



## **Силабус курсу «ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА»**

**Освітній ступінь “Бакалавр”  
Спеціальність 025 “Музичне мистецтво”  
Освітньо-професійна програма  
“Інструментальне виконавство (за видами)”  
Роки навчання: III  
Семестри: V, VI  
Кількість кредитів: 3  
Мова викладання: українська**

### **Керівник курсу ОК 31 «ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА»**

#### **Цепух Ірина Олександрівна**

викладач-методист кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)», викладач вищої кваліфікаційної категорії  
голова ПЦК «Фортепіано та концертмейстерство».

**Контактна інформація: [Irina9009@gmail.com](mailto:Irina9009@gmail.com)**

---

### **Прореквізити та постреквізити дисципліни**

**Прореквізити дисципліни:** ОК 10 Теорія музики, ОК 11 Сольфеджіо, ОК 12 Гармонія, ОК 20 Педагогіка і психологія, ОК 18 Фах (за видами), ОК 21 Методика викладання фахових дисциплін, ОК 27 Практикум читання з аркушу.

**Постреквізити дисципліни:** в дипломі надається кваліфікація 3340 викладач мистецької школи (фортепіано).

### **Призначення дисципліни**

Дисципліна «Педагогічна практика» належить до циклу дисциплін професійно-практичної підготовки й призначена сформувати готовність студентів до практичної педагогічної діяльності в мистецьких школах. Заохотити до науково-методичної діяльності в галузі музичної педагогіки.

**Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Педагогічна практика» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:**

**ЗК 1** Здатність до спілкування державною мовою як усно так і письмово.

**ЗК2** Знання та розуміння предметної області розуміння професійної діяльності.

**ЗК4** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

**ЗК6** Навички міжособистісної взаємодії.

**ЗК8** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК12** Здатність працювати автономно.

**СК4** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

**СК6** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

**СК7** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

**СК9** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

**СК11** Здатність оперувати професійною термінологією.

**СК13** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

**СК17** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

**Метою навчальної дисципліни «Педагогічна практика» є виховання високопрофесійних викладачів мистецької школи з фортепіано, прищеплення навичок практичного використання психолого-педагогічної та методичної підготовки; розширення педагогічного світогляду; виховання педагогічної самостійності та ініціативи; формування у студентів психологічної готовності працювати в мистецьких школах.**

### Зміст і структура курсу

| ТЕМА  | Кількість годин |           |            |              |           |            |
|---|-----------------|-----------|------------|--------------|-----------|------------|
|   | Денна форма     |           |            | Заочна форма |           |            |
|   | всього          | практичні | самостійні | всього       | практичні | самостійні |
| <b>III рік навчання</b>   |                 |           |            |              |           |            |
| <b>МОДУЛЬ 1.</b>  |                 |           |            |              |           |            |
| Т.1 Знайомство з предметом. Планування педагогічної роботи, оформлення навчальної документації.   | 11              | 6         | 5          | 11           | 2         | 9          |
| Т.2 Визначення музичних здібностей учня.  | 11              | 6         | 5          | 11           | 2         | 9          |
| Т.3 «Донотний» період навчання.   | 11              | 6         | 5          | 11           | 2         | 9          |
| Т.4 Засвоєння нотної грамоти.   | 12              | 6         | 6          | 12           | 2         | 10         |
| <b>Разом:</b>   | <b>45</b>       | <b>24</b> | <b>21</b>  | <b>45</b>    | <b>8</b>  | <b>37</b>  |
| <b>МОДУЛЬ 2.</b>  |                 |           |            |              |           |            |
| Т.1 Організація ігрового апарату учня. Вивчення творів початкового періоду навчання (вправи, етюди, п'єси).   | 11              | 6         | 5          | 11           | 2         | 9          |
| Т.2 Робота над звукоутворенням. Вивчення творів початкового періоду навчання (поліфонічні твори та твори великої форми).                                    | 11              | 6         | 5          | 11           | 2         | 9          |
| Т.3 Розвиток творчої ініціативи учня. Освоєння початкових навичок гри в ансамблі.   | 11              | 6         | 5          | 11           | 2         | 9          |
| Робота над розвитком техніки в середніх і старших класах мистецьких шкіл.<br>Робота над поліфонічними творами в середніх та старших класах мистецьких шкіл. | 12              | 6         | 6          | 12           | 2         | 10         |

|   |              |           |           |               |           |           |
|---|--------------|-----------|-----------|---------------|-----------|-----------|
| Робота над різноманітними за характером п'єсами в середніх та старших класах мистецьких шкіл.<br>Робота над творами великої форми в середніх та старших класах мистецьких шкіл. |              |           |           |               |           |           |
| <b>Разом:</b>   | <b>45</b>    | <b>24</b> | <b>21</b> | <b>45</b>     | <b>8</b>  | <b>37</b> |
|   | <b>денне</b> |           |           | <b>заочне</b> |           |           |
| <b>Загальний обсяг годин:</b>   | <b>90</b>    | <b>48</b> | <b>42</b> | <b>90</b>     | <b>16</b> | <b>74</b> |
| <b>Відкритий урок студента</b>  |              |           |           |               |           |           |

### **Політика навчальної дисципліни**

**Засобами оцінювання** та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є показ уроку.

Формами контролю знань студентів є поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FХ, F).

**Поточний контроль** передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

#### **Правила оцінювання:**

Максимальна кількість балів з дисципліни «Педагогічна практика» за семестр – 100 балів. Поточний контроль проводиться кожні 3–4 уроки й

оцінюється від 1 до 5 балів<sup>1</sup>. Максимальний бал поточного контролю становить 65 балів<sup>2</sup>.

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або непідготовлені домашні завдання кількість балів знижується:

**Політика перескладання.** Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням студента один раз за курс вивчення дисципліни з дозволу керівника курсу та дозволу навчальної частини за наявності поважних причин.

Оцінюється як підсумковий контроль. Загальний підсумок за семестр при перескладанні визначається шляхом додавання балів за поточний контроль та балів за перескладання.

**Політика відвідування.** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або непідготовлені домашні завдання кількість балів знижується<sup>3</sup>.

### **Рекомендована література**

1. Василевич М.О. Формування досвіду сценічної витримки виконавців інструменталістів у системі професійної мистецької освіти //Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття. – Матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції.– К.: 2016. - 751 с

---

<sup>1</sup> Дивитись таблицю «Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою» робочої програми ОК 31 «Педагогічна практика».

<sup>2</sup> Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово» робочої програми ОК 31 «Педагогічна практика».

<sup>3</sup> Дивитись таблицю «Підсумковий модульний контроль від 1-35 балів» робочої програми ОК 31 «Педагогічна практика».

2. Воробкевич Т. П. Методика викладання гри на фортепіано. Гл. VI «Твори великої форми». – Львів, 2001.
3. Гуральник Н.П. Розвиток скрипкової школи Східної Європи ХХ століття: історія, теорія, методика: навч.-метод. посібник / Н.П. Гуральник. – К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2005. – 144с
4. Горбенко О., Стратан Т. Мистецтво вчителя музики: теорія і практика. Кіровоград: КДПУ ім. В. Винниченка, 2008. 144 с.
5. Жигінас Т. В. Методичні засади підготовки майбутніх вчителів музики до концертно- освітньої діяльності серед дітей та юнацтва: дис. канд. пед. наук: 13.00.02. К, 2007. 220 с.
6. Михалюк А. М. Значущість українського фортепіанного мистецтва як засобу формування виконавської культури майбутніх учителів музики. Педагогічні науки. Випуск 126. Суми: СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2015. С. 109-115.
7. Музична педагогіка та виконавство : зб. ст. / упор. Петро Серотюк; заг. ред. Анатолій Семешко. Тернопіль : Навч. книга - Богдан, 2008. 64 с.
8. Некрасов Ю. Комплексне навчання гри на фортепіано : Навч.-метод. посіб. Одеса: АстроПринт, 2000. 148 с.
9. Неперервна професійна освіта: проблеми, пошуки, перспективи: монографія / ред. Іван Зязюн. Київ : Вид-во “Віпол”, 2000. 635 с.
10. Олексюк О. Музична педагогіка: навч. посіб. Київ : Київ, ун-т ім. Бориса Грінченка, 2013. 248 с.
11. Олексюк О, Ткач М. Музично-педагогічний процес у вищій школі. Київ : Знання України, 2009. 123с.
12. Олексюк О, Ткач М. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва: навч. посіб. Київ : Знання України, 2004. 264 с.

13. Падалка Г. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). Київ : Освіта України, 2010. 274 с.
14. Педагогічна майстерність : підручник / І. Зязюн, Л. Крамущенко, І. Кривонос та ін.; за ред. І. Зязюна. 3-тє вид., донов, і переробл. Київ : СПД Богданова АМ, 2008. 376 с.
15. Смородський В.І. Розвиток стильового слуху учнів на основі жанрового підходу. Науковий часопис Національного педагогічного ун-ту імені М.П. Драгоманова. Серія No 14: Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2015. Вип. 17 (22). С. 129-132.

### **Інформаційні ресурси**

[www.nbuv.gov.ua](http://www.nbuv.gov.ua) – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського(м. Київ)

[www.4uth.gov.ua](http://www.4uth.gov.ua) – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва

[www.chl.kiev.ua](http://www.chl.kiev.ua) – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей

<http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського.