

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
Кафедра «Музичне мистецтво естради»**



“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор з навчальної роботи

Сергеенко О.М.
31 серпня 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ІНДУСТРІЯ ДОЗВІЛЛЯ»

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво естради»
Статус дисципліни	Вибіркова

Київ – 2022 р.

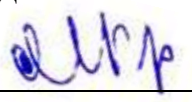
Робоча програма навчальної дисципліни «Індустрія дозвілля» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

Розробники:

Полянський В.А., професор, Заслужений діяч мистецтв України

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

протокол № 1 від « 30 » серпня 2022 р.

Завідувач кафедри  **Краснитський М.М.**

1. Опис навчальної дисципліни для ступеня освіти «Бакалавр»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3		
Загальна кількість годин – 90	Рік підготовки: 3	Рік підготовки: 3
Кількість модулів – 1	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання – 3	V	V
	Лекційні:	
	20	8
	Семінарські:	
	2	
Вид підсумкового контролю: фронтальне опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій.	Практичні:	
	10	-
Форма підсумкового контролю: Диференційований залік	Самостійна робота:	
	58	82

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни є одержання комплексу знань відносно нових форм і методів технології культурно-дозвіллевої діяльності.

Предметом навчальної дисципліни є методи і прийоми організації дозвіллевої діяльності.

Завдання навчальної дисципліни

Виховання компетентної особистості, орієнтованої на майбутнє, здатної вирішувати типові проблеми і задачі, виходячи з набутого навчального досвіду та адекватної оцінки конкретної ситуації – неможливе без підвищення ролі самостійної роботи студентів над навчальним матеріалом, посилення відповідальності викладача за розвиток навичок самостійної роботи, стимулювання професійного зростання студентів. Сформуванню уявлення про специфіку розвитку сфери дозвілля та становлення індустрії дозвілля. Надати студентам можливості під час навчання на практиці здійснювати діяльність з розробки та реалізації технологій соціокультурної діяльності в індустрії дозвілля.

Відповідно до освітньо-професійної програми, вивчення дисципліни «Індустрія дозвілля» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей (ЗК – загальні компетентності; СК – спеціальні компетентності):

Компетенції	Шифр
	ЗК 1
Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності	ЗК 2
Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	ЗК 3
4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	ЗК 4
Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел	ЗК 5
Навички міжособистісної взаємодії.	ЗК 6
Здатність бути критичним і самокритичним.	ЗК 7
Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	ЗК 8
Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	ЗК 9
Здатність спілкуватися іноземною мовою.	ЗК 10
Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	ЗК 11
Здатність працювати автономно.	ЗК 12
Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.	ЗК 13
Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.	ЗК 16

Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	ЗК 17
Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.	СК 1
Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.	СК 2
Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	СК 3
Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	СК 5
Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	СК 6
Здатність здійснювати диригентську діяльність.	СК 8
Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	СК 9
Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.	СК 10
Здатність оперувати професійною термінологією.	СК 11
Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	СК 12
Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	СК 13
Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.	СК 14
Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність у сфері музичного мистецтва.	СК 15
Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.	СК 16
Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.	СК 17
Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	СК 18

3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Курс «Індустрія дозвілля» – один з найважливіших у ряді таких

дисциплін, як:

ОК 1 Історія України

ОК 2 Українська мова (за професійним спрямуванням)

ОК 3 Менеджмент соціокультурної діяльності

ОК 15 Історія світової естради

ОК 16 Історія української естради

ОК 19 Аналіз концертно-виконавського репертуару

ОК 21 Майстерність актора

ОК 28 Виконавська інтерпретація

ОК 29 Режисура естради

4. Очікувані результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни «Індустрія дозвілля» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).	ПРН 9
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	ПРН 16
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Індустрія дозвілля»

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).	ПРН 9
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	ПРН 16
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати:

- теоретично-категоріальний апарат організації та методики культурнодозвілєвої діяльності;
- сутність і зміст сучасних технологій організації КДД;
- сучасну індустрію дозвілля та її основні напрямки діяльності;
- форми, засоби та методи КДД;
- методику організації та проведення різних дозвілєвих заходів;
- особливості аудиторії дозвілєвої сфери;
- загальні тенденції і місцеві особливості в розвитку творчості населення, організації студій, творчих колективів, гуртків художньої самодіяльності, хобі-груп;
- технологію створення різних творчих проєктів, поліфункціональних програм;
- особливості організаційної діяльності дозвілєвих установ державного та комерційного сектору.

вміти:

- організовувати та проводити різні культурно-розважальні заходи;
- спрямовувати свою діяльність на збереження та популяризацію традиційної народної культури свого регіону;
- організовувати масові заходи для різних категорій населення, спрямовані на здійснення патріотичного, морального, естетичного виховання;
- допомагати в організації конструктивного сімейного відпочинку; адаптувати традиційні форми КДД в організацію сучасних заходів: корпоративів (тімблдінг), ток-шоу, благодійних акцій, презентацій, вечірок, автопаті тощо;
- організовувати експозиційно-виставкову діяльність, екскурсійні програми та маршрути.

5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.

5.1 Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння студентом навчального матеріалу під час проведення лекцій, практичних, семінарських, лабораторних занять тощо.

Модульний (проміжний) контроль - це оцінювання засвоєння студентом навчального матеріалу блоку змістового модуля, винесених на цей контрольний захід.

Підсумковий (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Студент повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння студентів орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

5.2 Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання
Форми контролю знань студентів: усні опитування (питання колоквіуму); презентація результатів навчання;

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та студентами, управління навчальною мотивацією студентів. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується як викладачем – для коригування методів і засобів навчання, - так і студентами – для планування самостійної роботи. Особливим видом поточного контролю є колоквіум, підсумковий контроль за змістовими модулями.

- контроль на аудиторних заняттях
- усного опитування
- виступів студентів при обговоренні теоретичних та виконавських завдань

Модульний контроль – є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння студентом теоретичного та практичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Кожний такий модуль включає бали за поточну роботу на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, контрольного прослуховування.

Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення студентом проблематики завершеної частини навчальної дисципліни, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

Модульний контроль проводиться на останньому занятті змістового модуля, як правило, у формі;

- фронтального опитування,
- виконання індивідуальних завдань,
- розв'язання практичних ситуацій.
- демонстрування знань з навчальних дисциплін циклу професійної підготовки.

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми навчальної дисципліни й доводяться до відома студентів на початку семестру. Графік

проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедрою

Форма підсумкового семестрового контролю: це підсумкове оцінювання навчальних досягнень студента за семестр, що здійснюється у формі заліку або екзамену.

На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння студентами програмного матеріалу дисципліни в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

Диференційований залік – студент вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовний модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді співбесіди за завданнями теоретичного матеріалу певного періоду навчання та/або усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- презентації результатів виконаних завдань музично педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів); колоквиуми;
- підготовлені студентом індивідуальні аналітично-дослідницькі роботи;
- концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями,
- участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри;
- виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної та вокальної музики.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

МОДУЛЬ 1														
Змістовий модуль 1							Змістовий модуль 2							
T1	T2	T3	T4	T5	T6	C3	T7	T8	T9	T10	CP	MK	всього	
5	5	5	5	5	5	10	5	5	5	5	10	30	100	

T1 – T6 – теми лекційних занять

T7 – T10 – теми практичних занять

C3 – семінарське заняття

СР – самостійна робота

МК – модульний підсумковий контроль знань

Оцінювання завдання змістового модуля

Бали за національною шкалою	Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	5	Студент володіє темою у повному обсязі на високому виконавському рівні. Вільно самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та/або практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу.
4	4	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки.
3	3	В цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.
2	2	Частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки.

Оцінювання роботи студента на семінарських заняттях

Бали за національною шкалою	Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	9-10	виставляється, якщо студент активно працює протягом усього семінарського заняття, дає повні відповіді і показує глибоке оволодіння матеріалом, знання відповідної літератури, здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з даної проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати матеріал, аналізувати явища й факти, здатний робити самостійні узагальнення й висновки.
4	6-8	виставляється за умови дотримання таких вимог: студент активно працює протягом семінарського заняття, питання висвітлені повно, викладення матеріалу логічне, обґрунтоване, з посиланнями на відповідні джерела, висвітлення питань завершене

		висновками, студент виявив аналітичні вміння, але у відповідях допущені неточності, деякі незначні помилки, має місце недостатня аргументованість при викладенні матеріалу.
3	3-5	виставляється в тому разі, коли студент у цілому оволодів суттю питань з даної теми, виявляє знання лекційного матеріалу та навчальної літератури, намагається аналізувати явища й факти, робити певні висновки. Але на занятті поводить себе пасивно, відповідає лише за викликом викладача, дає неповні відповіді на запитання, припускається грубих помилок при висвітленні матеріалу.
2	0-2	виставляється в разі, коли студент виявив неспроможність висвітлити питання чи питання висвітлені неправильно, безсистемно, з грубими помилками, відсутні розуміння основної суті питань, висновки, узагальнення.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю
Семестровий диференційований залік
Шкала оцінювання

Національна 5 – ти бальна шкала	бали модульного контролю знань	Сума балів (R)	Шкала ECTS
5 (відмінно) Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.	26-30	90-100	A
4 (добре) Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача..	21-25	82-89	B
	17-20	74-81	C
3 (задовільно) Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плутається в термінології.	12-16	64-73	D
	7-11	60-63	E
2 (незадовільно) Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	4-6	35-59	FX
	0-3	0-34	F

Оцінювання завдання самостійної роботи.

Контроль самостійної роботи. Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою дисципліни та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи студентів;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування студентами елементів методики наукових досліджень.

Оцінювання завдань самостійної роботи

Завдання, запропоновані студентам для самостійної роботи оцінюються за повнотою викладу і професійним підходом до розкриття теми і виставляються як додаткові бали в межах від 1 до 10 балів у залежності від складності того чи іншого завдання

Бали за національною шкалою	Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	9-10	Оцінюється робота студента, який в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко опрацьовує теоретичний матеріал вільно володіє термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки. В повному об'ємі оволодів завданням змістового модуля.
4	6-8	Оцінюється робота студента, який достатньо володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, опрацьовує теоретичний матеріал, вволодіє термінологією, але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки. В повному об'ємі оволодів завданням змістового модуля.
3	3-5	Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
2	0-2	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово, без аргументації та обґрунтування викладає окремі питання, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.

Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, студент не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в заходах академії, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту.

За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням з керівником курсу.

За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.

Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Перескладання роботи студентів можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви у письмовій формі.

6. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль № 1.

Теоретичні основи індустрії дозвілля

Тема 1.1. Понятійно - категоріальний апарат дозвіллевої сфери. Загальна характеристика сучасної системи закладів культури та мистецтва.

Вступ. Мета та завдання дисципліни «Індустрія дозвілля». Теоретичні основи: функції, принципи, теорії, напрямки. Структура дозвіллевої діяльності. Сучасна мережа дозвіллевих закладів клубного типу. Класифікація закладів дозвілля культурно-освітнього та мистецького спрямування. Класифікація спортивно-рекреаційних закладів та дозвіллевих установ. Розвиток дозвіллевої сфери України. Регіональні особливості організації дозвілля

Тема 1.2. Особливості організації культурно-дозвіллевої діяльності для різних соціальних інституцій. Івент-агенції як зразки європейських форм організації дозвілля населення.

Загальна характеристика різних категорій населення. Методика вивчення дозвіллевих потреб населення. Організація сімейного дозвілля.

Тема 1.3. Аматорство як форма самореалізації особистості.

Народна художня творчість у структурі організації дозвіллевої діяльності. Класифікація художньої самодіяльності. Студії. Гуртки. Колективи. Види і жанри художньої самодіяльності. Хобі-групи як інститути дозвілля: класифікація та зміст діяльності.

Тема 1.4. Організація дозвіллевої діяльності в просвітницьких закладах культури.

Сучасні культурно – освітні заклади: бібліотеки, арт центри, кафе – книгарні. Музеї. Види музеїв. Основні напрямки діяльності. Парки. Класифікація парків. Напрями і програми діяльності.

Тема 1.5. Загальна характеристика форм культурно-дозвіллевої діяльності.

Поняття про сучасні інформаційно - дискусійні форми дозвілля.

Бесіда, лекція, диспут, дискусія як традиційні інформаційні форми дозвілля. Екскурсії, творчі зустрічі, конференції, презентації як комплексні пізнавальні форми організації дозвілля. Ток-шоу як інноваційна форма дозвілля. Відродження рингу як інформаційно-розважальної форми дозвілля. Специфіка підготовки та організації інформаційно-дискусійних програм.

Тема 1.6. Загальна характеристика видовищних форм дозвілля. Шоу як інноваційна видовищна форма дозвілля.

Концерт. Види концертів. Сценарно-режисерські особливості. Фестивалі та огляди. Методика підготовки та проведення. Види та форми шоу-програм. Методика організації та проведення шоу-програм.

Змістовий модуль № 2. Сучасні форми індустрії дозвілля

Тема 2.1. Методика та організація ігрової діяльності. Клубний вечір як комплексна форма індустрії дозвілля.

Гра як засіб організації дозвілля. Класифікація ігор. Методика підготовки та проведення гри. Тематичні та сюжетні ігрові програми. Особливості їх сценарно-режисерського вирішення. Класифікація клубних вечорів. Методика організації та проведення вечорів відпочинку. Сучасні форми вечорів відпочинку: корпоративи, вечірки (Party), тимбілдинг, family day (день родини).

Тема 2.2. Свято як комплексна форма індустрії дозвілля. Анімація як складова частина організації дозвілля.

Види свят та їх характеристика. Структура та організація діяльності анімаційних підрозділів підприємств. Значення і характерні особливості масових гулянь і народних свят. Види масових гулянь і народних свят. Ярмарка – складова частина свята. Методика підготовки і проведення масових свят і гулянь. Роль аніматорів в організації і реалізації анімаційних програм. Особливості ігрової та спортивної анімації. Методичні особливості організації і проведення сучасних

форм дозвілля в торговельно-розважальних центрах, готельно-рекреаційних комплексах, в дитячих курортно-оздоровчих установах.

Тема 2.3. Соціальні замовлення як допомога в організації святкових подій, розважальних заходів, корпоративного дозвілля.

Корпоративні свята. Вечірка в класичному стилі, новорічний корпоратив, відпочинок на природі, стильний костюмований квест. Аналіз ключових проблем дозвіллевого життя дорослих. Типологізація корпоративних заходів. Критерії ефективності корпоративних івентів.

Тема 2.4. Актуальні проблеми діяльності дозвіллевої сфери України.

Перспективи розвитку культурно-дозвіллевої діяльності міжнародного рівня в Україні.

6.1. Структура навчальної дисципліни

ТЕМА	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Всього	У тому числі				Всього	У тому числі			
		лекції	семінари	Практичні	Індивід. роб.		Самос. робота	Лекції	семінари	Практичні
МОДУЛЬ 1										
Змістовий модуль 1 Теоретичні основи індустрії дозвілля										
Тема 1.1. Понятійно - категоріальний апарат дозвіллевої сфери. Загальна характеристика сучасної системи закладів культури та мистецтва.	4	2			2	11				11
Тема 1.2. Особливості організації культурно-дозвіллевої діяльності для різних соціальних інституцій. Івент-агенції як зразки європейських форм організації дозвілля населення.	4	2			2	6	1			5
Тема 1.3. Аматорство як форма самореалізації особистості.	6	2			4	6	1			5
Тема 1.4. Організація дозвіллевої діяльності в просвітницьких закладах культури.	6	2			4	6	1			5
Тема 1.5. Загальна характеристика форм культурно-дозвіллевої діяльності. Поняття про сучасні інформаційно - дискусійні форми дозвілля.	6	2			4	6	1			5
Тема 1.6. Загальна характеристика видовищних форм дозвілля. Шоу як інноваційна видовищна форма дозвілля.	8	4			4	11				11
Семінарське заняття	12		2		10					
Модульний контроль знань										

Всього за змістовим модулем 1	46	14	2		30	46	4			42
Змістовий модуль 2 Сучасні форми індустрії дозвілля										
Тема 2.1. Методика та організація ігрової діяльності. Клубний вечір як комплексна форма індустрії дозвілля.	11		4		7	11		1		10
Тема 2.2. Свято як комплексна форма індустрії дозвілля. Анімація як складова частина організації дозвілля.	11		4		7	11		1		10
Тема 2.3. Соціальні замовлення як допомога в організації святкових подій, розважальних заходів, корпоративного дозвілля.	11		4		7	11		1		10
Тема 2.4. Актуальні проблеми діяльності дозвіллевої сфери України.	11		4		7	11		1		10
Диференційований залік										
Всього за змістовим модулем 2	44		16		28	44		4		40
Разом	90		32		58	90		8	8	82

6.2. Теми аудиторної роботи

Теми аудиторної роботи	денна форма навчання		заочна форма навчання	
	лекційні заняття	практична робота	лекційні заняття	практична робота
Тема 1.1. Понятійно - категоріальний апарат дозвіллевої сфери. Загальна характеристика сучасної системи закладів культури та мистецтва.	2			
Тема 1.2. Особливості організації культурно-дозвіллевої діяльності для різних соціальних інституцій. Івент-агенції як зразки європейських форм організації дозвілля населення.	2		1	
Тема 1.3. Аматорство як форма самореалізації особистості.	2		1	
Тема 1.4. Організація дозвіллевої діяльності в просвітницьких закладах культури.	2		1	
Тема 1.5. Загальна характеристика форм культурно-дозвіллевої діяльності. Поняття про сучасні інформаційно - дискусійні форми дозвілля.	2		1	
Тема 1.6. Загальна характеристика видовищних форм дозвілля. Шоу як інноваційна видовищна форма дозвілля.	4			
Семінарське заняття	2			
Тема 2.1. Методика та організація ігрової діяльності. Клубний вечір як комплексна форма індустрії дозвілля.		4		1
Тема 2.2. Свято як комплексна форма індустрії дозвілля. Анімація як складова частина організації дозвілля.		4		1
Тема 2.3. Соціальні замовлення як допомога в організації святкових		4		1

подій, розважальних заходів, корпоративного дозвілля.				
Тема 2.4. Актуальні проблеми діяльності дозвіллевої сфери України.		4		1
Разом	16	16	4	4

6.3. Теми самостійної роботи

Теми самостійної роботи	Кількість годин	
	денна форма	заочна форма
Тема 1.1. Понятійно - категоріальний апарат дозвіллевої сфери. Загальна характеристика сучасної системи закладів культури та мистецтва.	2	11
Тема 1.2. Особливості організації культурно-дозвіллевої діяльності для різних соціальних інституцій. Івент-агенції як зразки європейських форм організації дозвілля населення.	2	5
Тема 1.3. Аматорство як форма самореалізації особистості.	4	5
Тема 1.4. Організація дозвіллевої діяльності в просвітницьких закладах культури.	4	5
Тема 1.5. Загальна характеристика форм культурно-дозвіллевої діяльності. Поняття про сучасні інформаційно - дискусійні форми дозвілля.	4	5
Тема 1.6. Загальна характеристика видовищних форм дозвілля. Шоу як інноваційна видовищна форма дозвілля.	4	11
Семінарське заняття	10	
Тема 2.1. Методика та організація ігрової діяльності. Клубний вечір як комплексна форма індустрії дозвілля.	7	10
Тема 2.2. Свято як комплексна форма індустрії дозвілля. Анімація як складова частина організації дозвілля.	7	10
Тема 2.3. Соціальні замовлення як допомога в організації святкових подій, розважальних заходів, корпоративного дозвілля.	7	10
Тема 2.4. Актуальні проблеми діяльності дозвіллевої сфери України.	7	10
Разом	58	82

7. Орієнтовні питання до диференційованого заліку:

1. Сутність понять: «вільний час», «відпочинок», «дозвілля», «розвага», «культурно - дозвіллева діяльність», «соціально-культурна діяльність».
2. Загальне поняття методики, форм, засобів культурно-дозвіллевої діяльності.
3. Сучасна мережа закладів дозвілля клубного типу. Основні напрямки діяльності
4. Класифікація закладів дозвілля культурно - освітнього та мистецького спрямування.
5. Класифікація спортивно-рекреаційних закладів та дозвіллевих установ.
6. Класифікація художньої самодіяльності. Студії. Гуртки. Колективи.
7. Види та жанри художньої самодіяльності.
8. Хобі-групи як інститути дозвілля: класифікація та зміст діяльності.

9. Сценарій – літературна основа масового заходу. Композиційна побудова сценарію.
10. Методика написання сценарію та підбір матеріалу для написання сценарію.
11. Сценарний план. Програма. План підготовки.
12. Загальна характеристика форм дозвілля. Засоби та методи організації дозвілля.
13. Ток-шоу як сучасна інформаційно-дискусійна форма дозвілля.
14. Відродження рингу як інформаційно-розважальної програми.
15. Технологічні етапи підготовки і проведення концерту.
16. Фестивалі та огляди. Методика підготовки та проведення.
17. Методика підготовки та проведення свята.
18. Клубний вечір як комплексна форма дозвілля. Класифікація клубних вечорів.
19. Основні жанри вечорів. Корпоратив як вечір відпочинку трудового колективу.
20. Загальна характеристика різних категорій населення.
21. Анімація як складова частина організації дозвілля
22. Гра як засіб організації дозвілля. Класифікація ігор.
23. Методика підготовки та проведення гри.
24. Тематичні та сюжетні ігрові програми
25. Особливості сценарно-режисерського вирішення ігрових програм
26. Соціальне замовлення як допомога в організації святкових подій, розважальних заходів, корпоративного дозвілля.
27. Особливості та методика організації дозвілля в сучасній парковій індустрії. Специфіка реалізації дозвіллевих заходів у музеях, бібліотеках, парках, центрах дозвілля.
28. Специфіка організації та проведення сучасних форм у туристично-рекреаційних та торгово-розважальних комплексах, культурно-оздоровчих установах.

8. Темі семінарських занять

1. Структура культурно - дозвіллевої діяльності. Функції дозвілля. Соціальнокультурна цінність дозвілля та його роль у формуванні особистості.
2. Загальна характеристика сучасної інфраструктури дозвілля.
3. Перспективи розвитку індустрії дозвілля в Україні.
4. Методика вивчення культурно-дозвіллевих інтересів та потреб населення.
5. Свято як комплексна видовищна форма дозвілля. Види свят та їх характеристика
6. Концерт. Види концертів. Сценарно - режисерські особливості концертної програми.
7. Народна художня творчість у структурі організації дозвіллевої діяльності.
8. Видовищні форми дозвілля. Сучасні тенденції.
9. Розробити план проведення тематичної розважальної вечірки для молодіжної аудиторії, зазначивши назву, тему, ідею вечірки.

10. Розробити анімаційну програму для організації та проведення в туристично-рекреаційному комплексі (санаторії, пансіонаті, курортному готелі, туристському готелі, кемпінгу тощо).
11. Організація дозвілєвої діяльності в просвітницьких закладах культури.
12. Загальна характеристика форм культурно-дозвілєвої діяльності. Поняття про сучасні інформаційно - дискусійні форми дозвілля.
13. Підготовка креативної презентації сучасної індустрії дозвілля.
14. Підготовка для розробки колажу з інфраструктури сучасної дозвілєвої сфери в складі соціокультурного простору

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна (у разі потреби)

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

Під час викладання матеріалу використовується мультимедійне обладнання для демонстрації презентаційного та відео-матеріалу.

10. Методи навчання

Словесні

Розповідь
Пояснення
Бесіда
Інструктаж

Наочні

Ілюстрація
Демонстрація
Спостереження

Практичні

Практична робота

11. Методичні рекомендації

У результаті вивчення дисципліни студенти (слухачі) засвоюють професійну термінологію, знання про форми та методику організації і проведення дозвілєвих подій; оволодівають сучасним змістом та ефективними технологіями організації рекреаційно-дозвілєвої діяльності різноманітних соціально-вікових груп споживачів культурно-просвітницьких послуг, усвідомлюють фундаментальні засади педагогіки «вільного часу», її принципи та специфіку, здатні налагоджувати продуктивно взаємодію суб'єктів рекреаційно-просвітницького процесу. Навчальна дисципліна «Індустрія дозвілля» акцентує можливості дозвілєвої діяльності на соціокультурному потенціалі майбутнього фахівця, здатного активно впливати на духовний світ особистості; творчо застосовувати в професійній діяльності сучасні шляхи, прийоми, методи та форми; забезпечувати прагнення особистості до спілкування

й взаєморозуміння, товариської підтримки в колективі, самореалізації в групових видах дозвіллевої діяльності на користь суспільству, в контексті сучасних соціокультурних перетворень.

12. Методичні рекомендації до організації самостійної роботи

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу.

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (репродуктивних, за зразком, реконструктивно-варіативних, частково-пошукових, навчально-дослідних), спрямованих на отримання, закріплення студентом нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності студента до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

Під час розробки завдань для самостійного опрацювання теоретично-практичного матеріалу з дисципліни «Індустрія дозвілля», пропонуються до використання наступні форми:

- опрацювання та конспектування першоджерел, робота з літературою;
- пошук та вивчення додаткової літератури;
- аналітична робота;
- опрацювання основ лекційного матеріалу з використанням конспекту лекцій, інтернет ресурсів, довідкової літератури;
- упорядкування інформації за темами лекційних занять;
- підготовка інформацій;
- написання доповідей, рефератів;
- робота з пошуковими системами Інтернет;

При організації самостійної роботи студента на засіданнях кафедри передбачається можливість отримання необхідної консультації (години чергування викладача згідно з графіком), що зазначається у переліку тем або окремих питань самостійної роботи. Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність студентів денної форми навчання та надасть допомогу у вивченні даної дисципліни студентам заочної форми навчання.

Формами навчання виступають лекційні та семінарські заняття, пояснення, бесіди, мультимедійні презентації, семінарські заняття, робота в групах, самостійна робота, консультації, методи контролю та самоконтролю: тестування, контрольні роботи.

Контроль за виконанням програмних результатів навчання здобувачів здійснюється через електронні засоби навчання, усні та письмові відповіді, систему дистанційного навчання Moodle і Google Meet.

13. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Обладнання

- комп'ютер

- відеопроєктор Cenon
- TV панель Samsung

Інструменти

- Наукова, навчальна та методична література, електронні ресурси
- Краєзнавчі фонди музеїв, бібліотек, архівів;
- Друковані та Інтернет-джерела інформації.
- Електронні засоби навчання (у разі проведення занять та видів контролю у дистанційній формі) Moodle, Google Meet

Програмне забезпечення

- Положення про організацію освітнього процесу
- Положення про академічну доброчесність
- Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
- Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти
- Навчальний план
- Освітня професійна програма
- Силабус
- Робоча навчальна програма.
- Методичні вказівки та рекомендації
- Наукова, навчальна та методична література
- Наочність

Навички soft skills:

Навички самоорганізації.

Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією.

Демонструвати критичне мислення.

Участь в концертних програмах Академії.

Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

Забезпечення проходження курсів неформальної освіти:

<https://vseosvita.ua/>

<https://prometheus.org.ua/courses-catalog/personal-development>

14. Література

1. Бочелюк В. Й. Дозвіллезнавство / В. Й. Бочелюк, В. В. Бочелюк. – К., 2006. – 208 с.
2. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ/ В.П. Зайцев – К.: Дакор, 2003.–304 с.
3. 2003.–304 с.
4. Копієвська О.Р. Паркова індустрія (організаційно-правовий аспект): навч. посіб. / О.Р. Копієвська. – К.: ДАКККіМ, 2009. – 321 с.

6. Копієвська О.Р. До питання законодавчого регулювання культури в Україні / О.Р. Копієвська // Вісн. Львів. ун-ту. Серія юридична. – Львів, 2008. – Вип. 47. – С. 83-89.
7. Копієвська О.Р. Ефективність правового регулювання регіональної культурної політики / О.Р. Копієвська // Держава і право: зб. наук. пр. / Ін-т держави і права ім. В.М. Корецького НАН України. – К., 2007. – Вип. 36. Юрид. і політ. науки. – С. 22-27.
8. Копієвська О.Р. Культурна функція держави в контексті національного державотворення // О.Копієвська Монографія, К.: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2010. – 272 с.
9. Моргулець, О. Б. Менеджмент у сфері послуг [Текст] : навч. посіб. / О. Б. Моргулець. — К.: ЦУЛ, 2012. — 384 с. (СумДУ, 1)
10. Наймарк К.А. Розвиток індустрії дозвілля та розваг як складової сфери туризму. Вісник ХДУ вип. 31., 2018., с.45-48
11. Петрова І.В. Дозвілля в зарубіжних країнах: Підручник/ І.В. Петрова – К.:
12. Кондор, 2005. – 408 с.
13. Польовий О. Г. Музика як ідеальний стимул розважальної програми та засіб художньо-змістовної комунікації// Міжнародний вісник «Культурологія. Філологія. Музикознавство».-Випуск I (4), 2015.- [Електронний ресурс].- Режим доступу:
14. <http://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/%D0%9C%D1%96%D0%B6%D0%BD%0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D0%B2%D1%96%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA3%20final1.pdf>
15. Фурдичко А. О. Форми колективної взаємодопомоги українців // Міжнародний вісник «Культурологія. Філологія. Музикознавство».- Випуск I (4), 2015.-[Електронний ресурс].- Режим доступу:
16. <http://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/%D0%9C%D1%96%D0%B6%D0%BD%0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D0%B2%1%96%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA3%20final1.pdf>
17. Яремака Н.С. Структура та зміст інформаційної компетентності майбутніх менеджерів індустрії дозвілля., Науковий потенціал 2016, С.102-113
18. Яремака Н.С. Кравченко Л.М., Маркетинговий підхід у професійній підготовці майбутнього менеджера індустрії дозвілля., International scientific journal №3, 2016, С.42-45
19. Яремака Н.С. Кравченко Л.М., Педагогічна модель формування інформаційної компетентності майбутніх менеджерів індустрії дозвілля, Молодий вчений №1, 2017, С.18-21

15. Інтернет-ресурси

1. Закон України «Про музеї та музейну справу» [Електронний ресурс]// Верховна Рада України. Офіційний веб-портал. – Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/249/95-вр>. - Назва з екрану;
2. Закон України «Про Бібліотеки та бібліотечну справу» [Електронний ресурс]// Верховна Рада України. Офіційний веб-портал. – Режим доступу:

- <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/32/95-вр>. - Назва з екрану;
3. Закон України «Про Культуру» [Електронний ресурс]// Верховна Рада України. Офіційний веб-портал. – Режим доступу:
<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/2778-17> . - Назва з екрану;
4. Закон України «Про театри і театральну справу» [Електронний ресурс]// Верховна Рада України. Офіційний веб-портал. – Режим доступу:
<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/2605-15> . - Назва з екрану;
5. Закон України «Про охорону культурної спадщини» [Електронний ресурс]// Верховна Рада України. Офіційний веб-портал. – Режим доступу:
<http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1805-14> . - Назва з екрану;
6. Закон України «Про гастрольні заходи в Україні» [Електронний ресурс]// Верховна Рада України. Офіційний веб-портал. – Режим доступу:
<http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1115-15> - Назва з екрану;
7. Закон України «Про кінематографію» [Електронний ресурс]// Верховна Рада України. Офіційний веб-портал. – Режим доступу:
<http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/9/98-вр>. - Назва з екрану;
8. <http://rada.gov.ua/21>
9. <http://mincult.kmu.gov.ua/mincult/uk/index>
10. <http://culturalstudies.in.ua/index2.php>
11. <http://nightlife.tochka.net/glossary/>
12. <http://corporatiffchik.ru/vidy-korporativov/>
13. http://tourlib.net/statti_ukr/smal.htm
14. <http://o-dosuge.ru/category/teoriya-kulturno-dosugovoj-deyatelnosti/page/2>
15. <http://www.niss.gov.ua/articles/528/>
16. http://www.dmc-artukraine.org.ua/index.php?option=com_content&view=frontpage
17. <http://www.polianinyury.ru/menedgment/osnova-menedgmenta.html>
18. http://knowledge.allbest.ru/culture/3c0a65635b3ac68b5c53b89421316c27_0.html
19. http://knowledge.allbest.ru/culture/3c0a65625a3bd78b5c53a89421306d37_0.htmv1
20. http://softacademy.lnpu.edu.ua/Programs/Organizacia_vilnogo_chasu/part_2_1.html
21. http://tourlib.net/books_tourism/saak.htm
22. http://www.culturalstudies.in.ua/knigi_15_21.php
23. http://culturalstudies.in.ua/knigi_7_12.php
24. <http://www.logos-ergos.com/eventmenedjment.html>
25. <http://kava.ua/komandoobrazovanie.html>
26. www.nbu.gov.ua/portal/.../N144p185-189.pdf
27. <http://www.virtual.ks.ua/students/4760-methods-of-recreation-for-children-andyouth.html>
28. http://pidruchniki.ws/13331222/turizm/muzeyi_tsentri_organizatsiyi_dozvillya
29. http://tourlib.net/books_ukr/bocheluk.htm
30. http://pidruchniki.ws/11540510/turizm/organizatsiya_vidpochinku_dozvillya_rozvag

32. <http://organizator.pp.ua/orhanizatsiya-dozvillya/>
33. http://pidruchniki.ws/14860110/turizm/animatsiyeni_poslugi
34. http://pidruchniki.ws/16400116/turizm/organizatsiya_dozvillya_parka_h
35. http://softacademy.lnpu.edu.ua/Programs/Organizacia_vilnogo_chasu/index.html
36. <http://o-dosuge.ru/>
37. ftp://lib.sumdu.edu.ua/ebooks/KnigiCD/7_CD.pdf
38. <http://teenslang.su/id/9932>
39. http://www.kbect.com/event_slovar