

**Комунальний заклад вищої освіти
Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
Кафедра «Інструментальне виконавство (за видами)»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Сергєєнко О.М.

**Робоча програма навчальної дисципліни
«КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ» ОК 26**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітня програма	«Інструментальне виконавство»
Статус дисципліни	обов'язкова

Київ -2022

Робоча програма навчальної дисципліни «**Камерний ансамбль**» **ОК 26** для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми «**Інструментальне виконавство (за видами)**»

Розробники:

Базіна Н.Ю. – старший викладач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського»;

Цепух І.О – викладач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»

протокол № 1 від 27 серпня 2020 р.

перезатверджено: протокол №1 від 29 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри  **Ясько О.А.**

1. Опис навчальної дисципліни для ступеня освіти «Бакалавр»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС - 13	Рік підготовки: I-й	
Загальна кількість годин - 390	32/32	8/8
	Рік підготовки: II-й	
	32/32	10/10
	Рік підготовки III-й	
	32/32	10/10
	Рік підготовки IV-й	
	32/32	10/10
Кількість модулів – 8	Семестри:	
Тижневих годин індивідуальних занять для денної форми навчання: 1-8 семестри 2 години на тиждень	I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII.	I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII.
	Практичні:	
	Денне - 256	Заочне - 76
Тижневих годин самостійної роботи студента для денної форми навчання: 1-8 семестри – 1 година на тиждень.		
для заочної форми навчання: 1-8 семестри – 2,5 години на тиждень		
Форма підсумкового контролю: Диф. залік – 1,3,5,7 семестри, Екзамен – 2,4,6 А (виконання програми у формі концертного виступу на Державному іспиті).	Самостійна робота:	
	Денне - 134	Заочне - 314

2. Мета навчальної дисципліни ОК 26.

Мета навчальної дисципліни «**Камерний ансамбль**» – розвиток практичних навичок ансамблевого виконавства з метою виховання кваліфікованого фахівця з високим рівнем ансамблевої майстерності;

Предмет навчальної дисципліни «Камерний ансамбль» є набуття професійних знань, умінь та навичок гри в ансамблі, розширення світогляду, ознайомлення та засвоєння різностильового репертуару світової та вітчизняної спадщини в галузі ансамблевого виконавства, вміння майстерно демонструвати на концертній естраді володіння музичними мовами різних епох.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Камерний ансамбль» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

ЗК2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3 Здатність до абстрактного мислення , аналізу та синтезу.

ЗК 4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 6 Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

СК 1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК 6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК 11 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 17 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Завдання навчальної дисципліни:

- Надбання певних ансамблевих знань, умінь та навичок.
- Розвиток ансамблевого музичного мислення та творчого потенціалу студента.
- Набуття виконавського досвіду в ансамблях різного складу
- Освоєння різних типів концертної естради (кімната, зал, сцена на вулиці, церква тощо).
- Навички культури взаємодії з різними партнерами в процесі роботи та на концертній естраді.

- Освоєння основних стилістичних напрямів у галузі камерної музики, обов'язкове ознайомлення з творами сучасних композиторів світової та української музики (XX-XXI ст.).
- Освоєння навичок самостійної роботи над ансамблевим твором
- Формування професійних педагогічних навичок для практичної діяльності у мистецьких школах.

3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни :

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «**Камерний ансамбль**» є Обов'язкове попереднє вивчення в обсязі 8 класів ДМШ предметів сольфеджіо, музичної літератури та фортепіано.

4. Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «**Інструментальне виконавство**» (за видами), вивчення навчальної дисципліни «**Камерний ансамбль**» ОК 26 забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	ПРН 1
Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	ПРН 10
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «**Камерний ансамбль**» ОК 26:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	ПРН 1
Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	ПРН 10
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

4.1 Після опанування навчальної дисципліни «Камерний ансамбль» студенти повинні:

знати:

- співвідношення та принципи взаємодії фортепіано з різними інструментами (динаміка, артикуляція, штрихи, знайомство з альтовим та теноровим ключами, специфіка гри з духовими інструментами тощо);
- принципи композиційної будови сонатної форми, сонатного циклу, варіаційного циклу, сюїтного циклу;
- основні стилістичні напрями з XVII – XXI ст. в ансамблевій музиці;
- професійну термінологію;
- методи роботи з різними інформаційними джерелами (література, записи, інтернет).

вміти:

- використовувати набуті знання з предмета «камерний ансамбль».
- вміти читати ансамблеву партитуру та партії транспонуючих інструментів.
- вміти самостійно робити виконавський аналіз творів із залучанням різних джерел (фахова література, записи, відомості з мережі інтернет)
- виконувати твори згідно вимог дисципліни «камерний ансамбль»

5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання

5.1 Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: іспит (залік), виконання сольної програми у формі концертного виступу.

5.2 Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- підсумковий семестровий (залік/іспит/Державний іспит)

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Поточний контроль передбачає оцінювання практичної і теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

– оцінювання розвитку студента, здатність його до швидкого засвоєння матеріалу уроку, вміння опрацьовувати запропоновану літературу, осмислення виконуваного певного розділу форми, певних ансамблевих завдань кожного уроку тощо, презентація своїх професійних умінь в межах предмету.

Урок будується таким чином:

- Перевірка домашнього завдання
- Пояснення нової теми
- Виконання практичного завдання з даної теми
- Визначення домашнього завдання.

Підсумковий контроль передбачає оцінювання сценічного виступу (змістовного модулю) та проходження ансамблевого твору у класі (контрольний урок). Враховується: співвідношення складності завдань твору, професійного потенціалу та творчих можливостей студента, виконання поставлених перед студентом завдань.

Поточний контроль знань студента проводиться протягом навчального семестру, в кінці кожного змістового модуля відбувається виконання твору, що є завданням модуля.

Об'єктами поточного контролю знань студента є:

- Систематичність та активність роботи на практичних заняттях та самостійна підготовка до них.
- Робота над модульними (контрольними) завданнями.

Загалом оцінюванню підлягають:

- сценічний виступ в кожному модулі;
- систематичність та продуктивність роботи на практичних заняттях;
- ініціативність у роботі над твором, змістовна активність у обговоренні певних проблем;
- виконання індивідуальних завдань;
- самостійне опрацювання тем (розділів, питань);
- виконання модульних завдань.

Критерії поточного оцінювання знань студентів

5 A (відмінно)	= 100-90 балів
4 B-C (добре)	= 74-89 балів
3 D-E (задовільно)	= 60-73 бали
2 FX (незадовільно)	= 35-59 з можливістю повторної перездачі
н/а F (незадовільно)	= 0-34 з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Правила оцінювання:

Максимальна кількість балів з дисципліни «Камерний ансамбль» за семестр – 100 балів.

Поточний контроль проводиться кожні 3 уроки впродовж кожного семестру й оцінюється від 1 до 5 балів¹. За кожну тему студент може бути оціненим 3-4 рази.

Максимальний бал поточного контролю становить 65 балів².

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або непідготовлені домашні завдання кількість балів знижується :

Нарахування заохочувальних балів (+)		
1.	Стовідсоткове відвідування занять протягом семестру.	+ 5 балів
2.	Творча активність, направлена на пошук додаткової літератури для більш поглибленого опрацювання теми, що вивчається у певному модулі. Виступ в концерті, участь в конкурсі й отримання 1, 2, 3 премії або Гран-при.	+5 балів

¹ Дивитись таблицю «Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою»

² Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово»

Штрафні бали (-)		
1.	Відсутність на заняттях без поважних причин.	-5 балів
2.	Здача модульних та самостійних робіт пізніше призначеного терміну.	-5 балів
3.	Не виконання студентом завдань по самопідготовці	-5 балів

**Критерії семестрового оцінювання знань студентів
Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Вимоги	Оцінка за нац. шкалою	ECTS	Сума балів	Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою
Виконання твору на високому професійному рівні: з творчим підходом до прочитання авторського тексту, з відповідністю стилю епохи, з переконливістю щодо побудови форми, з виконавським артистизмом, з досконалим володінням ансамблевою технікою, що включає збалансованість інструментів (динаміка, штрихи, ритмічна та інтонаційна єдність тощо). Виконуваний ансамблевий твір відповідає програмним вимогам.	Відмінно	A	100-90	5
Виконання твору на достатньо професійному рівні: студент демонструє володіння ансамблевими навичками, розуміння стильової направленості, відчуття форми; програма повністю відповідає вимогам, однак виконання не вирізняється виконавською довершеністю, артистизмом та творчою ініціативою. Програма відповідає вимогам.	Добре	B	89-82	4
Виконання твору на достатньо рівні: студент, в цілому, демонструє володіння ансамблевими навичками, однак є певні ансамблеві проблеми (технічні, штрихові, інтонаційні), бракує розуміння стильової направленості, творчої ініціативи. Програма повністю відповідає вимогам.	Добре	C	81-74	4
Виконання твору немає стабільної форми: демонструються певні навички ансамблевої гри, але в недостатньому обсязі, проблеми зі стильовою направленістю, музичним мисленням, технічним втіленням твору. Програма відповідає вимогам	Задовільно	D	64-73	3
Виконання твору не має стабільної форми: навички ансамблевої гри не демонструються у певному обсязі, в наявності технічні, метро-ритмічні проблеми, виявляються	Задовільно	E	63-60	

складнощі у побудові форми твору тощо. Рівень виконуваного твору нижчий за програмний.				3
Виконання твору не має стабільної форми: навички ансамблевої гри не демонструються, низький рівень професійних умінь. Рівень виконуваного твору нижчий за програмний та виконується не в повному обсязі.	Незадовільно з можливістю перездачі	FX	59-35	2
Рівень виконуваного твору нижчий за програмний та виконується не в повному обсязі. Виконання твору не стабільне: наявність відсутності навичок ансамблевої гри, відсутність професійних навичок, музичного мислення. Відсутність на заняттях та недбале ставлення до дисципліни.	Незадовільно з повтором курсу	F	34-1	

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через проведення слухання концертного виступу студентів.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Підсумковий модульний контроль оцінюється від 1-35 балів³:

Від 1-35 балів		
20-25 б.	27-35 б.	- Виконання програми без помилок, - Яскрава інтерпретація - Виразна передача художнього змісту
13-19 б.	18-26 б.	- Непереконливий рівень втілення художніх образів. Незначні помилки.
7-12 б.	9-17 б.	- Не відповідність темпу, штрихів. Велика кількість текстових помилок.
1-6 б.	1-8 б.	- Не вивчений текст.

³ Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово».

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти
I рік навчання**

Поточний контроль													Підсумковий контроль	Разом
Т1 а			Т1 б			Т2 а			Т2 б				Залік	100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 35 б	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 35 балів.	
Контроль самостійної роботи проводиться кожні 3 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 65 балів														

Поточний контроль													Підсумковий контроль	Разом
Т3 а			Т3 б			Т4 а			Т4 б				Екзамен	100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 35 б	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 35 балів.	
Контроль самостійної роботи проводиться кожні 3 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 65 балів														

II рік навчання

Поточний контроль													Підсумковий контроль	Разом
Т5 а			Т5 б			Т6 а			Т6 б				Залік	100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 35 б	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 35 балів.	
Контроль самостійної роботи проводиться кожні 3 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 65 балів														

Поточний контроль													Підсумковий контроль	Разом
Т 7 а			Т 7 б			Т 8 а			Т 8 б				Екзамен	100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 35 б	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5		
Контроль самостійної роботи проводиться кожні 3 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 65 балів													Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 35 балів.	

III рік навчання

Поточний контроль													Підсумковий контроль	Разом
Т 9 а			Т 9 б			Т 10 а			Т 10 б				Залік	100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 35 б	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5		
Контроль самостійної роботи проводиться кожні 3 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 65 балів													Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 35 балів.	

Поточний контроль													Підсумковий контроль	Разом
Т 11 а			Т 11 б			Т 12 а			Т 12 б				Екзамен	100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 35 б	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5		
Контроль самостійної роботи проводиться кожні 3 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 65 балів													Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 35 балів.	

IV рік навчання

Поточний контроль												Підсумковий контроль	Разом
Т13 а			Т13 б			Т14 а			Т14 б			Залік	100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів			Максимальна кількість 35 б	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	
Контроль самостійної роботи проводиться кожні 3 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 65 балів												Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 35 балів.	

Поточний контроль												Підсумковий контроль	Разом
Т15 а			Т15 б			Т16 а			Т16 б			Екзамен А	100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів			Максимальна кількість 35 б	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	
Контроль самостійної роботи проводиться кожні 3 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 65 балів												Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 35 балів.	

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1 Зміст навчальної дисципліни⁴

I курс I семестр

Змістовний модуль I: Ознайомлення та опанування композиційних та драматургічних особливостей творів, їх втілення в ансамблевій партитурі.

Т.1 Основні принципи роботи над текстом ансамблевого твору.

а) Опанування твору доби віденського класицизму (можливо не повністю)⁵,

⁴ Програма орієнтована на особистість студента задля успішного розвитку ансамблевих навичок, художнього мислення. У кожному семестрі студент виконує два твори (по одному твору на змістовний модуль).

⁵ Всі твори з предмету «камерний ансамбль» - сонати, сюїти, тріо, квартети бажано

розгляд форми, драматургії, ознайомлення з партіями партнерів по ансамблю та опанування цілісного чуття партитури. Звернення особливої уваги на ідентичне для всіх партій виконання орнаментики.

б) Освоєння принципів композиційної будови сонатної форма, сонатного циклу, варіаційного циклу, сюїтного циклу;

Змістовний модуль II: Виконавська робота з текстом обраного твору у співвідношенні індивідуального та загального.

T.2 Надбання навичок роботи з текстом ансамблевого твору.

а) Освоєння твору іншої стилістики (можливо не повністю), розгляд розділів форми та драматургії у зв'язку з іншою стилістикою твору.

б) Розвиток навичок виконавського аналізу ансамблевого твору.

I курс II семестр

Змістовний модуль III: Удосконалення навичок гри в камерному ансамблі.

T.3 Виконавська інтерпретація як розкриття змісту твору.

а) Виконавська інтерпретація камерно-інструментального ансамблевого твору однієї з композиторських шкіл (твору вітчизняних композиторів або іншої композиторської школи).

б) Ознайомлення з поняттями «інтерпретація» та «виконавська рецепція».

Змістовний модуль IV: Розвиток сценічної впевненості та компетентності у грі в камерному ансамблі

T.4 Розвиток самостійного мислення студента

а) Ознайомлення з твором іншого стильового напрямку чи композиторської школи, ніж у попередньому змістовному модулі. Вдосконалення навичок ансамблевої гри (динаміка, артикуляція, штрихи, інтонаційна єдність тощо).

б) Знайомство з акустичними особливостями концертних залів (теоретично, практично - відвідування концертів камерної музики, участь в концертах).

виконувати повністю на академічні концерти та іспити (виключення вказані в певних модулях).

II курс III семестр

Змістовний модуль V: Вдосконалення виконавської роботи з ансамблевою партитурою.

T.5 Постанова та визначення інтерпретаційних завдань шляхом детального аналізу партитури.

- а) Вивчення твору іншого стильового напрямку чи композиторської школи, ніж у попередньому змістовному модулі. Вдосконалення навичок ансамблевої гри: точність фразування, узгодженість інтонування, артикуляція, педаль тощо.
- б) Залучення до навчання фахової літератури.

Змістовний модуль VI: Продовження вдосконалення сценічної впевненості та компетентності гри в камерному ансамблі.

T.6 Розвиток творчого мислення у роботі над ансамблевою партитурою.

- а) Ознайомлення з твором іншого стильового напрямку чи композиторської школи, ніж у попередньому змістовному модулі. Вдосконалення навичок ансамблевої гри: опанування балансу між вертикаллю та горизонталлю ансамблевої партитури, драматургічних вершин, досконалого виконання своєї партії, опанування ансамблевої техніки тематичних передач, динамічного балансу тощо.
- б) Продовжуємо знайомство з акустичними особливостями концертних залів (теоретично, практично - відвідування концертів камерної музики, участь в концертах).

II курс IV сем

Змістовний модуль VII. Розвиток навичок виконавської інтерпретації в ансамблевих творах.

T.7 Розвиток самостійності художньо-образного мислення, музичної пам'яті студента як запоруки подальшого творчого розвитку.

- а) Вивчення твору за власним вибором студента, з урахуванням його творчих вподобань (можливо не в повному обсязі).
- б) Ознайомлення з альтовим та теноровим ключами, читання ансамблевих партитур з транспонуючими інструментами.

Змістовний модуль VIII. Вирішення комплексу програмних завдань у камерно-ансамблевому творі, обраному для іспиту.

Т.8 Вирішення комплексу програмних завдань у камерно-ансамблевому творі, обраному для іспиту.

- а) Вивчення твору іншого стильового напрямку чи композиторської школи, ніж у попередньому змістовному модулі.
- б) Пропонується обов'язкова участь у концерті як підготовка до іспиту

III курс V семестр

Змістовний модуль XI Особливості камерних ансамблів різних епох та стилів.

Т.9 Опанування ансамблевого твору з переважно поліфонічним складом викладення.

- а) Вирішення виконавських завдань камерно-ансамблевого твору з використанням поліфонічного викладу матеріалу. Робота над вище означеними темами.
- б) Вдосконалюємо самостійне мислення шляхом запису репетиційного процесу на носії та їх аналізу.

Змістовний модуль X. Камерні ансамблі романтичної доби.

Т.10 Вдосконалення ансамблевих виконавських завдань у творі романтичного напрямку.

- а) Вивчення твору романтичного напрямку. Особливості інтерпретації романтичного твору (динаміка, агогіка, педаль, особливості ансамблевої фактури тощо). Робота над вище означеними темами.
- б) Особливості форми та драматургії романтичної сонати, виконавський аналіз виконуваного ансамблевого твору.

III курс VI сем

Змістовний модуль XI Опанування ансамблевого співвідношення фортепіано з різними інструментами (по можливості)

Т.11 Вирішення комплексу програмних завдань у камерно-ансамблевому творі, обраному для іспиту.

- а) Вивчення твору на іспит іншого стильового напрямку чи композиторської школи, ніж у попередньому змістовному модулі.
- б) Пропонується обов'язкова участь у концерті як підготовка до іспиту

Змістовний модуль XII

Т.12 Інтерпретація сучасних творів.

- а) Ознайомлення з твором XX – XXI ст., особливості виконавської інтерпретації, нові взаємовідносини інструментів та розкриття їх нових колористичних можливостей.
- б) Особливості камерного циклу у творах композиторів XX-XXI століття

IV курс VII сем

Змістовний модуль XIII Інтерпретація сучасних творів українських композиторів.

T.13 Особливості інтерпретації сучасних творів українських композиторів, ознаки національної музичної мови.

- а) Вивчення твору вітчизняних сучасних композиторів.
- б) Знайомство із індивідуальними композиторськими стилями XX-XXI століття, особливості музичної мови, форми, драматургії, композиційної організації циклу.

Змістовний модуль XIV. Сучасні композиторські техніки в камерних творах.

T.14 Знайомство з творами сучасних композиторів.

- а) Ознайомлення з творами сучасних композиторів (із залученням алеаторики, додекафонії, сонористики, пропорційної нотації тощо)
- б) Ознайомлення з ансамблевою літературою (читання з листа в ансамблі)

IV курс VIII сем

Змістовний модуль XV Вирішення комплексу програмних завдань у камерно-ансамблевому творі, обраному для Державного іспиту.

T.15. Основні завдання предмету «камерний ансамбль» та їх практичне втілення.

- а) Підготовка твору до Державного іспиту з урахуванням завдань курсу «камерний ансамбль». Вирішення виконавських завдань передбачає розуміння стилю епохи, особливостей мислення композитора, смислових акцентів твору, жанрових, формоутворюючих складових партитури тощо.
- б) Пропонується обов'язкова участь у концертах як підготовка до Державного іспиту.

Змістовний модуль XVI Вирішення комплексу програмних завдань у камерно-ансамблевому творі.

T.16. Читання з листа ансамблевих творів.

- а) Виконавський аналіз творів.
- б) Педагогічний аналіз творів.

6.2 Структура навчальної дисципліни.

Назви змістовних модулів та тем	Кількість годин					
	Денна форма			Заочна форма		
I курс I семестр	В с ь о г о	П р а к т и ч н і	С а м о с т і й н і	В с ь о г о	П р а к т и ч н і	С а м о с т і й н і
Змістовний модуль I: Ознайомлення та опанування композиційних та драматургічних особливостей творів, їх втілення в ансамблевій партитурі.						
T.1 Основні принципи роботи над текстом ансамблевого твору. а) Опанування твору доби віденського класицизму (можливо не повністю), розгляд форми, драматургії, ознайомлення з партіями партнерів по ансамблю та опанування цілісного чуття партитури. Звернення особливої уваги на ідентичне для всіх партій виконання орнаментики. б) Освоєння принципів композиційної будови сонатної форма, сонатного циклу, варіаційного циклу, сюїтного циклу.	24	16	8	23	4	19
Змістовний модуль II: Виконавська робота з текстом обраного твору у співвідношенні індивідуального та загального.						
T.2 Надбання навичок роботи з текстом ансамблевого твору. а) Освоєння твору іншої стилістики (можливо не повністю), розгляд розділів форми та драматургії у зв'язку з іншою стилістикою твору. б) Розвиток навичок виконавського аналізу ансамблевого твору.	24	16	8	24	4	20
Разом:	48	32	16	47	8	39
I курс II семестр						
Змістовний модуль III: Удосконалення навичок гри в камерному ансамблі.						
T.3 Виконавська інтерпретація як розкриття змісту твору. а) Виконавська інтерпретація камерно-інструментального ансамблевого твору однієї з композиторських шкіл (твору вітчизняних композиторів або іншої композиторської школи). б) Ознайомлення з поняттями «інтерпретація» та «виконавська рецепція».	24	16	8	23	4	19
Змістовний модуль IV: Розвиток сценічної впевненості та компетентності у грі в камерному ансамблі.						
T.4 Розвиток самостійного мислення студента. а) Вивчення твору іншого стильового напрямку чи композиторської школи ніж у попередньому змістовному модулі. Вдосконалення навичок ансамблевої гри (динаміка, артикуляція, штрихи, інтонаційна єдність тощо). б) знайомство з акустичними особливостями концертних залів (теоретично, практично - відвідування концертів камерної музики, участь в концертах).	24	16	8	24	4	20

Разом:	48	32	16	47	8	39
II курс III семестр						
Змістовний модуль V: Вдосконалення виконавської роботи з ансамблевою партитурою.						
T.5 Постанова та визначення інтерпретаційних завдань шляхом детального аналізу партитури. а) Вивчення твору іншого стильового напрямку чи композиторської школи, ніж у попередньому змістовному модулі. Вдосконалення навичок ансамблевої гри: точність фразування, узгодженість інтонування, артикуляція, педаль тощо. б) Залучення до навчання фахової літератури.	24	16	8	24	5	19
Змістовний модуль VI: Продовження вдосконалення сценічної впевненості та компетентності гри в камерному ансамблі.						
T.6 Розвиток творчого мислення у роботі над ансамблевою партитурою. а) Вивчення твору іншого стильового напрямку чи композиторської школи, ніж у попередньому змістовному модулі. Вдосконалення навичок ансамблевої гри: опанування балансу між вертикаллю та горизонталлю ансамблевої партитури, драматургічних вершин, досконалого виконання своєї партії, опанування ансамблевої техніки тематичних передач, динамічного балансу тощо. б) Продовжуємо знайомство з акустичними особливостями концертних залів (теоретично, практично - відвідування концертів камерної участь в концертах.	25	16	9	25	5	20
Разом:	49	32	17	49	10	39
II курс IV семестр						
Змістовний модуль VII: Розвиток навичок виконавської інтерпретації в ансамблевих творах.						
T.7 Розвиток самостійності художньо-образного мислення, музичної пам'яті студента як запоруки подальшого творчого розвитку. а) Ознайомлення та вивчення твору за власним вибором студента, з урахуванням його творчих вподобань (можливо не в повному обсязі). б) Ознайомлення з альтовим та теноровим ключами, читання ансамблевих партитур з транспонуючими інструментами	24	16	8	24	5	19
Змістовний модуль VIII: Вирішення комплексу програмних завдань у камерно-ансамблевому творі, обраному для іспиту.						
T.8 Вирішення комплексу програмних завдань у камерно-ансамблевому творі, обраному для іспиту. а) Вивчення твору іншого стильового напрямку чи композиторської школи, ніж у попередньому змістовному модулі. б) Пропонується обов'язкова участь у концерті як підготовка до іспиту	25	16	9	25	5	20
Разом:	49	32	17	49	10	39
III курс V семестр						

Змістовний модуль ІХ: Особливості камерних ансамблів різних епох та стилів. Розвиток навичок виконавської інтерпретації в ансамблевих творах.

Т.9 Опанування ансамблевого твору з переважно поліфонічним складом викладення. а) Вирішення виконавських завдань камерно-ансамблевого твору з використанням поліфонічного викладу матеріалу. Робота над вище означеними темами. б) Вдосконалюємо самостійне мислення шляхом запису репетиційного процесу на носії та їх аналіз.	24	16	8	24	5	19
---	----	----	---	----	---	----

Змістовний модуль Х. Камерні ансамблі романтичної доби.

Т.10 Вдосконалення ансамблевих виконавських завдань у творі романтичного напрямку. Вивчення твору романтичного напрямку. Особливості інтерпретації романтичного твору (динаміка, агогіка, педаль, особливості ансамблевої фактури тощо). Робота над вище означеними темами. б) Особливості форми та драматургії романтичної сонати, виконавський аналіз виконуваного ансамблевого твору.	25	16	9	25	5	20
--	----	----	---	----	---	----

Разом: 49 32 17 49 10 39

ІІІ курс VI семестр

Змістовний модуль ХІ: Опанування ансамблевого співвідношення фортепіано з різними інструментами.

Т.11 а) Вивчення твору на іспит іншого стильового напрямку чи композиторської школи, ніж у попередньому змістовному модулі. б) Пропонується обов'язкова участь у концерті як підготовка до іспиту.	24	16	8	24	5	19
--	----	----	---	----	---	----

Змістовний модуль ХІІ: Інтерпретація сучасних творів.

Т.12 Інтерпретація сучасних творів а) Ознайомлення з твором ХХ – ХХІ ст., особливості виконавської інтерпретації, нові взаємовідносини інструментів та розкриття їх нових колористичних можливостей. б) Особливості камерного циклу у творах композиторів ХХ-ХХІ століття.	25	16	9	25	5	20
--	----	----	---	----	---	----

Разом: 49 32 17 49 10 39

ІV курс VII семестр

Змістовний модуль ХІІІ Інтерпретація сучасних творів українських композиторів.

Т.13 Особливості інтерпретації сучасних творів українських композиторів, ознаки національної музичної мови. а) Вивчення твору вітчизняних сучасних композиторів. б) Знайомство із індивідуальними композиторськими стилями ХХ-ХХІ століття, особливості музичної мови, форми, драматургії, композиційної організації циклу.	24	16	8	25	5	20
--	----	----	---	----	---	----

Змістовний модуль ХІV. Сучасні композиторські техніки в камерних творах.

Т.14 Знайомство з творами сучасних композиторів. а) Ознайомлення з творами сучасних композиторів (із залученням алеаторики, додекафонії, сонористики, пропорційної нотації тощо) б) Ознайомлення з ансамблевою літературою (читання з листа в ансамблі).	25	16	9	25	5	20
Разом:	49	32	17	50	10	40
IV курс VIII семестр						
Змістовний модуль XV Вирішення комплексу програмних завдань у камерно-ансамблевому творі, обраному для Державного іспиту.						
Т.15. Основні завдання предмету «камерний ансамбль» та їх практичне втілення. а) Підготовка твору до Державного іспиту з урахуванням завдань курсу «камерний ансамбль». Вирішення виконавських завдань передбачає розуміння стилю епохи, особливостей мислення композитора, смислових акцентів твору, жанрових, формоутворюючих складових партитури тощо. б) Пропонується обов'язкова участь у концертах як підготовка до Державного іспиту.	24	16	8	25	5	20
Змістовний модуль XVI Вирішення комплексу програмних завдань у камерно-ансамблевому творі. Т.16. Читання з листа ансамблевих творів. а) Виконавський аналіз творів. б) Педагогічний аналіз творів.	25	16	9	25	5	20
	49	32	17	50	10	40
	Денне			Заочне		
Загальний обсяг за 3 р.10 м:	390	256	134	390	76	314

6.3 Самостійна робота (денна, заочна форми)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
Тема 1	Освоєння принципів композиційної будови сонатної форма, сонатного циклу, варіаційного циклу, сюїтного циклу.	8	19
Тема 2	Самостійний виконавський аналіз виконуваного твору.	8	20
Тема 3	Знайомство з поняттями «інтерпретація» та «виконавська рецепція», робота з джерелами інформації.	8	19

Тема 4	Знайомство з концертними залами міста: аналізуємо їх якості. Може бути реферативна форма.	8	20
Тема 5	Знайомимось з фаховою літературою (Л. Повзун Монографія .Феномен камерності в системі камеро-ансамблевих жанрів).	8	19
Тема 6	Відвідування концерту камерної музики з написанням рецензії.	9	20
Тема 7	Знайомство з альтовим та теноровим ключами	8	19
Тема 8	Виконавський аналіз твору на іспит.	9	20
Тема 9	Записи свого репетиційного процесу з аналізом досягнень та проблем.	8	19
Тема 10	Камерна музика у творчості композиторів-романтиків (коротка доповідь).	9	20
Тема 11.	Прослуховування різних виконавських інтерпретацій твору, обраного на іспит	8	19
Тема 12.	Прослуховування камерних творів композиторів ХХ століття. Порівняльний аналіз виконавських версій.	9	20
Тема 13	Особливості сонатної форми у ХХ столітті	8	20
Тема 14	Алеаторика, додекафонія, сонористика, пропорційна нотація (інші композиторські сучасні техніки) – знайомство з поняттями.	9	20
Тема 15	Виконавський аналіз твору на іспит.	8	20
Тема 16	Самостійне ознайомлення з творами (читання з аркушу).	9	20
Загальний обсяг годин		134 денна	314 заочна

7. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Інструменти та обладнання: музичні інструменти фортепіано, роялі, метрономи; репетиційна база, бібліотечний фонд, спеціально обладнане приміщення для концертних заходів; бази виконавської практики відповідно до навчальної програми; комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.

Аудиторний фонд:

- навчальний корпус

- концертний зал №1
- концертні аудиторії - №33, 55
- класи фортепіано № 6,7, 46, 57
- точки бездротового доступу до мережі інтернет– кафедральний клас Фортепіано № 46
- нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури;
- навчальні плани;
- навчально-методичні комплекси дисциплін.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle -інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

8. Методичні рекомендації

8.1 Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи.

Студент повинен вміти самостійно визначити головне, другорядне, функції інструментів в ансамблевому складі. Вміти ставити конкретні завдання та виконувати їх.

Працювати з різними джерелами (фахова література, мережа інтернет, записи творів) використовуючи навички, набуті на уроках з дисциплін музично-теоретичного та виконавського циклів. Вміти знаходити достовірну інформацію в мережі інтернет та творчо її використовувати. Самостійно аналізувати виконану роботу.

8.3 Приклад складання програм для змістовних модулів

Модуль 1: В.-А. Моцарт Соната для скрипки та фортепіано Es-dur.

Модуль 2: Ф. Шуберт Сонатина №2 для скрипки та фортепіано a-moll.

Модуль 3: Й. Гайдн Тріо G dur.

Модуль 4: Й. С. Бах Соната для альту (віолончелі) та фортепіано №1 G-dur.

Модуль 5: Р. Шуман Соната для скрипки та фортепіано a-moll.

Модуль 6: М. Скорик Соната для скрипки та фортепіано №1.

Модуль 7: Л. ван Бетховен Фортепіанний квартет C-dur.

Модуль 8: Е. Гріг Andante con moto для скрипки, віолончелі та фортепіано.

Модуль 9: П. Хіндеміт Соната для скрипки та фортепіано in Es.

Модуль 10: Е. Гріг Соната для скрипки та фортепіано №1.

Модуль 11: Л. Ліберман Фортепіанне тріо.

Модуль 12: Б. Мартіну Соната для двох скрипок та фортепіано

Модуль 13: В. Рунчак Фортепіанний Квартет «Kugle eleison».

Модуль 15: Л. ван Бетховен Соната для скрипки та фортепіано №5

Модуль 16: Сонати для скрипки та фортепіано (KV 296, KV 301, KV 302, KV 303, KV 304, KV 305, KV 306)

ОРИЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК

- Айвз Ч. (1874-1954)** Сонати для скрипки та фортепіано №№1-4, Фортепіанне тріо.
- Бакс А. (1883-1953)** Сонати для скрипки та фортепіано №№ 1-3, Соната для скрипки та фортепіано in F, Соната для альта та фортепіано.
- Бабаджян А. (1921-1983)** Соната для скрипки та фортепіано (1958), Фортепіанне тріо (1952).
- Балакаускас Й.О.С. (нар. 1937)** Сонати для скрипки та фортепіано (1969, 1972, 1973, 2005).
- Барбер С. (1910-1981)** Соната для віолончелі та фортепіано
- Барвінський В. (1888-1963)** Фортепіанне тріо a-moll (1910)
- Барток Б. (1881-1945)** Сонати для скрипки та фортепіано №№1,2; Сонатина для скрипки (кларнета) та фортепіано (переклад Сонатини для фортепіано); Фортепіанні квінтели №№1,2.
- Бах Й.С. (1685-1750)** Сонати для скрипки та фортепіано №№1-6 (№ 1 BWV 1014, № 2 BWV 1015, № 3 BWV 1016, № 4 BWV 1017, № 5 BWV 1018, № 6 BWV-19) Сонати для віолончелі (альт) та фортепіано №№1-3 (№1 BWV 1027, №2 BWV 1028, №3 BWV 1029); 3 сонати для флейти та фортепіано ю
- Березовський (1745-1777)** Соната для скрипки та фортепіано (1772)
- Бетховен Л. (1770-1827)** Сонати для скрипки та фортепіано №№1-10; для віолончелі та фортепіано №№1-5; Дванадцять варіацій на тему ораторії Г.Ф.Генделя «Іуда Маккавей» G-dur, Сім варіацій на тему опери В.-А.Моцарта «Чарівна флейта» Es-dur, Дванадцять варіацій на тему опери В.-А.Моцарта «Чарівна флейта» F-dur; Фортепіанні тріо op.1 №№1-4, op.70 №№1,2.; Фортепіанні квінтели №№1-3.
- Бібік В. (1940-2003)** Сонати для скрипки та фортепіано №№1,2 ; сонати для альта та фортепіано №№1,2; Фортепіанні тріо №№1-3.
- Біч Е. (1867-1944)** Соната для скрипки та фортепіано
- Блох Е.(1880-1959)** Сонати для скрипки та фортепіано №№1, 2; Сюїта для скрипки та фортепіано; Сюїта для альта та фортепіано
- Бортнянський Д. (1751-1825)** Соната для віолончелі та фортепіано, Квінтет для скрипки, альта, віолончелі, арфи та фортепіано
- Боуен Й. (1884-1961)** Соната для альта та фортепіано №1 (c-moll, 1905), №2 (F-dur, 1906); Соната для віолончелі та фортепіано (A-dur, 1921) (Соната для кларнета та фортепіано f-moll,1943), Фортепіанне тріо
- Брамс Й. (1833-1897)** Сонати для скрипки та фортепіано №№1-3; Сонати для віолончелі та фортепіано №№1,2; Сонати для кларнета (альта) та фортепіано №№1,2;Тріо Сі мажор op. 8(1854), № 2 До мажор op. 87,№ 3 до мінор op. 101 Квінтели: № 1 op. 25 соль мінор, № 2 op. 26 Ля мажор op. 60 до мінор, op. 34 фа мінор . Квінтели: № 1 op. 25 соль мінор, № 2 op. 26 Ля мажор, op. 60 до мінор, op. 34 фа мінор Квінтет
- Бріттен Б. (1913-1976)** Сюїта для скрипки та фортепіано, Соната для віолончелі та фортепіано
- Брух М.(1838-1920)** Тріо .Вісім п'єс для кларнета, альта та фортепіано

(скрипки, віолончелі та фортепіано): Фортепіанне тріо.

Василенко С (1872-1956) Соната для альту та фортепіано. Фортепіанне тріо.

Вайнберг М. (1919-1996) Сонати для скрипки та фортепіано (5); Сонати для віолончелі та фортепіано №№1,2; Фортепіанне тріо, фортепіанний квінтет.

Вілла-Лобос Е (1887-1959).«Сонати-фантазії» №№ 1, 2; Соната № 3

Вебер К. (1786-1826) Фортепіанне тріо

Гаврілець Г (нар.1958) Соната для альту і фортепіано, «Рапсодія-діалог» для флейти та фортепіано.

Гайдн Й.(1732-1809) Сонати для скрипки та фортепіано № 1 Соль мажор, № 2 Ре мажор, № 3 Мі бемоль мажор, № 4 Ля мажор, № 5 Ля бемоль мажор, № 6 До мажор, № 7 Фа мажор, № 8 Соль мажор (II–III). Фортепіанні Тріо : № 1 Фа мажор Ноб.XV:37, № 2 До мажор Ноб.XV:C1, № 3 Соль мажор Ноб.XIV:6, № 4 Фа мажор Ноб.XV:39, № 5 соль мінор Ноб.XV:1, № 6 Фа мажор Ноб.XV:40, № 7 Соль мажор Ноб.XV:41, № 8 Ре мажор Ноб.XV:33, № 9 Ре мажор Ноб.XV:D1, № 10 Ля мажор Ноб.XV:35, № 11 Мі мажор Ноб.XV:34, № 12 Мі бемоль мажор Ноб.XV:36, № 13 Сі бемоль мажор Ноб.XV:38, № 14 фа мінор Ноб.XV:f1, № 15 Ре мажор Ноб.deest, № 16 До мажор Ноб.XV:C1, № 17 Фа мажор Ноб.XV:2, № 18 Соль мажор Ноб.XV:5, № 19 Фа мажор Ноб.XV:6, № 20 Ре мажор Ноб.XV:7,

№21 Сі бемоль мажор Ноб.XV: 8, № 22 Ля мажор Ноб.XV:9, № 23 Мі бемоль мажор Ноб.XV:10, № 24 Мі бемоль мажор Ноб.XV:11, № 25 мі мінор Ноб.XV:12, № 26 до мінор Ноб.XV:13, № 27 Ля бемоль мажор Ноб.XV:14, № 28 Ре мажор Ноб.XV:16, № 29 Соль мажор Ноб.XV:15, № 30 Фа мажор Ноб.XV:17, № 31 Соль мажор Ноб.XV:32, № 32 Ля мажор Ноб.XV:18, № 33 соль мінор Ноб. XV:19, № 34 Сі бемоль мажор Ноб.XV:20, № 35 До мажор Ноб.XV:21, № 36 Мі бемоль мажор Ноб.XV:22, № 37 ре мінор Ноб.XV:23, № 38 Ре мажор Ноб.XV:24, № 39 Соль мажор Ноб.XV:25, № 40 фа дієз мінор Ноб.XV:26, № 41 мі бемоль мінор Ноб.XV:31, №42 Мі бемоль мажор Ноб.XV:30, № 43 До мажор Ноб.XV:27, № 44 Мі мажор Ноб.XV:28, № 45 Мі бемоль мажор Ноб.XV:29

Гріг Е.(1843-1907) Сонати для скрипки та фортепіано: № 1 Фа мажор ор. 8, № 2 Соль мажор ор. 13, № 3 до мінор ор. 45, Соната для віолончелі та фортепіано, Andante con moto для скрипки, віолончелі та фортепіано.

Губа В. (1938-2020) «Соната-елегія» для віолончелі та фортепіано, «Три українські акварелі» фортепіанне тріо, Тріо на тему «DSCN» Пам'яті Д.Шостаковича, Квінтет - Симфоніета «Саторі», «Перервана музика» для флейти та фортепіано.

Дваріонас Б.(1904-1972) Соната-балада для скрипки та фортепіано

Дворжак А.(1841-1904) Соната для скрипки та фортепіано Фа мажор ор. 57 (II–III), Сонатина для скрипки (альта) та фортепіано Соль мажор ; Фортепіанні тріо №1-3, №4 («Думки») Фортепіанні кuartети: № 1 ор. 23 Ре мажор, № 2 ор. 87 Мі бемоль мажор, № 1 ор. 5 Ля мажор, № 2 ор. 81 Ля мажор. Квінтети: Ля мажор ор. 5, Ля мажор ор. 81.

Дебюссі К.(1962-1918) Соната для скрипки та фортепіано; Соната для

віолончелі та фортепіано; Фортепіанне тріо
Дичко Л. (нар.1939) «Веснянки» для скрипки та фортепіано (варіації)
Енеску Д.(1881-1955) Сонати для скрипки та фортепіано № 1 -№ 3
Іщенко Ю (нар.1938). Сонати для скрипки та фортепіано №1-8; Соната для альта та фортепіано. Сонати для віолончелі та фортепіано №№1-4, Фортепіанні тріо №№1-3; Фортепіанні кuartети №№1,2. Тріо для скрипки, альта та фортепіано.
Канерштейн О (1933-2006).Соната для скрипки та фортепіано, Сонатина для скрипки та фортепіано, Фортепіанне тріо.
Карабиць І.(1945-2002) Сонати для віолончелі та фортепіано №№1,2 «Концертний дивертисмент» для фортепіано, 2-х скрипок, альта, віолончелі та контрабаса.
Кирейко В.(1926-2016) Соната для скрипки та фортепіано; Соната для альта та фортепіано, Фортепіанне тріо, Фортепіанний кuartет. Тріо: № 2, № 3 «Фантазія» для 2-х скрипок та фортепіано.
Кларк Р. (1886-1979) Соната для віолончелі та фортепіано; Фортепіанне тріо.
Козаренко О. (нар.1963) «Sonata quasi fantasia» для скрипки та фортепіано
Колодуб Л.(1930-2019) Сюїта для тріо, Тріо «Сім українських пісень». Квінтети: «Танці старої Європи», «Пять поем».
Коляда М. (1907-1935) Соната для скрипки та фортепіано
Копленд А. (1900-1990) Соната для скрипки та фортепіано
Косенко В. (1896–1938) Соната для скрипки та фортепіано, Соната для віолончелі та фортепіано, Фортепіанне тріо.
Кривопуст Б. (нар.1975)Соната для скрипки та фортепіано, Фортепіанне тріо.
Лаврушко М. (нар.1945) Соната для скрипки та фортепіано
Ланюк Ю. (нар.1957) «Соната-балада» для віолончелі та фортепіано; Диптих для віолончелі та фортепіано.
Лало Е. (1823-1892) Фортепіанні тріо №№1-3.
Лекьо Г. (1870–1894) Соната для скрипки та фортепіано
Ліберман Л. (нар.1961) Соната для скрипки та фортепіано, Фортепіанне тріо
Людкевич С. (1879-1979)Соната для скрипки та фортепіано, Фортепіанні тріо №№1,2
Лютославський В. (1913-1994) Партита для скрипки та фортепіано
Лятошинський Б. (1894-1968)Соната для скрипки та фортепіано, Фортепіанні тріо №№1,2, Фортепіанний квінтет.
Ляшенко Г. (1938-2017) Соната для скрипки та фортепіано, фортепіанне тріо.
Малер Г.(1860-1911) Фортепіанний кuartет
Мартен Ф.(1890-1974) Фортепіанне тріо на мелодії ірландських народних пісень.
Мартіну Б. (1890-1959) Сонатина для скрипки та фортепіано, Сонати для скрипки та фортепіано, (5) Соната для двох скрипок та фортепіано, Соната для альта та фортепіано; Сонати для віолончелі та фортепіано, Тріо для

флейти, віолончелі та фортепіано, Фортепіанні тріо №№1-3, Фортепіанний квартет.

Мейтус Ю. (1903–1997) Варіації для скрипки та фортепіано

Мендельсон Ф.(1809-1847) Сонати для скрипки та фортепіано Q 12 фа мінор ор. 4, Q 7 Фа мажор, Q 14 до мінор, Q 26 Фа мажор; Соната для альту та фортепіано, Сонати для віолончелі та фортепіано №№1,2.Фортепіанні тріо №№1,2; Фортепіанні квартети №№1-3.

Мессіан О. (1908–1992) Тема з варіаціями для скрипки та фортепіано

Мійо Д.(1892-1974) Сонати для альту та фортепіано №№1,2; Соната для віолончелі та фортепіано.

Моцарт В.А. (1756-1791) Сонати для скрипки та фортепіано (KV 296,KV 301,KV 302, KV 303, KV 304,KV 305, KV 306, KV 376, KV 377,KV 378, KV 379,Мі- KV 380, KV 402, KV 403,Сі KV 454, KV 481, KV 526, KV 547. Фортепіанні Тріо: Сі бемоль мажор КУ502, До мажор КУ548 ,ре мінор КУ442, Мі мажор КУ542, Соль мажор КУ496,Соль мажор КУ564,Дивертисмент Сі бемоль мажор КУ254. Фортепіанні квартети: соль мінор К.478, Мі мажор К.493. Квінтет Мі бемоль мажор К.452 для гобоя, кларнета, валторни, фагота та фортепіано.

Онеггер А. (1892–1955) Сонати для скрипки та фортепіано №№1,2; Соната для альту та фортепіано; Соната для віолончелі та фортепіано

Працюк Б. (нар.1973) Сюїта у старовинному стилі для скрипки та фортепіано, Сюїта «Чотири вітри» для фортепіанного тріо.

Птушкін В. (нар.1949) Соната для скрипки та фортепіано.

Пуленк Ф.(1899-1963) Соната для скрипки та фортепіано, Соната для віолончелі та фортепіано, Соната для флейти і фортепіано, Соната для кларнета і фортепіано.

Равель М. (1875-1937) Соната для скрипки та фортепіано, Соната Posthume для скрипки та фортепіано, Фортепіанне тріо.

Регер М.(1873-1916) Сонати для скрипки та фортепіано (2). Сюїта для скрипки та фортепіано, Сонати для віолончелі та фортепіано №№1-4, Фортепіанні квартети №№1,2; Фортепіанний квінтет, Тріо для скрипки, альту та фортепіано.

Респігі О.(1879-1936) Сонати для скрипки та фортепіано №№1,2.

Рунчак В.(нар.1960) Фортепіанний квартет «Kyrie eleison»

Сасько Г.(нар.1946) Соната для скрипки та фортепіано

Сен-Санс К. (1835-1921) Сонати для скрипки та фортепіано ор. 75, ор. 102; Сонати для віолончелі та фортепіано ор.32, ор.123. Фортепіанні тріо №№1,2; Фортепіанний квінтет.

Сечкін В. (1927-1988) Сонати для скрипки та фортепіано №№1,2; «Соната-поема» для віолончелі та фортепіано, «Естонські ескізи» для віолончелі та фортепіано.

Сібеліус Я. (1865-1957) Соната для скрипки та фортепіано

Сікейра Ж. (1907-1985) Сонати для скрипки та фортепіано №№1,2

Сільванський М. (1916-1985) Соната для скрипки та фортепіано

Сільвестров В. (нар. 1937) «Post scriptum» соната для скрипки та фортепіано

Скорик М. (1938-2020) Сонати для скрипки та фортепіано №№ 1, 2 Тріо «Речитативи та рондо».

Сметана Б (1824-1884) Фортепіанне тріо «Пам'яті Шопена».

Солтис А. (1890-1968) Соната для скрипки та фортепіано

Станкович Є. (нар. 1942) «Sonata piccolo» для скрипки та фортепіано, Триптих «На Верховині», Фортепіанні тріо №1 «Музика рудого лісу», №2, №3 «Епілоги», Сонати для віолончелі та фортепіано №№1-3, Quasi Sonata №2 для флейти та фортепіано «Танці на квітах» за мотивами казки Г.К.Андерсена «Дюймовочка».

Сьогрен Е. (1853-1918) Сонати для скрипки та фортепіано №№1-5

Туріна Х. (1882-1949) Фортепіанне тріо, Фортепіанний квартет.

Форе Г. (1845-1924) Сонати для скрипки та фортепіано №№1,2; Сонати для віолончелі та фортепіано №№1,2; Фортепіанне тріо. Фортепіанний квартет.

Франк С (1822-1890) Соната для скрипки (альта, віолончелі) та фортепіано; Фортепіанне тріо; Фортепіанний квінтет.

Фрід Г. (1915-2012) Сонати для альта та фортепіано №№1,2

Хачатурян К. (1920-2011) Соната для скрипки та фортепіано, Соната для віолончелі та фортепіано

Хіндеміт П. (1895-1963) Сонати для скрипки та фортепіано: in E, in D, in Es, in C; Сонати для альта та фортепіано in F (1933), in F op.11 (1919), in C; Сонати для віолончелі та фортепіано (1919), (1948), Соната для флейти та фортепіано, Соната для кларнета і фортепіано.

Шамо І. (1925-1982) Соната для скрипки та фортепіано

Шимановський К. (1882-1937) Соната для скрипки та фортепіано

Шопен Ф. (1810-1849) Соната для віолончелі та фортепіано, Фортепіанне тріо.

Штогаренко А. (1902-1992) «Чотири українські танці» для скрипки та фортепіано, Соната для віолончелі та фортепіано; Фортепіанне тріо «Молодіжне».

Штраус Р. (1864-1949) Соната для скрипки та фортепіано, Соната для віолончелі та фортепіано.

Шуберт Ф. (1797-1828) Сонатини для скрипки та фортепіано №№ 1-3; Дует для скрипки та фортепіано, Фантазія для скрипки та фортепіано, Соната для арпеджіоне (переклад для альта, віолончелі) та фортепіано; Фортепіанні тріо №№1,2. «Адажіо і Концертне рондо» D487 Фа мажор для фортепіанного квартету. Квінтет Ля мажор D.667 для фортепіано, скрипки, альта, віолончелі та контрабаса.

Шуман Р. (1810-1856) Сонати для скрипки та фортепіано №№ 1-3; «Казкові картини» Чотири п'єси для фортепіано і альта (скрипки); «Три фантастичні п'єси» для скрипки та фортепіано. Адажіо та алегро для альта (віолончелі, валторни) op. 70; Фортепіанні тріо №№1-3, Фортепіанні квартети Мі-бемоль мажор op. 47, до мінор WoD32. Квінтет Мі-бемоль мажор op. 44. «Märchenbilder» op. 113 для альта, скрипки та фортепіано.

Яначек Л. (1854-1928) Соната для скрипки та фортепіано

Яковчук О. (нар. 1952) Соната для скрипки та фортепіано пам'яті А.П'яцолі. Соната для віолончелі та фортепіано. Тріо «Місячне сяйво»

8. Рекомендовані джерела інформації

1. Арсенічева Т. О. Соната для віолончелі і фортепіано В. Косенка та проблема традицій і новацій у виконавському тлумаченні твору, Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського, вип. 87, К., 2010.
2. Арсенічева Т. О. Стилiстичні параметри камерно-інструментальної творчості Юрія Іщенка Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського, вип. 91, (Київ 2010).
3. Арсенічева Т. О. Стилiвовий аспект камерно-інструментальної творчості Є. Станковича на прикладі тріо № 3 “Епілоги”. Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського, вип. 77 “Виконавське музикознавство” (Київ 2008).
4. Базіна Н.Ю. Українська скрипкова соната 20-30 років ХХ століття. Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського, вип. 67),
5. Базіна Н.Ю. Оновлення музичної мови української скрипкової сонати у ХХ столітті, “Науковий вісник” НМАУ ім.П.І. Чайковського, вип. 82.
6. Базіна Н.Ю. Українська скрипкова соната у ХХ столітті (до проблеми оновлення музичної мови), Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського, вип. №87.
7. Базіна Н. Системне оновлення музичної мови сонат для скрипки та фортепіано в ХХ столітті // П'ята міжнародна науково-практична конференція «Відкриті еволюціонуючі системи» (19-21 травня 2020р.). Збірник праць. За ред. В.О.Дубка, В.Б. Кисельова. Київ: ФОП Маслаков, 2020. С. 115-117.
8. Басалаєва Є. Камерно-інструментальні ансамблі з фортепіано в музиці ХХ сторіччя і творчість українських композиторів генерації 1960-х років Науковий вісник НМАУ ім.П.І.Чайковського. Вип.82
9. Боровик І. Українська камерно-інструментальна музика 60-70 років. – К.,1993., 128 стр.
10. Василенко Н. Українська скрипкова соната 20 – 30-х років ХХ століття // Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Вип. 67: Музична культура України 20 – 30-х років ХХ століття: тенденції і напрямки: зб. ст. Київ, 2008. С. 307 – 319.
11. Ващук О. М. "Памяті вчителя"// Самуїл Дайч. Статті, матеріали, спогади./Ред.-упор.А.Терещенко, Н.Кашкадамова, В.Коростельов, Л.Пагута (Япіш).-Дрогобич, 2008.
12. Водолєєва Н.В. Про архітектоніку Сонати для віолончелі та фортепіано С. Прокоф'єва // Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського, вип. №87, Київ, 2010.
13. Гришко-Ратьковська Л. О. В. С. Косенко – професор Київської державної консерваторії імені П.І. Чайковського // Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського, вип. №87, Київ, 2010.

14. Денисенко-Сапмаз М. «Авторські знаки» в інструментальній творчості Геннадія Ляшенка // Мистецтво композиції у вимірах творчості, науки та педагогіки) пам'яті Г.І.Ляшенка) Науковий вісник НМАУ. Вип 122.;Київ 2018. С. 22-32.
15. Дерев'янченко О.О. Неофольклоризм у музичному мистецтві: статика та динаміка розвитку в першій половині ХХ сторіччя // Автореф дис. на здобуття наук. ступ. канд. мистецтвознавства. Київ,2005. 20с.
16. Дика Н.О. Камерно-інструментальні ансамблі в Україні. Творчість і виконавство // Автореф дис. на здобуття наук. ступ. канд. мистецтвознавства. – Київ ,2001. 20 с.
- 17.Жукова О. А. Жанрова специфіка камерно-ансамблевих творів Ф.Пуленка і роль у них фортепіанної партії, Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського, вип. 82, Київ, 2009.
- 18.Жукова О. А. Фортепіанна партія у творах Ф. Пуленка для камерного ансамблю (Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського, вип. 87 “Проблеми камерно-ансамблевого виконавства” (Київ, 2010).
19. Залеська Р. «Стильові особливості сонати для скрипки та фортепіано d-moll ор.9 Кароля Шимановського // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М.В.Лисенка. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика. Вип.25. Львів: Сполом, 2011. С.145-156
20. Історія української музики. Т.3: Кінець ХІХ – початок ХХ ст. Київ: Наукова думка,1990. 424 с.
21. Історія української музики. Т.4: 1917-1941.– К.: Наукова думка, 1992. 614 с
22. Кравченко А.І. Камерно-інструментальне мистецтво України кінця ХХ - початку ХХІ століть (семіологічний аналіз) : монографія / Анастасія Ігорівна Кравченко ; Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв ; наук. ред. Володимир Личковах. – Київ : НАКККіМ, 2020. – 299 с.
- 23.Козаренко О.В. Феномен української національної музичної мови. Львів: Наукове товариство ім.Т.Г.Шевченка, 2000. 284 с.
24. Коменда О. Олександр Козаренко – піаніст, композитор, музикознавець. Монографія. Луцьк: Вежа-Друк, 2017. 252с.
- 25.Лисенко О.В. Музичне виконавство: генезис, категорії, система (історико-теоретичний та мистецтвознавчий аспекти): монографія /Лисенко Ольга Всеволодівна. Київ: НАККіМ, 2017.318 с.
- 26.Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. – Вип.74. Естетика і практика мистецької освіти: Збірник статей. [Редактор – упорядник – О.Ващук]. –К., 2008.
- 27.Науковий вісник №87 НМАУ ім. П.І.Чайковського. Збірник статей “Проблеми камерно-ансамблевого виконавства”; [Редактори – упорядники: Басалаєва Є., Арсенічева Т.]. Київ, 2009.
- 28.Омельченко Т. Контраст як фактор розвитку і створення музичної цілісності твору (на прикладі сонати для скрипки та фортепіано В.Бібіка ор.71)// Художня цілісність як феномен музичної творчості та виконавства. Науковий вісник. Збірка статей Вип. 48. Київ, 2005. С.154-163.

29. Омельченко Т. Українські сонати для скрипки та фортепіано 70-90-х років ХХ ст. (виконавські проблеми осмислення фактурно-жанрової організації тематизму) Автореферат дис. канд. мист. Київ, 2008. 25с.
30. Омельченко Т. Українські сонати для скрипки та фортепіано 70-90-х років ХХ ст. (виконавські проблеми осмислення фактурно-жанрової організації тематизму) дис...канд.мист. Київ, 2008. 221с.
31. Омельченко Т. «Соната для скрипки і фортепіано «Post scriptum» В. Сильвестрова – зразок служіння краси в сучасному мистецтві» // Київське музикознавство. Випуск 20: Культурологія та мистецтво. Збірка статей. Київ, 2006. С.141-148].
32. Омельченко Т. Сонати для скрипки та фортепіано Ю. Іщенка. Перша, Друга та Третя (до питання про сучасне трактування ансамблевого жанру) // Дослідження. Досвід. Спогади . Вип.5. Київ 2004. С. 153-165.
33. Омельченко Т. Шляхи формування та стилістична еволюція української сонати для скрипки та фортепіано // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Вип.2. Київ: Міленіум, 2005. С.76-84.
34. Омельченко Т. Роль фактури ансамблевого твору у формуванні тембробразів (на матеріалі сонат для скрипки та фортепіано Ю.Я.Іщенка)// Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Виконавське музикознавство. Вип.47, №11. Київ:2005. С.182-194.
- 35.Повзун Л. Феномен камерності в системі інструментально-ансамблевих жанрів. Монографія./Л.І.Повзун. Одеса: Астропринт, 2016. 280с.
- 36.Програма та методичні рекомендації для музичних вузів [укладачі: Царевич І., Боровик І., Гришко-Ратьковська Л.]. К., 1996.
- 37.Прохорчук М. Порівняльний аналіз виконавських інтерпретацій сонати Клода Дебюссі для скрипки і фортепіано. Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського, вип. №87.
- 38.Ржевська М. Жанрово-стильові особливості камерної інструментальної музики Геннадія Ляшенка // Мистецтвознавчі записки. Зб.наук.праць. Вип.28.Київ: Міленіум, 2015. С.43-50.
- 39.Середенко А. М. К.Шимановский. Соната g-moll, Українське музикознавство: науково-методичний збірник.- вип. 29.- Київ,2000
- 40.Середенко А. М. Соната для скрипки та фортепіано №1 М.Скорика. До проблеми педагогічно-виконавської інтерпретації; Київське музикознавство: Збірник наукових статей викладачів КВДМУ ім.Глієра. – Вип.12. Київ, 2003.
- 41.Середенко А. М. До історії виникнення та розвитку камерно-інструментального ансамблю у вітчизняній культурі XVIII століття; Київське музикознавство: Збірник наукових статей- вип.14. Київ, 2004
- 42.Середенко А. М. Фортепіанний камерно-інструментальний ансамбль в роки Другої світової війни. Київське музикознавство: Збірник наукових статей - вип.15 Київ, 2005
- 43.Середенко А. М. Творча особистість К.Шимановського в культурному просторі на зламі ХІХ-ХХ століть . “Часопис”, Київ, 2009.

- 44.Слюсар Т. Камерно-інструментальні сонати у творчості львівських композиторів 90-х років // Музика Галичини. Наукові збіркам ЛДМА ім.М.Лисенка. Вип 5. Львів: 2001. С 241-247.
- 45.Сульдїна С.Ю. Проблеми ансамблевого виконавства у Сонаті №9 (“Крейцерова“) для скрипки та фортепіано Л. ван Бетховена. Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського, вип. 82, “Виконавське музикознавство” Київ, 2009.
- 46.Сульдїна С.Ю. Трагічне у музиці Валентина Сильвестрова у контексті європейської та східної культур (від “Драми” до Багателей), Культура та мистецтвознавство. Збірка статей. Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського, Київський інститут музики ім. Р.М. Глієра, вип. 36, Київ, 2011.
- 47.Харитоновна Д. В. Символічна аура камерно-інструментальної творчості В. Косенко (на прикладі Сонати для віолончелі та фортепіано оп. 10). Київське музикознавство. 2014. Вип. 49. С. 88–99. 3.
- 48.Харитоновна Д. В Символічний вимір флейтових сонат Йогана Себастьяна Баха. Київське музикознавство. 2017. Вип. 56. С. 23–32.
49. Харитоновна Д. Символічні елементи будови Сонати для скрипки та фортепіано оп. 19 Віктора Косенка. Українське музикознавство. 2017. Вип. 43. С. 130–144.
50. Харитоновна Д. В. Символічність світовідчуття І. Ф. Карабиця (на прикладі сонати для віолончелі та фортепіано № 1). East European Scientific Journal. #9 (37). 2018. Part 4. Pp. 8
- 51.Царевич І. С. Післямова. З історії кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.
- 52.Шестеренко І. Жанрова амплітуда камерно-інструментальної творчості Віталія Кирейка // Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика. Наукові збірки ЛНМА ім.М.В.Лисенка. Зб. статей. Вип.24. Львів: Сполом, 2010. С.171 -181.
53. Шестеренко І. Особливості виконання камерно-інструментальних творів Віталія Кирейка // Виконавське музикознавство народно-інструментального мистецтва/ Матеріали II-ї Всеукраїнської науково-практичної конференції (виконавці про своє мистецтво). За ред М.А.Давидова. Видання 3-тє. Київ-Ніжин 2016. С.75-81.

Інформаційні ресурси

1. <http://www.nbu.gov.ua>
2. <http://harmony.musigidunya.az/ENG/publ.asp>
3. www.nbu.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)
4. www.4uth.gov.ua – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва
5. www.chl.kiev.ua – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей
6. <http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського.

**Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни ОК 26**

1.Робоча програма перезатверджена на засіданні кафедри у 2022 / 2023 н.р.

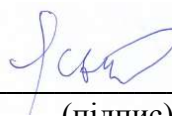
Зі змінами:

- з репертуарного списку робочої програми видалені твори композиторів держави агресора.
- змінено код дисципліни згідно плану та Матриці відповідності програмних компетентностей освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» 22/23 - ОК 26.
- Розширено програмні компетенції
- Відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)», що була рік на громадському обговоренні оновлено порядок тем.

протокол № 1 від 29 серпня 2022 р.

Зав. кафедрою Ясько О.А.

(Прізвище ініціали)



(підпис)