

Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради
«Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Затверджено:
Ректор КЗВО КОР



Програма

стажування і звіт про виконання

П.І.Б. стажиста Гребенюк Олени Володимирівни

Посада викладач

Вчена, почесне, педагогічне звання викладач-методист

Період стажування з 19 лютого по 05 березня 2021 року

Керівник стажування Цепух І.О. - викладач-методист

(прізвище, ініціали, науковий ступінь, вчена, почесне, педагогічне звання)

1. Програма стажування та її виконання

Тема стажування: «Методи розвитку музичної пам'яті в фортепіанній педагогіці».

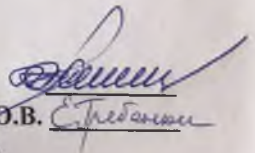
№	Зміст етапів стажування	Терміни виконання, обсяг за год.	Результати навчання	Дата виконання	Підпис керівника стажування
1.	Відвідування уроків викладача-методиста Цепух І.О. з метою удосконалення прийомів навчання.	19.02-05.03	Удосконалення прийомів навчання. Поповнення педагогічного репертуару.	19.02-05.03	
2.	Вивчення методики викладання дисципліни «Фортепіано» викладача-методиста Цепух І.О.	19.02-05.03	Розробка конспекту уроків, які відвідав стажист Гребенюк О.В. та стислий опис сутності, структури і процесів музичної	19.02-05.03	

		<p>пам'яті, класифікації і характеристик видів музичної пам'яті. Створила власну структуру поняття музичної пам'яті та її класифікацію за характером психічної активності та мети діяльності. Опанувала основні методи розвитку музичної пам'яті, ознайомила з прийомами розвитку слухової та моторної пам'яті, різноманітними способами вивчення текстів напам'ять. Зробила стислий конспект методів запам'ятовування по Й.Гофману та В.Муцмахеру.</p>		
<p>3. Участь у засіданні методичного об'єднання піаністів ПЦК «Фортепіано та концертмейстерство» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського».</p>	<p>19.02.2021</p>	<p>Ознайомлення з методичними досягненнями членів комісії «Фортепіано та концертмейстерство». Участь в якості слухача на :</p> <p>1) доповідях викладача-методиста КССМШ ім.М.Лисенка Абаєвої Т.В. і Народного артиста України, доцента НМАУ ім.П.І.Чайковського Федорова Б.Г.;</p> <p>2) виступах учнів КССМШ ім.М.Лисенка з програмою: -концертні етюди</p>	<p>19.02.2021</p>	

			С.Рахманінова -ноктюрни Ф.Шопена; -вальси Ф.Шопена: -«Фантазія-експромт» Ф.Шопена; -Фантазія f-moll Ф.Шопена; -Скерцо b-moll Ф.Шопена; -цикл «Відображення» Б.Лятошинського.	
4.	Відвідування творчого заходу спільного концерту-творчої зустрічі до 250-річчя від дня народження Л.Бетховена І.С.Рябова лауреата Міжнародних конкурсів, кандидата мистецтвознавства, доцента НМАУ ім.П.І.Чайковського та викладача-методиста КССМШ ім.М.Лисенка та студентів-піаністів Академії мистецтв ім.Павла Чубинського Д.Мещерських та Є.Халимона.	0403.2021	Участь у якості слухача на: 1) доповіді Рябова І.С.; 2) доповідях студентів-бакалаврів 1 курсу кафедри «Інструментальн е виконавство» Мещерських Д., Халимона Є.; 3) виступі Рябова І.С. Були виконані сонати Л.Бетховена тв.31 №1, 2, 3.	04.03.2021
5.	Опрацювання матеріалів стажування, підготовка звіту	01-05.2021	Звіт про стажування	05.03.2021
		30 годин		

Голова ПЦК
«Фортепіано та концертмейстерство»
Стажист викладач-методист

Цепух І.О.
Гребенюк О.В.



2. Звіт та пропозиції стажиста

З 19 лютого по 05 березня проходила стажування у викладача-методиста Цепух Ірини Олександрівни з дисципліни «Фортепіано». За період стажування відвідала уроки викладача-методиста з метою вивчення досвіду підготовки студентів різних спеціалізацій на тему: «Методи розвитку музичної пам'яті в фортепіанній педагогіці».

Вивчала методику викладання дисципліни «Фортепіано» викладача-методиста Цепух І.О. Розробила конспекти уроків, які відвідала та стислий опис сутності, структури і процесів музичної пам'яті, класифікації і характеристик видів музичної пам'яті.

Створила власну структуру поняття музичної пам'яті та її класифікацію за характером психічної активності та мети діяльності. Опанувала основні методи розвитку музичної пам'яті, ознайомилась з прийомами розвитку слухової та моторної пам'яті, різноманітними способами вивчення текстів напам'ять. Зробила стислий конспект методів запам'ятовування по Й.Гофману та В.Муцмахеру.

Брала участь у засіданнях методичного об'єднання піаністів ПЦК «Фортепіано та концертмейстерство» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського», де слухала доповіді доповіді викладача-методиста КССМШ ім.М.Лисенка Абаєвої Т.В. і Народного артиста України, доцента НМАУ ім.П.І.Чайковського Федорова Б.Г.; та І.С.Рябова лауреата Міжнародних конкурсів, кандидата мистецтвознавства, доцента НМАУ ім.П.І.Чайковського та викладача-методиста КССМШ ім.М.Лисенка;

та сольні виступи:

1) учнів КССМШ ім.М.Лисенка з програмою:

-концертні етюди С.Рахманінова

-ноктюрни Ф.Шопена;

-вальси Ф.Шопена:

-«Фантазія-експромт» Ф.Шопена;

-Фантазія f-moll Ф.Шопена;

-Скерцо b-moll Ф.Шопена;

-цикл «Віображення» Б.Лятошинського;

2) Лауреата Міжнародних конкурсів І.С.Рябова з програмою:

Л.Бетховен. Сонати тв.31 №1, 2, 3.

Результатом стажування стало удосконалення власної методики викладання предмету «Фортепіано».

Стажист викладач-методист

Гребенюк О.В. О.В. Гребенюк

3. Відгуки керівника стажування

(3 оцінкою задовільно чи незадовільно)

Стажист Гребенюк Олена Володимирівна виконала програму стажування з оцінкою задовільно.

Керівник стажування

Цепух І.О. І.О. Цепух

(підпис)

3. Оцінка результатів ПЦК

(зараховано, не зараховано)

Стажування Гребенюк О.В. зараховано з оцінкою задовільно і видано сертифікат про проходження стажування обсягом 30 годин.

Голова ПЦК

«Фортепіано та концертмейстерство»

Цепух І.О. І.О. Цепух

(підпис)