

**Комунальний заклад вищої освіти
Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
Кафедра «Інструментальне виконавство (за видами)»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Сергєєнко О.М.

31 серпня 2022 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Інструментовка ОК 30**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Інструментальне виконавство (за видами)»
Статус дисципліни	Обов'язкова

Київ-2022

Робоча програма навчальної дисципліни **«Інструментовка»**
для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**,
спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми
«Інструментальне виконавство (за видами)»

Розробник:

Голючек М.С. – доцент кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»
КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри
«Інструментальне виконавство (за видами)»

протокол № 1 від «27» серпня 2020 р.

перезатверджено: протокол №1 від 29 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри  **Ясько О.О.**

1.Опис навчальної дисципліни для ступеня освіти «Бакалавр»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3	Рік підготовки: II-й	
Загальна кількість годин – 90	32/32	8/10
	Семестри:	
<p>Тижневих годин індивідуальних занять для денної форми навчання: 3 та 4 семестри по 2 години на тиждень</p> <p>Тижневих годин самостійної роботи студента для денної форми навчання: 3 та 4 семестри – 50 хвилин на тиждень</p> <p>Для заочної форми навчання: 3 семестр – 2,5 години на тиждень 4 семестри – 2 години на тиждень</p>	III, IV	III, IV
	Індивідуальні:	
	Денне – Індивідуальних 64	Заочне – Індивідуальних 18
<p>Форма підсумкового контролю: Диференційований залік – 3 семестр, Іспит – 4 семестр.</p>	Самостійна робота:	
	Денне – 26	Заочне – 72

2.Мета та завдання навчальної дисципліни ОК 30

Мета дисципліни «Інструментовка» – підготовка фахівців, що володіють теоретичними знаннями та практичними навичками інструментування (оркестровки, перекладу, обробки, аранжування) для різних складів оркестрів, ансамблів.

Предметом вивчення дисципліни «Інструментовка» є комплекс теоретичних знань та практичних навиків, необхідний для інструментування творів для оркестрів та ансамблів. Вивченню підлягають також проблематика технічного поєднання між собою звучань окремих музичних інструментів і грамотної фіксації нотного матеріалу в партитурах. В результаті опанування цією дисципліною студент зможе оволодіти знаннями в роботі над оркестровою партитурою, партитурним аналізом, охопити увесь арсенал способів аранжування, перекладу та композиції музичних творів.

У процесі вивчення навчальної дисципліни “Інструментовка” студенти опановують теоретичні основи інструментування, а також оволодівають навичками практичного інструментування, перекладення фортепіанних творів та написання партитур.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Інструментознавство» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей: ЗК 2 4 8 9 11 12 15; СК 6 12 13:

ЗК 2,Знаннятарозумінняпредметноїобласті професійної діяльності.

ЗК 4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 12 Здатність працювати автономно.

ЗК15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК 6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Завдання дисципліни – засвоєння студентами принципів і прийомів інструментування та аранжування творів різних стилів і жанрів для оркестру та ансамблю;

-отримання практичного досвіду інструментування творів, використання його у подальшій професійній діяльності.

3.Передумови для вивчення навчальної дисципліни :

ОК 8 Історія світової музики

ОК 10 Теорія музики

ОК 11 Сольфеджіо

ОК 12 Гармонія

ОК 16 Інформаційні технології в музиці

4.Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» вивчення навчальної дисципліни «Інструментовка»

ОК 30 забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання 7,9	Шифр ПРН
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).	ПРН 9

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Інструментовка»

Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).	ПРН 9

4.1. Після опанування навчальної дисципліни «Інструментовка» студенти повинні:

знати:

- методичку музично-теоретичного аналізу музичного твору, клавiру;
- різновиди оркестрових фактур та оркестрових функцій;
- теоретичні основи інструментування та аранжування для різних складів оркестру;
- технологічні основи інструментування та аранжування;
- акустичні, технічні та виражальні властивості музичних інструментів;
- основні правила нотної графіки та оформлення партитури;

вміти:

- аналізувати фактуру оркестрових творів, визначати головні елементи фактури;
- скласти аналіз клавiру та план інструментовки;
- інструментувати твори для ансамблю та повного складу оркестру, з музичним супроводом для соліста-інструменталіста та соліста-вокаліста;
- правильно оформити партитуру;
- розбиратись у транспонуванні, строях, тембральному співвідношенні інструментів,
- враховувати виконавські труднощі оркестрових партій, специфіку виконання штрихів та динамічних відтінків;

володіти:

майстерністю в роботі з оркестровою партитурою, партитурним аналізом;

методикою створення оркестрового плану музичного твору, партитур для ансамблю та оркестру;

перекладом фортепіанних творів для оркестру та перекладом з одного типу оркестру на інший;

вмінням створення оркестрового супроводу солістам-інструменталістам, співакам, хору;

5.Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання

5.1 Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Викладання проводиться у формі індивідуальних практичних занять, консультацій з викладачами, самостійної роботи студентів на основі аналізу партитур, опрацювання підручників, посібників, конспектів.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: диференційований залік та іспит.

5.2 Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Поточний контроль проводиться на кожному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

Правила оцінювання:

Максимальна кількість балів з дисципліни «Інструментовка» за семестр – 100 балів.

Поточний контроль проводиться кожні 3 уроки впродовж кожного семестру й оцінюється від 1 до 5 балів¹. За кожну тему студент може бути оціненим 3 рази.

¹ Дивитись таблицю «Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою»

Максимальний бал поточного контролю становить 75 балів².

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або непередготовлені домашні завдання кількість балів знижується :

Нарахування заохочувальних балів (+)		
1.	Стовідсоткове відвідування занять протягом семестру.	+ 5 балів
2.	Творча активність, направлена на пошук додаткової літератури для більш поглибленого опрацювання теми, що вивчається у певному модулі.	+5 балів

Штрафні бали (-)		
1.	Відсутність на заняттях без поважних причин.	-5 балів
2.	Здача модульних та самостійних робіт пізніше призначеного терміну.	-5 балів
3.	Не виконання студентом завдань по самопідготовці	-5 балів

**Критерії оцінювання за п'ятибальною шкалою оцінювання
для поточного контролю**

5	Студент відмінно володіє теоретичними знаннями з основ «Інструментовки» вміє аналізувати фактуру, визначати головні елементи фактури; досконало знає акустичні, технічні та виражальні властивості музичних інструментів, вміє розбиратись у транспонуванні, визначати стрій різних інструментів; досконало освоїв основні правила нотної графіки та оформлення партитур; використовує широкий арсенал практичних умінь та навичок інструментування музичних творів; володіє перекладом фортепіанних творів для оркестру; уміє самостійно методично правильно працювати над створенням оркестрової партитури; -
4	Студент має бажання поглиблювати знання, вміння та навички в галузі інструментування та аранжування творів; дуже добре володіє методикою аналізу музичних творів, знаннями про акустичні, технічні та виражальні властивості музичних інструментів та арсеналом набутих практичних умінь й навичок з інструментування музичних творів, однак з незначними помилками використовує прийоми інструментування в практичній роботі.

² Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово»

3	Студент володіє обмеженими теоретичними знаннями з основ інструментування, недостатньо впевнено у практичній роботі враховує акустичні, технічні та виражальні властивості музичних інструментів, помиляється у визначенні строю інструментів, їх транспонуванні; з труднощами інструментує музичний твір, нелогічно використовує прийоми інструментовки; не дотримується основних правил нотної графіки та оформлення партитур.
2	Студент на елементарному рівні володіє теоретичними основами інструментовки обмеженими знаннями про акустичні, технічні та виражальні властивості музичних інструментів; має збіднений арсенал практичних умінь й навичок; з великими труднощами і помилками здійснює інструментування музичного твору.
1	У студента відсутнє бажання поглиблювати знання, вміння та навички з дисципліни «Інструментовка»; на початковому рівні володіє теоретичними знаннями з основ інструментовки; відсутній арсенал практичних умінь й навичок інструментування.

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через проведення слухання концертного виступу студентів.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Підсумковий модульний контроль оцінюється від 1-25 балів³:

Від 1-25 балів	
20-25 б.	Студент відмінно володіє теоретичними знаннями з основ «Інструментовки» вміє аналізувати фактуру, визначати головні елементи фактури; досконало знає акустичні, технічні та виражальні властивості музичних інструментів, вміє розбиратись у транспонуванні, визначати стрій різних інструментів; досконало освоїв основні правила нотної графіки та оформлення партитур; використовує широкий арсенал практичних умінь та навичок інструментування музичних творів; володіє перекладом фортепіанних творів для оркестру; вміє самостійно методично правильно працювати над створенням оркестрової партитури;

³ Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово».

13-19 б.	Студент має бажання поглиблювати знання, вміння та навички в галузі інструментування та аранжування творів; дуже добре володіє методикою аналізу музичних творів, знаннями про акустичні, технічні та виражальні властивості музичних інструментів та арсеналом набутих практичних умінь й навичок з інструментування музичних творів, однак з незначними помилками використовує прийоми інструментування в практичній роботі.
7-12 б.	Студент володіє обмеженими теоретичними знаннями з основ інструментування, недостатньо впевнено у практичній роботі враховує акустичні, технічні та виражальні властивості музичних інструментів, помиляється у визначенні строю інструментів, їх транспонуванні; з труднощами інструментує музичний твір, нелогічно використовує прийоми інструментовки; не дотримується основних правил нотної графіки та оформлення партитур.
1-6 б.	Студент на елементарному рівні володіє теоретичними основами інструментовки обмеженими знаннями про акустичні, технічні та виражальні властивості музичних інструментів; має збіднений арсенал практичних умінь й навичок; з великими труднощами і помилками здійснює інструментування музичного твору.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово

II РІК НАВЧАННЯ

Залік у 3 семестрі

Поточний контроль															Підсумковий контроль	Разом	
Модуль 1																	
T1			T2			T3			T4			T5			Залік		100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 25 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
Поточний контроль проводиться кожні 3 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 75 балів															Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 25 балів.		

Екзамен у 4 семестрі

Поточний контроль															Підсумковий контроль	Разом	
Модуль 2																	
T1			T2			T3			T4			T5			Екзамен		
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 25 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 25 балів.		100 б
Поточний контроль проводиться кожні 3 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 75 балів																	

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Види робіт	Бали рейтингу			
При виконанні музичних творів, студент впевнено відтворює текст по нотах. Яскраво інтерпретує музичні твори, дотримуючись темпових та динамічних позначень. Виразно передає художній зміст твору (фразування, динамічний розвиток, характер). Грає в ансамблі, чує партнера. Систематично і результативно працює над удосконаленням виконавської техніки. Самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Вільно володіє термінологією. Вільно орієнтується в стилістичних особливостях творів різних епох. Старанно виконує всі програмові вимоги. Здатен проаналізувати свою роботу над музичним матеріалом. Систематично готується до занять. Значну увагу приділяє самостійній роботі, проявляє творчу ініціативу при виконанні завдань з дисципліни. Приймає участь у концертах.	100-90	високий	Зараховано	A
	балів			

<p>Студент демонструє досить переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. При виконанні музичних творів, впевнено відтворює текст по нотах, дотримуючись авторських вказівок (відповідний темп, динаміка, штрихи, аплікатура). Виразно передає характер твору (фразування, динамічний розвиток, цілісність твору). Самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Систематично готується до занять. Здатний самостійно працювати та аналізувати свою роботу. Приймає участь у концертах.</p>	<p>82-89 балів</p>	<p>достатній</p>		<p>B</p>
<p>Студент відтворює текст по нотах, передає характер та художній зміст твору, виконує авторські вказівки (темп, динаміка, аплікатура). Але не завжди демонструє переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. Спостерігаються окремі помилки в розумінні стилістичних особливостей музичних творів. При виконанні допускає незначні помилки, які не заважають загальному сприйняттю твору. Виконує всі програмові вимоги, знає музичну термінологію. Володіє інформацією про композитора, його творчий спадок. Систематично готується до занять.</p>	<p>74-81 балів</p>	<p>достатній</p>		<p>C</p>
<p>Студент володіє музичним матеріалом, але під час виконання припускає помилки в тексті та аплікатурі. Недостатня наполегливість в напрямку оволодіння знаннями, уміннями, навичками, необхідними в професійній діяльності музиканта-виконавця, наявність досить суттєвих недоліків у розумінні змісту музичних творів. Художній зміст передає частково. Невпевнено володіє термінологією. Програмові вимоги виконує не повною мірою.</p>	<p>64-73</p>	<p>середній</p>		<p>D</p>
<p>Студент відтворює текст з метро-ритмічними та текстовими помилками, виконує елементарні вказівки автора. Не передає характер твору. Грає у невідповідному темпі. Не дотримується вказаних штрихів та динаміки. Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.</p>	<p>60-63</p>	<p>середній</p>	<p>Зараховано</p>	<p>E</p>

Недбале ставлення до занять, постійне невиконання завдань, які передбачені навчальною програмою . Студент по нотах відтворює текст без відповідних штрихів та динаміки, не звертає уваги на аплікатуру, допускає метро-ритмічні помилки. Музичною термінологією володіє частково. Систематично не готується до занять, програмові вимоги не виконує.	35-59 незадовільн о з можливістю повторної перездачі	початковий	Не зараховано	FX
--	---	------------	------------------	----

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1 Зміст навчальної дисципліни інструментовка ОК 30

МОДУЛЬ 1.Теоретичні засади інструментовки..

Тема 1.Інструментовка як вид музичної творчості. Робота над роз'ясненням сутності понять “оркестрування” та «інструментовка».

Оркестр та його ознаки. Відмінність оркестру від ансамблю. Класифікація оркестрів. Склади оркестрів, їх художньо-технічні можливості та репертуарна практика. Оркестрова група та її ознаки, художньо-технічні можливості і функції.

Засоби інструментовки тембр, фактура. Види інструментовки.

Тема 2.Основні відомості про оркестрову партитуру. Основні правила оформлення оркестрових партитур та партій.

Зразок партитурної стрічки. Повні та скорочені партитури. Правила оформлення. Позначення повної назви оркестрових груп та окремо кожного інструмента. Позначення цифр частин твору, темпу, розміру, динаміки у партитурі.

Комп'ютерний набір партитури.

Тема 3.Види аналізу музичного твору. Горизонтальний і вертикальний аналіз.

Аналіз структури твору. *Тематичний аналіз.* Музична тема –втілення художнього образу. Основні музичні образи - ліричний, епічний і драматичний. Голосоведення. Аналіз окремих елементів, що характеризують твір: динаміка, темп, ритм.

Гармонічний аналіз. Виразні характеристики гармонії.

Тема 4. Фактурний розбір музичного твору.

Типи фактур: гармонічна, поліфонічна, мішана, гармонічна з елементами поліфонії, народно-підголоскова поліфонія. *Функції оркестрової фактури*(мелодія, бас, фігурація, гармонічна педаль, контрапункт). Типові засоби перетворювання фактури.

Тема 5. Інструментовка для різних складів ансамблів.

Інструментальні склади ансамблевих груп. Художні і технічні можливості, доступний репертуар.

Зміст основних етапів роботи над інструментовкою для ансамблів. Вибір п'єси, урахування можливостей інструментального складу ансамблю. Аналіз клавiру. Складання плану інструментовки.

Можливості модифікації складу з урахуванням сумісництва гри на різних інструментах.

Модуль II. Технологічні основи інструментовки

Тема 6. Основні правила інструментовки мелодії.

Основні елементи фактури: мелодія, гармонічний супровід. Допоміжні елементи фактури: гармонічна фігурація, контрапункт, заповнення, педаль.

Види та прийоми інструментовки мелодії. Правила викладення мелодії (виділення, подвоєння, способи варіювання). Фразування.

Методи інструментовки: сольний, ансамблевий, тутійний.

Тема 7. Основні прийоми інструментовки гармонічної фігурації, педалі і басу.

Фактурний малюнок акомпануючих голосів. Прийоми їх викладення. Мелодичні та гармонічні фігурації.

Середні голоси: дотримання логіки голосоведення. Поступовий та плавний рух голосів. Збагачення гармонічних підголосків.

Педалізація. Бас.

Тема 8. Принципи інструментовки контрапункту, поліфонії.

Термін «контрапункт» і «поліфонія»: в чому синонім. Зміст, нотні приклади, вміння визначати в клавiрі.

Виокремлення мелодичних підголосків. Додавання, створення мелодичних підголосків. Досягнення принципу контрастності та мелодійної виразності. Оркестрові тембри, їх практичне використання.

Тема 9 .Особливості інструментовки фортепіанних творів.

Фортепіано і оркестр: подібності та розрізнення. Зв'язок вибору п'єси з можливостями складу оркестру. Вибір інструментів для втілення різних елементів оркестрової фактури. Рівновага загального звучання .

Тема 10. Специфіка перекладу музичного твору з одного складу оркестру на інший.

Вибір твору для перекладання (на що звертати увагу).Засоби збереження характеру музичного твору, втілення авторського задуму композитора.

Способи перекладення музичних творів для виконання на іншому інструменті або інструментальною групою. Прийоми перекладу окремих фактурних складових. Порівняльна характеристика тембральної взаємодії інструментів симфонічного та народного оркестрів. Найпоширеніші помилки перекладення.

Прийоми транспозиції музичних інструментів. Спрощення технічно важких для виконання місць. Підготовка оркестрових партій.

6.2.Структура навчальної дисципліни

ТЕМА	Денна форма			Заочна форма		
	разом	індивідуальні	самостійні	разом	індивідуальні	самостійні
Модуль І. Теоретичні засади інструментовки. (ІІІ-й семестр).						
Тема 1.Інструментовка як вид музичної творчості. Робота над роз'ясненням сутності понять “оркестрування” та «інструментовка».	9	6	3	9	1	8
Тема 2. Основні відомості про оркестрову партитуру. Основні правила оформлення оркестрових партитур та партій.	9	6	3	9	2	7
Тема 3. Види аналізу музичного твору. Горизонтальний і вертикальний аналіз.	9	6	3	9	2	7

Тема 4. Фактурний розбір музичного твору.	9	7	2	9	2	7
Тема 5.Інструментовка для різних складів ансамблів.	9	7	2	9	2	7
По 1 модулю	45	32	13	45	9	36
<p>В ході опанування першого модуля студент здійснює інструментовку двох музичних творів (або їх фрагментів) для ансамблів різного інструментального складу. До навчально-практичного репертуару включаються музичні твори з клавiром, що відповідають індивідуальним здібностям та рівню розвитку студента.</p> <p>На цьому етапі навчання студент ознайомлюється з творчістю композитора, історією написання п'єси, здійснює її програвання чи прослуховування, виконує музично –теоретичний аналіз твору, вивчає його структурну та фактурну особливість.</p>						
Модуль II. Технологічні основи інструментування. (IV-й семестр)						
Тема 6. Основні правила інструментовки мелодії .	9	6	3	9	1	8
Тема 7. Основні прийоми інструментовки гармонічної фігурації, педалі і басу.	9	6	3	9	2	7
Тема 8.Принципи інструментовки контрапункту, поліфонії.	9	6	3	9	2	7
Тема 9 .Особливості інструментовки фортепіанних творів.	9	7	2	9	2	7
Тема 10. Специфіка перекладу музичного твору з одного складу оркестру на інший.	9	7	2	9	2	7
По 2 модулю	45	32	13	45	9	36
	денне			заочне		
Загальний обсяг годин	90	64	26	90	18	72
<p>Здобуваючи базові навички з техніки інструментовки, студент протягом семестру створює дві партитури для оркестрів різних інструментальних складів. Інструментовка може здійснюватися за допомогою клавiру або партитури (камерного складу), а також шляхом аранжування та гармонізації</p>						

одноголосної мелодії (за вибором викладача). Один з творів може бути акомпанементом до вокального чи сольного інструментального твору. Використовуючи різноманітні прийоми інструментовки, партитури створюються на основі глибокого музично-теоретичного та фактурного аналізу, із визначенням характеру та образно-емоційного змісту музичного твору, детального розгляду засобів музичної виразності.

6.3.Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Література * для самостійного опрацювання	години	
			Д/ф	З/ф
МОДУЛЬ 1.				
1	Робота над темою : Інструментовка як вид музичної творчості. Робота над роз'ясненням сутності понять «оркестрування» та «інструментовка»	1(82-84); 3(3-7)	3	8
2	Робота над темою : Основні відомості про оркестрову партитуру. Основні правила оформлення оркестрових партитур та партій.	1(140-141); 3(78-80); 5(3-5);	3	7
3	Робота над темою : Види аналізу музичного твору. Горизонтальний і вертикальний аналіз.	1(126–136); 2(14–20)	3	7
4	Робота над темою : Фактурний розбір музичного твору.	1(86-126);2(14-25)	2	7
5	Робота над темою : Інструментовка для різних складів ансамблів.	4(98-101)	2	7
МОДУЛЬ 2.				
6	Робота над темою: Технологічні основи інструментування. Основні прийоми інструментовки мелодії.	1(126-136); 5(5-8);	3	8
7	Робота над темою: Основні прийоми інструментовки гармонічної фігурації, педалі і басу.	1(86-120);2(16-19); 4(4-5); 5(16-30);	3	7

8	Робота над темою: Принципи інструментовки контрапункту, поліфонії.	1(96-(98); 5(31-33);	3	7
9	Робота над темою : Особливості інструментовки фортепіанних творів.	1(126-136); 4(101-110); 5(37-60);	2	7
10	Робота над темою : Специфіка перекладу музичного твору з одного складу оркестру на інший.	1(141-143); 4(61-68); 5(110-115)	2	7
Разом годин:			26	72

* Література, рекомендована студентам для самостійного опрацювання, позначена у третьому рядку таблиці у вигляді жирної цифри, вказує на номер джерела інформації, розміщеного нижче, у розділі 8.1 (див. «Рекомендовані джерела інформації»). У дужках позначені сторінки.

7. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Інструменти та обладнання: музичні інструменти, бібліотечний фонд, обладнане приміщення для аудиторних занять; комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.

Аудиторний фонд:

- навчальний корпус
- аудиторії - № 46 №33, 55
- точки бездротового доступу до мережі інтернет– кафедральний клас
- нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури;
- навчальні плани;
- навчально-методичні комплекси дисциплін.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle -інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

8.1 Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи.

МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

(конспект лекцій, плани семінарських занять, методичні посібники для проведення практичних, семінарських занять, методичні рекомендації до самостійної роботи студентів, методичні рекомендації для виконання індивідуальних завдань, методичні рекомендації до виконання та оформлення курсової роботи, контрольні завдання (тести) для проведення проміжного модульного контролю тощо).

- Конспекти лекцій.
- Плани практичних, семінарських занять.
- Методичні посібники для проведення практичних занять.
- Завдання та методичні рекомендації до самостійної роботи студентів.
- Завдання та методичні рекомендації до вивчення дисципліни «Інструментознавство»
- Контрольні завдання для проведення проміжного модульного контролю

Орієнтовний список творів, рекомендованих студентам для практичної інструментовки

Українські народні пісні і танці.

Барвінський В. Українська сюїта-«Заколисана пісня», «Український танок», «Гумореска», «Лірницька пісня», «Думка», «Марш», «Листок до альбому» .

Й. Гайдн. Серенада №5 зі струнного квартету (F-dur)

М. Дремлюга. Мелодія (C-dur)

М. Дремлюга. Елегія (d-moll)

М. Дремлюга. Лірична пісня

М. Дремлюга Дума

М. Дремлюга Прелюдія (g-moll)

В. Косенко. Гавот (h-moll)

В. Косенко тв. 2 №1 Прелюд (es-moll)

Ф. Колеса Фантастичний прелюд

Ф. Ліст Листок з альбому

Ф. Ліст Святковий полонез

М. Лисенко. Елегія (a-moll)

М. Лисенко. Романс для скрипки і фортепіано (Aes-dur) op27

М. Лисенко. Баркарола (Пливе човен)

М. Лисенко Ор. 31 Пісня без слів (F-dur)

М. Скорик. Елегія для скрипки і фортепіано.

М. Скорик Народний танець

М. Скорик Нав'язливий мотив

М. Скорик Бурлеска

А. Хачатурян. Andantino

І. Шамо. Веснянка з Української сюїти

І. Шамо Танок

Ф. Шопен. Прелюд (e-moll)

Ф. Шопен Полонези: op. 40 №1, 2; Полонез g-moll

Ю. Щуровський Роздум.

Рекомендовані джерела інформації

1. Гайденко А. Інструментознавство та основи теорії інструментування: Підручник. -Х.:Майдан, 2010-С.156.

2. Голючек М. Ансамбль українських народних інструментів. : Навч. посібник I-II частини. - К: КНУКіМ, 2003 – С.108.
3. Губар М. Акомпанемент та імпровізація: (Навчальний посібник). - Основа, 2013. - С.168.
4. Гуцал В. Інструментовка для оркестру українських народних інструментів. / Віктор Гуцал. – Київ: Музична Україна, 1988. – С. 2–82.
5. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах. (Українська академічна школа): підручник. / Микола Давидов. – Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. – 419 с.
6. Марцинковський С. Інструментознавство. Видання друге. - Рівне, 1999. - С.150.
7. Мацієвський І. Ігри й співголосся. Контонація / Музикологічні розвідки. / Ігор мацієвський. – Тернопіль, «Астон». 2002. – 170 с.
8. Мацієвський І. Музичні інструменти гуцулів. - Вінниця. Нова книга. - 2012. - С.463.
9. Пшеничний Д. Аранжування для народних інструментів. / Д. Пшеничний. – Київ, , Музична Україна, 1980. – 118 с.
10. Пересунько В. Вивчення оркестрових інструментів: методичні рекомендації для студ. і викл. вищ. навч. закл. культ. і мист., керівн. оркестрів / уклад. В. М. Пересунько. — Вінниця : Нова Книга, 2012. — 64 с.
11. Пшеничний Д. Інструментовка для оркестру народних інструментів. / Д. Пшеничний. – Київ, Музична Україна, 1985. – 70 с.
12. Хашеватська С.С. Інструментознавство: підручник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. / Світлана Хашеватська. – Вінниця, 2008. – 256 с.
13. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. / Гнат Хоткевич. – Харків. 2002. – 290 с.
14. Черкаський Л. Українські народні музичні інструменти / Л. Черкаський. – Київ : Техніка, 2003. – 264 с. – (Народні джерела).

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

www.nbu.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)

www.4uth.gov.ua – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва

www.chl.kiev.ua – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей

<http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського

<http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php> - ноти та біографії українських композиторів

**Результати перегляду робочої програми
навчальної дисципліни ОК 30**

**1.Робоча програма перезатверджена на засіданні кафедри 2022 / 2023 н.р.
Відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за
видами)», що була рік на громадському обговоренні оновлено:**

- порядок тем;**
- відповідно до ОПШ змінено порядковий номер дисципліни на ОК 30.**

протокол № 1 від «29» серпня 2022р.

Зав. кафедрою Ясько О.А.
(Прізвище ініціали)

