

**Комунальний заклад вищої освіти  
Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»  
Кафедра «Інструментальне виконавство (за видами)»**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з навчальної роботи

**Сергєєнко О.М.**

3 серпня 2022 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКА  
ПРАКТИКА ОК 32**

Рівень вищої освіти **Перший (бакалаврський)**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Спеціальність **025 Музичне мистецтво**

Освітня програма **«Інструментальне виконавство (за видами)»**

Статус дисципліни **Обов'язкова**

**Київ 2022**

Робоча програма навчальної дисципліни «**Концертно-виконавська практика**»  
**ОК 32** для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**,  
спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми  
«**Інструментальне виконавство (за видами)**»

**Розробники:**

**Цепух І.О.** - викладач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»  
КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

**Гребенюк О.В.** - викладач-методист ПЦК «Фортепіано та концертмейстерство».

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри  
«Інструментальне виконавство (за видами)»

протокол № 1 від «27» серпня 2020р.

перезатверджено: протокол №1 від 29 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри  **Ясько О.А.**

## 1. Опис навчальної дисципліни для ступеня освіти «Бакалавр»

<b>Найменування показників</b>	<b>Розподіл годин за навчальним планом</b>	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3	III-й курс	
Всього годин 90	16/32	8/8
Кількість модулів – 2	Семестри:	
Тижневих годин <b>індивідуальних занять</b> для <b>денної</b> форми навчання: 5 - 6 семестри 1,5 години на тиждень	V, IV.	V, IV.
Тижневих годин <b>самостійної роботи</b> студента для <b>денної</b> форми навчання: 2 години на тиждень для <b>заочної</b> форми навчання: 2 годин на тиждень	Індивідуальні:	
	Денне – 48	Заочне – 16
Форма підсумкового контролю: Диф. залік 5 семестр, Іспит 6 семестр.	Самостійна робота:	
	Денне – 42	Заочне – 74

## **2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ОК 32**

**Метою вивчення навчальної дисципліни «Концертно-виконавська практика»** є узагальнення та набуття досвіду студентами психологічної підготовки до виконання музичних творів на сцені та налаштуванні до виступу, що спирається на системно-аналітичний та компаративний методи.

Підготовка студентів до всіх функціональних обов'язків фахівця музиканта, адаптація музично-виконавських і педагогічних умінь та навичок, отриманих студентом у процесі навчання, до умов професійної діяльності, зокрема інтерпретації музичних творів.

**Завдання дисципліни.** Залучення студентів до художньо-творчої діяльності кафедри та ЗВО, а також до участі у таких творчих заходах, як концерти, конкурси, фестивалі та майстер-класи, які допомагають становленню виконавця. Ознайомлення з репетиційним процесом, формування основних виконавських сценічних навичок – подолання сценічного хвилювання, прищеплення жаги до виступів.

**Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Концертно-виконавська практика» ОК 32 сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей: ЗК 2, 3, 4, 7, 8. СК 2, 3, 6, 18.**

**ЗК 2** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК 3** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК 4** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

**ЗК 7** Здатність бути критичним та самокритичним

**ЗК 8** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**СК 2** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

**СК 3** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

**СК 6** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

**СК 18** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### **Завдання навчальної дисципліни:**

- удосконалення навичок гри на інструменті;
- формування професійної ерудиції;
- розвиток необхідних виконавцю психофізіологічних функцій;
- накопичення репертуарного багажу як для сольного виконання, так і для виконання різними складами;
- розвиток навичок розуміння змісту та форми музичного твору у їх єдності та взаємозв'язку;
- здатність до концентрації уваги; емоційної гнучкості у поєднанні з психологічною витримкою;
- розвиток самостійно ставити та вирішувати художньо-образні завдання;
- формування вольової ініціативи та творчої самостійності.**3.**

### **ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ОК 32**

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Концертно-виконавська практика» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

Фах (за видами), Історія виконавського мистецтва (за видами), Теорія музики, Сольфеджіо

### **4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

Відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» вивчення навчальної дисципліни «Концертно-виконавська практика» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	ПРН1
5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН8

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни **«Концертно-виконавська практика»**:

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	ПРН1
5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН8

#### **4.1 Після опанування навчальної дисципліни «Концертно-виконавська практика» студенти повинні:**

***знати:***

- Професійну термінологію;
- Сольний репертуар, що включає твори різних епох, жанрів та стилів;
- Методику роботи над формою, технікою та художнім образом твору;
- Методику роботи з ансамблями, репертуар для різних видів ансамблів;
- Вокальний та інструментальний репертуар, що включає твори різних епох, національних шкіл, жанрів, стилів, у тому числі репертуар для фортепіанних ансамблів.

***вміти:***

- Виконувати твори різних стилів та жанрів, які призначені для сольного виконання, а також твори для різних складів;
- Чути в ансамблі всі партії, які виконуються, погоджувати усі виконавчі наміри і знаходити спільні рішення;
- Акомпанувати вокалістам та виконавцям на інших музичних інструментах;
- Вільно читати музичний текст з листа та вміти транспонувати його;
- Здійснювати репетиційну роботу в якості концертмейстера.

## **5.Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання**

### **5.1 Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- виконання програми у формі концертного виступу;
- диференційний залік.

### **5.2 Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

Форми контролю успішності студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий;

Оцінювання успішності студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

#### **Критерії поточного оцінювання знань студентів**

5	A (відмінно)	= 100-90 балів
4	B-C (добре)	= 74-89 балів
3	D-E (задовільно)	= 60-73 бали
2	FX (незадовільно)	= 35-59 з можливістю повторної перездачі
н/а	F (незадовільно)	= 0-34 з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**Поточний контроль** передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

#### **Правила оцінювання:**

Максимальна кількість балів з дисципліни «Концертно-виконавська практика» за семестр – 100 балів.

Поточний контроль проводиться майже кожний урок й оцінюється від 1 до 5 балів<sup>1</sup>. За кожну тему студент може бути оціненим 2 рази.

Максимальний бал поточного контролю становить 60 балів<sup>2</sup>.

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або непідготовлені домашні завдання кількість

---

<sup>1</sup> Дивитись таблицю «Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою»

<sup>2</sup> Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово»

балів знижується :

<b>Нарахування заохочувальних балів (+)</b>		
1.	Стовідсоткове відвідування занять протягом семестру.	+ 5 балів
2.	Творча активність, направлена на пошук додаткової літератури для більш поглибленого опрацювання теми, що вивчається у певному модулі. Виступ в концерті, участь в конкурсі й отримання 1, 2, 3 премії або Гран-при.	+5 балів

<b>Штрафні бали (-)</b>		
1.	Відсутність на заняттях без поважних причин.	-5 балів
2.	Здача модульних та самостійних робіт пізніше призначеного терміну.	-5 балів
3.	Не виконання студентом завдань по самопідготовці	-5 балів

<b>Виступ та виконання концертної програми</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
«5»	Студент досяг високого рівня сформованості усіх видів компетенцій, володіє обширним репертуаром з усіх видів виконавської практики. Успішно виконав усі практичні завдання із кожної теми дисципліни протягом семестру, накопичив необхідний за обсягом і різноманітний, якісний концертний репертуар із заданої тематики. Студент активно зайнятий концертною діяльністю у її різних формах (фестивалях, конкурсах, майстер-класах, конференціях, концертах). Щоденник із практики містить детальний опис усіх форм роботи, що здійснюються регулярно і послідовно. Під час виконання концертної екзаменаційної програми продемонстрував високий результат.
«4»	Студент досяг базового рівня сформованості усіх компетенцій, володіє репертуаром з усіх видів виконавської практики. Успішно виконав усі практичні завдання за окремими темами протягом семестру, накопичив достатній за обсягом і різноманітний, якісний концертний репертуар із заданої тематики. Студент бере участь у фестивалях, конкурсах, майстер-класах, конференціях, концертах. Щоденник із практики містить детальний опис усіх форм роботи, що здійснюються регулярно і послідовно. Під час виконання концертної



	екзаменаційної програми підтвердив високий результат із незначними помилками.
«3»	Студент досяг базового рівня сформованості усіх компетенцій, володіє репертуаром з більшості видів виконавської практики. Виконав практичні завдання за окремими темами протягом семестру, накопичив невисокого рівня складності концертний репертуар із заданої тематики. Студент виступає тільки на екзаменах, заліках і на академічних концертах у рамках навчального процесу. Щоденник із практики показує нерегулярність роботи. Під час виконання концертної екзаменаційної програми припустився несуттєвих помилок.
«2»	Студент досяг мінімального рівня сформованості усіх компетенцій, володіє репертуаром не з усіх видів виконавської практики. Виконав не всі практичні завдання за темами протягом семестру, накопичив достатній концертний репертуар із заданої тематики. Студент виступає тільки на екзаменах, заліках і на академічних концертах у рамках навчального процесу. Щоденник із практики відображає нерегулярність роботи, поверхневий опис форм, обмеженість у використанні видів виконавської діяльності. Під час виконання концертної екзаменаційної програми припустився суттєвих помилок і недопрацювань підготовки концертних номерів.
«1»	Студент досяг мінімального рівня сформованості усіх компетенцій, володіє репертуаром не з усіх видів виконавської практики. Виконав не всі практичні завдання за темами протягом семестру, не накопичив достатній концертний репертуар із заданої тематики. Студент виступає тільки на екзаменах, заліках і на академічних концертах у рамках навчального процесу. Щоденник із практики відображає нерегулярність роботи, поверхневий опис форм, обмеженість у використанні видів виконавської діяльності. Під час виконання концертної екзаменаційної програми припустився суттєвих помилок і недопрацювань підготовки концертних номерів.
«н/а»	Компетенції не сформовані. Студент не виконав більшість практичних занять за темами протягом семестру, не має достатнього за обсягом концертного репертуару із заданої тематики. Щоденник із практики демонструє нерегулярність роботи. Під час виконання концертної екзаменаційної програми припустився грубих помилок.

## Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через проведення слухання концертного виступу студентів.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Студент, який набрав кількість балів, що прирівнюється до оцінки «високий рівень» (відмінно) та активно брав участь в концертах або став переможцем конкурсу, вивчив програму в обсязі семестру може бути звільнений від складання диференційованого заліку.

Підсумковий модульний контроль оцінюється від 1-40 балів<sup>3</sup>:

<b>27-40 б.</b>	- Виконання програми без помилок, - Яскрава інтерпретація - Виразна передача художнього змісту
<b>18-26 б.</b>	- Непереконливий рівень втілення художніх образів. Незначні помилки.
<b>9-17 б.</b>	- Не відповідність темпу, штрихів. Велика кількість текстових помилок.
<b>1-8 б.</b>	- Не вивчений текст.

## Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово ІІІ РІК НАВЧАННЯ

Поточний контроль										Підсумковий контроль		Разом	
Модуль 1												100 б	
Т1		Т2		Т3		Т4		Т5		Т6			Залік
Максимальна кількість 10 балів	Максимальна кількість 10 балів	Максимальна кількість 10 балів	Максимальна кількість 10 балів	Максимальна кількість 10 балів	Максимальна кількість 10 балів	Максимальна кількість 10 балів	Максимальна кількість 10 балів	Максимальна кількість 10 балів	Максимальна кількість 10 балів	Максимальна кількість 10 балів	Максимальна кількість 40 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5		
Поточний контроль проводиться майже кожен уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. За кожен тему виставляється дві оцінки. Максимальний бал поточного контролю 60 балів										Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 40 балів.			

<sup>3</sup> Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово».

Поточний контроль											Підсумковий контроль		Разом
<b>Модуль 2</b>													<b>100 б</b>
Т1		Т2		Т3		Т4		Т5		Т6		Екзамен	
Максимальна кількість 10 балів		Максимальна кількість 10 балів		Максимальна кількість 10 балів		Максимальна кількість 10 балів		Максимальна кількість 10 балів		Максимальна кількість 10 балів		Максимальна кількість 40 б	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5		
Поточний контроль проводиться майже кожен уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. За кожен тему виставляється дві оцінки. Максимальний бал поточного контролю 60 балів											Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 40 балів.		

### Шкала оцінювання: національна та ECTS.

Види робіт	Бали рейтингу			
Студент досяг високого рівня сформованості усіх видів компетенцій, володіє обширним репертуаром з усіх видів виконавської практики. Успішно виконав усі практичні завдання із кожної теми дисципліни протягом семестру, накопичив необхідний за обсягом і різноманітний, якісний концертний репертуар із заданої тематики. Студент активно зайнятий концертною діяльністю у її різних формах (фестивалях, конкурсах, майстер-класах, конференціях, концертах). Щоденник із практики містить детальний опис усіх форм роботи, що здійснюються регулярно і послідовно. Під час виконання концертної екзаменаційної програми продемонстрував високий результат.	<b>100-90</b> балів	високий		А
Студент досяг базового рівня сформованості усіх компетенцій, володіє репертуаром з усіх видів виконавської практики. Успішно виконав усі практичні завдання за окремими темами протягом семестру, накопичив достатній за обсягом і різноманітний, якісний концертний репертуар із заданої тематики. Студент бере участь у фестивалях, конкурсах, майстер-класах, конференціях, концертах. Щоденник із практики містить детальний опис усіх форм роботи, що здійснюються регулярно і послідовно. Під час виконання концертної екзаменаційної програми підтвердив високий результат із незначними помилками.	<b>82-89</b> балів	Достатній	Зараховано	В

<p>Студент досяг базового рівня сформованості усіх компетенцій, володіє репертуаром з більшості видів виконавської практики. Виконав практичні завдання за окремими темами протягом семестру, накопичив невисокого рівня складності концертний репертуар із заданої тематики. Студент виступає тільки на екзаменах, залах і на академічних концертах у рамках навчального процесу. Щоденник із практики показує нерегулярність роботи. Під час виконання концертної екзаменаційної програми припустився несуттєвих помилок.</p>	<p><b>74-81</b> балів</p>	<p>Достатній</p>		<p>C</p>
<p>Студент досяг мінімального рівня сформованості усіх компетенцій, володіє репертуаром не з усіх видів виконавської практики. Виконав не всі практичні завдання за темами протягом семестру, накопичив достатній концертний репертуар із заданої тематики. Студент виступає тільки на екзаменах, залах і на академічних концертах у рамках навчального процесу. Щоденник із практики відображає нерегулярність роботи, поверхневий опис форм, обмеженість у використанні видів виконавської діяльності. Під час виконання концертної екзаменаційної програми припустився суттєвих помилок і недопрацювань підготовки концертних номерів.</p>	<p><b>64-73</b> балів</p>	<p>середній</p>		<p>D</p>
<p>Студент досяг мінімального рівня сформованості усіх компетенцій, володіє репертуаром не з усіх видів виконавської практики. Виконав не всі практичні завдання за темами протягом семестру, не накопичив достатній концертний репертуар із заданої тематики. Студент виступає тільки на екзаменах, залах і на академічних концертах у рамках навчального процесу. Щоденник із практики відображає нерегулярність роботи, поверхневий опис форм, обмеженість у використанні видів виконавської діяльності. Під час виконання концертної екзаменаційної програми припустився суттєвих помилок і недопрацювань підготовки концертних номерів.</p>	<p><b>60-63</b> балів</p>	<p>середній</p>	<p>Зараховано</p>	<p>E</p>
<p>Компетенції не сформовані. Студент не виконав більшість практичних занять за темами протягом семестру, не має достатнього за обсягом концертного репертуару із заданої тематики. Щоденник із практики демонструє нерегулярність роботи. Під час виконання концертної екзаменаційної програми припустився грубих помилок.</p>	<p><b>35-59</b> незадовільно з можливістю повторної перездачі</p>	<p>початковий</p>	<p>Не зараховано</p>	<p>FX</p>

Завдання не виконане, знання з навчальної дисципліни відсутні. Велика кількість пропусків занять без поважних причин. Має мінімальні музично-теоретичні знання. Програмові вимоги систематично не виконує. Має слабкі практичні навички.	0-34 незадовільн о з обов'язкови м повторним вивченням дисципліни	Н/А	Не зара хова но	F
--	---	-----	--------------------------	---

## 6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 6.1 Зміст навчальної дисципліни

#### МОДУЛЬ 1:

<b>Т.1 Предмет, мета і завдання дисципліни «Концертно-виконавська практика», її місце в циклі дисциплін професійної підготовки.</b>
<b>Т.2 Основні принципи та методи підготовки до концертного виконання музичних творів.</b>
<b>Т.3 Репетиційна робота.</b>
<b>Т.4. Підготовка до участі в концертах.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Робота над текстом творів програми</li> <li>- Робота над фрагментами твору</li> <li>- Удосконалення: темпові, агогічні.</li> <li>- Інтерпретація та стильові особливості програми.</li> <li>- Зібрання форми, доведення твору до концертного стану.</li> <li>- Репетиційна робота;</li> <li>- Запис та прослуховування програми яка виконується;</li> </ul>
<b>Т.5. Концертні виступи у якості соліста, учасника ансамблю, концертмейстера, артиста оркестру;</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Підготовка до концертного виступу</li> <li>- Виступ у 1-2 концертах за семестр.</li> <li>- Аналіз психології концертного виступу</li> <li>- Синтез та порівняння з попередніми виступами.</li> <li>- Відокремлення особливостей психологічної поведінки за інструментом</li> <li>- Рекомендації студенту щодо виконання в майбутньому</li> </ul>
<b>Т.6. Аналіз концертних заходів.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Визначення завдань самостереження.</li> <li>- Вивчення спеціальної літератури, яка присвячена виконавському мистецтву;</li> <li>- Відвідування концертів, майстер-класів, відкритих уроків;</li> <li>- Прослуховування та аналіз аудіо та відео записів;</li> <li>- Звітна документація студента-практиканта – звіт про результати концертно-виконавської практики.</li> </ul>

## МОДУЛЬ 2:

**T.1 Форми роботи концертанта. Вивчення специфіки виконавчої сольної, ансамблевої та концертмейстерської роботи у різних аудиторіях.**

**T.2 Функції концертної діяльності.**

**T.3 Підготовка проекту концертних програм, спираючись на власний репертуар. Вибір тема, обговорення оформлення, узгодження репертуару, відбір учасників, пошук літературного матеріалу, що стосується теми, створення афіши.**

**T.4. Підготовка до участі в концертах.**

- Робота над текстом творів програми
- Робота над фрагментами твору
- Удосконалення: темпові, агогічні.
- Інтерпретація та стильові особливості програми.
- Зібрання форми, доведення твору до концертного стану.
- Репетиційна робота;
- Запис та прослуховування програми яка виконується;

**T.5. Концертні виступи у якості соліста, учасника ансамблю, концертмейстера, артисту оркестра;**

- Підготовка до концертного виступу
- Виступ у 1-2 концертах за семестр.
- Аналіз психології концертного виступу
- Синтез та порівняння з попередніми виступами.
- Відокремлення особливостей психологічної поведінки за інструментом
- Рекомендації студенту щодо виконання в майбутньому

**T.6. Аналіз концертних заходів.**

- Вивчення спеціальної літератури, яка присвячена виконавському мистецтву;
- Відвідування концертів, майстер-класів, відкритих уроків;
- Прослуховування та аналіз аудіо та відео записів;

## 6.2 Структура навчальної дисципліни

ТЕМА	Кількість годин					
	Денна форма			Заочна форма		
	всього	практичні	самостійні	всього	практичні	самостійні
<b>III курс</b>						
<b>МОДУЛЬ 1.</b>						
<b>Т.1</b> Предмет, мета і завдання дисципліни «Концертно-виконавська практика», її місце в циклі дисциплін професійної підготовки.	7	4	5	7	1	6
<b>Т.2</b> Основні принципи та методи підготовки до концертного виконання музичних творів.	7	4	5	7	1	6
<b>Т.3</b> Репетиторська робота	7	4	5	7	1	6
<b>Т.4</b> Підготовка до участі в концертах.	8	4	5	8	1	7
<b>Т.5.</b> Концертні виступи у якості соліста, учасника ансамблю, концертмейстера, артиста оркестру.	8	4	5	8	2	6
<b>Т.6.</b> Аналіз концертних заходів.	8	4	6	8	2	6
<b>Разом:</b>	<b>45</b>	<b>24</b>	<b>21</b>	<b>45</b>	<b>8</b>	<b>37</b>
<b>МОДУЛЬ 2.</b>						
<b>Т.1</b> Форми роботи концертанта. Вивчення специфіки виконавчої сольної, ансамблевої та концертмейстерської роботи у різних аудиторіях.	7	4	5	7	1	6
<b>Т.2</b> Функції концертної діяльності.	7	4	5	7	1	6
<b>Т.3</b> Підготовка проекту концертних програм, спираючись на власний репертуар. Вибір теми, обговорення оформлення, узгодження репертуару, відбір учасників, пошук літературного матеріалу, що стосується теми, створення афіши.	7	4	5	7	1	6
<b>Т.4.</b> Підготовка до участі в концертах.	8	4	5	8	1	7
<b>Т.5.</b> Концертні виступи у якості соліста, учасника ансамблю, концертмейстера, артисту оркестра.	8	4	5	8	2	6
<b>Т.6.</b> Аналіз концертних заходів.	8	4	6	8	2	6
<b>Разом:</b>	<b>45</b>	<b>24</b>	<b>21</b>	<b>45</b>	<b>8</b>	<b>37</b>
	<b>денне</b>			<b>заочне</b>		
<b>Загальний обсяг годин:</b>	<b>90</b>	<b>48</b>	<b>42</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>74</b>
<b>Відкритий урок студента</b>						

### 6.3 Самостійна робота (денна, заочна форми)

Назва теми	Кількість годин	
	Денна ф.	Заочна ф.
<b>МОДУЛЬ 1.</b>		
<b>Т.1 Предмет, мета і завдання дисципліни «Концертно-виконавська практика», її місце в циклі дисциплін професійної підготовки.</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Т.2 Основні принципи та методи підготовки до концертного виконання музичних творів.</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Т.3 Репетиційна робота.</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Т.4. Підготовка до участі в концертах.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Робота над текстом творів програми</li> <li>- Робота над фрагментами твору</li> <li>- Удосконалення: темпові, агогічні.</li> <li>- Інтерпретація та стильові особливості програми.</li> <li>- Зібрання форми, доведення твору до концертного стану.</li> <li>- Репетиційна робота;</li> <li>- Запис та прослуховування програми яка виконується;</li> </ul>	<b>5</b>	<b>7</b>
<b>Т.5. Концертні виступи у якості соліста, учасника ансамблю, концертмейстера, артиста оркестру;</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Підготовка до концертного виступу</li> <li>- Виступ у 1-2 концертах за семестр.</li> <li>- Аналіз психології концертного виступу</li> <li>- Синтез та порівняння з попередніми виступами.</li> <li>- Відокремлення особливостей психологічної поведінки за інструментом</li> <li>- Рекомендації студенту щодо виконання в майбутньому</li> </ul>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Т.6. Аналіз концертних заходів.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Визначення завдань самоспостереження.</li> <li>- Вивчення спеціальної літератури, яка присвячена виконавському мистецтву;</li> <li>- Відвідування концертів, майстер-класів, відкритих уроків;</li> <li>- Прослуховування та аналіз аудіо та відео записів;</li> <li>- Звітна документація студента-практиканта – звіт про результати концертно-виконавської практики.</li> </ul>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Всього по I модулю:</b>	<b>21</b>	<b>37</b>



<b>МОДУЛЬ 2.</b>	<b>Денна ф.</b>	<b>Заочна ф.</b>
<b>Т.1 Форми роботи концертанта. Вивчення специфіки виконавчої сольної, ансамблевої та концертмейстерської роботи у різних аудиторіях.</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Т.2 Функції концертної діяльності.</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Т.3 Підготовка проекту концертних програм, спираючись на власний репертуар. Вибір тема, обговорення оформлення, узгодження репертуару, відбір учасників, пошук літературного матеріалу, що стосується теми, створення афіши.</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Т.4. Підготовка до участі в концертах.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Робота над текстом творів програми</li> <li>- Робота над фрагментами твору</li> <li>- Удосконалення: темпові, агогічні.</li> <li>- Інтерпретація та стильові особливості програми.</li> <li>- Зібрання форми, доведення твору до концертного стану.</li> <li>- Репетиційна робота;</li> <li>- Запис та прослуховування програми яка виконується;</li> </ul>	<b>5</b>	<b>7</b>
<b>Т.5. Концертні виступи у якості соліста, учасника ансамблю, концертмейстера, артисту оркестра;</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Підготовка до концертного виступу</li> <li>- Виступ у 1-2 концертах за семестр.</li> <li>- Аналіз психології концертного виступу</li> <li>- Синтез та порівняння з попередніми виступами.</li> <li>- Відокремлення особливостей психологічної поведінки за інструментом</li> <li>- Рекомендації студенту щодо виконання в майбутньому</li> </ul>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Т.6. Аналіз концертних заходів.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вивчення спеціальної літератури, яка присвячена виконавському мистецтву;</li> <li>- Відвідування концертів, майстер-класів, відкритих уроків;</li> <li>- Прослуховування та аналіз аудіо та відео записів;</li> </ul>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Всього по II модулю:</b>	<b>21</b>	<b>37</b>
	<b>Денна ф.</b>	<b>Заочна ф.</b>
<b>Разом годин:</b>	<b>42</b>	<b>74</b>

## **7. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

**Інструменти та обладнання:** музичні інструменти фортепіано, роялі, баяни, бандури, домри, гітари, метрономи; репетиційна база, бібліотечний фонд, спеціально обладнане приміщення для концертних заходів; бази виконавської практики відповідно до навчальної програми; комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.

Аудиторний фонд:

- навчальний корпус
- концертний зал №1
- концертні аудиторії - №33, 55
- класи фортепіано № 6,7, 46, 57
- точки бездротового доступу до мережі інтернет– кафедральний клас Фортепіано № 46
- нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури;
- навчальні плани;
- навчально-методичні комплекси дисциплін.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle -інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

## **8. Методичні рекомендації**

### **8.1 Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи.**

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу. Викладач допомагає студентові відпрацювати музичний матеріал, дає конкретні вказівки щодо обсягів, напрямів самостійної роботи.

Самостійна робота студентів-піаністів охоплює:

- Теоретичний аналіз творів програми;
- Розбір твору: читання по нотах, визначення аплікатури;
- Ескізне вивчення творів;
- Художньо-музичний аналіз твору;
- Вивчення твору напам'ять;
- Доведення твору до концертного стану.

Самостійна робота носить систематичний характер і є обов'язковою.

Формування та розвиток навичок самостійної діяльності студента передбачає:

- Аналіз та синтез;
- Самоконтроль та самооцінка;
- Активність;
- Ініціативність;
- Творчий підхід.

Зміст самостійної роботи студентів у форматі дисципліни «Концертно-виконавська практика» визначається робочою програмою дисципліни, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача (керівника практики).

Самостійна робота студента повинна бути спрямована на опрацювання спеціальної літератури для того, щоб вільно орієнтуватися у стилях і жанрах, аналізувати і давати оцінку власному виконанню музичних творів.

### **9.Рекомендована література**

1. Белікова В. Дмитро Степанович Бортнянський (1751–1825) / В. Белікова // Історія української музики: творча діяльність видатних музикантів України кінця XVIII – другої половини XIX століть. – Кривий Ріг, 2008. – С. 15–17.
2. Береза А.В. Педагогічно-асистентська практика майбутнього вчителя музики. Навчально-методичний посібник (видання 2-ге, доповнене).Вінниця, НОВА КНИГА, 2010. 184 с.
3. Горбенко С.С. Гуманістичне виховання особистості, як процес катарсичного перетворення особистості //Зб. Наукових публікацій К.-Серія 169 «Психологія і педагогіка». Вип. 27// К. - 2009. - С. 22 - 26.
4. Гуральник Н.П. Українська фортепіанна школа ХХ століття в контексті розвитку музичної педагогіки : історико-методологічні та теоретико-технологічні аспекти : монографія / Наталія павлівна Гуральник. – К. : НПУ
4. Давидов М.А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності. Київ, Музична Україна, 1997.
5. Дедусенко Ж. В. Виконавська піаністична школа як рід культурної традиції : автореф. Дис. ... Канд. Мист. : спец. 17.00.01 – Теорія та історія культури / Жанна Вікторівна Дедусенко. – К., 2002. – 20 с.

6. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах : Навч. Посібник / Н.Кашкадамова. – Тернопіль : СМП «Астон», 1998. – 300 с.
7. Київська фортепіанна школа. Імена та часи. Колективна монографія; [Автор проекту Т. О. Рощина, автори-упоряд. Т. О. Рощина та О. В. Ринденко, ред. О. В. Сахарова, О. Є. Степанюк]. - Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2013. - 632с.
8. Кияновська Л. До вершин досконалості : Мирославу Скорику – 70. Музика. 2008. № 4. С. 8–9.
9. Колісник О. Мовно-стильова самобутність камерно-інструментальної музики Є. Станковича : дис. ... канд. Мистецтвознавства. Львів, 2017. 245 с.
10. Кузик В. Логіка «мудрої музики» Левка Ревуцького // Українське мистецтвознавство. Вип. 15. Київ, 2015. С. 8–21.
11. Муляр П. Стиль твору і виконавської інтерпретації в аспекті класичного та аklasичного у фортепіанному мистецтві : автореф. Дис. ... Канд. Мистецтв. / Муляр Павло Михайлович / Одеська державна музична академія ім. А. В. Нежданової. – Одеса, 2009. – 17 с.
12. Муха А. Композитори України та української діаспори / А. Муха. – Київ, 2004.
13. Нальонов І.М. Педагогічна практика студентів музично-педагогічних факультетів: навч.-метод.посібник. 3-тє вид., доповнене. Київ, Освіта України, 2006. 179 с.
14. Пасічняк Л.М. Робота диригента над музичним твором: Методичні рекомендації до дисципліни «Оркестрове диригування» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації на пряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, Нова Зоря, 2012. 72 с.
15. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч. - метод. посібник /О. Я. Ростовський. - Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2011. - 640 с.
16. Рябов І. Відчуття ритму як засіб виконавської виразності / І. Рябов // Загальне та спеціалізоване фортепіано: досягнення та перспективи: зб. наук.-метод. праць викладачів. – Вип. 1. – Ред.-упоряд. Т. Омельченко. – Київ, НМАУ, 2018. – С. 60-66.

- 17.Рябов І. Виконавський тезаурус піаніста: метод аналізу / І. Рябов // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал. – К. : Міленіум, 2016. – №3. – С. 89–93.
- 18.Рябов І. Диференціації виконавців-піаністів (аналіз деяких концепцій ХХ ст.) / І. Рябов // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського : науковий журнал. – 2014. – №3 (24). – С. 68–76.
- 19.Рябов І. Особливості сонатних циклів середнього періоду творчості Л. ван Бетховена / І. Рябов // Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) / за заг. ред. В. В. Бурназової. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2021. No 2. – С.49-56.
- 20.Рябов І. Постмодернізм та фортепіанне виконавство: гра, симуляція та полістилістика / І. Рябов // The world of science and innovation. Proceedings of the 9th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2021. P. 611-622. URL:  
<https://sci-conf.com.ua/ix-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-the-world-of-science-and-innovation-7-9-aprelya-2021-goda-london-v-elikobritaniya-arhiv/>
- 21.Рябов І. Репертуарний план у класі фортепіано як основа розвитку виконавської майстерності піаніста / І. Рябов // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [загальна редакція та упорядкування А. Душного]. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати – Банська Бистриця: Посвіт, 2021. Вип. 7. – С. 51-57
- 22.Рябов І. Репертуарний план у класі фортепіано як основа розвитку виконавської майстерності музиканта: Методичні рекомендації для викладачів та студентів музичних ВНЗ, коледжів, ліцеїв та шкіл естетичного виховання / упор. І. С. Рябов. – Київ: НМАУ, 2022. – 26 с.
- 23.Рябов І. Синтез романтичних, барокових та національних рис у циклі «11 етюдів у формі старовинних танців» В. Косенка / І. Рябов // Віктор Косенко, його доба і культура ХХІ століття: науковий збірник матеріалів І Науково-практичної конференції, присвяченої 80-річчю створення Музею-квартири В. С. Косенка. – К., 2020. – С. 66-72
- 24.Рябуха Н. О. Звукообраз фортепіано у камерно-інструментальній творчості В. Сильвестрова / Н. О. Рябуха // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. - 2012. - № 3. - С. 129-133. - Режим доступу:  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2012\\_3\\_34](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2012_3_34).

25. Фабрика-Процька О.Р. Педагогічна виконавська практика: методичні вказівки з самостійної роботи для студентів денної та заочної форми навчання вищих навчальних закладів III-IV рівня акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2018. 24 с.
26. Черкасов В. Розвиток музичної освіти у період Середньовіччя та Відродження / В. Черкасов // Наукові записки [Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Сер. : Педагогічні науки. - 2014. - Вип. 125. - С. 13-17.
27. Dorofeeva, Veronika. "Формування сучасного музичного стильового простору на прикладі творчості Українських композиторів." Музичне мистецтво і культура 23 (2016): 260-268.

### **Інформаційні ресурси**

1. [www.nbuv.gov.ua](http://www.nbuv.gov.ua) – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)
2. [www.4uth.gov.ua](http://www.4uth.gov.ua) – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва
3. [www.chl.kiev.ua](http://www.chl.kiev.ua) – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей
4. <http://old.dnrb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського.
5. Die Music (Електронний ресурс): енциклопедія (в області академічного музичного мистецтва). – URL: [http:// www.mgg-online.com](http://www.mgg-online.com)

**Результати перегляду  
робочої програми навчальної дисципліни ОК 32**

**1. Робоча програма перезатверджена на 2022 / 2023 н.р.**

Зі змінами:

- змінено код дисципліни згідно плану та Матриці відповідності програмних компетентностей освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» 22/23 - ОК 32.
- Розширено програмні компетенції
- Відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)», що була рік на громадському обговоренні оновлено.

протокол № 1 від «29» серпня 2022р.

Зав. кафедрою                      **Ясько О.А.**  
(Прізвище ініціали)

  
\_\_\_\_\_ (підпис)