



Силабус курсу «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКИЙ КЛАС»

**Освітній ступінь “Бакалавр”
Спеціальність 025 “Музичне мистецтво”
Освітньо-професійна програма
“Інструментальне виконавство (за видами)”
Роки навчання: I, II, III, IV
Семестри: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII
Кількість кредитів: 13
Мова викладання: українська**

Керівник курсу ОК 25 «Концертмейстерський клас»

Рябов Ігор Сергійович

Піаніст, Доцент, Лауреат Міжнародних конкурсів,
викладач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»

Контактна інформація:

Прореквізити та постреквізити дисципліни

- **Прореквізити дисципліни:**

Середня спеціалізована музична освіта або диплом молодшого спеціаліста.

Обов'язкове попереднє вивчення в обов'язі 8 класів ДМШ предметів сольфеджіо, музичної літератури та фортепіано.

- **Постреквізити дисципліни:** ОК 22 Методика і практика роботи з ансамблем, ОК 27 Практикум читання з аркушу, ОК 32 Концертно-виконавська практика.

Призначення дисципліни

Дисципліна «Концертмейстерський клас» належить до циклу дисциплін фахової спеціальної підготовки, вивчається для отримання кваліфікації 2453.2 «Концертмейстер-піаніст» й призначена сформувати компетентного піаніста-акомпаніатора, здатного виконувати свої обов'язки

на уроках з фаху солістів (як співаків, так і інструменталістів), хору, хореографії.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Концертмейстерський клас» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей: ЗК 2 4 6 7 8 11 СК 1 2 3 6 9 11 13

ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 6 Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7 Здатність бути критичним та самокритичним

ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

СК 1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК 2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК 3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК 11 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Метою навчальної дисципліни «Концертмейстерський клас» є розвиток необхідних навичок, зокрема вміння супроводжувати соліста у співгрі, коректно розбирати камерно-вокальні та інструментальні твори.

Формування знань про побудову інструментів, теситуру голосів. Прищеплення навичок читання з аркушу й транспонування, розуміти специфіки роботи з танцювальними та хоровими колективами.

Зміст і структура курсу

ТЕМИ	Всього	Практичні	Самостійні	Всього	Практичні	Самостійні
МОДУЛЬ 1.						
Тема 1 Введення у прийоми читання з листа	12	8	5	12	2	10
Тема 2 Робота над вивченням обробки українських композиторів	12	8	4	12	2	10
Тема 3 Робота над вивченням твору камерно-вокального жанру	12	8	4	12	3	10
Тема 4 Ескізне вивчення пісні або романсу.	13	8	4	13	3	9
Разом:	49	32	17	49	10	39
МОДУЛЬ 2. Підготовка до диференційного заліку						
Тема 1 Робота над вивченням твору камерно-вокального жанру	12	8	5	12	2	10
Тема 2 Робота над вивченням сольної арії або аріозо з опери (ораторії)	12	8	4	12	2	9
Тема 3 Ескізне вивчення оперного фрагменту (арія, аріозо, арієтто)	12	8	4	12	3	10
Тема 4 Введення у транспонування простих творів у межах збільшеної прими (наприклад з e-moll до es-moll). Вдосконалення навичок читання з листа.	13	8	4	13	3	10
Разом:	49	32	17	49	10	39
МОДУЛЬ 3.						
Тема 1 Робота над вивченням твору камерно-вокального жанру	8	5	3	8	2	6
Тема 2 Робота над оперним фрагментом (арія, нескладний дует)	8	5	3	8	2	6
Тема 3 Ескізне вивчення камерно-вокального твору.	8	5	3	8	2	6
Тема 4 Базове транспонування у межах півтону й тону (нескладні пісні). Удосконалення навичок	8	5	3	8	2	7

читання з листа з додаванням оперних та інструментальних творів.						
Тема 5 Робота над інструментальним твором	8	6	3	8	1	7
Тема 6 Введення у специфіку хореографічного і балетного акомпанування (або хорового).	9	6	2	9	1	7
Разом:	49	32	17	49	10	39
МОДУЛЬ 4. Підготовка до диференційного заліку						
Тема 1 Робота над вивченням твору камерно-вокального жанру	10	6	3	10	2	7
Тема 2 Робота над оперним фрагментом (арія)	10	6	3	10	2	8
Тема 3 Ескізне вивчення камерно-вокального твору.	10	6	3	10	2	8
Тема 4 Робота над інструментальним твором	10	7	4	10	2	8
Тема 5 Вдосконалення навичок транспонування й читання з листа на матеріалі складніших творів.	9	7	4	9	2	8
Разом:	49	32	17	49	10	39

Тема 1 Робота над вивченням твору камерно-вокального жанру	8	5	3	8	2	6
Тема 2 Робота над оперним фрагментом (арія, ансамблевий номер, невелика сцена)	8	5	3	8	2	6
Тема 3 Ескізне вивчення камерно-вокального твору.	8	5	3	8	1	6
Тема 4 Вдосконалення навичок транспонування й читання з листа на матеріалі складніших творів.	8	5	3	8	1	7
Тема 5 Робота над інструментальним твором	8	6	3	8	1	7
Тема 6 Практична робота з акомпанування хореографічному та балетному класі.	9	6	2	9	2	7
Разом:	49	32	17	49	9	39
МОДУЛЬ 6. Підготовка до диференційного заліку						
Тема 1 Робота над вивченням твору камерно-вокального жанру	10	6	3	10	2	7

Тема 2 Робота над оперним фрагментом (арія, ансамблевий номер, невелика сцена)	10	6	3	10	2	8
Тема 3 Ескізне вивчення камерно-вокального твору.	10	6	3	10	2	8
Тема 4 Робота над інструментальним твором	10	7	4	10	2	8
Тема 5 Транспонування і читання з листа на більш складному матеріалі	9	7	4	9	1	8
Разом:	49	32	17	49	9	39
МОДУЛЬ 7.Програма державного іспиту (контрольне прослуховування)						
Тема 1 Робота над камерно-вокальним твором українського композитора з власним виконанням вокальної партії	16	10	5	16	3	13
Тема 2 Робота над оперним фрагментом (арія, ансамблевий номер, невелика сцена)	16	11	5	16	3	13
Тема 3 Транспонування і читання з листа на більш складному матеріалі	16	11	6	16	3	14
Разом:	48	32	16	48	9	40
МОДУЛЬ 8. Підготовка до публічного виступу						
Тема 1 Робота над вивченням твору камерно-вокального жанру	16	10	5	16	3	13
Тема 2 Робота над оперним фрагментом (арія, ансамблевий номер, окрема сцена)	16	11	5	16	3	13
Тема 3 Транспонування у межах до чистої квінти (в діатоніці або близькій хроматиці) і читання з листа матеріалу середньої складності	16	11	6	16	3	14
Разом:	48	32	16	48	9	40
	денна			заочна		
Загальний обсяг за 3 р.10 м.:	390	256	134	390	76	314

Політика навчальної дисципліни

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: іспит (залік), виконання програми у формі концертного виступу.

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

Поточний контроль

передбачає оцінювання практичної і теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

Політика оцінювання: Максимальна кількість балів з дисципліни «Концертмейстерський клас» за семестр – 100 балів.

Поточний контроль проводиться впродовж кожного семестру й оцінюється від 1 до 5 балів¹. За кожну тему студент може бути оціненим від 2 до 4 рази. Максимальний бал поточного контролю становить 65–75 балів².

¹ Дивитись таблицю «Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою». Робоча програма ОК 25 «Концертмейстерський клас».

² Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово». Робоча програма ОК 25 «Концертмейстерський клас».

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або непідготовлені домашні завдання кількість балів знижується

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через проведення слухання концертного виступу студентів.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Студент, який набрав кількість балів, що прирівнюється до оцінки «високий рівень» (відмінно) та активно брав участь в концертах або став переможцем конкурсу, вивчив програму в обсязі семестру може бути звільнений від складання диференційованого заліку.

Підсумковий модульний контроль оцінюється від 1-25 балів або від 1-35 балів³:

Політика перескладання.

Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням студента один раз за курс вивчення дисципліни з дозволу керівника курсу та дозволу навчальної частини за наявності поважних причин.

Оцінюється як підсумковий контроль. Загальний підсумок за семестр при перескладанні визначається шляхом додавання балів за поточний контроль та балів за перескладання.

Політика відвідування. Відвідування занять є обов'язковим

³ Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти по-семестрово». Робоча програма ОК 25 «Концертмейстерський клас».

компонентом оцінювання. За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або непідготовлені домашні завдання кількість балів знижується⁴.

Рекомендована література

Основна

1. Максимов О. Б. Виховання піаністів за методикою В. Барвінського. – Донецьк: Вид. ДДК, 2007. – 127 с.
2. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва. Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін. – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.

Інформаційні ресурси:

www.nbuv.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І.

Вернадського (м. Київ)

www.4uth.gov.ua – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва

www.chl.kiev.ua – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей

<http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної

бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського

⁴ Дивитись таблицю «Підсумковий модульний контроль від 1-25 балів або від 1-35 балів» робочої програми. Робоча програма ОК 25 «Концертмейстерський клас».