



**Силабус курсу
«ВИВЧЕННЯ ОРКЕСТРОВИХ (АНСАМБЛЕВИХ ПАРТІЙ)»**

**Освітній ступінь “Бакалавр”
Спеціальність 025 “Музичне мистецтво”
Освітньо-професійна програма
“Інструментальне виконавство (за видами)”
Роки навчання: I, II, III, IV
Семестри: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII
Кількість кредитів: 13
Мова викладання: українська**

Керівник курсу

ОК 29 «Вивчення оркестрових (ансамблевих партій)

Антонюк Дмитро Жанович військовий диригент, заслужений діяч мистецтв України, викладач кафедри інструментальне виконавство (за видами) КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Контактна інформація: 067 232 04 46

Прореквізити та постреквізити дисципліни

• **Прореквізити дисципліни:**

Середня спеціалізована музична освіта або диплом молодшого спеціаліста

Обов'язкове попереднє вивчення в обсязі 8 класів ДМШ предметів сольфеджіо, музичної літератури та скрипки.

- **Постреквізити дисципліни:** ОК 22 Методика і практика роботи з ансамблем, ОК 23 Методико-виконавський аналіз педрепертуару, ОК 28 Оркестровий клас, ОК 29 Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій, ОК 31 Педагогічна практика.

Призначення дисципліни

Дисципліна «Вивчення оркестрових ансамблевих партій» належить до циклу дисциплін спеціальної підготовки й призначена:

- ознайомити студентів із загальними принципами та початковими

- навичками репетиційної роботи з оркестром (ансамблем);
- розвивати навички оркестрового виконавства;
 - розвивати навички настроювання інструментів;
 - розвивати вміння та навичок читання творів з аркуша в оркестрі й ескізного їх опрацювання, добір музичного репертуару, ознайомлення з варіантами викладу акомпанементу;
 - систематизувати знань щодо етапів та специфіки роботи над музичними творами різних епох, стилів та жанрів;
 - творче використання отриманих знань та набутого досвіду;
 - розширити професійний кругозор;
 - розвинути музичну культуру;
 - зберігти і розвинути кращі традиції колективного інструментального музикування.
- **Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей: ЗК 2, 4, 7, 8, 11; СК 1, 6, 9, 11.**
- **ЗК 2** Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
 - **ЗК 4** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
 - **ЗК 7** Здатність до міжособистісної взаємодії.
 - **ЗК 8** Здатність працювати автономно.
 - **ЗК 11** Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
 - **СК 1** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
 - **СК 6** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

- **СК 9** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- **СК 11** Здатність оперувати професійною термінологією.

Метою навчальної дисципліни ОК 29 «Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій» є формування навичок колективного музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах; формування у студентів почуття ансамблю та збільшеного обсягу уваги; формування професійних якостей музиканта-керівника колективу та бути його активним учасником.

Зміст і структура курсу

ТЕМИ	Всього	Практичні	Самостійні	Всього	Практичні	Самостійні
МОДУЛЬ 1.						
Тема 1 Робота над читанням з аркушу оркестрових (ансамблевих) партій.	12	8	4	12	2	10
Тема 2 Опанування технічних, штрихових та артикуляційних складнощів при виконанні оркестрових партій.	12	8	4	12	2	10
Тема 3 Вивчити вправи на вдосконалення майстерності ансамблевої гри.	12	8	4	12	2	10
Тема 4 Вивчити музичний твір.	12	8	4	12	3	9
Разом:	48	32	16	48	9	39
МОДУЛЬ 2.						
Тема 1 Розвиток художнього мислення. Фактурні та стилістичні характеристики твору.	12	8	4	12	2	10
Тема 2 Крупна форма. Увертюри. Концерти.	12	8	4	12	2	10
Тема 3 Особливості виконання оркестрового супроводу солісту, хореографічному колективу. Робота над художньо-технічними засобами	12	8	4	12	2	10
Тема 4 Специфіка відтворення музики танцювальних жанрів.	12	8	4	12	3	9

Разом:	48	32	16	48	9	39
МОДУЛЬ 3.						
Тема 1 Вивчити два твори, один з яких крупна форма.	12	8	4	12	2	10
Тема 2 Підготовка до концертного виступу. Концертна діяльність.	12	8	4	12	2	10
Тема 3 Інструментальне інтонування у творах ліричного складу.	12	8	4	12	2	10
Тема 4 Робота над агогічними зрушеннями.	13	8	5	13	3	10
Разом:	49	32	17	49	9	40
МОДУЛЬ 4.						
Тема 1 Робота над динамічними планами та художнім змістом твору.	12	8	4	12	2	10
Тема 2 Робота над динамічними планами та художнім змістом твору. Робота над виконавськими здібностями та формами музичної виразності.	12	8	4	12	2	10
Тема 3 Участь у концертній діяльності оркестру	12	8	4	12	2	10
Тема 4 Проведення репетицій з колективом. Винахід художньо-драматургічних підходів у виконанні музичних творів. Вивчення оркестрових партій. Вивчити музичний твір.	13	8	5	13	3	10
Разом:	49	32	17	49	9	40
МОДУЛЬ 5.						
Тема 1 Роль оркестру під час акомпанементу солісту, хореографічному колективу.	12	8	4	12	2	10
Тема 2 Робота над оркестровими (ансамблевими) партіями. Зведення соліста з оркестром (ансамблем).	12	8	4	12	2	10
Тема 3 Підготовка до концертного виступу. Концертна діяльність.	12	8	4	12	3	9
Тема 4 Робота над темпом, штрихами, артикуляцією, фразою.	13	8	5	13	3	9
Разом:	49	32	17	49	10	39

МОДУЛЬ 6.						
Тема 1 Вивчення складних фрагментів оркестрових партій за групами оркестру.	12	8	4	12	2	10
Тема 2 Досягнення точності темпу, ритму, штрихів, динаміки, агогіки, специфіки тембрового звучання.	12	8	4	12	2	10
Тема 3 Навички самоконтролю та самооцінки власних і колективних ігрових дій.	12	8	4	12	3	9
Тема 4 Досягнення єдності музично-художнього і технічного розвитку. Вивчити музичний твір.	13	8	5	13	3	9
Разом:	49	32	17	49	10	39
МОДУЛЬ 7.						
Тема 1 Концерт як форма оцінки інструментально-виконавських умінь та навичок.	12	8	4	12	2	10
Тема 2 Принципи самостійної робота над оркестровими партіями.	12	8	4	12	2	10
Тема 3 Досягнення єдності музично-художнього і технічного розвитку.	12	8	4	12	3	9
Тема 4 Точність виконання авторських та редакторських зауважень.	13	8	5	13	3	9
Разом:	49	32	17	49	10	39
МОДУЛЬ 8.						
Тема 1 Технічне вдосконалення навичок гри в оркестрі (ансамблі).	12	8	4	12	2	10
Тема 2 Опанування драматургічних основ в оркестровому (ансамблевому) виконанні.	12	8	4	12	2	10
Тема 3 Робота над технічними труднощами	12	8	4	12	3	9
Тема 4 Підготовка до концертного виступу.	13	8	5	13	3	9
Разом:	49	32	17	49	10	39
	денна			заочна		
Загальний обсяг м.:	390	256	134	390	76	314

Політика навчальної дисципліни

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: іспит (залік), виконання ансамблевої програми у формі виступу.

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік/екзамен/А).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Поточний контроль передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

Політика оцінювання: Максимальна кількість балів з дисципліни «Оркестровий клас» за семестр – 100 балів.

Поточний контроль проводиться кожні 3 уроки впродовж кожного семестру й оцінюється від 1 до 5 балів¹. За кожну тему студент може бути оціненим 3-4 рази.

Максимальний бал поточного контролю становить 65 балів².

¹ Дивитись таблицю «Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою». Робоча програма ОК 29 «Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій»

² Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово». Робоча програма ОК 29 «Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій»

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через проведення слухання концертного виступу студентів в ансамблі.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як середнє арифметичне оцінок, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Політика перескладання. Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням студента один раз за курс вивчення дисципліни з дозволу керівника курсу та дозволу навчальної частини за наявності поважних причин.

Оцінюється як підсумковий контроль. Загальний підсумок за семестр при перескладанні визначається шляхом додавання балів за поточний контроль та балів за перескладання.

Підсумковий модульний контроль оцінюється від 1-35 балів³.

Політика відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або непідготовлені домашні завдання кількість балів знижується⁴.

³ Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово». Дивитись таблицю «Підсумковий модульний контроль від 1-35 балів». Робоча програма ОК 29 «Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій»

⁴ Дивитись таблицю «Підсумковий модульний контроль від 1-35 балів». Робоча програма ОК 29 «Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій»

Рекомендована література

1. Баштан С. Твори для бандури. К.: «Музична Україна», 2005.
2. Бец О. Інструментальні ансамблі: навч.-реперт. посіб. / Олексій Бец. – Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2007. – 88 с.
3. Гвоздь М. Грай, моя бандуро!. – К.: КВЦ, 2006.
4. Гуральник М. Організація та керівництво народноінструментальними колективами: навч.-метод. посібник. Ч. 1. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2000.
5. Єпіфоров Г. Твори для ансамблю домристів. – К.: НАКККіМ, 2010.
6. Лабунець В. Ансамбль народних інструментів, методично-репертуарний посібник. 2006.
7. Матвійчук Л. Методичні основи ансамблевого виконавства – навчально-методичний посібник. – К.:НМАУ, 2008.
8. Пасічняк Л. Особливості формування репертуарних тенденцій академічних народно-інструментальних ансамблів. \ Лілія Пасічняк // Феномен школи в музично-виконавському мистецтві: тези міжн. конф. (22-23 березня 2005 р., Київ). – К., Нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського, 2005. – С. 63-65.
9. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. Харків: Фонд національно-культурних ініціатив, 2002.
10. Чендева, Р. «Граємо разом» - п'єси для ансамблів народних інструментів / Р. Чендева, В. Семендяєв.- М. : Музика, 2005.
11. Шрамко, В. І. «Клас ансамблю баянів (акордеонів)». - СПб. : Композитор, 2008.

Інформаційні ресурси:

www.nbuv.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)

www.4uth.gov.ua – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва

www.chl.kiev.ua – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей

<http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського

<https://parafia.org.ua/mediateka/kompozytory> – українська музика mp3-файл.

Пошук відбувається за прізвищами українських композиторів.