



**Силабус курсу
«МЕТОДИКО-ВИКОНАВСЬКИЙ АНАЛІЗ ПЕДРЕПЕРТУАРУ»**

**Освітній ступінь “Бакалавр”
Спеціальність 025 “Музичне мистецтво”
Освітньо-професійна програма
“Інструментальне виконавство (за видами)”
Роки навчання: IV
Семестри: VIII
Кількість кредитів: 3
Мова викладання: українська**

Керівник курсу

ОК 23 «Методико-виконавський аналіз педрепертуару

Гребенюк О.В.

Викладачка кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»

Контактна інформація: <mailto:olena.grebenjuk@gmail.com>

Прореквізити та постреквізити дисципліни

• **Прореквізити дисципліни:**

ОК 8 Історія світової музики, ОК 9 Історія української музики, ОК 10 Теорія музики, ОК 11 Сольфеджіо, ОК 12 Гармонія, ОК 13 Аналіз музичних творів, ОК 14 Ансамбль, ОК 18 Фах (за видами), ОК 21 Методика викладання фахових дисциплін, ОК 22 Методика і практика роботи з ансамблем, ОК 27 Практикум читання з аркушу, ОК 31 Педагогічна практика

• **Постреквізити дисципліни:** в дипломі надається кваліфікація 3340 «Викладач мистецької школи».

Призначення дисципліни

Дисципліна «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» належить до циклу дисциплін фахової спеціальної підготовки, циклу педагогічної підготовки й призначена збагатити виконавський репертуар.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

ЗК:1, 2, 4, 5, 8, 9, 11, 14, 15; СК: 3, 4, 5, 7, 10, 11, 12, 13, 17.

ЗК 1 Здатність до спілкування державною мовою як усно так і письмово.

ЗК2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

З Р 14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій

З Р 15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК 3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК 10 Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК 11 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

С R 13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

С R 17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох

Мета навчальної дисципліни: виховання спеціаліста-професіонала, що підготовлений до ведення спеціального інструменту в мистецьких школах, концертмейстерської підготовки. Курс забезпечує студентів необхідними знаннями, вміннями та навичками, формує у них цілісну систему поглядів на музично-педагогічний процес.

Зміст і структура курсу

		Кількість годин						
		Денна форма				Заочна форма		
ТЕМИ		всього	лекційні	практичні	самостійні	всього	лекційні	самостійні
Тема 1 Основні питання виховання професійного музичного мислення в класі з фаху (за видами). Музичні здібності їх визначення. Основні завдання, що виникають перед викладачем інструменталістом по відношенню розвитку загальних та спеціальних здібностей учня.		6	1	1	4	12	1	11

Тема 2 Сприйняття музики. Інтерпретація. Музична критика.	6	1	1	4			
Тема 3 Огляд педагогічного репертуару роботи з початківцями на етапі доцільного ознайомлення з інструментом (за видами). Залучення до процесу навчання шляхом виконання яскравих творів для учнів-початківців. Гра творів. Знайомство з окремими методиками доцільного періоду.	6	1	1	4	12	1	11
Тема 4 Огляд збірок музичних творів для учнів мистецьких шкіл рівня 1 класу. Початковий нотний період. Виконання творів для даного рівня.	6	1	1	4			
Тема 5. Огляд збірок з інструктивним матеріалом для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.	6	1	1	4	12	1	11
Тема 6 Огляд збірок з п'єсами українських композиторів для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.	6	1	1	4			
Тема 7 Огляд збірок з п'єсами зарубіжних композиторів для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.	6	1	1	4	12	1	11
Тема 8 Огляд збірок з поліфонічними творами для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.	6	1	1	4			
Тема 9 Огляд збірок з ансамблевими творами для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.	6	1	1	4	12	1	11
Тема 10 Огляд збірок з інструктивним матеріалом для рівня старших класів мистецької школи.	6	1	1	4			
Тема 11 Огляд збірок з п'єсами українських композиторів для учнів старших класів мистецької школи.	5	1	1	3	10	1	9
Тема 12 Огляд збірок з п'єсами зарубіжних композиторів для рівня старших класів мистецької школи.	5	1	1	3			
Тема 13 Огляд збірок з поліфонічними творами для рівня старших класів мистецької школи.	5	1	1	3	10	1	9

Тема 14 Огляд збірок з ансамблевими творами для рівня старших класів мистецької школи.	5	1	1	3			
Тема 15 Огляд збірок, що використовуються для опанування практики читання з аркушу.	5	1	1	3	10	1	9
Тема 16 Планування учбового процесу.	5	1	1	3			
	Денна форма				Заочна форма		
Загальний обсяг годин	90	16	16	58	90	8	82

Політика навчальної дисципліни

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: іспит (залік), виконання ансамблевої програми у формі виступу.

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FХ, F).

Поточний контроль передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

Політика оцінювання: Максимальна кількість балів з дисципліни «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» за семестр – 100 балів.

Поточний контроль проводиться кожен урок впродовж семестру й оцінюється від 1 до 5 балів¹. За кожен тему студент може бути оціненим 1-раз.

Максимальний бал поточного контролю становить 80 балів².

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через проведення слухання концертного виступу студентів в ансамблі.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як середнє арифметичне оцінок, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Підсумковий модульний контроль оцінюється від 1-20 балів³:

Політика перескладання. Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням студента один раз за курс вивчення дисципліни з дозволу керівника курсу та дозволу навчальної частини за наявності поважних причин.

Оцінюється як підсумковий контроль. Загальний підсумок за семестр при перескладанні визначається шляхом додавання балів за поточний контроль та балів за перескладання.

¹ Дивитись таблицю «Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою». Робоча програма ОК 23 «Методико-виконавський аналіз педрепертуару».

² Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово». ОК 23 «Методико-виконавський аналіз педрепертуару».

³ Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово». ОК 23 «Методико-виконавський аналіз педрепертуару».

Політика відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або непідготовлені домашні завдання кількість балів знижується⁴.

Рекомендована література

1. Белікова В. Дмитро Степанович Бортнянський (1751–1825) / В. Белікова // Історія української музики: творча діяльність видатних музикантів України кінця XVIII – другої половини XIX століть. – Кривий Ріг, 2008. – С. 15–17.
2. Дедусенко Ж. В. Виконавська піаністична школа як рід культурної традиції : автореф. Дис. ... Канд. Мист. : спец. 17.00.01 – Теорія та історія культури / Жанна Вікторівна Дедусенко. – К., 2002. – 20 с.
3. Жигінас Т. В. Методичні засади підготовки майбутніх вчителів музики до концертно-освітньої діяльності серед дітей та юнацтва: дис. канд. пед. наук: 13.00.02. К, 2007. 220 с.
4. Казарцева Т.С. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару: програма-конспект навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» підготовки молодшого спеціаліста галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Фортепіано». Івано-Франківськ: НАІР, 2017. 148 с.
5. Київська фортепіанна школа. Імена та часи. Колективна монографія; [Автор проекту Т. О. Рощина, автори-упоряд. Т. О. Рощина та О. В. Ринденко, ред. О. В. Сахарова, О. Є. Степанюк]. - Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2013. - 632с.

⁴ Дивитись таблицю «Підсумковий модульний контроль від 1-35 балів». Робоча програма ОК 23 «Методико-виконавський аналіз педрепертуару».

6. Колісник О. Мовно-стильова самобутність камерно-інструментальної музики Є. Станковича : дис. ... канд. Мистецтвознавства. Львів, 2017. 245 с.
7. Кузик В. Логіка «мудрої музики» Левка Ревуцького // Українське мистецтвознавство. Вип. 15. Київ, 2015. С. 8–21.
8. Марценківська О. Учитель та учень (Р.М.Глієр та Б.М. Лятошинський) / Олена Марценківська // Київське музикознавство: культурологія та мистецтвознавство: збірка статей. – К., 2013. – Вип. 47. – С. 263–278.
9. Муха А. Композитори України та української діаспори / А. Муха. – Київ, 2004.
- 10.овосядла І.С.Дитячі фортепіанні конкурси й фестивалі в Україні: пріоритети, тенденції розвитку
- 11.Ростовський О.Я.^[1]Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод, посібник. — Тернопіль: Навчальна книга — Богдан, 2011. — 640 с.
- 12.Рябов І. Постмодернізм та фортепіанне виконавство: гра, симуляція та полістилістика / І. Рябов // The world of science and innovation. Proceedings of the 9th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2021. P. 611-622. URL: <https://sci-conf.com.ua/ix-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-the-world-of-science-and-innovation-7-9-aprelya-2021-goda-london-velikobritaniya-arhiv/>
- 13.Сильвестров В. Дочекатися музики. Лекції – бесіди / В.Сильвестров; за матеріалами зустріч., орг. С.Пілютиковим. – К. : Дух і Літера, 2011. – 376 с.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

www.nbuv.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І.

Вернадського (м. Київ)

www.4uth.gov.ua – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва

www.chl.kiev.ua – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей

<http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної

бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського

<http://www.pisni.org.ua> – веб-сайт “Українські народні пісні” містить

зібрання колекції найкращих українських пісень від найдавніших часів до сьогодення, а також інформацію про їх авторів та виконавців.

<https://parafia.org.ua/mediateka/kompozytory>– українська музика mp3-файл.

Пошук відбувається за прізвищами українських композиторів.

<https://ivankomusic.com/> Сайт українського композитора О.Іванька.