



## **Силабус курсу «КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА»**

**Освітній ступінь “Бакалавр”  
Спеціальність 025 “Музичне мистецтво”  
Освітньо-професійна програма  
“Інструментальне виконавство (за видами)”  
Роки навчання: III  
Семестри: V, VI  
Кількість кредитів: 3  
Мова викладання: українська**

### **Керівник курсу ОК 32 «Концертно-виконавська практика»**

#### **Цепух Ірина Олександрівна**

викладач-методист кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)», викладач вищої кваліфікаційної категорії, голова ПЦК «Фортепіано та концертмейстерство».

**Контактна інформація: [Irina9009@gmail.com](mailto:Irina9009@gmail.com)**

---

### **Прореквізити та постреквізити дисципліни**

- **Прореквізити дисципліни:** ОК 4 «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)», ОК 18 Фах (фортепіано), ОК 20 Педагогіка і психологія, ОК 27 Практикум читання з аркушу.
- **Постреквізити дисципліни:** ОК 21 Методика викладання фахових дисциплін (фортепіано), ОК 23 Методико-виконавський аналіз педрепертуару, ОК 31 Педагогічна практика.

### **Призначення дисципліни**

Дисципліна «Концертно-виконавська практика» належить до циклу дисциплін спеціальної підготовки і сприяє узагальненню та набуттю досвіду студентами психологічної підготовки до виконання музичних творів на сцені та налаштуванню до виступу, що спирається на системно-аналітичний та компаративний методи.

**Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Концертно-виконавська практика» ОК 32 сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:**

**ЗК 2, 3, 4, 7, 8. СК 2, 3, 6, 18.**

**ЗК 2** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК 3** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК 4** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

**ЗК 7** Здатність бути критичним та самокритичним

**ЗК 8** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**СК 2** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

**СК 3** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

**СК 6** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

**СК 18** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

**Метою навчальної дисципліни «Концертно виконавська-практика» є підготовка студентів до всіх функціональних обов'язків фахівця музиканта, адаптація музично-виконавських і педагогічних умінь та навичок, отриманих студентом у процесі навчання, до умов професійної діяльності, зокрема інтерпретації музичних творів.**

Залучення студентів до художньо-творчої діяльності кафедри та ЗВО, а також до участі у таких творчих заходах, як концерти, конкурси, фестивалі та майстер-класи, які допомагають становленню виконавця. Ознайомлення з репетиційним процесом, формування основних виконавських сценічних

навичок – подолання сценічного хвилювання, прищеплення жаги до виступів.

### Зміст і структура курсу

ТЕМА	Кількість годин					
	Денна форма			Заочна форма		
	всього	практичні	самостійні	всього	практичні	самостійні
<b>III курс</b>						
<b>МОДУЛЬ 1.</b>						
<b>Т.1 Предмет, мета і завдання дисципліни «Концертно-виконавська практика», її місце в циклі дисциплін професійної підготовки.</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
<b>Т.2 Основні принципи та методи підготовки до концертного виконання музичних творів.</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
<b>Т.3 Репетиторська робота</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
<b>Т.4 Підготовка до участі в концертах.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
<b>Т.5.Концертні виступи у якості соліста, учасника ансамблю, концертмейстера, артиста оркестру.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>Т.6.Аналіз концертних заходів.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>Разом:</b>	<b>45</b>	<b>24</b>	<b>21</b>	<b>45</b>	<b>8</b>	<b>37</b>
<b>МОДУЛЬ 2.</b>						
<b>Т.1Форми роботи концертанта. Вивчення специфіки виконавчої сольної, ансамблевої та концертмейстерської роботи у різних аудиторіях.</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
<b>Т.2 Функції концертної діяльності.</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
<b>Т.3Підготовка проекту концертних програм, спираючись на власний репертуар. Вибір теми, обговорення оформлення, узгодження репертуару, відбір учасників, пошук літературного матеріалу, що стосується теми, створення афіши.</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
<b>Т.4.Підготовка до участі в концертах.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
<b>Т.5.Концертні виступи у якості соліста, учасника ансамблю, концертмейстера, артисту оркестра.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>

Т.6.Аналіз концертних заходів.	8	4	6	8	2	6
Разом:	45	24	21	45	8	37
	денне			заочне		
Загальний обсяг годин:	90	48	42	90	16	74

### **Політика навчальної дисципліни**

**Засобами оцінювання** та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є залік у 5 семестрах та іспит у 6 семестрі у формі виконання сольної програми (концертний виступ). Формами контролю знань студентів є поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FХ, F).

**Поточний контроль** передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

**Політика оцінювання:** Максимальна кількість балів з дисципліни «Концертно-виконавська практика» за семестр – 100 балів.

Поточний контроль проводиться майже кожний урок й оцінюється від 1 до 5 балів<sup>1</sup>. За кожну тему студент може бути оціненим 2 рази.

Максимальний бал поточного контролю становить 60 балів<sup>2</sup>.

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За пропуск

---

<sup>1</sup> Дивитись таблицю «Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою» робочої програми ОК 32 «Концертно-виконавська практика».

<sup>2</sup> Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово» робочої програми ОК 32 «Концертно-виконавська практика».

занять без поважної причини або непередготовлені домашні завдання кількість балів знижується.

### **Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів**

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через проведення слухання концертного виступу студентів.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Студент, який набрав кількість балів, що порівнюється до оцінки «високий рівень» (відмінно) та активно брав участь в концертах або став переможцем конкурсу, вивчив програму в обсязі семестру може бути звільнений від складання диференційованого заліку.

Підсумковий модульний контроль оцінюється від 1-40 балів<sup>3</sup>:

**Політика перескладання.** Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням студента один раз за курс вивчення дисципліни з дозволу керівника курсу та дозволу навчальної частини за наявності поважних причин.

Оцінюється як підсумковий контроль. Загальний підсумок за семестр при перескладанні визначається шляхом додавання балів за поточний контроль та балів за перескладання.

**Політика відвідування.** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або непередготовлені домашні завдання кількість

---

<sup>3</sup> Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти по-семестрово» робочої програми ОК 32 «Концертно-виконавська практика».

балів знижується<sup>4</sup>.

### Рекомендована література

1. Белікова В. Дмитро Степанович Бортнянський (1751–1825) / В. Белікова // Історія української музики: творча діяльність видатних музикантів України кінця XVIII – другої половини XIX століть. – Кривий Ріг, 2008. – С. 15–17.
2. Береза А.В. Педагогічно-асистентська практика майбутнього вчителя музики. Навчально-методичний посібник (видання 2-ге, доповнене). Вінниця, НОВА КНИГА, 2010. 184 с.
3. Горбенко С.С. Гуманістичне виховання особистості, як процес катарсичного перетворення особистості // Зб. Наукових публікацій К.-Серія 169 «Психологія і педагогіка». Вип. 27 // К. - 2009. - С. 22 - 26.
4. Гуральник Н.П. Українська фортепіанна школа XX століття в контексті розвитку музичної педагогіки : історико-методологічні та теоретико-технологічні аспекти : монографія / Наталія павлівна Гуральник. – К. : НПУ
4. Давидов М.А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності. Київ, Музична Україна, 1997.
5. Дедусенко Ж. В. Виконавська піаністична школа як рід культурної традиції : автореф. Дис. ... Канд. Мист. : спец. 17.00.01 – Теорія та історія культури / Жанна Вікторівна Дедусенко. – К., 2002. – 20 с.
6. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах : Навч. Посібник / Н.Кашкадамова. – Тернопіль : СМП «Астон», 1998. – 300 с.

---

<sup>4</sup> Дивитись таблицю «Підсумковий модульний контроль від 1-40 балів» робочої програми ОК 32 «Концертно-виконавська практика».

7. Київська фортепіанна школа. Імена та часи. Колективна монографія; [Автор проекту Т. О. Рощина, автори-упоряд. Т. О. Рощина та О. В. Ринденко, ред. О. В. Сахарова, О. Є. Степанюк]. - Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2013. - 632с.
8. Кияновська Л. До вершин досконалості : Мирославу Скорику – 70. Музика. 2008. № 4. С. 8–9.
9. Колісник О. Мовно-стильова самобутність камерно-інструментальної музики Є. Станковича : дис. ... канд. Мистецтвознавства. Львів, 2017. 245 с.
10. Кузик В. Логіка «мудрої музики» Левка Ревуцького // Українське мистецтвознавство. Вип. 15. Київ, 2015. С. 8–21.
11. Муляр П. Стиль твору і виконавської інтерпретації в аспекті класичного та аklasичного у фортепіанному мистецтві : автореф. Дис. ... Канд. Мистецтв. / Муляр Павло Михайлович / Одеська державна музична академія ім. А. В. Нежданової. – Одеса, 2009. – 17 с.
12. Муха А. Композитори України та української діаспори / А. Муха. – Київ, 2004.
13. Нальонов І.М. Педагогічна практика студентів музично-педагогічних факультетів: навч.-метод. посібник. 3-тє вид., доповнене. Київ, Освіта України, 2006. 179 с.
14. Пасічняк Л.М. Робота диригента над музичним твором: Методичні рекомендації до дисципліни «Оркестрове диригування» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, Нова Зоря, 2012. 72 с.

15. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч. - метод, посібник / О. Я. Ростовський. - Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2011. - 640 с.
16. Рябов І. Відчуття ритму як засіб виконавської виразності / І. Рябов // Загальне та спеціалізоване фортепіано: досягнення та перспективи: зб. наук.-метод праць викладачів. – Вип. 1. – Ред.-упоряд. Т. Омельченко. – Київ, НМАУ, 2018. – С. 60-66.
17. Рябов І. Виконавський тезаурус піаніста: метод аналізу / І. Рябов // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал. – К. : Міленіум, 2016. – №3. – С. 89–93.
18. Рябов І. Диференціації виконавців-піаністів (аналіз деяких концепцій ХХ ст.) / І. Рябов // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського : науковий журнал. – 2014. – №3 (24). – С. 68–76.
19. Рябов І. Особливості сонатних циклів середнього періоду творчості Л. ван Бетховена / І. Рябов // Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) / за заг. ред. В. В. Бурназової. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2021. № 2. – С.49-56.
20. Рябов І. Постмодернізм та фортепіанне виконавство: гра, симуляція та полістилістика / І. Рябов // The world of science and innovation. Proceedings of the 9th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2021. P. 611-622.  
URL: <https://sci-conf.com.ua/ix-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-the-world-of-science-and-innovation-7-9-aprelya-2021-goda-london-velikobritaniya-arhiv/>



- 21.Рябов І. Репертуарний план у класі фортепіано як основа розвитку виконавської майстерності піаніста / І. Рябов // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [загальна редакція та упорядкування А. Душного]. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати – Банська Бистриця: Посвіт, 2021. Вип. 7. – С. 51-57
- 22.Рябов І. Репертуарний план у класі фортепіано як основа розвитку виконавської майстерності музиканта: Методичні рекомендації для викладачів та студентів музичних ВНЗ, коледжів, ліцеїв та шкіл естетичного виховання / упор. І. С. Рябов. – Київ: НМАУ, 2022. – 26 с.
- 23.Рябов І. Синтез романтичних, барокових та національних рис у циклі «11 етюдів у формі старовинних танців» В. Косенка / І. Рябов // Віктор Косенко, його доба і культура ХХІ століття: науковий збірник матеріалів І Науково-практичної конференції, присвяченої 80-річчю створення Музею-квартири В. С. Косенка. – К., 2020. – С. 66-72
- 24.Рябуха Н. О. Звукообраз фортепіано у камерно-інструментальній творчості В. Сильвестрова / Н. О. Рябуха // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. - 2012. - № 3. - С. 129-133. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2012\\_3\\_34](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2012_3_34).
- 25.Фабрика-Процька О.Р. Педагогічна виконавська практика: методичні вказівки з самостійної роботи для студентів денної та заочної форми навчання вищих навчальних закладів III-IV рівня акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2018. 24 с.
- 26.Черкасов В. Розвиток музичної освіти у період Середньовіччя та Відродження / В. Черкасов // Наукові записки [Кіровоградського

державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка].  
Сер. : Педагогічні науки. - 2014. - Вип. 125. - С. 13-17.

27. Dorofeeva, Veronika. "Формування сучасного музичного стильового простору на прикладі творчості Українських композиторів." Музичне мистецтво і культура 23 (2016): 260-268.

### **Інформаційні ресурси**

1. [www.nbu.gov.ua](http://www.nbu.gov.ua) – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)
2. [www.4uth.gov.ua](http://www.4uth.gov.ua) – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва
3. [www.chl.kiev.ua](http://www.chl.kiev.ua) – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей
4. <http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського.
5. Die Music (Електронний ресурс): енциклопедія (в області академічного музичного мистецтва). – URL:  
[http:// www.mgg-online.com](http://www.mgg-online.com)