



**Силабус курсу
«ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В МУЗИЦІ»**

**Освітній ступінь “Бакалавр”
Спеціальність 025 “Музичне мистецтво”
Освітньо-професійна програма
“Інструментальне виконавство (за видами)”
Роки навчання: I
Семестри: I
Кількість кредитів: 3
Мова викладання: українська**

Керівник курсу ОК 16 «Інформаційні технології в музиці»

Желізко Андрій Богданович

Викладач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»

Контактна інформація: andriyzhelizko512@gmail.com

Прореєквізити та постереєквізити дисципліни

• **Прореєквізити дисципліни:**

Середня спеціалізована музична освіта або диплом молодшого спеціаліста

Обов'язкове попереднє вивчення в обсязі 8 класів ДМШ предметів сольфеджіо, музичної літератури та скрипки.

- **Постереєквізити дисципліни:** ОК 23 Методико-виконавський аналіз педрепертуару, ОК 28 Оркестровий клас, ОК 29 Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій, ОК 30 Інструментовка.

Призначення дисципліни

Дисципліна «Інформаційні технології в музиці» належить до циклу дисциплін фахової професійної підготовки й знайомить з сучасними електронними засобами, зокрема програмою музичного редактору Sibelius, в музично-педагогічній і творчій діяльності музиканта, а також сприяє оволодінню навичками їх практичного застосування.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Інформаційні технології в музиці» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

ЗК 2, 3, 5, 8, 10, 12, 14. СК 9, 12, 13, 14, 15, 16, 17.

- **ЗК 2** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- **ЗК 3** Здатність до абстрактного мислення , аналізу та синтезу.
- **ЗК 5** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- **ЗК 8** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- **ЗК 10** Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- **ЗК 12** Здатність працювати автономно.
- **ЗК 14** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій
- **СК 9** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- **СК 12** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- **СК 13** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- **СК 14** Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій
- **СК 15** Здатність здійснювати редакторську, менеджерську, лекторську, аранжувальну, діяльність в сфері музичного мистецтва.
- **СК16** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури
- **СК17** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

Мета навчальної дисципліни «Інформаційні технології в музиці» - формування у студентів знання, вміння, навичок, необхідних майбутнім музикантам для використання засобів сучасних музично-інформаційних технологій при роботі над музичними творами, нотними текстами, партитурами та звуком у виконавській та викладацькій діяльності музиканта. Основними завданнями вивчення дисципліни є опанування студентами та закріплення навичок роботи з мультимедійною комп'ютерною технікою, цифровим електронним музичним інструментарієм.

Зміст і структура курсу

ТЕМИ	Кількість годин					
	Денна форма			Заочна форма		
	всього	індивідуальні	самостійні	всього	індивідуальні	самостійні
МОДУЛЬ 1.						
Тема 1 Мета та завдання курсу. Основні переваги та можливості нотного редактору <i>Make Music Finale</i> . Встановлення та налаштування параметрів програми.	6	4	2	6	0,5	5,5
Тема 2 Створення документу в редакторі. Ознайомлення з графічним інтерфейсом програми (рядок заголовку, текстове меню команд, панель інструментів та робоча площа).	6	4	2	6	0,5	5,5
Тема 3 Три способи простого набору нотного тексту (з допомогою мишки або клавіатури з мишкою).	6	4	2	6	1	5
Тема 4 Три режими перегляду документу (сторінковий, рядковий і вид студії). Основні комбінації клавіш для швидкого доступу до найчастіше вживаних функцій програми <i>Finale</i> (так звані «гарячі клавіші»).	6	4	2	6	1	5

Тема 5 Більш поглиблене знайомство з панеллю інструментів (можливість зміни ключа, тональності, знаків альтерації, музичного розміру, затакту тощо)	6	4	2	6	1	5
Тема 6 Робота зі знаками артикуляції, нюансами, позначками темпу, характеру та іншими виразовими засобами.	6	4	2	6	1	5
Тема 7 Редагування текстових позначок в партитурі, а також особливості роботи з гармонічною цифровкою та вокальним текстом.	6	4	2	6	1	5
Тема 8. Редагування (копіювання, транспонування, переміщення та видалення) фрагментів нотного тексту.	6	4	2	6	1	5
Тема 9 Режим швидкого набору нот з допомогою комп'ютерної клавіатури.	6	4	2	6	1	5
Тема 10 Особливості роботи зі складними ритмічними побудовами (групування в долі складних ритмічних малюнків, тріольні фігури, мелізми, поліритмія тощо).	6	4	2	6	1	5
Тема 11 Робота з підголосками та багатоголосними партіями. Інструменти розширених можливостей (спеціальні інструменти, графіка, OSSIA, темп).	6	4	2	6	1	5
Тема 12 Фінальна верстка документу (планування та масштабування сторінки партитури, вилучення та редагування партій; експорт партитури та партій в PDF-формат).	6	5	1	6	1	5
Тема 13 Набір нотного тексту в режимі Гіперскрайб за допомогою MIDI-клавіатури.	6	5	1	6	1	5
Тема 14 Налаштування програвача та комбінації клавіш для швидкого доступу до функцій відтворення, зупинки та паузи програвання файлу. Вид студії, робота під метроном.	6	5	1	6	1	5
Тема 15 Робота з мікшером та менеджером партитури (зміна тембрів, груп інструментів, балансу звучання, експорт аудіо-файлу). Встановлення та налаштування VST-плагінів, робота з аудіо-бібліотекою.	6	5	1	6	1	5
	Денна форма			Заочна форма		
Загальний обсяг годин	90	64	42	90	14	76

Політика навчальної дисципліни

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: диф. залік.

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

Поточний контроль передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

Політика оцінювання: Максимальна кількість балів з дисципліни «Інформаційні технології в музиці» за семестр – 100 балів.

Поточний контроль проводиться кожен урок впродовж першого семестру й оцінюється від 1 до 5 балів¹. За кожну тему студент може бути оціненим 1 раз. Всього 15 тем.

Максимальний бал поточного контролю становить 67 балів².

¹ Дивитись таблицю «Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою». Робоча програма ОК 16 Інформаційні технології в музиці.

² Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово». Робоча програма ОК 16 Інформаційні технології в музиці.

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через проведення слухання концертного виступу студентів в ансамблі.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як середнє арифметичне оцінок, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Студент, який набрав кількість балів, що прирівнюється до оцінки «високий рівень» (відмінно) та активно брав участь в концертах або став переможцем конкурсу, вивчив програму в обсязі семестру може бути звільнений від складання диференційованого заліку.

Підсумковий модульний контроль оцінюється від 1-35 балів³:

Політика перескладання. Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням студента один раз за курс вивчення дисципліни з дозволу керівника курсу та дозволу навчальної частини за наявності поважних причин.

Оцінюється як підсумковий контроль. Загальний підсумок за семестр при перескладанні визначається шляхом додавання балів за поточний контроль та балів за перескладання.

Політика відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або непідготовлені домашні завдання кількість балів знижується⁴.

³ Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово». Робоча програма ОК 16 Інформаційні технології в музиці.

⁴ Дивитись таблицю «Підсумковий модульний контроль від 1-35 балів». Робоча програма ОК 14 Ансамбль (вид гітара).

Рекомендована література

1. Белявіна Н.Д., Белявін В.Ф., Бондарець Н.Л. Дьяченко В.В. Основи звукорежисури: навчальний посібник / під ред. Н.Д.Белявіної. Київ: НАККіМ, 2011. 84 с.
2. Десятник Г.О., Бадіон С.В. Професія: звукорежиссер : тексти лекцій. Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. 69 с.
3. Камінський В. Електронна та комп'ютерна музика. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів спеціалізації – Музичне мистецтво. Львів: Спалах, 2000. 212 с.
4. Куш Є. В. Електромузичний інструментарій як еволюційний фактор музичної культури : монографія. Київ: НАКККіМ, 2015. 160 с.
5. Мащенко І. Г. Термінологічний словник основних понять і виразів : телебачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо : енциклопедія електронних масмедіа : в 2 т. Т. 2. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. 511 с.
6. Николенко Д.В. MIDI - язык богов. СПб.: Наука и Техника, 2000. 144 с.
7. Обертинська В. І. Основи звукорежисури масових видовищ і свят : навчальний посібник. Київ: ДАККіМ, 2002. 87 с.
8. Радзишевский А. Компьютерная обработка звука. Москва: Нолидж, 2000. 240 с.
9. Рязанцев Л.В. Звукорежисура: навчальний посібник. Київ: ДАКККіМ, 2009. 144 с.
10. Технології мікшування. URL: <https://www.mixonline.com/>
11. Ужинський М.Ю. До визначення сутності професії звукорежисера в сучасному мистецтві. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. 2013. Вип. 19, Том 1. С. 30-36.
12. Ужинський М. Ю. Цифрові технології і засоби мультимедіа: навчальний посібник. Рівне : РДГУ, 2011. 236 с.
13. Eargle J. The microphone book. Oxford: Focal Press, 2005. 377 p.

14. Russ M. Sound Synthesis and Sampling. Burlington: Focal Press, 2004. 422p.

15. Strong J. PC Recording Studios For Dummies. Indianapolis: Wiley Publishing, Inc, 2005. 390 p.

Додаткові:

1. Барба І. Д. Звукорежисура кіно і телебачення. З особистого досвіду. Генеза ідей і динаміка розвитку екранних мистецтв. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2016. Т. 1. С.5–15.

2. Безклубенко С.Д. Український енциклопедичний кіно словник. Т.1 Основні терміни і поняття. Київ: КНУКіМ, 2006. 500 с.

3. Бондаренко А. І. Виявлення і аналіз акустичних подій в електронній музиці (на прикладі «Мотус» А. Загайкевич). Питання культурології. 2015. № 31. С. 22–28.

4. Будилов В.А. Работаем с Finale 2001. Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2001. 240 с.

5. Власов Є. О. Музика у виставі : Теорія і практика музично-шумового оформлення вистави : навчальний посібник для студентів режисерської спеціалізації / Рівненський держ. гуманітарний ун-т. Інститут мистецтв. Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2001. 100 с.

6. Дьяченко В. В. Мистецькі та естетичні категорії в звукорежисурі. URL: http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc_Gum/Mz/2010_17/25.pdf

7. Живайкин П. Программные MIDI – секвенсоры. Звукорежиссер. 2001. №8. С.3–22. URL: <http://rus.625-net.ru/audioproducer/2001/08/r1.htm>

8. Куц Є. В. До питання тембрової виразності електромузичних інструментів. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2012. Вип. 18 (1). С. 181–186.

9. Лішафай О. О. Саунд-дизайн і музична драматургія, кіно та телебачення. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. Київ, 2015. Вип. 35. С. 177–187.

10. Мащенко І. Г. Всесвітній відеоаудіолітопис : дати, події, факти, цифри, деталі, коментарі, персоналії : енциклопедія електронних масмедіа : в у 2 т., Т. 1. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. 384 с.

11. Монахов Д. Нотные редакторы. Музыкальное оборудование. 1999. No 12. С.28–45.

12. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Профессиональные плагины для Cubase и Sonar. Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2003. 640 с.

13. Ужинський М. Ю. Театрально-видовищна звукорежисура. Актуальні питання культурології. Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології Рівненського державного гуманітарного університету. No 2 (10), 2010. С. 25.

14. Федоров А. MIDI в деталях. Часть 1. Основы. Музыкальное оборудование. 2003. URL: <http://www.muzoborudovanie.ru/articles/midi/midi1.php>

15. Farnell A. Designing sound. Cambridge-London: The MIT Press, 2010. 664 p.

16. Gibson D. The Art of Mixing: A Visual Guide to Recording, Engineering and Production. CA., 2005. 129 p.

13

17. Moulton D. Total Recording: The Complete Guide to Audio Production. CA: KIQ Productions, 2000. 469 p.

18. Moylan W. Understanding and crafting the mix: the art of recording. MA, 2007. 396 p.

19. Owsinsky B. The Mixing Engineer's Handbook. CA, 1999. 220 p.
20. The beginner's guide to mixing. Computer music. June, 2010. P. 24–36.

Інформаційні ресурси:

www.nbuv.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)

www.4uth.gov.ua – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва

www.chl.kiev.ua – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей

<http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського

<http://www.pisni.org.ua> – веб-сайт “Українські народні пісні” містить зібрання колекції найкращих українських пісень від найдавніших часів до сьогодні, а також інформацію про їх авторів та виконавців.

<https://parafia.org.ua/mediateka/kompozytory> – українська музика мр3-файл. Пошук відбувається за прізвищами українських композиторів.

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни

1. Робоча програма перезатверджена на засіданні кафедри у 2022 / 2023н.р.

Зі змінами:

- з репертуарного списку робочої програми видалені твори композиторів держави агресора.
- змінено код дисципліни згідно плану та Матриці відповідності програмних компетентностей освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» 22/23 - ОК 14.
- Розширено програмні компетенції
- Відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)», що була рік на громадському обговоренні оновлено
- Порядок тем.

протокол № 1 від «29» серпня 2022р.

Зав. кафедрою Ясько О.А.

(Прізвище ініціали)

_____ (підпис)

2.Робоча програма перезатверджена на 20__ / 20__ н.р.

Без змін, зі змінами (Додаток_____).

протокол №____ від «____» _____ 20__ р.

Голова ПЦК _____

(Прізвище ініціали)

_____ (підпис)

3.Робоча програма перезатверджена на 20__ / 20__ н.р.

Без змін, зі змінами (Додаток_____).

протокол № _____ від « _____ » _____ 20__ р.

Голова ПЦК _____
(Прізвище ініціали) _____ (підпис)

4.Робоча програма перезатверджена на 20__ / 20__ н.р.
Без змін, зі змінами (Додаток _____).

протокол № _____ від « _____ » _____ 20__ р.

Голова ПЦК _____
(Прізвище ініціали) _____ (підпис)

5.Робоча програма перезатверджена на 20__ / 20__ н.р.
Без змін, зі змінами (Додаток _____).

протокол № _____ від « _____ » _____ 20__ р.

Голова ПЦК _____
(Прізвище ініціали) _____ (підпис)