-практ. конф.(ДДПУ ім. І. Франка, 05 грудня 2014) / ред.-упоряд. А. Душний, Б. Пиц. Дрогобич : Посвіт, 2014. С. 12–18.
6. Олексів Г. Перекладення для баяна: класифікація жанрових різновидів. Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть: зб. мат. та тез XIII міжнар. наук.-практ. конф. ДДПУ ім. І. Франка, 4 грудня 2020 / ред.-упоряд. А. Душний. Дрогобич : По світ, 2020. С. 91–94.
7. Олексів Я. Жанрові різновиди української дитячої баянної сюїти. Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського національного університету ім. Лесі Українки та Національної музичної академії України ім. П. Чайковського: зб. наук. пр. / упоряд. О. І. Коменда. Луцьк : Волин. нац.ун-т ім. Лесі Українки, 2010. Вип. 5. С. 56–64.
8. Паньков О. Питання формування виконавської майстерності в процесі навчання гри на баяні. Кривий Ріг, 1995. 376 с.19
9. Пуриц І. Гра на баяні: методичні статті / перекл. з рос. мови. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2007. 232 с.
10. Салій В. Методика роботи над музичним образом у процесі навчання підлітків гри на баяні (акордеоні) : монографія. Дрогобич : Посвіт, 2013. 136 с.
11. Самітов В. Теоретичні основи фахового мислення музиканта-виконавця як критерій професійної майстерності: монографія. Луцьк : ПрАТ «Волинська обласна друкарня», 2011. 272 с.
12. Семешко А. Виконавська майстерність баяніста: методичні основи :навч. посіб. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. 144 с.

13. Серотюк І. Розвиток навичок орієнтування на баянних клавіатурах. Музична педагогіка та виконавство : зб. статей / упоряд. П. Серотюк; за заг. ред. проф. А. Семешка. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2012. Вип. 6. С. 77–95.
14. Сташевський А. Великі жанри в музиці для баяна та акордеона: тенденції розвитку в останній чверті ХХ та на початку ХХІ ст. : монографія. Луганськ : Поліграфресурс, 2007. 159 с.
15. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). Владос, 2004. 240 с.
16. Яценко І. Позиційно-багаторядна аплікатура в баянному виконавстві: теорія та практика: навч. посіб. Старобільськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка, 2015. 99 с.

### **Інформаційні ресурси в мережі Інтернет**

- [www.nbuv.gov.ua](http://www.nbuv.gov.ua) – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)
- [www.4uth.gov.ua](http://www.4uth.gov.ua) – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва
- [www.chl.kiev.ua](http://www.chl.kiev.ua) – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей
- <http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського
- <http://www.pisni.org.ua> – веб-сайт “Українські народні пісні” містить зібрання колекції найкращих українських пісень від найдавніших часів до сьогодення, а також інформацію про їх авторів та виконавців.
- <https://parafia.org.ua/mediateka/kompozytory>– українська музика мр3-файл. Пошук відбувається за прізвищами українських композиторів.
- <https://ivankomusic.com/> Сайт українського композитора О.Іванька.
- <http://ukrnotes.in.ua/kosenko.php>

