

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»  
Кафедра «Музичне мистецтво естради»**



**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор з навчальної роботи

Сергеенко О.М.

31 серпня 2022 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«РЕЖИСУРА ТА ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНОЇ  
ПРОГРАМИ»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво естради»
Статус дисципліни	Вибіркова

Київ – 2022р.

Робоча програма навчальної дисципліни **«Режисура та постановка концертної програми»** для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**.

**Розробник:**

**Краснитський М.М.** – заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри «Музичне мистецтво естради»

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 1 від « 30 » серпня 2022 р.

Завідувач кафедри  **Краснитський М.М.**

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС –4	Рік підготовки: 2	Рік підготовки: 2
Загальна кількість годин – 120		
Кількість модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 год	III, IV	III, IV
Вид підсумкового контролю: практична робота опитування за темами робочої програми	Лекції:	
	20 год.	4 год.
	Індивідуальні	
	Практичні (лабораторні):	
	44 год.	14 год.
Форма підсумкового контролю: Диференційований залік	Самостійна робота:	
	56 год.	102 год.

## 2. МЕТА І ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни: підготувати здобувачів освіти до практичної творчої співпраці з режисером; осмислення сутності режисури в різних жанрах і видах вокальних та інструментальних творів як невід'ємної складової й умови створення художнього цілого; пізнання науково-практичних засад, специфіки і завдань музичної режисури; розуміння режисерської діяльності як особливої форми художньо-творчої діяльності; сприяти розвитку різнобічних режисерських та власних творчих підходів - пошуків, експериментів, вивчення досвіду відомих педагогів-фахівців, авторів, композиторів, виконавців; ознайомлення з режисерськими інтерпретаціями відомих творів драматичної музичної літератури, популярних естрадних і народнопісенних матеріалів; режисерськими стилями; з творчими здобутками і практичним досвідом видатних режисерів та виконавців минулих епох і сучасності.

**3. Відповідно до освітньо-професійної програми, вивчення дисципліни «Режисура та постановка концертної програми» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:  
ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності**

<b>Компетентності</b>	<b>Шифр</b>
Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	<b>ЗК 2</b>
Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	<b>ЗК 4</b>
Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	<b>ЗК 8</b>
Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	<b>ЗК 11</b>
Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	<b>ЗК 15</b>
Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	<b>СК 12</b>
Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	<b>СК 13</b>

### **3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Режисура та постановка концертної програми» є опанування таких навчальних дисциплін:

ОК 15. (ОК 16 для звукорежисури) Історія світової естради.

ОК 16 (ОК 17 для звукорежисури) Історія української естради

ОК 23 (ОК 22 для звукорежисури) Спеціальний клас за видами;

ОК 21 (для музичного мистецтва естради) Майстерність актора;

ОК 31 (ОК 39 для звукорежисури ) Концертно-виконавська практика

### **4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво естради» вивчення навчальної дисципліни «Режисура та постановка концертної програми» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	<b>ПРН 15</b>
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	<b>ПРН 17</b>

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Режисура та постановка концертної програми»:

Очікувані результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

**Після опанування навчальної дисципліни «Режисура та постановка концертної програми» студенти повинні:**

**знати:**

- історію і теорію естрадної музичної режисури;
- сучасні тенденції розвитку музично-постановочної, оперної режисури;
- функції режисера;
- розуміти природу конфлікту - головного двигуна дії сценічного мистецтва;
- етапи роботи над етюдом;
- специфічні особливості режисури і драматургії концертних номерів, їх природу, що включає різноманітні види художньої творчості;
- зміст і форми режисерських завдань;

**Вміти:**

- кваліфіковано співпрацювати у творчій команді - режисер - артист-виконавець;
- органічно поєднувати у творчому процесі основи режисури і майстерності актора;
- творчо ставитися до вирішення практичних завдань;
- реалізовувати власні художні задуми і творчі рішення у виконанні концертних номерів;
- використовувати складові реалізації режисерського задуму (лібрето, музична драматургія, пісенна поезія, композиція, сценографія, пластика, можливі декорації, реквізит, грим, костюм, освітлення, технічні засоби тощо (поєднання вербального, музичного та відеорядів);
- оцінити музичний твір з позиції його художньої цінності, оригінальності, новаторства та можливості сценічного втілення.
- використовувати отримані знання, навички та вміння в практичній виконавській та педагогічній діяльності.

**Володіти навичками soft skills:**

- навички самоорганізації;
- презентаційні навички;
- здатність оволодівати сучасною інформацією;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

## **5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.**

### **5.1 Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

**Поточний контроль** - це оцінювання засвоєння студентом навчального матеріалу під час проведення лекцій, практичних, семінарських, лабораторних занять тощо. Поточний контроль реалізується у формі опитування, перевірки різноманітних індивідуальних завдань (рефератів тощо), контролю засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання студентом. До поточного контролю допускаються всі студенти.

**Модульний (проміжний) контроль** - це оцінювання засвоєння студентом навчального матеріалу блоків змістових модулів, винесених на цей контрольний захід.

**Підсумковий (семестровий) контроль** – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру.

**Диференційований залік.** Студент вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовний модуль.

- Перевірка модульної роботи. Демонстрування знань з навчальної дисципліни.
- Колоквіум з тем робочої програми.

**Контроль самостійної роботи.** Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою дисципліни та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи студентів;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування студентами елементів методики наукових досліджень.

**Основними формами контролю самостійної роботи є:**

- виконання науково-дослідних завдань;
- письмові завдання (реферати, доповіді);
- колоквіум.

### **5.2 Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (диференційований залік).

### **Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю Семестровий диференційований залік**

Семестровий диференційований залік – форма підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння студентом навчального матеріалу з дисципліни на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи протягом семестру: аудиторної, самостійної роботи та визначається в балах (**від 0 до 30**). Семестровий залік виставляється за умови, що студент успішно виконав усі завдання, передбачені навчальною програмою.

#### **Засоби оцінювання**

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- усне та письмове опитування;
- тестування;
- реферати;
- есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- контрольні роботи;
- тестування

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

#### **Розподіл балів, які отримують студенти**

<b>МОДУЛЬ 1</b>								
T1	T2	T3	T4	T5	T6	СР	МК	ВСЬОГО
<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

<b>МОДУЛЬ 2</b>								
T1	T2	T3	T4	T5	T6	СР	МК	ВСЬОГО
<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

## Оцінювання одного завдання навчального модуля

Національна шкала	бали за теми навчального модуля	Критерії оцінювання
<b>5</b>	<b>9 – 10</b>	Студент на високому рівні виконує завдання. Надає повну, вичерпну відповідь, вільно володіє матеріалом. У повному обсязі виконує практичне завдання, проявляє креативне мислення, застосовує знання міжпредметних дисциплін.
<b>4</b>	<b>6 – 8</b>	Студент виконує завдання з незначними помилками. Надає повну, вичерпну відповідь, вільно володіє матеріалом, але недостатньо впевнений у своїх висновках. У повному обсязі виконує практичне завдання, проявляє креативне мислення, застосовує знання міжпредметних дисциплін.
<b>3</b>	<b>3 – 5</b>	Студент виконує завдання із значними помилками. Під час опитування на недостатньому рівні надає відповіді. При виконанні практичного завдання, допускає неточності, не може в повному об'ємі застосувати міжпредметні зв'язки.
<b>2</b>	<b>0 – 2</b>	Студент показав низький рівень знань, недоопрацьований матеріалі. При опитуванні плутає поняття та значення. Практична робота не доведена до завершального етапу.

### Шкала оцінювання одного завдання самостійної роботи студентів.

#### Оцінювання завдання самостійної роботи.

**Контроль самостійної роботи.** Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою дисципліни та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи студентів;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування студентами елементів методики наукових досліджень.



Основними формами контролю самостійної роботи є:

- виконання науково-дослідних завдань
- рефлексивний контроль;
- індивідуальні співбесіди;
- колоквиум.

<b>Оцінка в балах</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
<b>9-10</b>	Студент на високому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконаленню. Проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Виявляє компетентність у виконанні практичного завдання.
<b>6-8</b>	Студент на достатньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконаленню. На недостатньому рівні проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Виконує практичне завдання з незначними помилками.
<b>3-5</b>	Студент на середньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Недостатньо демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Демонструє уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі.
<b>0-2</b>	Студент на низькому рівні виконав завдання самостійної роботи. Не може виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі.

### Оцінювання модульного контролю знань, диференційованого заліку

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.
- письмового контролю: ідейно-тематичний аналіз, дійовий аналіз художнього твору;
- методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Оцінка в балах	Нац. шкала	Бали ЕКТС	Шкала ЕCTS	Критерії оцінювання
26-30	5	90-100	A	Студент повністю оволодів теоретичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.
21-25	4	82-89	B	Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.
17-20		74-81	C	
12-16	3	64-73	D	Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.
7-11		60-63	E	
4-6	2	35-59	FX	Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності
			F	

**Відвідування** є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, яка вивчається на 1 курсі, коли студент ще не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

**Запізнення** на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.

**Переоцінка** завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить

комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

**Перескладання** роботи студентів можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви у письмовій формі.

## **6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **6.1. Зміст навчальної дисципліни**

#### **МОДУЛЬ 1**

##### **Тема 1. Шляхи розвитку української режисури.**

Впровадження режисури в життя сучасного суспільства. Сучасні погляди вчених на святкову культуру України, про тенденції розвитку і концепціях сучасної святкової культури Системи відображення інформації на різних заходах, їх характеристика Сучасне мультимедійне шоу. Лазерне шоу, лазерна графіка, оригінальна лазерна сценографія. Історія феєрверку: наземний, парковий феєрверк і висотний феєрверк. Піротехнічні шоу, синхронізовані з музикою, «співаючі фонтани». Знання сучасних технічних засобів і технологій.

Розвиваючись як мистецтво святкового дозвілля, естрада завжди прагнула до незвичності та різноманітності. Її можна поділити на три групи:

1. Концертна естрада (раніше називалася “дивертисментна”) об’єднує всі види виступів у естрадних концертах.

2. Театральна естрада (камерні спектаклі театру мініатюр, театрів кабаре, кафе-театрів, масштабне концертне ревію, мюзик-хол із численним виконавським складом і першокласною сценічною технікою).

3. Святкова естрада (народні гуляння, свята на стадіонах, насичені спортивними та концертними номерами, а також бали, карнавали, маскаради, фестивалі).

Шоу-бізнес — слід зауважити, що він, будучи складною структурною системою, напрямом комерційної діяльності, включає до себе різноманітні види діяльності та жанри мистецтва. Це механізм, в основі якого лежить процес виробництва та реалізації продукції на ринку. Тут важливі не тільки професійні знання та уміння, але й особливе відчуття — інтуїція, яка допомагає зробити правильний прогноз щодо реалізації творчого продукту на ринку.

##### **Тема 2. Основні принципи сучасної режисури.**

Мистецтво режисури видовищно-розважальних естрадних шоу передбачає об’єднання окремих номерів у єдиний цілісний сценічний твір за допомогою визначеного режисерського ходу та застосування авторських прийомів й акцентів, як засобів творчої майстерні, за законами комедійного жанру. Мистецтво режисури сценічного номеру видовищно-розважального шоу на естраді будується на спільній роботі майстра і артиста над образом. Сценарно-режисерський хід видовищно-розважального шоу є образним рухом авторської концепції сценічного твору, який спрямований на досягнення певного впливу.

Сценарно-режисерський хід несе відповідну смислову лінію дії, в основі якого ідейний початок, що визначає напрям монтажу, підказує композиційні прийоми та образно-пластичне вирішення шоу. Метафоричність, синтез виразних засобів, асоціативний зв'язок номерів є основними складовими вдалого сценарно-режисерського ходу видовищно-розважальних естрадних шоу. Завжди потрібно пам'ятати, що в даній комедійній естрадній формі сценарно-режисерський хід не є абстрактною декламацією, він виступає певною образною сутністю загального задуму вистави. Поряд з літературно-комедійними жанрами на естраді існують і сучасні видовищні шоу, які можна класифікувати як винятково режисерські сценічні твори, які не мають відповідних літературних аналогів. Режисерське рішення таких типів видовищно-розважальних дійств відбувається за компільованими сценарно-режисерськими розробками класичних творів. Це – дивертисмент, мюзикл, огляд, феєрія, гепенінг, мистецтво режисури видовищно-розважальних естрадних шоу передбачає об'єднання окремих номерів у єдиний цілісний сценічний твір за допомогою визначеного сценарно-режисерського ходу та застосування авторських прийомів й акцентів, як засобів творчої майстерні, за законами комедійного жанру.

### **Тема 3. Сучасні види художньо-масових дійств, їх функції і класифікація.**

Загальна характеристика виразних театралізованих сучасних форм відпочинку, їх роль у культурному, громадському житті суспільства, в духовному збагаченні людей, їх моральному та естетичному вихованні.

Сучасні концепції культури дозвілля. Специфічні особливості та фактори, що впливають на організацію та проведення тематичних програм в нових сучасних закладах відпочинку – lounge-кафе, караокебар, боулінг, нічний клуб тощо. Особливості роботи з молодіжною аудиторією та молодими виконавцями. Ведучий шоу-програми - ключовий елемент в режисурі. Оформлення шоу-програм: динамічна сценографія, трансформується костюм, маски і грим. Технічні та спеціальні засоби. Особливості режисури театралізованих вистав в історичних об'єктах і комплексах. Театральні постановки та свята в природної та історичної середовищі.

### **Тема 4. Режисерський аналіз концертних програм, вистав, масового заходу.**

Режисерський аналіз відбувається за наступним планом:

- тема та її розкриття в епізодах;
- ідея та її дійове втілення у масовому заході;
- структура побудови заходу;
- вихідна, початкова та головна подія, низка подій (сюжетна лінія);
- конфлікт, його дійове вираження;
- наскрізна дія;
- сценарний хід;
- аналіз виразних засобів, використаних в заході;
- принцип художньо-декоративного рішення (образне, побутове, умовне тощо);
- музичне оформлення;
- прийоми монтажу номерів в епізоди та епізодів у блок

## **Тема 5. Структура концертної або шоу-програми.**

Структура концертної або шоу-програми складається із відділень, блоків, модулів, номерів. Кожне відділення визначає послідовність демонстрації програми за певними блоками, які ідуть один за одним в хронологічному, технічному (за рівнем складності) або тематичному порядку і з поступовим зростанням. Кожний блок складається із кількох модулів, які об'єднують номери, близькі за тематикою, часом і місцем дії. Структура заходу тісно пов'язана з його композицією і формується з урахуванням законів драматургії будь-якого видовища. Композиція заходу – це побудова і співвідношення окремих частин видовища, що становить одне ціле з метою найбільш повного розкриття його ідейної спрямованості. Складається з прологу, експозиції, зав'язки, розвитку дії, кульмінації, розв'язки, фіналу, епілогу, апофеозу.

**Пролог** (передумова) – частина, в якій розкривається пластично просторовий та тональний образ видовища, що дає уявлення про його тематику, статус та характер. **Експозиція** – це частина, в якій відбувається знайомство глядача з учасниками видовища, їх життєвими обставинами, за якими буде розгортатися основна дія. За допомогою костюму, декоративного оформлення, стилю та манери виконання танцю, виявляються прикмети часу, визначається образ епохи, визначається місце дії. В концертній або шоу-програмі це перший масовий номер – презентація учасників заходу, який носить синкретичний характер. **Зав'язка** – це перша головна подія, з якої починається розвиток драматургії та розкриття основного змісту видовища. В концертній або шоу-програмі це один або кілька номерів, які дають уявлення про призначення даного видовища, обґрунтовують його тематику. **Розвиток дії** – це частина, в якій розгортається основний зміст, драматургія видовища. В концертній або шоу-програмі тут поступово розкривається тематика заходу, обумовлена певними чинниками. Етапи підходу до кульмінації можуть бути побудовані з кількох епізодів. Їх кількість і тривалість визначається динамікою розгортання сюжету. Від ступені до ступені динаміка повинна зростати, поступово підводячи видовище до найбільш яскравих подій кульмінації. **Кульмінація** – це найвища точка розвитку в драматургії видовища. В хореографічному творі в цій частині конфлікт, який визначився у зав'язці і набрав напруженості у розвитку дії, вирішується в залежності від взаємовідносин героїв та їх уподобань достойними чи недостойними засобами. В концертній або шоу-програмі на кульмінацію припадає найбільш яскравий номер з оригінальним композиційним, лексичним або сценографічним вирішенням, можливо, хіт сезону. **Розв'язка** – це головна подія, що завершує драматичну боротьбу між героями (балет) або завершує драматургічну дію заходу (концерт, шоу). Це ідейно-моральний підсумок, який глядач повинен винести в результаті перегляду того, що відбувалося на сцені. Автор готує розв'язку несподівано для глядача, але ця несподіваність повинна бути народжена усім ходом подій. **Фінал** – це частина, в якій визначається результат завершення видовища. Він повинен бути швидким і викликати у глядача підвищений емоційний стан. **Апофеоз** – це додаткова, завершальна

частина піднесено-урочистого характеру, представлена театралізованими пластично-просторовими (зоровими) та тональними (слуховими) образами закриття заходу.

#### **Тема 6. Режисерський задум. Творчий задум проекту та його складові.**

- творчий задум проекту;
- втілення творчого задуму;
- його організаційно-технічне забезпечення.
- визначення теми, ідеї, над завдання видовища;
- визначення його структури;
- побудова композиції видовища;
- створення пластично-просторового та тонального образу;
- визначення режисерського наскрізного прийому.

Тему видовища обґрунтовує зміст подій, що відбуватимуться впродовж всього видовища. Ідея видовища відображає думки і почуття автора по відношенню до подій, що зображатимуться у творі. Надзадачу видовища формує далека мета, яку визначає для себе і глядача режисер-балетмейстер, чого він прагне досягти своїм твором. Надзадача повинна викликати у глядача певне емоційне відношення до дійсності, оточуючого середовища і вчинків людей. Структура видовища має свої відмінності у концертних або шоу-програмах.

### **Модуль 2**

#### **Тема 7. Складання сценарного плану. Втілення режисерського, творчого задуму – репетиційний процес.**

Реалізація режисерського творчого задуму передбачає визначення певних творчих завдань різним структурним підрозділам: режисерсько-постановочній групі, творчому складу, допоміжному персоналу та координацію їх зусиль по забезпеченню проведення видовища. Робота із лібретистом, сценаристом передбачає підбір літературного, фактологічного матеріалу для написання лібрето або сценарію. Сценарист готує анотацію номерів так, щоб запобігти повтору номерів зі спорідненою тематикою та допомагає урізноманітнити програму. При написанні сценарію треба враховувати статус заходу, потенційний глядацький контингент, його уподобання.

#### **Тема 8. Особливості режисерської діяльності при постановці свят, масово-розважальних програм, концертів, шоу-програм.**

Режисерський наскрізний прийом полягає у органічному поєднанні і втіленні різних складових частин творчого заходу, пов'язаних єдиною темою, ідеєю, поступово розкриваючи основний зміст видовища.

Робота з адміністративною групою. До неї входять економісти, бухгалтера, менеджери. Провідному економісту надається завдання скласти кошторис витрат по кожній частині заходу. Бухгалтеру – своєчасно провести всі розрахунки з організації і проведення заходу. Редакторам надається завдання привести у відповідність до літературних норм лібрето або сценарій заходу, узгодити із режисером-балетмейстером правки афіш, запрошень. Менеджерська

група забезпечує заказ і виготовлення друкованої продукції, при необхідності – декоративного оформлення приміщень, костюмів, реквізиту. Робота з допоміжним складом. Робочі сцени повинні за завданням асистента-балетмейстера відкривати та закривати завісу, змінювати декорації, вивозити або завозити обладнання, виносити реквізит. Допоміжний кураторський склад виконує обов'язки зустрічі та розміщення виконавців, забезпечує їх харчування, участь у репетиціях і у заході, забезпечує культурну програму, придбання білетів на зворотній проїзд та організацію виїзду учасників.

**Складання програми концерту** — це пошук оптимального варіанту чергування психологічних установок аудиторії на прийняття виконуваних творів. Різноманітність, поєднання, контрастність, вимоги до естрадного виконавця — це закономірності, враховуючи які, можна знайти як найкращий варіант розташування номерів у програмі того чи іншого концерту.

**Тема 9. Робота з художником, сценографом передбачає:**

- підготовку макетів, афіш, програм, запрошень;
- оформлення фойє, глядацької зали, прилеглих до неї приміщень, територій;
- виготовлення декорацій, реквізиту, бутафорії, аксесуарів тощо;
- підготовку декорацій для сцени, танцмайданчика;
- при необхідності підбір за тематикою заходу костюмів або створення ескізів нових.
- конкретні завдання, що стоять перед художником;
- опорні планувальні точки;
- кількість планів, які повинні бути використані в епізодах;
- кількість виходів (всі «виходи» діляться на три групи: праворуч, ліворуч, по центру);
- предмети обстановки і реквізит, необхідні для вирішення теми.

**Тема 10. Робота зі звукорежисером.**

Звукорежисер, який фіксує в аналоговій чи цифровій формі за допомогою технічних засобів реалізований композитором і музикантами звуковий музичний твір. Звукорежисер використовує технічні пристрої, які є засобами художньої виразності. За їх допомогою він здійснює, так звану, вторинну інтерпретацію акустичної форми твору у звукову композицію. Художність і глибина творчої інтерпретації звукорежисера залежать від складності поставленого перед ним завдання як технічного, так і творчого.

- підбір музичного оформлення;
- розташуванням мікрофонів;
- створення загального балансу;
- імітація акустичного простору;
- тембральна корекція звукозапису;
- здійснення творчо-технологічної інтерпретації;

- зведення сучасних технічних засобів обробки, звукового синтезу, із всіма подальшими діями з корекції, покращення, зміни тембрально-динамічних, темпо-ритмічних характеристик музичного твору залежно від специфіки жанру й стилю музики, а також побажання авторів, виконавців, продюсера тощо.
- створення музичного балансу та цілісного, художнього звучання в умовах звукового поля

### **Тема 11. Робота з хореографічною групою. Робота з бек-вокалом**

Робота з балетмейстером має кілька етапів. Перший етап – добір колективів, який він проводить разом з режисером. Тут іде детальне знайомство з колективами та відбір кращих танцювальних номерів. Другий етап – робота окремо з кожним танцювальним колективом. На цьому етапі починається самостійна творчість балетмейстера. Тут потрібно звернути особисту увагу на монтажне з'єднання того чи іншого номеру. Третій етап – створення балетмейстером у логічній послідовності загальної пластичної композиції у рамках режисерського задуму. Четвертий етап – зведені репетиції всіх танцювальних колективів. Завдання балетмейстера – знайти найяскравіше та лаконічне вирішення того чи іншого танцювального номеру (композиції). В постановочному плані необхідно обґрунтувати доцільність введення хореографії в театралізований захід, її вплив на емоційний тон дійства та досягнення надзавдання постановки.

Обов'язки бек-вокаліста обмежуються не тільки надання музиці певної драматичної забарвлення або шляхом розпізнавання голосу наповненням музичного твору. Будь-виконавець друге партій повинен вміти підтримати вокаліста на той випадок якщо у нього зіб'ється дихання або якщо з якихось інших причин він тимчасово перестає співати. Залежно від музичного твору може знадобитися, як жіночий і чоловічий бек-вокал, так і їх комбінація. У зв'язку з цим особливо цінуватися вміння таких виконавців тонко відчувати музичний колектив і миттєво реагувати на поведінку соліста. Робота звукоорежисера з бек-вокальними групами.

### **Тема 12. Особливості організації концертно-гастрольної діяльності.**

Концертно-гастрольний менеджмент: суб'єкти та специфіка. Мета гастрольних програм. Музичний фестиваль як специфічна форма культурного діалогу: методика проведення. Організація концертно-гастрольного туру – поєднання управління художнім процесом, організаційною та економічною діяльністю: етапи підготовки і проведення. Нормативно-правові документи, що складаються під час концертно-гастрольного туру.

У підготовці туру беруть участь дизайнери сцени, постановники звуку та світла, розробники спец-ефектів. Ставляться трюки та приймаються цікаві режисерські рішення, пов'язані з постановкою шоу. Підшукуються продакшн-компанії, які повинні забезпечити технічний аспект проекту (світло, звук, лазери, піротехніка тощо). Якщо тур за попередніми розрахунками вигідний, то спеціально під нього купується необхідне устаткування і комплектується технічний штат на період гастролей.



## 6.2 Структура навчальної дисципліни

ТЕМА	Кількість годин											
	Денна форма					Заочна форма						
	Всього	У тому числі					Всього	У тому числі				
		лекції	семінари	Практичні	Індивід. роб.	Самос. робота		Лекції	семінари	Практичні	Індивід.	Самос. робота
<b>МОДУЛЬ 1.</b>												
Тема 1. Шляхи розвитку української режисури.	5	2			3	5	1				4	
Тема 2. Основні принципи сучасної режисури.	7	2			5	7	1				6	
Тема 3. Сучасні види художньо-масових дійств, їх функції і класифікація.	11	2		4	5	11	1		1		9	
Тема 4. Режисерський аналіз концертних програм, вистав, масового заходу.	13	2		6	5	13			1		12	
Тема 5. Структура концертної або шоу-програми.	11	2		4	5	11	1		2		8	
Тема 6. Режисерський задум. Творчий задум проекту та його складові.	13	2		6	5	13			2		11	
Модульний контроль знань. Диференційований залік												
<b>Всього модуль 1</b>	<b>60</b>	<b>12</b>		<b>20</b>		<b>28</b>	<b>60</b>	<b>4</b>		<b>6</b>	<b>50</b>	
<b>МОДУЛЬ 2</b>												
Тема 7. Складання сценарного плану. Втілення режисерського, творчого задуму – репетиційний процес.	15	2		8	5	15			2		13	
Тема 8. Особливості режисерської діяльності при постановці свят, масово-розважальних програм, концертів, шоу-програм.	13	4		4	5	13			2		11	
Тема 9. Робота з художником, сценографом передбачас	9			4	5	9			1		8	
Тема 10. Робота зі звукорежисером.	9			4	5	9			1		8	
Тема 11. Робота з хореографічною групою. Робота з бек-вокалом	9			4	5	9			1		8	

Тема 12. Особливості організації концертно-гастрольної діяльності.	5	2			3	5			1		4
Модульний контроль знань. Диференційований залік											
Всього модуль 2	60	8		24		28	60			8	52
Разом	120	20		44		56	120	4		14	102

### Завдання аудиторної роботи

теми аудиторної роботи	денна форма навчання		заочна форма навчання	
	лекційні	практичні	лекційні	практичні
Тема 1. Шляхи розвитку української режисури.	2		1	
Тема 2. Основні принципи сучасної режисури.	2		1	
Тема 3. Сучасні види художньо-масових дійств, їх функції і класифікація.	2	4	1	1
Тема 4. Режисерський аналіз концертних програм, вистав, масового заходу.	2	6		1
Тема 5. Структура концертної або шоу-програми.	2	4	1	2
Тема 6. Режисерський задум. Творчий задум проекту та його складові.	2	6		2
Тема 7. Складання сценарного плану. Втілення режисерського, творчого задуму – репетиційний процес.	2	8		2
Тема 8. Особливості режисерської діяльності при постановці свят, масово-розважальних програм, концертів, шоу-програм.	4	4		2
Тема 9. Робота з художником, сценографом передбачас		4		1
Тема 10. Робота зі звукорежисером.		4		1
Тема 11. Робота з хореографічною групою. Робота з бек-вокалом		4		1
Тема 12. Особливості організації концертно-гастрольної діяльності.	2			1
Разом	20	44	4	14

### Завдання самостійної роботи

Теми самостійної роботи	денна форма навчання	заочна форма навчання
Тема 1. Шляхи розвитку української режисури.	3	4
Тема 2. Основні принципи сучасної режисури.	5	6
Тема 3. Сучасні види художньо-масових дійств, їх функції і класифікація.	5	9
Тема 4. Режисерський аналіз концертних програм, вистав, масового заходу.	5	12
Тема 5. Структура концертної або шоу-програми.	5	8
Тема 6. Режисерський задум. Творчий задум проекту та його складові.	5	11
Тема 7. Складання сценарного плану. Втілення режисерського, творчого задуму – репетиційний процес.	5	13

Тема 8. Особливості режисерської діяльності при постановці свят, масово-розважальних програм, концертів, шоу-програм.	5	11
Тема 9. Робота з художником, сценографом передбачає	5	8
Тема 10. Робота зі звукорежисером.	5	8
Тема 11. Робота з хореографічною групою. Робота з бек-вокалом	5	8
Тема 12. Особливості організації концертно-гастрольної діяльності.	3	4
<b>Разом</b>	<b>56</b>	<b>102</b>

### **7. Методичні рекомендації до організації самостійної роботи.**

Самостійна робота студента з дисципліни «Режисура та постановка концертної програми» є невід'ємною частиною навчального процесу. Вона здійснюється за спрямуванням викладача, який планує її в залежності від практичного опрацювання теоретичного матеріалу. Серед завдань – робота з конспектом, постійне опрацювання літератури, інших інформаційних джерел, аналізування та узагальнення отриманої інформації, творчий пошук і виконання практичних завдань, відпрацювання та вдосконалення елементів режисерської методики, виховання особистісних якостей - професійної дисципліни, поведінки, збагачення власної уяви, виховання прагнення до досконалості, художнього мислення, художнього смаку.

Відвідування вистав, концертів, фестивалів, конкурсів та подій, відповідно до обраної професії.

### **8. Вимоги до виконання практичних завдань:**

Орієнтуватися у культурному та духовному контексті українського суспільства  
Володіти рідною мовою, застосовувати навички та норми мовної культури, інтерактивно використовувати рідну мову, символіку та тексти

Застосовувати методи самовиховання, орієнтовані на систему національних і загальнолюдських цінностей та вміти продемонструвати результати в розрізі освітньо-професійної програми.

#### ***Завдання практичної роботи спрямовані:***

На вміння співставляти історичні події, явища, орієнтуватися в науковій періодизації історії свят і обрядів.

Використовувати періодизацію як засіб пізнання історичного процесу.

Співставляти і порівнювати явища і процеси.

Аналізувати, синтезувати та узагальнювати обсяг інформації в усній, письмовій та наочній формі.

Проводити дослідження, проектуючи власну діяльність.

### **9. Методи навчання**

- вербальний метод
- пошуковий
- репродуктивний
- репродуктивно-варіативний
- креативний, творчий;

- проблемно-пошуковий
- інтеграції
- фо-то демонстрація
- відео показ
- роботи із застосування знань на практиці та вироблення вмінь і навичок

### **Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

#### ***Обладнання***

- комп'ютер
- відеопроєктор Senon
- TV панель Samsung

#### ***Інструменти***

- Наукова, навчальна та методична література, електронні ресурси
- Краєзнавчі фонди музеїв, бібліотек, архівів;
- Друковані та Інтернет-джерела інформації.
- Електронні засоби навчання (у разі проведення занять та видів контролю у дистанційній формі) Moodle, Google Meet

#### ***Програмне забезпечення***

- Положення про організацію освітнього процесу
- Положення про академічну доброчесність
- Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
- Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти
- Навчальний план
- Освітня професійна програма
- Силабус
- Робоча навчальна програма.
- Методичні вказівки та рекомендації
- Наукова, навчальна та методична література
- Наочність

### **10. Рекомендована література**

1. Бензюк О. О. Відкрита інтерпретація в логіці творчого процесу: культурологічний аналіз : дис. ... канд. культурології : 26.00.01 / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2017. 197 с.
2. Гордєєв С.І., Набоков Р.Г. Постановка сучасних шоу-програм та видовищ : Progr. та навч.- метод. матеріали до курсу для студ. спец. «Режисура естради та масових свят» / Харк. держ. акад. культури; Уклад. С.І. Гордєєв, Р.Г. Набоков. – Х.: ХДАК, 2012. – 24 с.

3. Гречановська О.В. Технологія написання сценарію\ Гуманізм та освіта: ІХ міжнародна науково-практична конференція електронне наукове видання матеріалів конференції. - conf.vstu.edu.ua/humed/2008
4. Давидовський К. Міжнародний фестивальний рух у формуванні культурно-мистецького середовища України ( на прикладі Міжнародних музичних фестивалів "Київські літні музичні вечори" та "Віртуози планети" [Текст] / К. Давидовський // Культурологічна думка : Щорічник наук. праць / Ін-т культурології Нац.академії мистецтв України. — К. : І-т культурології НА Мистецтв України, 2011. — С. 94-100.
5. Десятник Г. О. Режисура кіно- і телебачення : тексти лекцій. Київ : Інститут журналістики КНУ, 2018. 88 с.
6. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: підручник для вищих навчальних закладів. - Київ : Дакор,2003. – 304 с.
7. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. / В. П. Зайцев – Київ : Дакор, 2003. – 303 с. 8. Котвіцька К.Нові звуки / Котвіцька К. // Україна молода. – 2015. – 5–6 червня.
8. Зінська Т. В. Музично-виконавське мистецтво в соціо-культурному просторі України кінця ХХ – початку ХХІ століття : дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2011. 18 с
9. Історія – Київський театр опери і балету для дітей та юнацтва. Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва : веб-сайт. URL: <http://www.musictheatre.kiev.ua/history/theatre> (дата звернення: 21.02.18)
10. Історія української та зарубіжної культури : підручник для студ. вищих навч. закл. / ред. Л. Є. Дещинський та ін. Ленінград : Бескід Біт, 2008. 252 с.
11. Каблова Т. Б. Золотий перетин як композиційний принцип трансмірності в музичній культурі : монографія. Київ : НАКККіМ, 2015. 161 с. Кияновська Л. О. Українська музична культура : навч. посіб. Львів : Тріада плюс, 2009. 356 с.
12. Каблова, Тетяна Борисівна Integration in works of musical art, inspired by fine art Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. (2). pp. 215-218. 2018)
13. Каблова, Тетяна Борисівна The golden section in Estampes by C. Debussy Principles of music composing: links between audiation and composing (18). pp. 34-38.(2018
14. Каблова, Тетяна Борисівна Ethos of music in the Ukrainian culture of the late ХХ-early ХХІ century Культура і Сучасність. 2018

15. Каблова, Тетяна Борисівна To the definition of the concept «musical design» in performative arts Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку, 28 (28). pp. 91-96. 2018
16. Клименко І. Дискографія української автентичної етномузики : проблеми першопрохідця. Вісник львів. ун-ту. Серія філол. 2010. № 43. С. 272–293.
17. Колесник О. С. Феномен інтерпретації в художній культурі : монографія. Київ : НАКККіМ, 2014. 264 с.
18. Кужельний О. П. Сучасні методи театралізації масових видовищ та свят. Творчі пошуки у прикладах. Навчально-методичний посібник. Київ: НАКККіМ, 2010.
19. Кулініч О.В. Порадник організаторам культурних та освітніх заходів: /[О.В. Кулініч, А.В. Меляков, О.С. Зінченко та ін.] ; за ред. О.В. Кулініча. –Х.: Інститут соціальної політики регіону, 2016. – 80 с.
20. Кучер Р. Форматні музичні шоу-програми в контексті мистецьких інтеграційних процесів., 2021
21. Личкова В. А. Мистецька самоідентифікація в художній творчості. Наукові записки [Національного університету Острозька академія]. Сер.: Культурологія. 2011. № 7. С. 127–134.
22. Лішафай О. О. Саунд-дизайн і музична драматургія, кіно та телебачення. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. Київ, 2015. Вип. 35. С. 177–187
23. Матушенко В.Б. Пролог та епілог сучасного сценарію масових свят [Текст] / В.Б. Матушенко // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології - К. : НАКККіМ , 2014. — С. 113-115.
24. Мащенко І. Г. Всесвітній відеоаудіолітопис : дати, події, факти, цифри, деталі, коментарі, персоналії : енциклопедія електронних масмедіа : в 2 т., Т. 1. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. 384 с.
25. Мащенко І. Г. Термінологічний словник основних понять і виразів : телебачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо : енциклопедія електронних масмедіа : в 2 т. Т. 2. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. 511 с.
26. Мельник, М.М. Сучасні телевізійні конкурсно-ігрові програми та ток-шоу в індустрії розваг і масових комунікацій. Управління культурними проектами і креативна індустрія, (7), . (2018) 68-71.
27. Откидач В. Естрадний спів і шоу-бізнес : навч.-метод, посіб. / Володимир Откидач. — Вінниця : Нова Книга, 2013. — 368 с
28. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури. Київ : НАКККіМ, 2016. 320 с.:
29. Степурко В. І. Основи музичної композиції : Навчальний посібник. Київ : НАКККіМ, 2011. 152 с.

1. Сайти концертних організацій, театрів, продюсерських центрів, концертних виконавців:

<http://ft.org.ua/ukr/news>;

<https://concert.ua/ru/venue/teatr-russkoi-dramy-lesi-ukrainki>;

<http://primetour.ua/ru/excursions/theatre/Kievskiy-akademicheskij-teatr-yunogozritelya-naLipkah-.html>;

<http://www.suzirja.org.ua/>

2. Художні колективи. Українське радіо : веб-сайт. URL:

<http://www.nrcu.gov.ua/Collectives> (дата звернення: 21.02.18).

3. Книги з режисури: <http://www.livelib.ru/tag/>

4. Новини про театр, театральні фестивалі тощо: <http://theatre.atdigest.ru/>

5. Сучасний театр в Україні: <http://teatre.ua/>

6. Масові свята: <http://teatr-igry.ru>

7. Особливості режисури масових свят: <http://www.playwright.ru/dramaturg/bb-osobennost-rejissury-prazdnikov.htm>

8. <https://teleportal.ua/ua/show>

9. <https://novy.tv/ru/tvproject/>

10. <https://www.obozrevatel.com/ukr/show/>

11. <https://dizelstudio.com/ru/>

12. <https://liveam.tv/ukraine-show.html>

13. <http://fest-portal.com/meropriyatiya/>

14. <https://www.fest-konkurs-igora-netlyuha.com/novini/>

15. <http://festchoral.luguniv.edu.ua/>

16. [https://artantre.eu/uk/festivals\\_ukraine/](https://artantre.eu/uk/festivals_ukraine/)

17. <https://1plus1.video/category/koncerty>

18. [https://www.youtube.com/watch?v=OrOIKripS\\_I](https://www.youtube.com/watch?v=OrOIKripS_I)

19. <https://www.youtube.com/watch?v=9LcUDFyxJgQ>

20. <https://www.youtube.com/watch?v=wgJ7cRBPHR0>

21. <https://www.youtube.com/watch?v=Qqc80X9Lxss>

22. <https://www.youtube.com/watch?v=ctuN7keoZWA>

23. <https://www.youtube.com/watch?v=i7fV0zblwww>

24. <https://www.youtube.com/watch?v=SJ35dsRWWy8>

25. <https://www.youtube.com/watch?v=KbnGu949-cM>

26. <https://www.youtube.com/watch?v=8UOgZSpxjMU>

27. [https://www.youtube.com/watch?v=UYxFowe\\_T9E](https://www.youtube.com/watch?v=UYxFowe_T9E)