



## **Силабус курсу «АНСАМБЛЬ (гітара)»**

**Освітній ступінь “Бакалавр”  
Спеціальність 025 “Музичне мистецтво”  
Освітньо-професійна програма  
“Інструментальне виконавство (за видами)”  
Роки навчання: I  
Семестри: I, II  
Кількість кредитів: 4  
Мова викладання: українська**

**Керівник курсу ОК 14 «Ансамбль (гітара)»**

**Гордієнко Петро Володимирович**

Викладач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»

**Контактна інформація: [pit.gordienko@gmail.com](mailto:pit.gordienko@gmail.com)**

---

### **Прореквізити та постреквізити дисципліни**

- **Прореквізити дисципліни:**

Середня спеціалізована музична освіта або диплом молодшого спеціаліста

Обов'язкове попереднє вивчення в обсязі 8 класів ДМШ предметів сольфеджіо, музичної літератури та скрипки.

- **Постреквізити дисципліни:** ОК 22 Методика і практика роботи з ансамблем, ОК 23 Методико-виконавський аналіз педрепертуару, ОК 28 Оркестровий клас, ОК 29 Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій, ОК 31 Педагогічна практика, ОК 32 Концертно-виконавська практика.

### **Призначення дисципліни**

Дисципліна «Ансамбль (гітара)» належить до циклу дисциплін фахової професійної підготовки й призначена збагатити виконавський репертуар, набути знання в сфері ансамблевого виконавства з метою визначення музично-виконавських задач в процесі емоційно-виразного,

інтерпретаційно-визначеного, ансамблево-узгодженого виконання музики, що обумовлені художнім змістом та особливостями форми творів різноманітних жанрів та стилів.

**Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Ансамбль (гітара)» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей: ЗК 2,5,8,9,11, 17. СК 1,2,6,9,13,17,18.**

- **ЗК 2** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- **ЗК 5** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- **ЗК 8** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- **ЗК 9** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- **ЗК 11** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- **ЗК 17** Здатність зберігати та примножувати моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- **СК 1** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- **СК 2** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- **СК 6** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- **СК 9** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- **СК13** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

- **СК17** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

- **СК18** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

**Метою навчальної дисципліни «Ансамбль (гітара)» є формування та розвиток практичних навичок ансамблевого виконавства з метою виховання кваліфікованого спеціаліста, що здатен продемонструвати знання і навички в обсязі, необхідному для практичної діяльності в якості артиста ансамблю та викладача мистецької школи.**

### Зміст і структура курсу

ТЕМИ	Кількість годин					
	Денна форма			Заочна форма		
	всього	індивідуальні	самостійні	всього	індивідуальні	самостійні
<b>МОДУЛЬ 1.</b>						
<b>Тема 1 Твір українського композитора.</b>	15	8	7	15	2	12
<b>Тема 2 Твір композитора класика.</b>	15	8	7	15	2	13
<b>Тема 3 Твір барокової доби.</b>	15	8	7	15	2	13
<b>Тема 4 Твір віртуозного характеру.</b>	15	8	7	15	3	13
<b>Разом:</b>	<b>60</b>	<b>32</b>	<b>28</b>	<b>60</b>	<b>9</b>	<b>51</b>

<b>МОДУЛЬ 2.</b>						
<b>Тема 1 Твір композитора романтика.</b>	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
<b>Тема 2 Твір композитора класика.</b>	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
<b>Тема 3 Твір українського композитора.</b>	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
<b>Тема 4 Твір розгорнутої форми.</b>	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>13</b>
<b>Разом:</b>	<b>60</b>	<b>32</b>	<b>28</b>	<b>15</b>	<b>9</b>	<b>51</b>
	<b>Денна форма</b>			<b>Заочна форма</b>		
<b>Загальний обсяг годин</b>	<b>120</b>	<b>64</b>	<b>56</b>	<b>120</b>	<b>18</b>	<b>102</b>

### **Політика навчальної дисципліни**

**Засобами оцінювання** та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: іспит (залік), виконання ансамблевої програми у формі виступу.

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FХ, F).

**Поточний контроль** передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час

роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

**Політика оцінювання:** Максимальна кількість балів з дисципліни «Ансамбль (скрипка)» за семестр – 100 балів.

Поточний контроль проводиться кожні 3 уроки впродовж кожного семестру й оцінюється від 1 до 5 балів<sup>1</sup>. За кожну тему студент може бути оціненим 3-4 рази.

Максимальний бал поточного контролю становить 65 балів<sup>2</sup>.

### **Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів**

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через проведення слухання концертного виступу студентів в ансамблі.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як середнє арифметичне оцінок, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Студент, який набрав кількість балів, що прирівнюється до оцінки «високий рівень» (відмінно) та активно брав участь в концертах або став переможцем конкурсу, вивчив програму в обсязі семестру може бути звільнений від складання диференційованого заліку.

---

<sup>1</sup> Дивитись таблицю «Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою». Робоча програма ОК 14 Ансамбль (вид гітара).

<sup>2</sup> Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово». Робоча програма ОК 14 Ансамбль (вид гітара).

Підсумковий модульний контроль оцінюється від 1-35 балів<sup>3</sup>:

**Політика перескладання.** Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням студента один раз за курс вивчення дисципліни з дозволу керівника курсу та дозволу навчальної частини за наявності поважних причин.

Оцінюється як підсумковий контроль. Загальний підсумок за семестр при перескладанні визначається шляхом додавання балів за поточний контроль та балів за перескладання.

**Політика відвідування.** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або непідготовлені домашні завдання кількість балів знижується<sup>4</sup>.

### **Рекомендована література**

1. Берегова О. М. Тенденції постмодернізму в камерних творах українських композиторів 80–90-х років ХХ сторіччя: ситуація постмодерну // Українське музикознавство. – Вип. 29. – К.: НМАУ ім. П. Чайковського, 2000. – С. 103–108.
2. Берегова О. М. Тенденції постмодернізму в камерних творах українських композиторів 80–90-х років ХХ сторіччя: автореф. дис. на здобуття вч. звання канд. мист.: 17.00.03 / НМАУ. – К., 2000. – 20 с.

---

<sup>3</sup> Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово». Робоча програма ОК 14 Ансамбль (вид гітара).

<sup>4</sup> Дивитись таблицю «Підсумковий модульний контроль від 1-35 балів». Робоча програма ОК 14 Ансамбль (вид гітара).

3. Жигінас Т. В. Методичні засади підготовки майбутніх вчителів музики до концертно- освітньої діяльності серед дітей та юнацтва: дис. канд. пед. наук: 13.00.02. К, 2007. 220 с.
4. Молчанова Т. О. З історії ансамблевого музикування. – Львів: Сполом, 2005. – 160 с.
5. Слюсар Т. М. Камерно-інструментальні сонати сучасних львівських композиторів з використанням додаткових звукових рядів // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. – 2012. – № 3. – С. 151–158.
6. Смородський В. І. Розвиток стильового слуху учнів на основі жанрового підходу. Науковий часопис Національного педагогічного ун-ту імені М.П.Драгоманова. Серія No 14: Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2015. Вип. 17 (22). С. 129-132.

### **Інформаційні ресурси:**

[www.nbuv.gov.ua](http://www.nbuv.gov.ua) – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)

[www.4uth.gov.ua](http://www.4uth.gov.ua) – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва

[www.chl.kiev.ua](http://www.chl.kiev.ua) – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей

<http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського

<http://www.pisni.org.ua> – веб-сайт “Українські народні пісні” містить зібрання колекції найкращих українських пісень від найдавніших часів до сьогодення, а також інформацію про їх авторів та виконавців.

<https://parafia.org.ua/mediateka/kompozytory>– українська музика мр3-файл.

Пошук відбувається за прізвищами українських композиторів.