



**Силабус курсу
«ПІДГОТОВКА СОЛЬНОЇ КОНЦЕРТНОЇ ПРОГРАМИ»**

**Освітній ступінь “Бакалавр”
Спеціальність 025 “Музичне мистецтво”
Освітньо-професійна програма
“Інструментальне виконавство (за видами)”
Роки навчання: III
Семестри: V, VI
Кількість кредитів: 3
Мова викладання: українська**

Керівник курсу

ВБ 51 «Підготовка сольної концертної програми»

Ярмак Ярослав Анатолійович

Кандидат Культурології,

викладач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»

Контактна інформація:

pianist.yaroslav.yarmak@gmail.com

Прореquisite та постреквізити дисципліни

- **Прореquisite дисципліни:**
ОК 18 «Фах (фортепіано)»,
ОК 19 «Історія виконавського мистецтва (за видами)», .
- **Постреquisite дисципліни:** ОК 32 Концертно-виконавська практика.

Призначення дисципліни

Дисципліна «Підготовка сольної концертної програми» належить до циклу дисциплін вільного вибору студента, циклу професійної підготовки кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» й призначена для практичного оволодіння технічними й художніми можливостями інструмента; формування широкого світогляду на матеріалі музичних творів різних історичних епох, жанрів і стилів.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Підготовка

сольної концертної програми» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей: ЗК 2 3 4 5 7 8 9 12 17; СК 1 3 4 6 9 11 13 18

ЗК2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. **ЗК3** Здатність до абстрактного мислення , аналізу та синтезу.

ЗК4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК7 Здатність бути критичним та самокритичним

ЗК8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК12 Здатність працювати автономно.

ЗК17 Здатність зберігати та примножувати моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

СК1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК11 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Зміст і структура курсу

ТЕМА	Кількість годин						
	Денна форма				Заочна форма		
	всього	індивідуальні	практичні	самостійні	всього	практичні	самостійні
III курс							
МОДУЛЬ 1.							
Змістовний модуль I: Концертний репертуар піаніста. Робота над сольною концертною програмою.							
T.1. Вибір творів для концертної програми.	11	2	2	7	13	1	12
T.2. Підготовка сольної концертної програми.	11	2	2	7	11	1	10
Змістовний модуль II: Методологія аналізу та оцінки різних виконавчих інтерпретацій. Робота над сольною концертною програмою. Створення індивідуальної художньої інтерпретації.							
T.1. Аналіз різних форм роботи над творами сольної програми.	11	2	2	7	11	1	10
T.2. Завершення роботи над концертною програмою.	11	2	2	7	11	1	10
Разом:	44	8	8	28	46	4	42
МОДУЛЬ 2.							
Змістовний модуль III: Закономірності та методи виконавчої роботи над музичним твором. Робота над сольною концертною програмою.							
T.1. Аналіз різних форм роботи над творами сольної програми.	11	2	2	7	11	1	10
T.2. Підготовка сольної концертної програми (20-30 хвилин).	11	2	2	7	11	1	10
Змістовний модуль IV: Інтерпретація творів концертної програми. Робота над сольною концертною програмою. Створення індивідуальної художньої інтерпретації..							
T.1. Виконавчий аналіз творів концертної програми.	12	2	2	8	11	1	10
T.2. Завершення роботи над концертною програмою.	12	2	2	8	11	1	10
Разом:	46	8	8	30	44	4	40
	денне				заочне		
Загальний обсяг годин:	90	16	16	58	90	8	82

Політика навчальної дисципліни

Засобами оцінювання знань студентів є:

поточний контроль; підсумковий модульний контроль; семестровий підсумковий - диференційний залік, виконання сольної програми у формі концертного виступу.

Поточний контроль Поточний контроль проводиться кожні 3 уроки впродовж кожного семестру й оцінюється від 1 до 5 балів¹. За кожну тему студент може бути оціненим 3-4 рази. Максимальний бал поточного контролю становить 65 балів².

Підсумковий модульний контроль (диференційний залік) - виконання сольної програми у формі концертного виступу. Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через проведення слухання концертного виступу студентів.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Підсумковий модульний контроль оцінюється від 1-35 балів³:

Політика оцінювання: за особливу творчу активність нараховуються

¹ Дивитись таблицю «Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою». Робоча програма ВБ 51 «Підготовка сольної концертної програми».

² Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово». Робоча програма ВБ 51 «Підготовка сольної концертної програми».

³ Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово». Робоча програма ВБ 51 «Підготовка сольної концертної програми».

додаткові бали. За прогул або невідповідні домашні завдання кількість балів знижується :

Нарахування заохочувальних балів (+)		
1.	Стовідсоткове відвідування занять протягом семестру.	+ 5 балів
2.	Творча активність, направлена на пошук додаткової літератури для більш поглибленого опрацювання теми, що вивчається у певному модулі. Виступ в концерті, участь в конкурсі й отримання 1, 2, 3 премії або Гран-при.	+5 балів

Штрафні бали (-)		
1.	Відсутність на заняттях без поважних причин.	-5 балів
2.	Здача модульних та самостійних робіт пізніше призначеного терміну.	-5 балів
3.	Не виконання студентом завдань по самопідготовці	-5 балів

Політика перескладання. Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням студента один раз за курс вивчення дисципліни з дозволу керівника курсу та дозволу навчальної частини за наявності поважних причин.

Оцінюється як підсумковий контроль. Загальний підсумок за семестр при перескладанні визначається шляхом додавання балів за поточний контроль та балів за перескладання.

Політика відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або невідповідні домашні завдання кількість балів знижується⁴.

Рекомендована література

1 Гаркуша Л.І., Економова О.С. Формування професійних навичок і вмінь студентів на заняттях з основного музичного інструмента (фортепіано) :

⁴ Дивитись таблицю «Підсумковий модульний контроль від 1-35 балів». Робоча програма ВБ 51 «Підготовка сольної концертної програми».

навчально-методичний посібник. К.:Київський університет імені Бориса Грінченка, 2013. 100 с.

2 Жигінас Т. В. Методичні засади підготовки майбутніх вчителів музики до концертно- освітньої діяльності серед дітей та юнацтва: дис. канд. пед. наук: 13.00.02. К, 2007. 220 с.

3 Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах (XIV-XVIII ст.). Тернопіль: СМП «Астон», 1998. 299. С. 10.

4 Михалюк А. М. Значущість українського фортепіанного мистецтва як засобу формування виконавської культури майбутніх учителів музики. Педагогічні науки. Випуск 126. Суми: СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2015. С. 109-115.

5 Некрасов Ю. Комплексне навчання гри на фортепіано : Навч.-метод. посіб. Одеса: АстроПринт, 2000. 148 с.

6 Польська І. Проблеми жанрової типології фортепіанного виконавства. Культура України. Мистецтвознавство. Х., 2000. Вип. 6. С. 171-180.

7 Рябуха Н. Звуковий образ світу: онто-сонологічне дослідження фортепіанного мистецтва ХХ - початку ХХІ ст. Харків : Бровін О. В. [вид.], 2016. 334 с.

8 Савицький Р. Основні засади фортепіанної педагогіки : метод. посіб. Тернопіль: СМП «АСТОН», 2000. 68 с.

9 Смородський В.І. Розвиток стильового слуху учнів на основі жанрового підходу. Науковий часопис Національного педагогічного ун-ту імені М.П.Драгоманова. Серія No 14: Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2015. Вип. 17 (22). С. 129-132.

10 Фоміна Т. М. Стильові принципи фортепіанного виконання і можливості індивідуальної виконавської інтерпретації. Одеса: Астропринт, 2014. 136 с.

11 Чернявська М. С. Муціо Клементі: "Прогрес фортепіано - імітація оркестру...". Культура України. Мистецтвознавство. Х., 2000. Вип. 6. С. 149-159.

Інформаційні ресурси:

www.nbuv.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)

www.4uth.gov.ua – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва

www.chl.kiev.ua – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей

<http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського

<http://www.pisni.org.ua> – веб-сайт “Українські народні пісні” містить зібрання колекції найкращих українських пісень від найдавніших часів до сьогодення, а також інформацію про їх авторів та виконавців.

<https://parafia.org.ua/mediateka/kompozytory>– українська музика мр3-файл.

Пошук відбувається за прізвищами українських композиторів.

<https://ivankomusic.com/> Сайт українського композитора О.Іванька.

<http://ukrnotes.in.ua/kosenko.php>