



**Силабус курсу
«МЕТОДИКА І ПРАКТИКА РОБОТИ З АНСАМБЛЕМ»**

**Освітній ступінь “Бакалавр”
Спеціальність 025 “Музичне мистецтво”
Освітньо-професійна програма
“Інструментальне виконавство (за видами)”
Роки навчання: I
Семестри: I, II
Кількість кредитів: 4
Мова викладання: українська**

Керівник курсу

ОК 22 «Методика і практика роботи з ансамблем»

Пилип Олеся Ігорівна

Викладачка кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»

Контактна інформація: olesiapylp03@gmail.com

Прореквізити та постреквізити дисципліни

• **Прореквізити дисципліни:**

ОК 2 Українська мова за професійним спрямуванням, ОК 8 Історія світової музики, ОК 10 Теорія музики, ОК Сольфеджіо, ОК 14 Ансамбль, ОК 15 Диригування, ОК 16 Інформаційні технології в музиці, ОК 18 Фах (за видами), ОК 19 Історія виконавського мистецтва.

- **Постреквізити дисципліни:** ОК 23 Методико-виконавський аналіз педрепертуару, ОК 28 Оркестровий клас, ОК 29 Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій, ОК 31 Педагогічна практика.

Призначення дисципліни

Дисципліна «Методика і практика роботи з ансамблем» належить до циклу дисциплін педагогічної підготовки й призначена прищепити студенту практичні навички роботи з ансамблем; надати базові теоретичні основи методики роботи з ансамблем; виховати емоційно-вольові якості,

накопичити ансамблевий репертуар для роботи з дітьми; прищепити знання та уміння для самостійного вирішення творчих задач в галузі музичного сценічного мистецтва; сформувати широкий світогляд на матеріалі музичних творів різних історичних епох, стилів, жанрів.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

ЗК:1,2,4,5,6,7,8, СК:1,4,6,8,9,12

ЗК 1 Здатність до спілкування державною мовою як усно так і письмово.

ЗК 2 Знаннятарозумінняпредметноїобластітарозуміння професійної діяльності.

ЗК 4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6 Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7 Здатність бути критичним та самокритичним

ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

СК 1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК 4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 8 Здатність здійснювати диригентську діяльність.

СК 9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК 12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

Метою навчальної дисципліни навчальної дисципліни: виховання спеціаліста-професіонала, що здатен організувати роботу ансамблю, забезпечити проведення навчально-виховного, репетиційного процесу, концертного виступу.

Зміст і структура курсу

ТЕМИ		Кількість годин							
		Денна форма				Заочна форма			
		всього	лекційні	практичні	самостійні	всього	лекційні	практичні	самостійні
МОДУЛЬ 1.									
Тема 1 Загальні поняття про ансамбль.		7	2	1	4	21	1	1	6
Тема 2 Професійні якості педагога для плідної діяльності з ансамблем.		8	2	2	4				6
Тема 3 Початковий етап роботи з ансамблями.		8	1	2	5				7
Тема 4 Початковий період роботи з ансамблем.		8	1	2	5	23	1	1	7
Тема 5 Основні принципи роботи з ансамблем.		8	2	1	5				7
Тема 6 Учбово-технічна робота.		7	1	1	5				7
Тема 7 Робота над визначенням раціональної аплікатури		7	1	1	5	23	1	1	7
Тема 8 Художньо-музична робота.		7	1	1	5				7
Тема 9 Поняття образу, музичних засобів виразності.		7	1	1	5				7
Тема 10 Виховання колективного ритму.		7	1	1	5	23	1	1	7
Тема 11 Організаційні і методичні основи роботи з ансамблем.		7	1	1	5				7
Тема 12 Вивчення базового ансамблевого репертуару.		9	2	2	5				7
		Денна форма				Заочна форма			
Загальний обсяг годин		90	12	20	58	90	4	4	

Політика навчальної дисципліни

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є диференційований залік.

Критерії поточного оцінювання знань студентів

5 A (відмінно)	= 100-90 балів
4 B-C (добре)	= 74-89 балів
3 D-E (задовільно)	= 60-73 бали
2 FX (незадовільно)	= 35-59 з можливістю повторної перездачі
н/а F (незадовільно)	= 0-34 з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Поточний контроль передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

Політика оцінювання:

Максимальна кількість балів з дисципліни «Методика і практика роботи з ансамблем» за семестр – 100 балів.

Поточний контроль проводиться кожен урок впродовж семестру й оцінюється від 1 до 5 балів¹. За кожен тему студент може бути оцінений 1-2 рази.

Максимальний бал поточного контролю становить 70 балів².

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або непередбачених домашніх завдань кількість балів знижується.

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через проведення слухання концертного виступу студентів.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

¹ Дивитись таблицю «Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою»

² Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово»

Підсумковий модульний контроль оцінюється від 1-30 балів³:

Політика перескладання. Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням студента один раз за курс вивчення дисципліни з дозволу керівника курсу та дозволу навчальної частини за наявності поважних причин.

Оцінюється як підсумковий контроль. Загальний підсумок за семестр при перескладанні визначається шляхом додавання балів за поточний контроль та балів за перескладання.

Політика відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або непідготовлені домашні завдання кількість балів знижується⁴.

Рекомендована література

1. Баладинська І.В. Оркестр народних інструментів. Навчально- методичний посібник, Житомир, 2014. – С. 220.
2. Вокально-інструментальний ансамбль (ВІА) / Г. В. Конькова // Енциклопедія Сучасної України [електронний ресурс] / Ред.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2006. – Режим доступу : <https://esu.com.ua/article-27523>. – Дата оновлення публікації : 2006.
3. Герасименко О. Я. Сповідь: Вокально-інструментальна композиція для ансамблю бандуристок. Львів: “ТеРус”, 2004. 10с.

³ Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово».

⁴ Дивитись таблицю «Підсумковий модульний контроль від 1-35 балів». Робоча програма ОК 14 Ансамбль (вид скрипка).

4. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах. К., 2005. – 343 с.
5. Дутчак В. Ансамблевий вид виконавства на бандурі. Історія і сучасність. Івано-Франківськ: Плай, 2003. 132с.
6. Кучерук В. Ф., Кучерук Н.П., Шиманський П.Й.. Практикум роботи з інструментальним колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.
7. Кучерук В.Ф. Грає оркестр українських народних інструментів.-Л.: Ред. видавн. відділ „Вежа», 2005. – 258с.
8. Жигінас Т. В. Методичні засади підготовки майбутніх вчителів музики до концертно- освітньої діяльності серед дітей та юнацтва: дис. канд. пед. наук: 13.00.02. К, 2007. 220 с.
9. Луговенко Т.В. Аматорські об'єднання як чинник всебічного розвитку творчої особистості // Культура і мистецтво в сучасному світі, 2010 – вип.11. – С. 114–121.
10. Масова музична культура / А. П. Калениченко // Енциклопедія Сучасної України [електронний ресурс] / Ред.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2018. – Режим доступу : <https://esu.com.ua/article-65986>. – Дата оновлення публікації : 2018.
11. Моїсеєва М.А. Теоретико-методичні основи навчання ансамблевої гри: навч.-метод.посіб.для викладачів і студентів мистецьких закладів. - Житомир, 2002. - 208 с.
12. Олексюк О. Методика викладання гри на народних інструментах. К., 2004. – 125 с.
13. Терлецький М.Методика роботи з духовим оркестром. - Навч. посібник.– Рівне: Перспектива,2000.–156 с.
14. Смородський В.І. Розвиток стильового слуху учнів на основі жанрового підходу. Науковий часопис Національного педагогічного ун-ту імені

- М.П.Драгоманова. Серія No 14: Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2015. Вип. 17 (22). С. 129-132.
15. Шиманський П.Й. Грає інструментальний ансамбль «Експромт»: навч. посіб. для студ мистецьких навч. закл. III-IV рівнів акредитації: у 2 ч. Ч I/ Петро Йосипович Шиманський. – Луцьк: – Східноєвроп. нац. ун-т імені Лесі Українки, 2013. – 142 с.
16. Шубіна В. Роль фортепіанного ансамблю у формуванні музичних умінь та навичок майбутніх вчителів музики/ В.П.Шубіна//Педагогічний дискурс: збірник наукових праць. -з Хмельницький: ХГПА, 2011. - Вип.9. - С.375-380.
17. Черкаський Л. Українські народні музичні інструменти, Київ, 2003. – С. 264.
18. Чернявська М. С. Муціо Клементі: "Прогрес фортепіано - імітація оркестру...". Культура України. Мистецтвознавство. Х., 2000. Вип. 6. С. 149-159.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

www.nbuv.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)

www.4uth.gov.ua – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва

www.chl.kiev.ua – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей

<http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського

<http://www.pisni.org.ua> – веб-сайт “Українські народні пісні” містить зібрання колекції найкращих українських пісень від найдавніших часів до сьогодення, а також інформацію про їх авторів та виконавців.

<https://parafia.org.ua/mediateka/kompozytory>– українська музика mp3-файл.

Пошук відбувається за прізвищами українських композиторів.

<https://ivankomusic.com/> Сайт українського композитора О.Іванька.

<http://ukrnotes.in.ua/kosenko.php>