

Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради
«Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Затверджено:

Ректор КЗВО КОР «Академія

мистецтв імені
Павла Чубинського»



В.Г. Романчишин

стажування і звіт про виконання

П.І.Б. стажиста Тарасенко Марина Михайлівна

Посада викладач

Вчене, почесне, педагогічне звання старший викладач

Період стажування з 01-17 березня 2020 року

Керівник стажування Цепух І.О. - викладач-методист

(прізвище, ініціали, науковий ступінь, вчена, почесне, педагогічне звання)

1. Програма стажування та її виконання

Тема стажування: «Метод словесної інтерпретації музичного образу в процесі викладання предмету «Фортепіано».

№	Зміст етапів стажування	Терміни виконання, обсяг за год.	Результати навчання	Дата виконання	Підпис керівника стажування
1.	Відвідування уроків викладача-методиста Цепух І.О. з метою удосконалення прийомів навчання.	01-11 березня Online 12-17.03	Удосконалення прийомів навчання. Поповнення педагогічного репертуару.	01-11 березня Online 12-17.03	
2.	Вивчення методики викладання дисципліни «Фортепіано» викладача-методиста Цепух І.О. Ознайомлення з засобами вирішення проблеми інтерпретації музичного	01-12 березня Online 12-17.03	Розробка конспекту уроків, які відвідав стажист Тарасенко М.М. та стислий опис класифікації інтерпретаційних методів мистецького навчання, що сприяють розкриттю	01-12 березня Online 12-17.03	

<p>образу у процесі навчання та осмислення різних видів інтерпретації музики (художньої, педагогічної, художньо-педагогічної) а також з використанням викладача Цепух І.О. і засвоєння студентом інтерпретаційних методів навчання.</p>		<p>художнього образу і мають відношення як до вербальної, так і до виконавської інтерпретації музичного твору.</p>		
<p>3. Участь у засіданні методичного об'єднання піаністів ПЦК «Фортепіано та концертмейстерство» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського».</p>	<p>10.03.2020</p>	<p>Ознайомлення з методичними досягненнями членів комісії «Фортепіано та концертмейстерство».</p> <p>Участь в якості слухача на :</p> <p>1) доповіді концертмейстера Верле Діани Сергіївни на тему «С. Прокоф'єв «10 п'єс з балету Ромео та Джульєтта»»;</p> <p>2) сольному виступі Верле Діани Сергіївни з програмою:</p> <p>«Сцена»,</p> <p>«Джульєтта дівчинка»,</p> <p>-«Монтеккі й Капулетті»,</p> <p>- «Меркуціо»,</p> <p>-«Танець дівчат з ліліями»,</p> <p>- «Ромео та Джульєтта перед розлукою».</p>	<p>10.02.2020</p>	
<p>4. Відвідування творчого заходу лекції-концерту</p>	<p>11.03.2020</p>	<p>1. Слухання виступів студентів та доповіді</p>	<p>11.03.2020</p>	

<p>класів викладачів Винниченко Л.А. та Муратової І.М. на тему: «Фортепіанні твори різних епох у виконанні студентів КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського»», що відбувся 11.2020.</p>		<p>викладачів комісії «Фортепіано та концертмейстерство» Винниченко Л.А. та Муратової І.М. 2. Поповнення педагогічного репертуару творами, що звучали в концерті.</p>		
<p>5. Опрацювання матеріалів стажування, підготовка звіту</p>	<p>12.03- 17.03.2020 Дистанцій- но</p>	<p>Звіт про стажування</p>	<p>17.04.2020 Online Конферен- ція в Zoom</p>	
	<p>30 годин</p>			

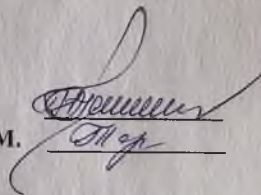
Голова ПЦК

«Фортепіано та концертмейстерство»

Стажист старший викладач

Ценух І.О.

Тарасенко М.М.



2. Звіт та пропозиції стажиста

З 01 по 17 лютого проходила стажування у викладача-методиста Цепух Ірини Олександрівни з дисципліни «Фортепіано». За період стажування відвідала уроки викладача-методиста з метою вивчення досвіду підготовки студентів різних спеціалізацій на тему: «Метод словесної інтерпретації музичного образу в процесі викладання предмету «Фортепіано».

Вивчала методику викладання дисципліни «Фортепіано» викладача-методиста Цепух І.О. Ознайомилася з засобами вирішення проблеми інтерпретації музичного образу у процесі навчання та осмислення різних видів інтерпретацій музики (художньої, педагогічної, художньо-педагогічної) а також з використанням викладача Цепух І.О. і засвоєння студентом інтерпретаційних методів навчання.

Розробила конспект уроків, що відвідала та зробила стислий опис класифікації інтерпретаційних методів мистецького навчання, що сприяють розкриттю художнього образу і мають відношення як до вербальної, так і до виконавської інтерпретації музичного твору.

Брала участь у засіданні методичного об'єднання піаністів ПЦК «Фортепіано та концертмейстерство» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського», де слухала доповідь концертмейстера Верле Діани Сергіївни на тему: «Сергій Прокоф'єв «10 п'єс з балету Ромео та Джульєтта» та сольний виступ Верле Діани Сергіївни з програмою:

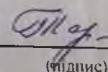
- «Сцена»,
- «Джульєтта дівчинка»,
- «Монтеккі й Капулетті»,
- «Меркуціо»,
- «Танець дівчат з ліліями»,
- «Ромео та Джульєтта перед розлукою».

Відвідала творчий захід лекцію-концерт класів викладачів Винниченко Л.А. та Муратової І.М. на тему: «Фортепіанні твори різних епох у виконанні студентів КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського. Поповнила педагогічний репертуар творами, що звучали в концерті.

Результатом стажування стало удосконалення власної методики викладання предмету «Фортепіано».

Стажист старший викладач

Тарасенко М.М.


(підпис)

3. Відгуки керівника стажування
(З оцінкою задовільно чи незадовільно)

Стажист Тарасенко Марина Михайлівна виконала програму стажування з оцінкою задовільно.

Керівник стажування

Цепух І.О.


(підпис)

3. Оцінка результатів ПЦК
(зараховано, незараховано)

Стажування Тарасенко М.М. зараховано з оцінкою задовільно і видано сертифікат про проходження стажування обсягом 30 годин.

Голова ПЦК
«Фортепіано та концертмейстерство»

Цепух І.О.


(підпис)