

**Комунальний заклад вищої освіти
Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
Кафедра «Інструментальне виконавство (за видами)»**



Сергєєнко О.М.
31 серпня 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ФАХ (шестиструнна гітара) ОК 18

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Інструментальне виконавство (за видами)»
Статус дисципліни	Обов'язкова

Робоча програма навчальної дисципліни «**ФАХ (шестиструнна гітара)**» для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми «**Інструментальне виконавство (за видами)**»

Розробники:

Гордієнко П.В. – викладач класу «Гітара» кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»

протокол № 1 від 27 серпня 2020 р.

перезатверджено: протокол № 1 від 29 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри  **Ясько О.О.**

1. Опис навчальної дисципліни для ступеня освіти «Бакалавр»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 25	Рік підготовки: I-й	
Загальна кількість годин – 750	48/48	14/14
	Рік підготовки: II-й	
	48/48	14/14
	Рік підготовки: III-й	
	48/48	14/14
	Рік підготовки: IV -й	
	48 /48	14/16
Кількість модулів – 8	Семестри:	
<p>Тижневих годин індивідуальних занять для денної форми навчання: 1-8 семестри 3 години на тиждень</p> <p>Тижневих годин самостійної роботи студента для денної форми навчання: 1 семестр - 2 години на тиждень 2-8 семестри – 3 години на тиждень.</p> <p>Для заочної форми навчання: 1-8 семестри – 5 годин на тиждень</p>	I, II, III, IV, V, IV, VII, VIII.	I, II, III, IV, V, IV, VII, VIII.
	Індивідуальні:	
	Денне – 384	Заочне – 114
<p>Форма підсумкового контролю: Диф.залік – 1,3,5,7, Екзамен – 2,4,6,8 А (виконання сольної програми у формі концертного виступу на Державному іспиті).</p>	Самостійна робота:	
	Денне – 366	Заочне – 666

2. Мета та завдання навчальної дисципліни ОК 18

Мета навчальної дисципліни - викладання курсу Фах «шестиструнна гітара» має на меті виховання високопрофесійних викладачів мистецької школи з шестиструнної гітари, який досконало володіє інструментом, має творчу волю та різнобічний музичний світогляд, володіє необхідними методичними знаннями і вміє узагальнювати і застосовувати набуті знання та навички у дослідницькій, практичній та виконавській діяльності.

Предмет навчальної дисципліни – практичне оволодіння технічними й художніми можливостями інструмента; формування широкого світогляду на матеріалі музичних творів різних історичних епох, жанрів і стилів; розвиток раціональних прийомів читання творів з аркушу.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни Фах (шестиструнна гітара)» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей: ЗК 2,3,4,5,7,8,9,11,12. СК 1,2,3,4,6,9,11,12,13,18.

- **ЗК2** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
 - **ЗК3** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
 - **ЗК4** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
 - **ЗК5** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
 - **ЗК7** Здатність бути критичним та самокритичним
 - **ЗК 8** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
 - **ЗК9** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
 - **ЗК11** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
 - **ЗК 12** Здатність працювати автономно.
-
- **СК1** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
 - **СК2** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
 - **СК3** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
 - **СК4** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
 - **СК6** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
 - **СК9** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
 - **СК11** Здатність оперувати професійною термінологією.
 - **СК12** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
 - **СК13** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
 - **СК18** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Завдання дисципліни:

- Формування мотивації до постійного пошуку творчих рішень при виконанні музичних творів.
- Розвиток артистизму
- Удосконалення художнього смаку, почуття стилю, культури звуковидобування, артикуляційної майстерності та фразування
- Розвиток механізмів творчої уваги, музичної пам'яті, активація слухової сфери, поліфонічного мислення
- Виховання стійкої уваги й самоконтролю в процесі виконання музики
- Оволодіння сольним та ансамблевим концертним репертуаром, що вбирають в себе твори різних епох, стилів та жанрів.
- Удосконалення навичок читання з аркушу, транспонування
- Вивчення сучасних концепцій методики й практики викладання гітарного виконавського мистецтва.

3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни :

- Середня спеціалізована музична освіта або диплом молодшого спеціаліста
- Обов'язкове попереднє вивчення в обсязі 6 класів ДМШ предметів сольфеджіо, музичної літератури та шестиструнної гітари.

4. Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» вивчення навчальної дисципліни «Фах (шестиструнна гітара)» ОК 18 забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	ПРН 1
2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Фах (шестиструнна гітара)»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	ПРН 1
2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

4.1 Після опанування навчальної дисципліни «Фах шестиструнна гітара» студенти повинні:

знати:

- Виконавський репертуар та основні нотні видання репертуару гітариста відповідно до програмних вимог.
- Інструктивну літературу.
- Прийоми та етапи розбору нотного тексту.
- Знати етапи розвитку піаністичного апарату й застосовувати в педагогічній діяльності
- Музичну термінологію.

вміти:

- Виконувати твори різних епох, жанрів, стилів;
- Аналізувати та піддавати критичному розбору процес виконання музичного твору. Знаходити методи й способи роботи над ними, враховуючи епохи, стилі, жанри.
- Знаходити індивідуальні шляхи втілення музичних образів, розкривати художній зміст.
- Створювати власну інтерпретацію музичного твору.
- Самостійно вивчати й готувати до концертного виступу різножанрові твори, використовуючи раціональні методи пошуку, систематизації, відбору у спеціальній навчально-методичній літературі, що випускається за профілем підготовки.
- Читати твори з аркушу з репертуару мистецької школи,
- Акомпанувати голосу та інструменту на гітарі.

5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання

5.1 Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: іспит (залік), виконання сольної програми у формі концертного виступу.

5.2 Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Критерії поточного оцінювання знань студентів

5 А	(відмінно)	= 100-90 балів
4 В-С	(добре)	= 74-89 балів
3 D-E	(задовільно)	= 60-73 бали
2 FX	(незадовільно)	= 35-59 з можливістю повторної перездачі
н/а F	(незадовільно)	= 0-34 з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Поточний контроль передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

Правила оцінювання:

Максимальна кількість балів з дисципліни «Фах (шестиструнна гітара)» за семестр – 100 балів.

Поточний контроль проводиться кожні 3 уроки впродовж кожного семестру й оцінюється від 1 до 5 балів¹. За кожну тему студент може бути оціненим 3-4 рази.

Максимальний бал поточного контролю становить 65 або 75 балів².

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або непідготовлені домашні завдання кількість балів знижується :

Нарахування заохочувальних балів (+)		
1.	Стовідсоткове відвідування занять протягом семестру.	+ 5 балів
2.	Творча активність, направлена на пошук додаткової літератури для більш поглибленого опрацювання теми, що вивчається у певному модулі. Виступ в концерті, участь в конкурсі й отримання 1, 2, 3 премії або Гран-при.	+5 балів

¹ Дивитись таблицю «Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою»

² Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово»

Штрафні бали (-)		
1.	Відсутність на заняттях без поважних причин.	-5 балів
2.	Здача модульних та самостійних робіт пізніше призначеного терміну.	-5 балів
3.	Не виконання студентом завдань по самопідготовці	-5 балів

Виступ та виконання концертної програми	Критерії оцінювання
«5»	<p>При виконанні музичних творів, студент впевнено відтворює текст напам'ять. Яскраво інтерпретує музичні твори, дотримуючись темпових та динамічних позначень. Виразно передає художній зміст твору (фразування, динамічний розвиток, характер). Систематично і результативно працює над удосконаленням виконавської техніки. Самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Вільно володіє термінологією. Вільно орієнтується в стилістичних особливостях творів різних епох. Старанно виконує всі програмові вимоги. Здатен проаналізувати свою роботу над музичним матеріалом. Систематично готується до занять. Значну увагу приділяє самостійній роботі, проявляє творчу ініціативу при виконанні завдань з дисципліни. Приймає участь у концертах як гітарист.</p>
«4»	<p>Студент демонструє досить переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. При виконанні музичних творів, впевнено відтворює текст напам'ять, дотримуючись авторських вказівок (відповідний темп, динаміка, штрихи, аплікатура). Виразно передає характер твору (фразування, динамічний розвиток, цілісність твору). Самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Систематично готується до занять. Здатен самостійно працювати та аналізувати свою роботу. Приймає участь у концертах як гітарист.</p>
«3»	<p>Студент відтворює текст напам'ять, передає характер та художній зміст твору, виконує авторські вказівки (темп, динаміка, аплікатура). Але не завжди демонструє переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. Спостерігаються окремі помилки в розумінні стилістичних особливостей музичних творів. При виконанні допускає незначні помилки, які не заважають загальному сприйняттю твору. Виконує всі програмові вимоги, знає музичну термінологію. Володіє інформацією про композитора, його творчий спадок. Систематично готується до занять.</p>

«2»	Студент відтворює текст з метро-ритмічними та текстовими помилками, виконує елементарні вказівки автора. Не передає характер твору. Грає у невідповідному темпі. Не дотримується вказаних штрихів та динаміки. Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.
«1»	Студент відтворює текст з метро-ритмічними та текстовими помилками, виконує елементарні вказівки автора. Не передає характер твору. Грає у невідповідному темпі. Не дотримується вказаних штрихів та динаміки. Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.
«0»	Недбале ставлення до занять, постійне невиконання завдань, які передбачені навчальною програмою. Студент по нотах відтворює текст без відповідних штрихів та динаміки, не звертає уваги на аплікатуру, допускає метро-ритмічні помилки. Музичною термінологією володіє частково. Систематично не готується до занять, програмові вимоги не виконує.

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через проведення слухання концертного виступу студентів.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Студент, який набрав кількість балів, що прирівнюється до оцінки «високий рівень» (відмінно) та активно брав участь в концертах або став переможцем конкурсу, вивчив програму в обсязі семестру може бути звільнений від складання диференційованого заліку.

Підсумковий модульний контроль оцінюється від 1-25 балів або від 1-35 балів³:

Від 1-25 балів		Від 1-35 балів	
20-25 б.	- Виконання програми без помилок, - Яскрава інтерпретація - Виразна передача художнього змісту	27-35 б.	- Виконання програми без помилок, - Яскрава інтерпретація - Виразна передача художнього змісту
13-19 б.	- Непереконливий рівень втілення художніх образів. Незначні помилки.	18-26 б.	- Непереконливий рівень втілення художніх образів. Незначні помилки.
7-12 б.	- Не відповідність темпу, штрихів. Велика кількість текстових помилок.	9-17 б.	- Не відповідність темпу, штрихів. Велика кількість текстових помилок.
1-6 б.	- Не вивчений текст.	1-8 б.	- Не вивчений текст.

³ Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово».

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово

I РІК НАВЧАННЯ

Залік у 1 семестрі

Поточний контроль															Підсумковий контроль	Разом	
Модуль 1																	
T1			T2			T3			T4			T5			Залік		100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 25 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
Поточний контроль проводиться кожні 3 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 75 балів															Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 25 балів.		

Екзамен у 2 семестрі

Поточний контроль															Підсумковий контроль	Разом	
Модуль 2																	
T1			T2			T3			T4			T5			Екзамен		100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 25 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
Поточний контроль проводиться кожні 3 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 75 балів															Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 25 балів.		

II РІК НАВЧАННЯ

Залік у 3 семестрі

Поточний контроль														Підсумковий контроль	Разом		
Модуль 3																	
T1			T2			T3			T4				Залік				100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 35 б				
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	
Контроль самостійної роботи проводиться кожні 3 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 65 балів														Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 35 балів.			

Екзамен у 4 семестрі

Поточний контроль												Підсумковий контроль	Разом		
Модуль 4															
T1			T2			T3			T4				Екзамен		100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 35 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 35 балів.		
Контроль самостійної роботи проводиться кожні 3 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 65 балів															

ІІІ РІК НАВЧАННЯ Залік у 5 семестрі

Поточний контроль												Підсумковий контроль	Разом		
Модуль 5															
T1			T2			T3			T4				Залік		100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 35 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 35 балів.		
Контроль самостійної роботи проводиться кожні 3 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 65 балів															

Екзамен у 6 семестрі

Поточний контроль												Підсумковий контроль	Разом		
Модуль 6															
T1			T2			T3			T4				Екзамен		100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 35 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 35 балів.		
Контроль самостійної роботи проводиться кожні 3 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 65 балів															

IV РІК НАВЧАННЯ
Залік у 7 семестрі

Поточний контроль											Підсумковий контроль			Разом		
Модуль 7																
T1			T2			T3			T4				Залік			100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 35 б			
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 35 балів.			
Контроль самостійної роботи проводиться кожні 3 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 65 балів																

Екзамен у 8 семестрі

Поточний контроль											Підсумковий контроль			Разом				
Модуль 8																		
T1			T2			T3			T4			T5			Екзамен			100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 25 б			
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 25 балів.			
Контроль самостійної роботи проводиться кожні 3 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 75 балів																		

Види робіт	Бали рейтингу		
<p>При виконанні музичних творів, студент впевнено відтворює текст напам'ять. Яскраво інтерпретує музичні твори, дотримуючись темпових та динамічних позначень. Виразно передає художній зміст твору (фразування, динамічний розвиток, характер). Систематично і результативно працює над удосконаленням виконавської техніки. Самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Вільно володіє термінологією. Вільно орієнтується в стилістичних особливостях творів різних епох. Старанно виконує всі програмові вимоги. Здатен проаналізувати свою роботу над музичним матеріалом. Систематично готується до занять. Значну увагу приділяє самостійній роботі, проявляє творчу ініціативу при виконанні завдань з дисципліни. Приймає участь у фортепіанних концертах.</p>	100-90 балів	Ви сок ий	А
<p>Студент демонструє досить переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. При виконанні музичних творів, впевнено відтворює текст напам'ять, дотримуючись авторських вказівок (відповідний темп, динаміка, штрихи, апікатура). Виразно передає характер твору (фразування, динамічний розвиток, цілісність твору). Самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Систематично готується до занять. Здатний самостійно працювати та аналізувати свою роботу. Приймає участь у фортепіанних концертах</p>	82-89 балів	до ста тні й	Зарахова но В
<p>Студент відтворює текст напам'ять, передає характер та художній зміст твору, виконує авторські вказівки (темп, динаміка, апікатура). Але не завжди демонструє переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. Спостерігаються окремі помилки в розумінні стилістичних особливостей музичних творів. При виконанні допускає незначні помилки, які не заважають загальному сприйняттю твору. Виконує всі програмові вимоги, знає музичну термінологію. Володіє інформацією про композитора, його творчий спадок. Систематично готується до занять.</p>	74-81 балів	до ста тні й	С

Студент володіє музичним матеріалом, але під час виконання припускає помилки в тексті та аплікатурі. Недостатня наполегливість в напрямку оволодіння знаннями, уміннями, навичками, необхідними в професійній діяльності музиканта-виконавця, наявність досить суттєвих недоліків у розумінні змісту музичних творів. Художній зміст передає частково. Невпевнено володіє термінологією. Програмові вимоги виконує не повною мірою.	64-73 балів	середній		D
Студент відтворює текст з метро-ритмічними та текстовими помилками, виконує елементарні вказівки автора. Не передає характер твору. Грає у невідповідному темпі. Не дотримується вказаних штрихів та динаміки. Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.	60-63 балів	середній	Зараховано	E
Недбале ставлення до занять, постійне невиконання завдань, які передбачені навчальною програмою. Студент по нотах відтворює текст без відповідних штрихів та динаміки, не звертає уваги на аплікатуру, допускає метро-ритмічні помилки. Музичною термінологією володіє частково. Систематично не готується до занять, програмові вимоги не виконує.	35-59 незадовільно з можливістю повторної перездачі	початковий	Не зараховано	FX
Завдання не виконане, знання з навчальної дисципліни відсутні. Велика кількість пропусків занять без поважних причин. Має мінімальні музично-теоретичні знання. Програмові вимоги систематично не виконує. Має слабкі практичні навички.	0-34 незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Н/ А	Не зараховано	F

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1 Зміст навчальної дисципліни

МОДУЛЬ 1.

<p>Тема 1 Робота над інструктивним матеріалом. 1 етюд на мілку техніку середнього та складного рівнів. Вивчення інструктивних етюдів середнього та складного рівнів М.Джуліані, Ф.Сор, Д. Агуадо і тощо. Робота над: аплікатурою, артикуляцією, динамікою, темпом, виконавською волею, координацією рук, свободою виконавського апарату.</p>
<p>Тема 2 Робота над технічним матеріалом: дієзні мажорні гами та дієзні мінорні гами; 11 видів від С, D, E. Опрацювання аплікатури кожного виду обсягом в чотири октави: (аплікатура А.Сеговія), застосовувати різну аплікатуру правої руки: грати репетиціями по 2-4 на ноту «щипок»,» апояндо», «тірандо», комбінуючи їх. Грати гами ритмічними фігураціями (дуолі, триолі, квартолі) нескладними комбінаціями (2-3,2-4), грати гами у подставці, у грифа. Грати гами «тремоло» (р,а,м,і). Обов'язково грати гами усіма штрихами. Опрацювання сили удару різним штрихом: legato, staccato non legato. Набуття навичок користування вагою рук. Робота над динамікою, темпом, витримкою.</p>
<p>Тема 3 Робота над поліфонією. Розвиток музичного мислення та навички прослуховування поліфонічної тканини у творах барокової доби.</p>

Диференційоване туше при виконанні голосів поліфонічної фактури, поєднання голосів (в різних комбінаціях – парами); в одній руці; у двох руках.

Спів уголос одного з голосів при виконанні інших.

Специфіка аплікатури при виконання поліфонічного твору.

Робота над динамічним планом, артикуляцією, штрихами, фразуванням.

Розвиток навички концентрації уваги на тематичному матеріалі.

Тема 4 Робота над твором великої форми. Класична соната 1 частина.

Поняття Сонатна форма.

Стилістичні особливості. Аналіз, будова творів великої форми.

Виявлення технічних складнощів.

Охоплення форми в цілому у творах І.С.Баха, М.Джуліані, Н.Паганіні.

Розвиток слухового контролю.

Робота над технікою, артикуляцією, динамікою. Фразування.

Опрацювання мелізматики.

Робота над гітарною витримкою.

Тема 5 Робота над п'єсою кантиленного характеру (твори українських композиторів).

Аналіз структури твору. Охоплення форми в цілому. Жанровість, образність. Розвиток емоційності. Робота над звуком, педаллю, динамікою, артикуляцією.

Робота над художнім образом. формування досвіду художньої активності студента, постійного пошуку творчих рішень у створенні виконавських концепцій музичних творів минулого і сучасності, робота над подоланням сценічного хвилювання.

МОДУЛЬ 2.

Тема 1 Робота над інструктивним матеріалом 1 етюд на велику техніку.

Вивчення інструктивних етюдів середнього та складного рівнів Н. Кост, М.Каркассі.

Робота над: аплікатурними принципами, артикуляцією, динамікою, темпом, виконавською волею, координацією рук, свободою виконавського апарату, єдністю технічних та художніх аспектів виконання. Метроритм.

Тема 2 Робота над технічним матеріалом: **бемольні** мажорні та мінорні гами у прямому та протилежному русі, в терцію, дециму, сексту; 11 видів від F, G, A, H

Продовження вивчення гамового комплексу. Грати гами різними способами звучності; змішаними, ритмічними фігураціями (2-5, 2-6, 2-7, 3-5, 3-6, 3-7, 4-5, 4-6). Грати гамми з динамічними відтінками. Грати гами терціями, секстами, актавами різною аплікатурою правої руки також на тремоло. Від цих гам - акорди та арпеджио.

Опрацювання аплікатури кожного виду обсягом в чотири октави:

. Акорди тризвучні, чотири звучні. Хроматична гама

Опрацювання сили удару різним штрихом: legato, staccato non legato. Набуття навичок користування вагою рук. Робота над динамікою, темпом, витримкою.

Тема 3 Робота над поліфонією. Продовження роботи над розвитком музичного мислення та навички прослуховування поліфонічної тканини у творах барокової доби.

Диференційоване туше при виконанні голосів поліфонічної фактури, поєднання голосів (в різних комбінаціях – парами); в одній руці; у двох руках.

Спів уголос одного з голосів при виконанні інших.

Специфіка аплікатури при виконання поліфонічного твору.

Робота над динамічним планом, артикуляцією, штрихами, фразуванням.

Розвиток навички концентрації уваги на тематичному матеріалі.

Опрацювання художнього змісту поліфонічного твору.

Декодування авторського задуму;

Ознайомлення з контекстом та іншими варіантами виконавської інтерпретації музичного твору;

Створення власної виконавської концепції твору.

Тема 4 Робота над твором великої форми. Класична соната 1 частина.

Набуття навичок лаконічної гри, точності звуковидобування, уваги до штрихів, дотримання окремих звуків.

Виховання у студента таких якостей, як ясність гри та точність виконання всіх деталей тексту.

Прищеплення культури педалі при виконанні класичної сонати. Використання педалі: в акордових побудовах, при виконанні синкоп, кульмінацій, в заключенні експозиції /репризи. Метроритм. МелізMATика.

Тема 5 Робота над п'єсою віртуозного характеру.

прищеплення художнього смаку та формування індивідуального виконавського стилю; аналіз структури твору, охоплення форми в цілому, жанровість, образність,

розвиток емоційності, робота над звуком, педаллю, динамікою, артикуляцією, художнім образом,

формування досвіду художньої активності студента, постійного пошуку творчих рішень у створенні виконавських концепцій музичних творів минулого і сучасності, робота над подоланням сценічного хвилювання, формування виконавської надійності; формування й вдосконалення вміння технічно виконувати твори віртуозного характеру; формування навичок співставлення й поєднання силових (динамічних) рівнів, акцентів різного характеру й сили, поступових нюансів (посилення, послаблення), різної рельєфності; робота над мелодією, як головного компонента виразності. Розвиток мелодії, її членування на побудови більшого та меншого масштабу, виявлення відносної важливості побудов. «Спів» на гітарі. Фразування; формування вміння використовувати тембрів. Звуковидобування. Робота над гітарним апаратом: роль частин руки при звуко-видобуванні. Плече, передпліччя, зап'ясті, кисть, пальці.

МОДУЛЬ 3.

Тема 1 Робота над інструктивним матеріалом. I концертний етюд.

Розвиток технічної майстерності.

Формування універсальних штампів й прийомів.

Фізичні тренування для досягнення витримки всього апарату та укріплення пальців. Формування почуття ритму, відчуття клавіатури, рівний звук та наспівність.

Підготовка до подолання труднощів, що намічені в індивідуальному плані твору. Розширення технічних можливостей студента. Поглиблення технічних навичок.

Тема 2 Робота над поліфонічним твором.

Формування навичок поліфонічного мислення. Комплексний вплив на наочно-дієвий, наочно-образний й словесно-логічний компоненти поліфонічного мислення.

Формування слухових уявлень, звукових «образів» голосів, що контрапунктують.

Формування навички здібності розподілу і переключення уваги та мислення уявними тембрами.

Прищеплення навички поетапного засвоєння поліфонічних прийомів.

Тема 3 Робота над твором великої форми. II та III частини класичних сонат.

Формування вміння досягати єдності, цільності виконання при дотриманні тематичної та динамічної контрастності.

Формування вміння переключення на новий музичний образ.

Формування у студентів блискавичних та барвистих музично-слуховою уявлень.

Формування перебудовувати свій апарат для звуковидобування певного характеру звучання. Типові закономірності музичної мови композиційної структури та драматургії сонат.

Тема 4 Робота над п'єсою. I п'єса композиторів романтиків.

Формування навичок співставлення й поєднання силових (динамічних) рівнів, акцентів різного характеру й сили, поступових нюансів (посилення, послаблення), різної рельєфності; робота над аплікатурою твору, як необхідною умовою для вдосконалення виконавства; робота над проблемами слухо-рухової координації; вдосконалення артикуляційних навичок студента; робота над фактурою, як комплексом засобів музичної виразності; робота над рівністю туше; темпо-ритмічні жанрові особливості; педалізація; робота над розвитком музичного мислення з метою наскрізного розвитку твору.

МОДУЛЬ 4.

Тема 1 Робота над інструктивним матеріалом. I концертний етюд.

Розвиток технічної майстерності.

Формування універсальних штампів й прийомів.

Фізичні тренування для досягнення витримки всього апарату та укріплення пальців. Формування почуття ритму, відчуття клавіатури, рівний звук та наспівність.

Підготовка до подолання труднощів, що намічені в індивідуальному плані твору. Розширення технічних можливостей студента. Поглиблення технічних навичок.

Тема 2 Робота над поліфонічним твором. Формування навички застосування системи уявлень і понять, що відображають специфічні закономірності поліфонічного викладення й розвитку.

Комплексне використання літературно-художніх, асоціативно-образних прийомів, що активізують поліфонічне мислення.

Індуктивний принцип засвоєння поліфонічної фактури.

Засвоєння загально визначених у гітарній педагогіці засобів роботи над багатоголосним твором.

Переломлення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді асоціативних образів, метафор, просторових уявлень.

Тема 3 Робота над твором великої форми Класична соната I частина.

Виховання вміння глибокого занурення у суть музичного образу та вироблення відповідних виконавських дій.

Загострення уваги студентів на структурі твору. Знаходження зв'язку зі змістом.

Виразний сенс протиставлення у розробці музичних образів.

Розвиток музичної думки в сонатній формі.

Аналіз ладо-тонального забарвлення тем побічної та заключної партій.

Тема 4 Робота над п'єсою (твори авторів ХІХ–першої половини ХХ століття.) Розвиток тембрального уявлення, колористичних можливостей фактури при виконанні творів середньої форми.

Стилістичні та жанрові особливості творів композиторів ХІХ – першої половини ХХ століття; поняття термінів «глибокий звук», «легкий звук», «густий звук», «прозорий звук», «жорсткий звук».

Робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму.

МОДУЛЬ 5.

Тема 1 Робота над технічним матеріалом. **1 концертний етюд.**

Основні закономірності та прийоми роботи при розучуванні концертного етюду:

- ознайомлювальний етап.

- формування навичок детального опрацювання матеріалу (робота над засвоєнням музичного матеріалу).

- заключний етап роботи над концертним етюдом – формування цілісного музично-виконавського образу та його реальне втілення у виконанні.

Тема 2 Робота над поліфонічним твором. Переломлення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді асоціативних образів, метафор, просторових уявлень.

Переломлення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді графічно наочної багатоплановості музичного тексту.

Переломлення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді слухових звукообразів, уявних багатоголосних співзвуч.

Формування навички вміння виконавця надати кожному голосу поліфонії індивідуальну темброво-динамічне забарвлення.

Тема 3 Вивчення сонат старовинної сонатної форми.

Композиційна структура творів; набуття навичок лаконічної гри; точності звуковидобування; уваги до штрихів, дотримання окремих звуків; виховання у студента таких якостей, як ясність гри та точність виконання всіх деталей тексту; метроритм; мелізматики;

прищеплення культури педалі при виконанні сонати старовинної сонатної форми;

Тема 4 Вивчення творів імпресіоністичного стилю.

Культура звуковидобування у творах композиторів імпресіоністів.

Робота над тембровим забарвленням;

Особливості туше при виконанні творів імпресіоністичного стилю.

Робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму.

Виховання навичок цілісного виконання головних завдань твору згідно стилю.

МОДУЛЬ 6.

Тема 1 Робота над технічним матеріалом. **1 концертний етюд.**

Формування базових основ «технології» роботи над художнім образом твору при його розучуванні в класі та самостійно.

Техніка у концертному етюді, як поняття сукупності гітарних виконавських засобів, що забезпечують адекватне втілення музики в її акустичних та змістовних характеристиках – темп, ритм, тембри, динаміка, штрихи, тощо.

Області техніки гітариста: область метро-ритмічна (тимчасова техніка- швидкість, рівність, ритмічність, тощо)

Область звуко-висотна, просторова (чиста гра, потрапляння на потрібні ноти, тощо).

Область барвіста (володіння тембрами, динамікою, педаллю, тощо).

Тема 2 Робота над поліфонічним твором. Артикуляційна диференціація голосів.

Формування навички вміння відслідковувати розвиток кожної лінії багатоголосної фактури в загальному звучанні поліфонічного твору.

Закономірності поліфонічного викладення й розвитку в музично-риторичних фігурах-символах, що послідовно були вивчені в роботах Й.С. Баха, Д.С.Бортнянського.

Формування базових основ «технології» роботи над художнім образом твору при його розучуванні в класі та самостійно.

Техніка у концертному етюді, як поняття сукупності гітарних виконавських засобів, що забезпечують адекватне втілення музики в її акустичних та змістовних характеристиках – темп, ритм, тембри, динаміка, штрихи, тощо.

Області техніки гітариста: область метро-ритмічна (тимчасова техніка- швидкість, рівність, ритмічність, тощо)

Область звуко-висотна, просторова (чиста гра, потрапляння на потрібні ноти, тощо).

Область барвіста (володіння тембрами, динамікою, педаллю, тощо).

Тема 3 Робота над твором великої форми. **Концерт 1 частина.**

Загострення уваги студентів на структурі твору; втілення прийомів формоутворення; робота над засобами музичної виразності; робота над звуковидобуванням, як комплексом засобів музичної виразності; подолання технічних проблем при виконанні концерту; виразний сенс протиставлення у розробці музичних образів; формування стійкості при виконанні; виховання почуття ритму, вміння взяти вірний темп; орієнтування на складні епізоди твору. Наповнення змістом пауз. Культура педалі; формування тематичної єдності та цільності форми.

Тема 4 Робота над середньою формою. **П'єса розгорнутої форми чи опус п'єс.**

Удосконалення набутих виконавських навичок за попередні семестри; єдність форми; усвідомлення художньої природи й особливостей музичного матеріалу, його цілісне сприйняття на основі оперування музично-слухових уявлень; розуміння технічних завдань; пошук прийомів і засобів вирішення виконавських завдань; максимальна зосередженість на звучанні і свободі апарату; концентрація результатів роботи над усіма складовими виконавської інтерпретації.

МОДУЛЬ 7.

Тема 1 Робота над технічним матеріалом. **1 концертний етюд.**

Питання аплікатури та застосування методу варіантів у технічній роботі.

Принцип повільної гри при розучуванні концертного етюду, що зумовлена слуховою уявою (внутрішній спів), передує руху і є умовою для формування звуко-висотної точності виконання й слухового запам'ятовування музики.

Принцип роботи «по шматках» - усі види розділу фактури музичного твору з метою кращого її вивчення.

Окреме опрацювання лівої руки. Закон акустики.

Тема 2 Робота над **поліфонічним твором.** Розвиток сенсорних та інтелектуальних здібностей

студента-гітариста через поліфонічне мислення. Розподіл уваги. Порівняння подібності та її різноманітності мелодичного змісту голосів, їх контролювання при виконавстві.

Поліфонія – як форма мислення. Опанування пізнавального процесу, який вбирає в себе ланцюг розумових операцій, що притаманний інтелектуальній діяльності.

Розгляд структури поліфонічного мислення під кутом специфічного аналітичного мислення, зокрема здібності втілювати через гру іманентного змісту декількох мелодичних ліній.

Тема 3 Робота над твором великої форми : **соната 1 частина або варіації.**

Розвиток володіння драматургічними навичками.

Знайомство з особливостями музичної мови періоду класицизму.

Виховання почуття класичної форми, ритмічної стійкості виконання.

Робота над проблемою охоплення форми. Об'єм музичного твору. Протиставлення та характеристичність тем.

Драматургія. Стійкість темпу. Образна різноманітність. звукова колоризація; зміна забарвлення музичного твору, удосконалення туше.

усунення зайвих рухів й напруги.

Тема 4 **Робота над п'єсою українського композитора.**

Розвиток тембрального уявлення, колористичних можливостей фактури; стилістичні та жанрові особливості творів композиторів українських композиторів; робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму; розуміння й вирішення технічних завдань; максимальна зосередженість на звучанні і свободі апарату.

МОДУЛЬ 8.

Підготовка до публічного виступу. **Опрацювання 5 творів** з програми до Державного іспиту:

- поліфонічний твір;
- соната 1 частина або варіації;
- 1 концертний етюд;
- п'єса розгорнутої форми чи опус п'єс;
- п'єса українського композитора

Робота над:

- стильовими ознаками технічних формул, що притаманні певним стилям епох;
- над технічними труднощами;

- досконалою виконавською формою творів програми;
- сценічною витримкою;
- стійкістю темпу;
- образною різноманітністю;
- звуковою колоризацією;
- удосконалення туше;
- усунення зайвих рухів й напруги;
- опанування програми вцілому;
- поєднання емоційного та інтелектуального ставлення до виконавського процесу;
- набуттям осмисленої виконавської волі;
- артистичністю;
- активізація творчих якостей студента.

6.2 Структура навчальної дисципліни

ТЕМА	Кількість годин					
	Денна форма			Заочна форма		
	всь ого	інд ивід уал ьні	сам ост ійн і	всь ого	інд ивід уал ьні	само стій ні
I рік навчання						
МОДУЛЬ 1.						
Тема 1 Робота над інструктивним матеріалом. 1 етюд на мілку техніку середнього та складного рівнів.	18	9	9	19	3	16
Тема 2 Робота над технічним матеріалом: дієзні мажорні гами та дієзні мінорні гами; 11 видів від С, D, E.	18	9	9	17	2	15
Тема 3 Робота над поліфонією. Розвиток музичного мислення та навички прослуховування поліфонічної тканини у творах барокової доби.	19	10	9	19	3	16
Тема 4 Робота над твором великої форми. Класична соната 1 частина.	19	10	9	19	3	16
Тема 5 Робота над п'єсою кантиленного характеру (твори українських композиторів).	19	10	9	19	3	16
Разом:	93	48	45	93	14	79
МОДУЛЬ 2.						
Тема 1 Робота над інструктивним матеріалом 1 етюд на велику техніку. Вивчення інструктивних етюдів середнього та складного рівнів	18	9	9	19	3	16
Тема 2 Робота над технічним матеріалом: бемольні мажорні та мінорні гами у прямому та протилежному русі, в терцію, дециму, сексту; 11 видів від F, G, A, H Продовження вивчення гамового комплексу.	18	9	9	17	2	15
Тема 3 Робота над поліфонією. Продовження роботи над розвитком музичного мислення та навички прослуховування поліфонічної тканини у творах барокової доби.	19	10	9	19	3	16

Тема 4 Робота над твором великої форми. Класична соната 1 частина.	19	10	9	19	3	16
Тема 5 Робота над п'есою віртуозного характеру.	19	10	9	19	3	16
Разом:	93	48	45	93	14	79
II рік навчання						
МОДУЛЬ 3.						
Тема 1 Робота над інструктивним матеріалом.1 концертний етюд. Розвиток технічної майстерності.	23	12	11	19	3	16
Тема 2 Робота над поліфонічним твором. Формування навичок поліфонічного мислення.	24	12	12	17	2	15
Тема 3 Робота над твором великої форми. II та III частини класичних сонат.	23	12	11	19	3	16
Тема 4 Робота над п'есою. I п'еса композиторів романтиків.	23	12	11	19	3	16
Разом:	93	48	45	93	14	79
МОДУЛЬ 4.						
Тема 1 Робота над інструктивним матеріалом.1 концертний етюд. Розвиток технічної майстерності.	23	12	11	23	3	20
Тема 2 Робота над поліфонічним твором.	24	12	12	23	4	19
Тема 3 Робота над твором великої форми Класична соната 1 частина.	23	12	11	24	4	20
Тема 4 Робота над п'есою (твори авторів XIX–першої половини XX століття.)	23	12	11	23	3	20
Разом:	93	48	45	93	14	79
III рік навчання						
МОДУЛЬ 5.						
Тема 1 Робота над технічним матеріалом. 1 концертний етюд.	23	12	11	23	3	20
Тема 2 Робота над поліфонічним твором.	24	12	12	23	4	19
Тема 3 Вивчення сонат старовинної сонатної форми.	24	12	12	24	4	20
Тема 4 Вивчення творів імпресіоністичного стилю.	23	12	11	23	3	20
Разом:	94	48	46	93	14	79
МОДУЛЬ 6.						
Тема 1 Робота над технічним матеріалом. 1 концертний етюд.	23	12	11	23	3	20
Тема 2 Робота над поліфонічним твором.	24	12	12	23	4	19
Тема 3 Робота над твором великої форми. Концерт 1 частина.	24	12	12	24	4	20
Тема 4 Робота над середньою формою. П'еса розгорнутої форми чи опус п'ес.	23	12	11	23	3	20
Разом:	94	48	46	93	14	79
IV рік навчання						
МОДУЛЬ 7.						
Тема 1 Робота над технічним матеріалом. 1 концертний етюд.	24	12	12	23	3	20
Тема 2 Робота над поліфонічним твором.	24	12	12	25	4	21
Тема 3 Робота над твором великої форми : соната 1 частина або варіації.	24	12	12	24	4	20
Тема 4 Робота над п'есою українського композитора.	23	12	11	23	3	20
Разом:	95	48	47	95	14	81
МОДУЛЬ 8.						

Тема 1 поліфонічний твір	18	9	9	21	4	17
Тема 2 Твір великої форми – класична сонату (1 частина) або варіації	18	9	9	19	3	16
Тема 3 П'єса розгорнутої форми чи опус п'єс	20	10	10	19	3	16
Тема 4 П'єса українського композитора	20	10	10	19	3	16
Тема 5 Концертний етюд	19	10	9	19	3	16
Разом:	95	48	47	97	16	81
	денне			заочне		
Загальний обсяг годин:	750	384	366	750	114	636
Концертна програма підсумкової Державної атестації включає в себе:						
1) Поліфонічний твір						
2) Твір великої форми – класична сонату (1 частина) або варіації						
3) П'єса розгорнутої форми чи опус п'єс						
4) П'єса українського композитора						
5) Концертний етюд						

6.3 Самостійна робота (денна, заочна форми)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна ф.	Заочна ф.
	МОДУЛЬ 1.		
1	Тема 1 Робота над інструктивним матеріалом. 1 етюд на мілку техніку середнього та складного рівнів. Вивчення інструктивних етюдів середнього та складного рівнів М. Джуліані, Ф.Сор і тощо. Робота над: аплікатурою, артикуляцією, динамікою, темпом, виконавською волею, координацією рук, свободою виконавського апарату.	9	16
2	Тема 2 Робота над технічним матеріалом: дієзні мажорні гами та дієзні мінорні гами ; 11 видів від С, D, E. Опрацювання аплікатури кожного виду обсягом в чотири октави: хроматичні гами прості ломані, тобто; вгору 1-2-4-3, 1-3-2-4, 1-4-2-3, до низу-4-2-3-1, 4-1-3-2, 4-3-1-2 і т.п. Флажолети іскусствені, натуральні, гра одно-двох октавних гам, вправ на глісандо, легато, терції. Опрацювання сили удару різним штрихом: legato, staccato non legato. Набуття навичок користування вагою рук. Робота над динамікою, темпом, витримкою.	9	15
3	Тема 3 Робота над поліфонією. Розвиток музичного мислення та навички прослуховування поліфонічної тканини у творах барокової доби.	9	16

	<p>Диференційоване туше при виконанні голосів поліфонічної фактури, поєднання голосів (в різних комбінаціях – парами); в одній руці; у двох руках.</p> <p>Спів уголос одного з голосів при виконанні інших.</p> <p>Специфіка аплікатури при виконання поліфонічного твору.</p> <p>Робота над динамічним планом, артикуляцією, штрихами, фразуванням.</p> <p>Розвиток навички концентрації уваги на тематичному матеріалі.</p>		
4	<p>Тема 4</p> <p>Робота над твором великої форми. Класична соната 1 частина.</p> <p>Поняття Сонатна форма.</p> <p>Стилістичні особливості. Аналіз, будова творів великої форми.</p> <p>Виявлення технічних складнощів.</p> <p>Охоплення форми в цілому у творах Й.С.Баха, Д.Фрескобальді, Ф.Морено Торроба.</p> <p>Розвиток слухового контролю.</p> <p>Робота над технікою, артикуляцією, динамікою.</p> <p>Фразування.</p> <p>Опрацювання мелізматики.</p> <p>Робота над піаністичною витримкою.</p>	9	16
5	<p>Тема 5</p> <p>Робота над п'єсою кантиленного характеру (твори українських композиторів).</p> <p>Аналіз структури твору. Охоплення форми в цілому.</p> <p>Жанровість, образність. Розвиток емоційності.</p> <p>Робота над звуком, педаллю, динамікою, артикуляцією.</p> <p>Робота над художнім образом. формування досвіду художньої активності студента, постійного пошуку творчих рішень у створенні виконавських концепцій музичних творів минулого і сучасності, робота над подоланням сценічного хвилювання.</p>	9	16
	Всього по I модулю:	45	79
	МОДУЛЬ 2.	Денна ф.	Заочна ф.
6	<p>Тема 1</p> <p>Робота над інструктивним матеріалом 1 етюд на велику техніку.</p> <p>Вивчення інструктивних етюдів середнього та складного рівнів Ф.Сор, Д.Агуадо, Н.Кост.</p> <p>Робота над: аплікатурними принципами, артикуляцією, динамікою, темпом, виконавською волею, координацією рук, свободою виконавського</p>	9	16

	апарату, єдністю технічних та художніх аспектів виконання. Метроритм.		
7	<p>Тема 2</p> <p>Робота над технічним матеріалом: бемольні мажорні та мінорні гами у прямому та протилежному русі, в терцію, дециму, сексту; 11 видів від F, G, A, H</p> <p>Продовження вивчення гамового комплексу.</p> <p>Опрацювання аплікатури кожного виду обсягом в чотири октави: усі мажорні та мінорні гами грати в умереному та у швидкому темпі, простих та змішаних фігураціях: 2-4-3,1-4-5,5-4-6,2-6-7 і т.п.з динамічними відтінками. Гама грати терціями, секстами, актавами різною аплікатурою правої руки, тремоло,складні флажолети. Від цих гам акорди та арпеджио.</p> <p>Акорди тризвучні, чотири звучні. Хроматична гама</p> <p>Опрацювання сили удару різним штрихом: legato, staccato non legato. Набуття навичок користування вагою рук. Робота над динамікою, темпом, витримкою.</p>	9	15
8	<p>Тема 3</p> <p>Продовження роботи над розвитком музичного мислення та навички прослуховування поліфонічної тканини у творах барокової доби.</p> <p>Диференційоване туше при виконанні голосів поліфонічної фактури, поєднання голосів (в різних комбінаціях – парами); в одній руці; у двох руках.</p> <p>Спів уголос одного з голосів при виконанні інших.</p> <p>Специфіка аплікатури при виконання поліфонічного твору.</p> <p>Робота над динамічним планом, артикуляцією, штрихами, фразуванням.</p> <p>Розвиток навички концентрації уваги на тематичному матеріалі.</p> <p>Опрацювання художнього змісту поліфонічного твору.</p> <p>Декодування авторського задуму;</p> <p>Ознайомлення з контекстом та іншими варіантами виконавської інтерпретації музичного твору;</p> <p>Створення власної виконавської концепції твору.</p>	9	16
9	<p>Тема 4</p> <p>Робота над твором великої форми. Класична соната 1 частина.</p> <p>Набуття навичок лаконічної гри, точності звуковидобування, уваги до штрихів, дотримання окремих звуків.</p>	9	16

	<p>Виховання у студента таких якостей, як ясність гри та точність виконання всіх деталей тексту.</p> <p>Прищеплення культури педалі при виконанні класичної сонати. Використання педалі: в акордових побудовах, при виконанні синкоп, кульмінацій, в заключенні експозиції /репризи. Метроритм. Мелізматика.</p>		
10	<p>Тема 5</p> <p>Робота над п'єсою віртуозного характеру.</p> <p>прищеплення художнього смаку та формування індивідуального виконавського стилю; аналіз структури твору, охоплення форми в цілому, жанровість, образність, розвиток емоційності, робота над звуком, педаллю, динамікою, артикуляцією, художнім образом, формування досвіду художньої активності студента, постійного пошуку творчих рішень у створенні виконавських концепцій музичних творів минулого і сучасності, робота над подоланням сценічного хвилювання, формування виконавської надійності; формування й вдосконалення вміння технічно виконувати твори віртуозного характеру; формування навичок співставлення й поєднання силових (динамічних) рівнів, акцентів різного характеру й сили, поступових нюансів (посилення, послаблення), різної рельєфності; робота над мелодією, як головного компонента виразності. Розвиток мелодії, її членування на побудови більшого та меншого масштабу, виявлення відносної важливості побудов. «Спів» на гітарі. Фразування; формування вміння використовувати тембрів. Звуковидобування. Робота над гітарним апаратом: роль частин руки при звуко-видобуванні. Плече, передпліччя, зап'ясті, кисть, пальці.</p>	9	16
	Всього по 2 модулю:	45	16
	МОДУЛЬ 3	Денна ф.	Заочна ф.
11	<p>Тема 1</p> <p>Робота над інструктивним матеріалом.1</p> <p>концертний етюд.</p> <p>Розвиток технічної майстерності.</p> <p>Формування універсальних штампів й прийомів.</p> <p>Фізичні тренування для досягнення витримки всього апарату та укріплення пальців. Формування почуття ритму, відчуття клавіатури, рівний звук та наспівність.</p> <p>Підготовка до подолання труднощів, що намічені в індивідуальному плані твору. Розширення технічних</p>	11	16

	можливостей студента. Поглиблення технічних навичок.		
12	<p>Тема 2 Робота над поліфонічним твором. Формування навичок поліфонічного мислення. Комплексний вплив на наочно-дієвий, наочно-образний й словесно-логічний компоненти поліфонічного мислення. Формування слухових уявлень, звукових «образів» голосів, що контрапунктують. Формування навички здібності розподілу і переключення уваги та мислення уявними тембрами. Прищеплення навички поетапного засвоєння поліфонічних прийомів.</p>	12	15
13	<p>Тема 3 Робота над твором великої форми. II та III частини класичних сонат. Формування вміння досягати єдності, цільності виконання при дотриманні тематичної та динамічної контрастності. Формування вміння переключення на новий музичний образ. Формування у студентів блискавичних та барвистих музично-слуховою уявлень. Формування перебудовувати свій апарат для звуковидобування певного характеру звучання. Типові закономірності музичної мови композиційної структури та драматургії сонат.</p>	11	16
14	<p>Тема 4 Робота над п'єсою. 1 п'єса композиторів романтиків. Формування навичок співставлення й поєднання силових (динамічних) рівнів, акцентів різного характеру й сили, поступових нюансів (посилення, послаблення), різної рельєфності; робота над аплікатурою твору, як необхідною умовою для вдосконалення виконавства; робота над проблемами слухо-рухової координації; вдосконалення артикуляційних навичок студента; робота над фактурою, як комплексом засобів музичної виразності; робота над рівністю туше; темпо-ритмічні жанрові особливості; педалізація; робота над розвитком музичного мислення з метою наскрізного розвитку твору.</p>	11	16
	Всього по 3 модулю:	45	79
	МОДУЛЬ 4	Денна ф.	Заочна ф.

15	<p>Тема 1 Робота над інструктивним матеріалом.1 концертний етюд. Розвиток технічної майстерності. Формування універсальних штампів й прийомів. Фізичні тренування для досягнення витримки всього апарату та укріплення пальців. Формування почуття ритму, відчуття клавіатури, рівний звук та наспівність. Підготовка до подолання труднощів, що намічені в індивідуальному плані твору. Розширення технічних можливостей студента. Поглиблення технічних навичок.</p>	11	20
16	<p>Тема 2 Робота над поліфонічним твором. Формування навички застосування системи уявлень і понять, що відображають специфічні закономірності поліфонічного викладення й розвитку. Комплексне використання літературно-художніх, асоціативно-образних прийомів, що активізують поліфонічне мислення. Індуктивний принцип засвоєння поліфонічної фактури. Засвоєння загальноновизнаних у гітарній педагогіці засобів роботи над багатоголосним твором. Переломлення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді асоціативних образів, метафор, просторових уявлень.</p>	12	19
17	<p>Тема 3 Робота над твором великої форми Класична соната 1 частина. Виховання вміння глибокого занурення у суть музичного образу та вироблення відповідних виконавських дій. Загострення уваги студентів на структурі твору. Знаходження зв'язку зі змістом. Виразний сенс протиставлення у розробці музичних образів. Розвиток музичної думки в сонатній формі. Аналіз ладо-тонального забарвлення тем побічної та заключної партій.</p>	11	20
18	<p>Тема 4 Робота над п'єсою (твори авторів ХІХ–першої половини ХХ століття.) Розвиток тембрального уявлення, колористичних можливостей фактури при виконанні творів середньої форми.</p>	11	20

	Стилістичні та жанрові особливості творів композиторів ХІХ – першої половини ХХ століття; поняття термінів «глибокий звук», «легкий звук», «густий звук», «прозорий звук», «жорсткий звук». Робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму.		
	Всього по 4 модулю:	45	79
	МОДУЛЬ 5	Денна ф.	Заочна ф.
19	Тема 1 Робота над технічним матеріалом. 1 концертний етюд. Основні закономірності та прийоми роботи при розучуванні концертного етюду: - ознайомлювальний етап. - формування навичок детального опрацювання матеріалу (робота над засвоєнням музичного матеріалу). - заключний етап роботи над концертним етюдом – формування цілісного музично-виконавського образу та його реальне втілення у виконанні.	11	20
20	Тема 2 Робота над поліфонічним твором. Переломлення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді асоціативних образів, метафор, просторових уявлень. Переломлення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді графічно наочної багатшаровості музичного тексту. Переломлення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді слухових звукообразів, уявних багатоголосних співзвучь. Формування навички вміння виконавця надати кожному голосу поліфонії індивідуальну темброво-динамічне забарвлення.	12	19
21	Тема 3 Вивчення сонат старовинної сонатної форми. Композиційна структура творів; набуття навичок лаконічної гри; точності звуковидобування; уваги до штрихів, дотримання окремих звуків; виховання у студента таких якостей, як ясність гри та точність виконання всіх деталей тексту; метроритм; мелізматики; прищеплення культури педалі при виконанні сонати старовинної сонатної форми;	12	20
22	Тема 4	11	20

	<p>Вивчення творів імпресіоністичного стилю. Культура звуковидобування у творах композиторів імпресіоністів. Робота над тембровим забарвленням; Особливості туше при виконанні творів імпресіоністичного стилю. Робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму. Виховання навичок цілісного виконання головних завдань твору згідно стилю.</p>		
	Всього по 5 модулю:	46	79
	МОДУЛЬ 6	Денна ф.	Заочна ф.
23	<p>Тема 1 Робота над технічним матеріалом. 1 концертний етюд. Формування базових основ «технології» роботи над художнім образом твору при його розучуванні в класі та самостійно. Техніка у концертному етюді, як поняття сукупності піаністичних виконавських засобів, що забезпечують адекватне втілення музики в її акустичних та змістовних характеристиках – темп, ритм, тембри, динаміка, штрихи, тощо. Області техніки піаніста: область метро-ритмічна (тимчасова техніка- швидкість, рівність, ритмічність, тощо) Область звуко-висотна, просторова (чиста гра, потрапляння на потрібні ноти, тощо). Область барвіста (володіння тембрами, динамікою, педаллю, тощо).</p>	11	20
24	<p>Тема 2 Робота над поліфонічним твором. Артикуляційна диференціація голосів. Формування навички вміння відслідковувати розвиток кожної лінії багатоголосної фактури в загальному звучанні поліфонічного твору. Закономірності поліфонічного викладення й розвитку в музично-риторичних фігурах-символах, що послідовно були вивчені в роботах І.С.Баха, Д.С.Бортнянського.</p>	12	19
25	<p>Тема 3 Робота над твором великої форми. Концерт 1 частина. Загострення уваги студентів на структурі твору; втілення прийомів формоутворення; робота над засобами музичної виразності; робота над звуковидобуванням, як комплексом засобів</p>	12	20

	музичної виразності; подолання технічних проблем при виконанні концерту; виразний сенс протиставлення у розробці музичних образів; формування стійкості при виконанні; виховання почуття ритму, вміння взяти вірний темп; орієнтування на складні епізоди твору. Наповнення змістом пауз. Культура педалі; формування тематичної єдності та цільності форми.		
26	Тема 4 Робота над середньою формою. П'єса розгорнутої форми чи опус п'єс. Удосконалення набутих виконавських навичок за попередні семестри; єдність форми; усвідомлення художньої природи й особливостей музичного матеріалу, його цілісне сприйняття на основі оперування музично-слухових уявлень; розуміння технічних завдань; пошук прийомів і засобів вирішення виконавських завдань; максимальна зосередженість на звучанні і свободі апарату; концентрація результатів роботи над усіма складовими виконавської інтерпретації.	11	20
	Всього по 6 модулю:	46	79
	МОДУЛЬ 7	Денна ф.	Заочна ф.
27	Тема 1 Робота над технічним матеріалом. 1 концертний етюд. Питання апікатури та застосування методу варіантів у технічній роботі. Принцип повільної гри при розучуванні концертного етюду, що зумовлена слуховою уявою (внутрішній спів), передує руху і є умовою для формування звуко-висотної точності виконання й слухового запам'ятовування музики. Принцип роботи «по шматках» - усі види розділу фактури музичного твору з метою кращого її вивчення. Окреме опрацювання лівої руки. Закон акустики.	12	20
28	Тема 2 Робота над поліфонічним твором . Розвиток сенсорних та інтелектуальних здібностей студента-піаніста через поліфонічне мислення. Розподіл уваги . Порівняння подібності та й різноманітності мелодичного змісту голосів, їх контролювання при виконавстві. Поліфонія – як форма мислення. Опанування пізнавального процесу, який вбирає в себе ланцюг	12	21

	розумових операцій, що притаманний інтелектуальній діяльності. Розгляд структури поліфонічного мислення під кутом специфічного аналітичного мислення, зокрема здібності втілювати через гру іманентного змісту декількох мелодичних ліній.		
29	Тема 3 Робота над твором великої форми : соната 1 частина або варіації . Розвиток володіння драматургічними навичками. Знайомство з особливостями музичної мови періоду класицизму. Виховання почуття класичної форми, ритмічної стійкості виконання. Робота над проблемою охоплення форми. Об'єм музичного твору. Протиставлення та характеристичність тем. Драматургія. Стійкість темпу. Образна різноманітність. звукова колоризація; зміна забарвлення музичного твору, удосконалення туше. усунення зайвих рухів й напруги.	12	20
30	Тема 4 Робота над п'єсою українського композитора. Розвиток тембрального уявлення, колористичних можливостей фактури; стилістичні та жанрові особливості творів композиторів українських композиторів; робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму; розуміння й вирішення технічних завдань; максимальна зосередженість на звучанні і свободі апарату.	11	20
	Всього по 7 модулю:	47	81
	МОДУЛЬ 8 Підготовка до публічного виступу. Опрацювання 5 творів з програми до Державного іспиту: Робота над: <ul style="list-style-type: none"> - стильовими ознаками технічних формул, що притаманні певним стилям епох; - над технічними труднощами; - досконалою виконавською формою творів програми; - сценічною витримкою; - стійкістю темпу; - образною різноманітністю; - звуковою колоризацією; - удосконалення туше; - усунення зайвих рухів й напруги; - опанування програми в цілому; 		

	- поєднання емоційного та інтелектуального ставлення до виконавського процесу; - набуттям осмисленої виконавської волі; - артистичністю; активізація творчих якостей студента.	Денна ф.	Заочна ф.
31	Тема 1 Поліфонічний твір.	9	17
32	Тема 2 Твір великої форми – класична сонату (1 частина) або варіації	9	16
33	Тема 3 П'єса розгорнутої форми чи опус п'єс	10	16
34	Тема 4 П'єса українського композитора	10	16
35	Тема 5 Концертний етюд	9	16
	Всього по 8 модулю:	47	81
		Денна ф.	Заочна ф.
	Разом годин:	366	636

7. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Інструменти та обладнання: музичні інструменти фортепіано, роялі, метрономи; репетиційна база, бібліотечний фонд, спеціально обладнане приміщення для концертних заходів; базама виконавської практики відповідно до навчальної програми; комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.

Аудиторний фонд:

- навчальний корпус
- концертний зал - №1.
- концертні аудиторії - №24
- класи гітари - № 41
- точки бездротового доступу до мережі інтернет– кафедральний клас Гітари №41
- нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури;
- навчальні плани;
- навчально-методичні комплекси дисциплін.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle -інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

8. Методичні рекомендації

8.1 Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи.

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу. Проводиться з метою отримання нових знань, їх закріплення, розширення та поглиблення є складником його навчання. Викладач допомагає відпрацювати музичний матеріал, дає конкретні вказівки щодо обсягів, напрямів самостійної роботи.

Самостійна робота студентів-гітаристів охоплює:

- Теоретичний аналіз творів програми;
- Розбір твору: читання по нотах, визначення аплікатури;
- Ескізне вивчення творів;
- Художньо-музичний аналіз твору;
- Вивчення твору напам'ять
- Доведення твору до концертного стану.

Самостійна робота носить систематичний характер є обов'язковою. Формування та розвиток навичок самостійної діяльності студента передбачає:

- Аналіз та синтез
- Самоконтроль та самооцінка
- Активність
- Ініціативність
- Творчий підхід

Зміст самостійної роботи студентів у форматі дисципліни «Фах «Гітара» визначається робочою програмою дисципліни, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота студента проявляється в опрацюванні спеціальної літератури, в умінні вільно орієнтуватися у стилях і жанрах, аналізувати і давати оцінку власному виконанню музичного твору.

Приблизний репертуарний список

I курс

Поліфонічні твори

1. Й.С.Бах Жига a-moll
2. Ф.Мендельсон Канцонетта
3. М.Понсе Концерт 1ч.
4. А.Шевченко Сумна баллада.
5. І. Висоцький Фантазії на народні теми

6. М.Скорульський Прелюдія та фуга.
- 7.Ф.Ронкалі Сюїта.
8. Д.Фрескобальді Арія с варіаціями.
9. А.Шевченко «Карпатська рапсодія».

10. Л. Вейс Жига.
11. Э. Вілла Лобос Прелюдія № 1.
12. І. Лисенко «Хвилина розчарування».
13. І.Висоцький «Іхав козак за Дунай» (у.н.п.)

Велика форма

1. Ф.Моліно Соната C-dur.
2. Х.Віньянс Фантазія.
3. Ф. Сор Соната C-dur.
4. А.Барріос Собор
5. Д.Дюарт Англійська сюїта.

Етюд:

- 1 М.Джуліані №10 (ор.48)
- 2.Ф.Сор.№2 (ор.29)
- 3.Д.Агуадо.
4. М.Каркассі №4 (ор.10)
5. Н.Кост.№24 (ор.38)
6. Л.Леньяні №19 (ор.20)
7. Д.Прат.

II курс Поліфонічні твори

- 1 Й.С. Бах Сюїта (BWV 819)
- 2 Й.С. Бах Сюїта G-moll (BWV 995) Прелюдіе.
- 3 Г. Форе Фуга.
- 4 М. Джуліані варіації на тему « Фолії»
- 5 Й.С. Бах Аллегро (BWV 998)
- 6 Д.Чімароза Соната№12
- 7 Й.С. Бах Бурре та Дубль h-moll.
- 8 Ф.Сор Соната (ор.15)

Велика форма

1. М.Джуліані Grande Ouverture
2. Н.Паганіні Романс
3. А.Діабеллі Соната F-dur.
4. Ф.Моліно Тема с варіаціями.
5. К. Смага «Лугом іду, коня веду» (у.н.п.)
6. Й.С.Бах Прелюдія та Фуга A-moll.

П'єси композиторів романтиків:

1. Ф. Мендельсон «Пісня без слів» ор.62 №6
2. Л.Брауэр « Останній день у листопаді»
3. Р. Дьенс « Сон Козерога»
- 4.Н.Лисенко «Элегія»
- 5.Ф.Шопен «Вальс До диез минор».
- 6.Д. Дюарт «Прелюд»
- 7.Р.Шуман «Мрії»

Етюд:

- Е.Пухоль Етюд №11
Ф.Сор Етюд№3(ор.29)
М.Джуліані Етюд №22(ор.48)
Д.Агуадо Етюд№2
Ф.Сор Етюд№7(ор.6)
М.Каркассі Етюд№21(ор.60)
Х.Сагрерос Етюд « Каллібрі»
М.Каркассі Етюд№23(ор.60)

- Л.Брауэр Етюд№13
Е.Пухоль Етюд№15
Н.Кост Етюд№232(ор.38)
Е.Прюдан Етюд№24
М.Каркассі «Школ гри на шестиструнної гітарі» (подвійні ноти,гами секстами,октавами,децимами,вправи,етюди).

III курс Поліфонічні твори

- 1 Й.С. Бах Сюїта (E-moll) BWV 996
- 2 Й.С.Бах - Ф.Таррега Бурре.
- 3 Й.С. Бах Прелюдіє (Сюїта g-moll BWV 995)
- 4 Й.С. Бах Прелюдія та фуга.
- 5 Н.Паганіні Соната а - moll.
- 6 Ф. Морено Торроба Кастильська сюїта
- 7 Ф.Моліно Соната D - dur
- 8 А.Тансман Piese cu forme Passacallie.
- 9 Й.С. Бах Прелюіє (Сюїта BWV 1006)
- 10 М.Висоцький Фантазія (на теми етюдів І.Крамера)
- 11 А.Сіхра Варіації на тему укр.нар.п. «Ой, не ходи,Грицю».
- 12 Й.С. Бах Прелюдія та фуга (Партіта BWV 997)
- 13 Й.С. Бах Фуга (BWV 1000)
- 14 Ф.Сор Інтродукція та варіці на тему старовинної теми «Мальбрук в похід зібрався»
- 15 Г.Санц Сюїта e-moll.
- 16 Й.С. Бах Куранта та дубль h-moll.

П'єси старовинної форми

1. Л.Мілан Павани: 1, 2, 3, 4, 5, 6.
2. Г.Санц Сюита A-moll
3. Г.Санц «Гальярда». 4. Г.Санц «Фолія». 5. Ф. Герау «Еспаньолета».

Концерти для гітари

1. Ф.Сор

- Варіації на тему Моцарта

2. Ф.Таррега

- Спогад про Албгамбру

3. І. Альбеніс

- Астурія

2. Ф.Таррега

- Арагонська хота

4. Ф.Сор

- Grand Solo (op.14)

Твори композиторів імпресіоністів:

1. К.Дебюссі (1862–1918)

- «Дічина с волоссями кольору льону»
- «Бергамаська сюїта» цикл творів
- «Lt Mer»
- «La soiree dans Grenade»
- «Clair de lune»
- «Sarabande»
- «1ere Arabesque»
- «Serenade of the doll»
- «La fille aux cheveux de lin»
- Прелюдія «Романтичний вальс»»
- Романтичний вальс

2. М.Равель (1875–1937)

- Пavana
- «Отражения»
- Болеро
- П'еса у формі хабанери

П'еси розгорнутої форми

1. М. де Фалья

- Пам'яті Дебюссі
- Chanson du feu follet
- La vie breve

2. Ф.Сор

- Інтродукція та варіації на тему Моцарта
- Andante Largo op.5
- Fantaisie op.30
- The me varie op.15.

-

3. А.Барріос

- Собор (прелюдія, анданте, аллегро)
- Концертне аллегро

Концертні етюди:

1 Ф.Сор

- Op.31 Етюд №12
- Op.35 Етюд №8
- Op.29 Етюд №10

2.М.Джуліані

- Op.48 №13
- Op.48 №10**
- Op.113 Fugetta

3. Ф.Таррега

- Етюд-тремоло «Спогад про Альгамбру»

IV курс

Поліфонічні твори

- 1 Й.С. Бах Прелюдія та алеманда (BWV996)
- 2 Й.С. Бах Прелюдія (BWV1006a)
- 3 Й.С. Бах Фуга (BWV 1000)
- 4 Й.С. Бах Гавот (Сюїта №5)
- 5 Й.С. Бах Сарабанда (Партита №1)
- 6 С.Л.Вейс Прелюдія та алеманда (з сюїти A-moll)
- 7 С.Л.Вейс Жига (з сонати A-moll)
- 8 М.Джуліані Варіації на тему «Фолія» Op.45
- 9 М.Джуліані Канцонетта з варіаціями Op.147
- 10 Н.Паганіні Каприс №9 «Охота»
- 11 А.Барріос Аллегро (Собор)
- 12 Ф. Сор Вріції (C-dur)
- 13 Н.Кост SCERZO №4 Op.56

Велика форма

- 1 Н.Паганіні Соната (c-dur)
- 2 Ф.Таррега варіації на тему Хоти.
- 3 Д.Дюарт варіації на тему каталонської нар.пісні. Op.25

- 4 Д.Дюард Прелюдія Op.31
- 5 Й.С.Бах «Чакона» (з другої скрипичної партії)
- 8 Л. Бетховен Сонатіна (a-moll)
- 13 Ф.Карулі Соната (g-dur)
- 14 А.Гедіке Триголосна прелюдія Op.32№38
- 16 Ф.Моліно Соната Op.6 №3
- 17 Г.Альбер Соната №1 (e-moll)
- 18 Б.Терці Пастораль op.29

П'єси

1. Й.С.Бах

- Престо (a-moll)

2. Э.Гріг

- Прелюдія (g-dur)

3.Ф.Карулі

- Соната №1 op.81

4.Ф.Моліно

- Фантазія №1 (d-dur)

5.Ж. Орік

- Танок (d-dur)

6.Г.Гендель

Пасакалья (a-moll)

7. Ф.Сор

- Менуэт №2 op.11

8.А.Тансман

- Мазурка (d-dur)

9. М.Серрані

- Гітанера (андалузька арабеска) (d-dur)

10. К.Дебюссі

- Clair de Lune (d-dur)
- Sarabande (d-dur)

11. Ж.Морель

- Сонатіна

12. Р.Дьенс

- FUOKO (e-moll)

13. М.де Фалья

- Спогад про Дебюссі (e-moll)

14. А.Тансман

- Помпезний танок (e-dur)

- Мазурка (g-dur)

15. Y.Yocoh

- SAKURA

Етюди

1. М. Каркассі

- Етюд №2 op.60
- Етюд №9 op.60
- Етюд №14 op.60

2. М. Джуліані

- Етюд №5 op.48
- Етюд №15 op.100
- Етюд №22 op.48
- Етюд №18

3.Л. Брауэр

- Етюд №13
- Етюд № 20
-

- Твори українських композиторів (орієнтовно):

1. А. Шевченко

- « Вітер з полонини» (Карпатська рапсодія)
- « Фонтан сліз» (цикл)
- « Іхав козак за Дунай» варіації на тему укр.нар.п.

2. В.Косенко

- Мазурка

3. М. Висоцький

- « Як сказала матуся» (варіації на тему укр.нар.п.)
- «Іхав козак за Дунай» (варіації на тему укр. нар.п.)

4. І.Ф.Карабиць

- «Елегія» (пер. та аранж. П.Гордієнко)
- «Самотність» (пер. та аранж.П. Гордієнко)

5. Д. Бортнянський

- Романс о Поле та Віргинії.
- Соната (2 частина)
обр.Н.Михайленко

6. В.А.Семенюта

- «Элегія» (для ансамблю гітаристів)

8. Рекомендовані джерела інформації

- 1 Філіп Тосіо Судо «Дзен-гітара» 2001. 192 с.Київ.
- 2 М.П. Михайленко «Методика викладання гри на шестиструнної гітарі» 2003. 248 с.Київ.
- 4 Чарльз Дункан « Мистецтво гри на класичної гітарі» 2000. 127 с.
- 5 М.П.Михайленко «Методологія виконавської майстерності гітариста» 2009. 240 с. Київ.
- 6 В.І.Доценко «Методика підготовки гітариста-виконавця» 2005. 164.с. Харків.
- 7 В.І. Доценко «Дидактичні основи музичного розвитку студентів класу гітари у мистецьких вищих навчальних закладах » 2007. 135 с.
- 8 В.І. Доценко «Подолання технічних труднощів у виконавській практиці гітариста» 2005. 168 с.Київ.
- 9 В.І. Доцкеко «Школа техніки гітариста» (50 етюдів на різні види техніки) 2007. 210 с.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

- www.nbuv.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)
- www.4uth.gov.ua – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва
- www.chl.kiev.ua – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей
- <http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського
- <https://parafia.org.ua/mediateka/kompozytory>– українська музика mp3-файл. Пошук відбувається за прізвищами українських композиторів.

1. Робоча програма перезатверджена на 2022 / 2023 н.р.

Зі змінами:

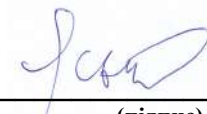
- з репертуарного списку робочої програми видалені твори композиторів держави агресора.
- змінено код дисципліни згідно плану та Матриці відповідності програмних компетентностей освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» 22/23 - ОК 18.
- Розширено програмні компетенції :

Було: ЗК 2,4,5;	Стало: ЗК 2,3,4,5,7,8,9,11,12
СК 1,6;	Стало: СК 1,2,3,4,6,9,11,12,13,18.
- Відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)», що була рік на громадському обговоренні оновлено порядок тем.

протокол № 1 від 29 серпня 2022р.

Зав. кафедрою Ясько О.А.

(Прізвище ініціали)



(підпис)