

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
Кафедра «Музичне мистецтво естради»**



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з навчальної роботи

Сергеєнко О.М.

31 серпня 2022 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Додатковий інструмент»
ЕЛЕКТРОГІТАРА**

| | |
|------------------------------|------------------------------------|
| Рівень вищої освіти | Перший (бакалаврський) |
| Галузь знань | 02 «Культура і мистецтво» |
| Спеціальність | 025 «Музичне мистецтво» |
| Освітньо-професійна програма | «Музичне мистецтво естради» |
| Статус дисципліни | Вибіркова |

Київ – 2022р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Додатковий інструмент. Електрогітара» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво естради»

Розробники:

Вирвальський В.О. – викладач кафедри

Ширяєв А.А. – викладач кафедри

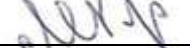
Пахомов А.С. – викладач кафедри

Корнієнко В.Д. – викладач кафедри

Волик А.О. – викладач кафедри

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 3 від « 30 » серпня 2022 р.

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.

1. Опис навчальної дисципліни для ступеня освіти «Бакалавр»

| Найменування показників | Розподіл годин за навчальним планом | |
|--|-------------------------------------|-----------------------|
| | Денна форма навчання | Заочна форма навчання |
| Кількість кредитів ЄКТС – 4 | Рік підготовки: 1,2,3 | Рік підготовки: 1,2,3 |
| Загальна кількість годин – 120 | | |
| Кількість модулів – 4, | Семестр: | |
| Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1 год | II,III,IV,V | II,III,IV,V |
| | Лекції: | |
| | | |
| | Індивідуальні | |
| | 64 год | 18 год |
| Вид підсумкового контролю: Колоквіум | Лабораторні: | |
| Творчий показ | | |
| Форма підсумкового контролю: Диференційований залік II,III,IV,V | Самостійна робота: | |
| | 56 год | 102 год |

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета курсу:

Сформувати уміння і навички правильної постановки рук та звуковидобування, допомогти розвитку художньо-образного мислення, виявленню їх творчого потенціалу; сприяти реалізації набутих знань, умінь і навичок в подальшій професійній діяльності.

Здобути стійкі навички оволодіння інструментом електрогітара а також освоїти роботу з теоретичним, практичним та нотним матеріалом.

- набуття студентами основних навичок гри на гітарі;
- ознайомлення з методикою навчання гри на інструменті;

- розширення загального музичного розвитку студентів та привиття естетичного смаку;
- прищеплення навичок самостійної роботи над музичним матеріалом;
- надання уявлення про засоби звуковидобування, прийомів гри;
- вміння акомпанувати на гітарі, застосовуючи акорди.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Додатковий інструмент» електрогітара сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

| Компетенції | Шифр |
|---|-------------|
| Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. | ЗК 2 |
| Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. | ЗК 4 |
| Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. | ЗК 8 |
| Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. | ЗК 9 |
| Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. | ЗК 11 |
| Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. | СК 1 |
| Здатність створювати та реалізовувати власні художні | СК 2 |
| Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. | СК 4 |
| Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. | СК 6 |
| Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. | СК 9 |
| Здатність оперувати професійною термінологією. | СК 11 |
| Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. | СК 13 |

Зміст і структура курсу

Протягом вивчення навчальної дисципліни «Додатковий інструмент електрогітара» студенти закріплюють та поглиблюють знання, вдосконалюють вміння та навички, отримані на базі освітньої програми молодшого спеціаліста та на основі повної загальної освіти.

В процесі вивчення курсу здобувачі формують загальні та фахові компетентності, знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності, здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності, здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, вивчають характеристики основних принципів та методів інструментального навчання, формування виконавських навичок.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Додатковий інструмент» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

ОК 8 Сольфеджіо

ОК 9 Теорія музики

ОК 15 Історія світової естради

ОК 16 Історія української естради

ОК 23 (ОК 22 для ОПП Звукорежисура) Спеціальний клас за видами

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво естради», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

| Програмні результати навчання | Шифр ПРН |
|--|----------|
| Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності. | ПРН 1 |
| Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. | ПРН 3 |
| Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій | ПРН 8 |
| Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності. | ПРН 11 |
| Вміти здійснювати педагогічну діяльність. | ПРН 13 |
| Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції. | ПРН 14 |

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Додатковий інструмент»

| Програмні результати навчання | Шифр ПРН |
|--|----------|
| Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності. | ПРН 1 |
| Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. | ПРН 3 |
| Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій | ПРН 8 |
| Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / | ПРН 11 |

| | |
|---|--------|
| менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності. | |
| Вміти здійснювати педагогічну діяльність. | ПРН 13 |
| Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції. | ПРН 14 |

5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.

5.1 Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння студентом навчального матеріалу під час проведення лекцій, практичних, семінарських, лабораторних занять тощо.

Модульний (проміжний) контроль - це оцінювання засвоєння студентом навчального матеріалу блоків змістових модулів, винесених на цей контрольний захід.

Підсумковий (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Студент повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння студентів орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

5.2 Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів: публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу.

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та студентами, управління навчальною мотивацією студентів. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується як викладачем – для коригування методів і засобів навчання, - так і студентами – для планування самостійної роботи. Особливим видом поточного контролю є колоквиум, підсумковий контроль за змістовими модулями.

- контроль на аудиторних заняттях
- усного опитування
- виступів студентів при обговоренні теоретичних та виконавських завдань

Модульний контроль – є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання. Проведення

модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння студентом теоретичного та практичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Кожний такий модуль включає бали за поточну роботу на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, контрольного прослуховування.

Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення студентом проблематики завершеної частини навчальної дисципліни, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

Модульний контроль проводиться на останньому занятті модуля, як правило, у формі;

- фронтального опитування,
- виконання індивідуальних завдань,
- розв'язання практичних ситуацій.
- демонстрування знань з навчальних дисциплін циклу професійної підготовки.

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми навчальної дисципліни й доводяться до відома студентів на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедрою

Форма підсумкового семестрового контролю: це підсумкове оцінювання навчальних досягнень студента за семестр, що здійснюється у формі заліку або екзамену.

На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння студентами програмного матеріалу дисципліни в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

- **Диференційований залік** – студент вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовний модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді співбесіди за завданнями теоретичного матеріалу певного періоду навчання та/або усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Засоби оцінювання: Засобом оцінювання та демонстрації результатів навчання є:

- усні опитування (питання колоквіуму);
- презентація результатів навчання;

– усний або письмовий аналіз програмних творів.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Розподіл балів, які отримують студенти (індивідуальні заняття та самостійна робота)

| МОДУЛЬ 1 | | | | | | | | |
|-----------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-----------|-----------|---------------|
| Т 1 | Т 2 | Т 3 | Т 4 | Т 5 | Т 6 | СР | МК | всього |
| 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | 100 |
| МОДУЛЬ 2 | | | | | | | | |
| Т 7 | Т 8 | Т 9 | Т 10 | Т 11 | Т 12 | СР | МК | всього |
| 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | 100 |
| МОДУЛЬ 3 | | | | | | | | |
| Т 13 | Т 14 | Т 15 | Т 16 | Т 17 | Т 18 | СР | МК | всього |
| 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | 100 |
| МОДУЛЬ 4 | | | | | | | | |
| Т 19 | Т 20 | Т 21 | Т 22 | Т 23 | Т 24 | СР | МК | всього |
| 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | 100 |

Оцінювання практичного завдання змістового модуля

| Бали за національною шкалою | Оцінка в балах | Критерії оцінювання |
|------------------------------------|-----------------------|--|
| 5 | 9-10 | отримують студенти, які вільно володіють інструментальними навичками, технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленою та артистичною грою на інструменті, яскраво та переконливо втілюють музичний образ |
| 4 | 7-8 | отримують студенти, які на середньому рівні володіють інструментально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок. |
| 3 | 3-5 | отримують студенти, які недостатньо володіють інструментальними навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок. |
| 2 | 0-2 | Часткове виконання завдань. Завдання виконані на мінімальному рівні |

Кількість балів за роботу з практичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- індивідуальні завдання;
- контрольне прослуховування;
- модульна контрольна робота

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Семестровий диференційований залік

Семестровий диференційований залік – форма підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння студентом навчального матеріалу з дисципліни на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи протягом семестру: аудиторної, самостійної роботи та визначається в балах (**від 0 до 30**). Семестровий залік виставляється за умови, що студент успішно виконав усі завдання, передбачені навчальною програмою.

Шкала оцінювання

| Національна 5-ти бальна шкала | Оцінка в балах | Сума балів (R) | Шкала ECTS |
|---|-----------------------|-----------------------|-------------------|
| <p>5 «відмінно» Студент володіє усім комплексом знань, навичок і вмінь, передбачених програмою: розвинуті віртуозно-технічні навички та музично-виконавські прийоми; у підготовці музичних творів здійснюється поетапна робота, кінцевим результатом якої є відтворення авторського задуму та стилістичних особливостей; виконання технічне, творче і розкриває художній образ творів; високий рівень розвитку музичного слуху, здатність до імпровізації.</p> | 26-30 | 90-100 | A |
| <p>4 «добре» Студент здатен до грамотного виконання тексту, має гарний рівень технічної підготовки, але відтворення художнього змісту творів розкрито недостатньо емоційно і виразно, непевна орієнтація в стилістичних особливостях.</p> | 21-25 | 82-89 | B |
| | 17-20 | 74-81 | C |

| | | | |
|--|-------|-------|----|
| 3 «задовільно» Студент виконує текст музичних творів у повному обсязі, але виконавські та технічні прийоми недостатньо розвинуті. Невиразне фразування і динаміка. Має слабкі навички у виконанні музично-виконавських прийомів. | 12-16 | 64-73 | D |
| | 7-11 | 60-63 | E |
| 2 «незадовільно» Студент не відтворює текст творів у повному обсязі, не орієнтується в темпах, звуковеденні, виконання не розкриває художній образ творів. | 4-6 | 35-59 | FX |
| Студент не здатен до виконання нотного тексту творів у повному обсязі: наявні помилки в тексті, зупинки при виконанні, перегравання. Нерозвинуті технічні навички та слухово-моторна пам'ять. | 0-3 | 0-34 | F |

Оцінювання завдання самостійної роботи.

Контроль самостійної роботи. Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою дисципліни та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи студентів;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування студентами елементів методики наукових досліджень.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- виконання науково-дослідних завдань
- рефлексивний контроль;
- індивідуальні співбесіди;
- колоквиум.

| Бали за національною шкалою | Оцінка в балах | Критерії оцінювання |
|-----------------------------|----------------|---|
| 5 | 9-10 | Оцінюється робота студента, який в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко опрацьовує теоретичний матеріал вільно володіє термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки. В повному об'ємі оволодів завданням змістового модуля. |
| 4 | 6-8 | Оцінюється робота студента, який достатньо володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, опрацьовує теоретичний матеріал, вволодіє термінологією, |

| | | |
|----------|------------|--|
| | | але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки. В повному об'ємі оволодів завданням змістового модуля. |
| 3 | 3-5 | Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки. |
| 2 | 0-2 | Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово, без аргументації та обґрунтування викладає окремі питання, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань. |

Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, яка вивчається на 1 курсі, коли студент ще не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.

Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить

комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Перескладання роботи студентів можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви у письмовій формі.

Умови допуску до підсумкового заліку:

- Відсутність заборгованості з практичних занять;
- Позитивні бали за практичні та самостійні роботи.

6.Програма навчальної дисципліни

6.1 Зміст навчальної дисципліни на основі повної середньої освіти

Модуль I

Змістовий модуль 1

Тема 1. Знайомство з навичками студентів. Основи постановки, вивчення діапазону та розташування нот на грифі.

Тема 2. Будова електрогітари, основи звуковидобування.

Відомості про правильне звукоутворення. Способи звуковидобування.

Тема 3. Вивчення апплікатурних рішень для виконання тризвуків та септакордів.

Змістовий модуль 2

Тема 4. Робота над етюдами.

Тема 5. Робота над атакою в правій руці. Вправи для правої руки.

Тема 6. Вивчення гамм. Вправи на розвиток рухомості лівої руки. Вправи на координацію.

Зміст першого модулю

Вміє розрізняти напружене і вільне положення корпусу та рук у положенні сидячи. Вчиться використовувати медіатор. Повторює (грає) за викладачем музичний матеріал на відкритих струнах. Грає вправи на відкритих струнах в повільному темпі, використовувачи тривалості: цілі, половинні, четвертні та восьмі в розмірах 2/4, 3/4, 4/4. Грає хроматичні вправи із застосуванням лівої руки на одній струні змінним штрихом. Правильне використання медіаторних штрихів під час виконання вправ та мелодій різними тривалостями. Вивчає звукоряд, запам'ятовує назву та послідовність нот у звукоряді, домагається чистого та щільного звуку. Продовжує грати вправи вивчені раніше вправи, вдосконалюючи виконавську техніку. Демонструє початкові навички гри в ансамблі (з викладачем). Вивчає такі акорди: C, Am, A7, D7, G7, Em. Грає такі послідовності акордів: C-Am-C-Am, C-A7-C-A7, C-G7-C-G7, C-D7-C-D7, C-Em-C-Em. Відпрацьовує поставлені викладачем завдання шляхом багаторазових повторень. Виконує на комплексному контрольному заході (академічному концерті) програму з 3-4 різнохарактерних п'єси напам'ять кожному модулі.

Модуль II

Змістовий модуль 3

Тема 7. Робота над твором. Виявлення технічних складнощів.

Тема 8. Фразування та штрихи.

Тема 9. Робота над п'єсами. Постановка концертного номеру.

Змістовий модуль 4

Тема 10. Розвиток навичок читання нот з листа.

Тема 11. Основи імпровізації. Застосування навичок імпровізації у виконанні творів.

Тема 12. Основи джазового акомпанементу.

Зміст другого модулю

Вчиться контролювати стан м'язів та положення рук. Виконує гами C-dur та a-moll в нульовій позиції з використанням відкритих струн змінним штрихом. Грає пентатоніку e-moll. Грає акорди E, Dm. Виконує ритмічні фігури з використанням крапки біля ноти. Грає акордові послідовності з використанням

нових вивчених акордів: Am-E-Am-E, C-E-C-E, A-D-A-D, Am-Dm-Am-Dm, A-Dm-A-Dm. Виконує прості ритмічні малюнки з використанням вивчених акордових послідовностей. Усвідомлює залежність якості звуку від своєчасного переходу зі струни на струну. Розуміє важливість руху правої руки в діагональному напрямку. Використовує різну силу звуку під час виконання творів, розуміє що таке forte, piano, mezzo piano, mezzo forte. Грає нескладні послідовності використовуючи ч. 4, ч. 5. та power chords. Грає в повільному темпі вертикальну пентатоніку amoll в V позиції використовуючи змінний штрих. Грає акордові послідовності: C-Am-Dm-G7, C-Em-Dm-G7, G-Em-Am-D7. Грає дуолі та квартолі в повільному темпі з допомогою метронома. Виконує 3-4 твори у кожному модулі. Грає дуолями та квартолями вивчені мінорні пентатоніки. Грає акорди та послідовності: B7, E7; G-B7-Em-C, Am-Dm-E7-Am. Знає та називає репертуар відомих виконавців та ансамблів, рекомендованих викладачем. Вміє визначити загальну кількість необхідного робочого часу для самостійного виконання домашньої роботи, розподілити його протягом дня. Починає грати з інструментальною фонограмою Грає акомпанемент до раніше вивчених мелодій. Використовує прийом palm mute у вправах та музичних творах.

Модуль III

Змістовий модуль 5

Тема 13. Робота над *vibrato* та *бендам*, використання слайдів та доречність збагачення прийомами під час виконання композицій. Мелізми.

Тема 14. Техніка “*sweep*” як спосіб виконання арпеджію.

Тема 15. Техніка “*Tepping*” як спосіб виконання арпеджію. “*Tepping*” в імпровізації.

Змістовий модуль 6

Тема 16. Робота над чистотою виконання. Техніки глушіння струн правою та лівою руками.

Тема 17. Виконання нонакордів та септакордів за допомогою прийомів “*sweep*, *tepping*”.

Тема 18. Техніки “*hammer-on*, *pull-off*”, вправи на легато. Техніка “*chicken-picking*” в обігруванні акордів.

Зміст третього модуля

Грає блюзові гами a-moll та e-moll від шостої струни у вертикальному напрямку змінним штрихом. Грає вивчені пентатоніки та блюзові гами дуолями, тріолями, квартолями з допомогою метронома. Використовує swing та shuffle під час виконання вправ та композицій. Використовує вивчені акордові аплікатури в поєднанні з прийомом баре (мажорні та мінорні). Грає простий акомпанемент, використовуючи ритмічні фігури в різних стилях (блюз, рок, поп) з використанням синкопованого ритму (swing та shuffle). Грає вивчені пентатоніки та блюзові гами дуолями, тріолями, квартолями та синкопованими дуолями (swing, shuffle) з метрономом. Розвиток координації рук та удосконалення штрихової техніки. Грає хроматичну гаму від ноти «мі» в три октави, починаючи від 6-ї відкритої струни, використовуючи змінний штрих

медіатора. Грає гами C-dur у дві октави починаючи з 6-ї струни у вертикальному напрямку. Гама G-dur у дві октави починаючи з 6-ї струни у вертикальному напрямку. Удосконалення змін позицій. Продовження роботи над якісним звуковидобуванням. Виконує всі вивчені гами різними ритмічними малюнками: дуолями, тріолями, квартолями, shuffle. Використовує аплікатури вивчених гам під час розучування та виконання інструментальних композицій. Грає вправи з використанням прийомів *pull* та *hammer*. Вчиться використовувати прийоми *pull* та *hammer* у невеликих фразах та патернах. Виконує нескладні арпеджіо, контролюючи роботу правої руки. Вчиться акомпанувати за допомогою прийому арпеджіо. Виконує 3-4 твори у кожному модулі.

Модуль IV

Змістовий модуль 7

Тема 19. Основи джазової імпровізації.

Тема 20. Використання ладів народної музики.

Тема 21. Вивчення “swing” та “shafle”

Змістовий модуль 8

Тема 22. Використання позатональних ступенів. Застосування хроматизмів та цілотонної гамми.

Тема 23. Вивчення більш складних творів. Поповнення репертуару кращими зразками світової та української естрадної музики. Знайомство з національною спадщиною українського народу.

Тема 24. Блюзова гама та секвенції.

Зміст четвертого модуля

Робота над розвитком техніки для виконання творчих завдань. Вміє свідомо опрацьовувати гами, вправи та етюди, виправляє неякісне звучання. Використовує такі звукові ефекти як: *overdrive*, *distortion*, *delay*. Застосовує демпфірування для досягнення чистоти та якості звучання. Знає аплікатури великих та малих септакордів з використанням прийому *bare* в різних позиціях. Вчиться грати стабільно та емоційно. Виконує гаму C-dur септакордами з використанням прийому *bare* в горизонтальному напрямку (основний звук на 5-ій струні): Cmaj7-Dm7-Em7-Fmaj7- Gmaj7-Am7-Bdim-Cmaj7. Свідомо опрацьовує гами, вправи та етюди. Вміє під час самостійної роботи першочергово працювати над важкими місцями в доступному темпі з метрономом. Накопичення виконавських навичок, удосконалення слухомоторної координації. Вивчення нових технічних прийомів. Продовження опанування можливостей звукопідсилювальної апаратури. Виконує прийоми трель, форшлаг у вправах та в композиціях. Знає як вони позначаються. Використовує різні темброві особливості звукопідсилювальної апаратури для розкриття художнього змісту творів. Виконує вивчені гами від нот: G, A, B, C, D, E на шостій струні дуолями, тріолями, квартолями, shuffle із поступовим прискоренням темпу. Використовує прийом *let ring* під час гри вправ та інструментальних композицій. Виконує 3-4 твори у кожному модулі.

6.2 Структура навчальної дисципліни

| ТЕМА | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------|--------------|----------|-----------|---------------|--------------|--------------|--------------|----------|-----------|-----------|--------------|
| | Всього | Денна форма | | | | | Заочна форма | | | | | |
| | | У тому числі | | | | | Всього | У тому числі | | | | |
| | | лекції | семінари | Практичні | Індивід. роб. | Самос.робота | | Лекції | семінари | Практичні | Індивід. | Самос.робота |
| МОДУЛЬ 1. | | | | | | | | | | | | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1 | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Знайомство з навичками студентів. Основи постановки, вивчення діапазону та розташування нот на грифі. | 4 | | | | 2 | 2 | 4 | | | | 4 | |
| Тема 2. Будова електрогітари, основи звуковидобування. Відомості про правильне звукоутворення. Способи звуковидобування. | 5 | | | | 3 | 2 | 5 | | | 1 | 4 | |
| Тема 3. Вивчення аплікатурних рішень для виконання тризвуків та септакордів. | 6 | | | | 3 | 3 | 6 | | | 1 | 5 | |
| Поточний вид контролю | | | | | | | | | | | | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2 | | | | | | | | | | | | |
| Тема 4. Робота над етюдами. | 4 | | | | 2 | 2 | 4 | | | | 4 | |
| Тема 5. Робота над атакою в правій руці. Вправи для правої руки. | 5 | | | | 3 | 2 | 5 | | | 1 | 4 | |
| Тема 6. Вивчення гамм. Вправи на розвиток рухомості лівої руки. Вправи на координацію. | 6 | | | | 3 | 3 | 6 | | | 1 | 5 | |
| Модульний контроль знань. Диференційований залік | | | | | | | | | | | | |
| Всього за модулем | 30 | | | | 16 | 14 | 30 | | | 4 | 26 | |
| МОДУЛЬ 2 | | | | | | | | | | | | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3 | | | | | | | | | | | | |
| Тема 7. Робота над твором. Виявлення технічних складнощів. | 4 | | | | 2 | 2 | 4 | | | | 4 | |
| Тема 8. Фразування та штрихи. | 5 | | | | 3 | 2 | 5 | | | 1 | 4 | |
| Тема 9. Робота над п'єсами. Постановка концертного номеру. | 6 | | | | 3 | 3 | 6 | | | 1 | 5 | |
| Поточний контроль знань | | | | | | | | | | | | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4 | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------|--|--|--|-----------|-----------|-----------|--|--|--|----------|-----------|
| Тема 10. Розвиток навичок читання нот з листа. | 4 | | | | 2 | 2 | 4 | | | | | 4 |
| Тема 11. Основи імпровізації. Застосування навичок імпровізації у виконанні творів. | 5 | | | | 3 | 2 | 5 | | | | 1 | 4 |
| Тема 12. Основи джазового акомпанементу. | 6 | | | | 3 | 3 | 6 | | | | 1 | 5 |
| Модульний контроль знань. Диференційований залік | | | | | | | | | | | | |
| Всього за модулем | 30 | | | | 16 | 14 | 30 | | | | 4 | 26 |
| МОДУЛЬ 3 | | | | | | | | | | | | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5 | | | | | | | | | | | | |
| Тема 13. Робота над <i>вібрато</i> та <i>бендам</i> , використання слайдів та доречність збагачення прийомами під час виконання композицій. Мелізми. | 4 | | | | 2 | 2 | 4 | | | | | 4 |
| Тема 14. Техніка " <i>sweep</i> " як спосіб виконання арпеджіо. | 5 | | | | 3 | 2 | 5 | | | | 1 | 4 |
| Тема 15. Техніка " <i>Tepping</i> " як спосіб виконання арпеджіо. " <i>Tepping</i> " в імпровізації. | 6 | | | | 3 | 3 | 6 | | | | 1 | 5 |
| Поточний контроль знань | | | | | | | | | | | | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6 | | | | | | | | | | | | |
| Тема 16. Робота над чистотою виконання. Техніки глушіння струн правою та лівою руками. | 4 | | | | 2 | 2 | 4 | | | | | 4 |
| Тема 17. Виконання нонакордів та септакордів за допомогою прийомів " <i>sweep, tepping</i> ". | 5 | | | | 3 | 2 | 5 | | | | 1 | 4 |
| Тема 18. Техніки " <i>hammer-on, pull-off</i> ", врави на легато. Техніка " <i>chicken-picking</i> " в обігруванні аккордів. | 6 | | | | 3 | 3 | 6 | | | | 1 | 5 |
| Модульний контроль знань. Диференційований залік | | | | | | | | | | | | |
| Всього за модулем | 30 | | | | 16 | 14 | 30 | | | | 4 | 26 |
| МОДУЛЬ 4 | | | | | | | | | | | | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 7 | | | | | | | | | | | | |
| Тема 19. Основи джазової імпровізації. | 4 | | | | 2 | 2 | 4 | | | | | 4 |
| Тема 20. Використання ладів народної музики. | 5 | | | | 3 | 2 | 5 | | | | 1 | 4 |
| Тема 21. Вивчення " <i>swing</i> " та " <i>shafle</i> ". | 6 | | | | 3 | 3 | 6 | | | | 2 | 4 |
| Поточний контроль знань | | | | | | | | | | | | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 8 | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|------------|--|--|--|-----------|-----------|------------|--|--|--|-----------|------------|
| Тема 22. Використання позатональних ступенів. Застосування хроматизмів та цілотонної гамми. | 4 | | | | 2 | 2 | 4 | | | | | 4 |
| Тема 23. Вивчення більш складних творів. Поповнення репертуару кращими зразками світової та української естрадної музики. Знайомство з національною спадщиною українського народу. | 5 | | | | 3 | 2 | 5 | | | | 1 | 4 |
| Тема 24. Блюзова гама та секвенції. | 6 | | | | 3 | 3 | 6 | | | | 2 | 4 |
| Підсумковий контроль знань. Диференційований залік | | | | | | | | | | | | |
| Всього за модулем | 30 | | | | 16 | 14 | 30 | | | | 6 | 24 |
| Всього | 120 | | | | 64 | 56 | 120 | | | | 18 | 102 |

6.3. Теми аудиторної роботи

| Теми аудиторної роботи | денна форма навчання | заочна форма навчання |
|--|----------------------|-----------------------|
| Тема 1. Знайомство з навичками студентів. Основи постановки, вивчення діапазону та розташування нот на грифі. | 2 | |
| Тема 2. Будова електрогітари, основи звуковидобування. Відомості про правильне звукоутворення. Способи звуковидобування. | 2 | 1 |
| Тема 3. Вивчення аплікатурних рішень для виконання тризвуків та септакордів. | 3 | 1 |
| Тема 4. Робота над етюдами. | 2 | |
| Тема 5. Робота над атакою в правій руці. Вправи для правої руки. | 2 | 1 |
| Тема 6. Вивчення гамм. Вправи на розвиток рухомості лівої руки. Вправи на координацію. | 3 | 1 |
| Тема 7. Робота над твором. Виявлення технічних складнощів. | 2 | |
| Тема 8. Фразування та штрихи. | 2 | 1 |
| Тема 9. Робота над п'єсами. Постановка концертного номеру. | 3 | 1 |
| Тема 10. Розвиток навичок читання нот з листа. | 2 | |
| Тема 11. Основи імпровізації. Застосування навичок імпровізації у виконанні творів. | 2 | 1 |
| Тема 12. Основи джазового акомпанементу. | 3 | 1 |
| Тема 13. Робота над <i>vibrato</i> та <i>бендам</i> , використання слайдів та доречність збагачення прийомами під час виконання композицій. Мелізми. | 2 | |
| Тема 14. Техніка " <i>sweep</i> " як спосіб виконання арпеджіо. | 2 | 1 |
| Тема 15. Техніка " <i>Tepping</i> " як спосіб виконання арпеджіо. " <i>Tepping</i> " в імпровізації. | 3 | 1 |
| Тема 16. Робота над чистотою виконання. Техніки глушіння струн правою та лівою руками. | 2 | |
| Тема 17. Виконання нонакордів та септакордів за допомогою прийомів " <i>sweep, tepping</i> ". | 2 | 1 |
| Тема 18. Техніки " <i>hammer-on, pull-off</i> ", вправи на легато. Техніка " <i>chicken-picking</i> " в обіграванні аккордів. | 3 | 1 |
| Тема 19. Основи джазової імпровізації. | 2 | |
| Тема 20. Використання ладів народної музики. | 2 | 1 |

| | | |
|--|-----------|-----------|
| Тема 21. Вивчення “swing” та “shafle” | 3 | 2 |
| Тема 22. Використання позатональних ступенів. Застосування хроматизмів та цілотонної гамми. | 2 | |
| Тема 23. Вивчення більш складних творів. Поповнення репертуару кращими зразками світової та української естрадної музики. Знайомство з національною спадщиною українського народу. | 2 | 1 |
| Тема 24. Блюзова гама та секвенції. | 3 | 2 |
| Всього | 56 | 18 |

6.4. Самостійна робота

1. Практична творча робота над музичними творами.
2. Технічний музичний матеріал: вправи, гами, етюди. Удосконалення технічної майстерності.
3. Самостійне опрацювання теоретичних тем за програмою.
4. Теоретичний аналіз програмних творів.
5. Гармонічний аналіз програмних творів
6. Педагогічний аналіз програмних творів.
7. Підготовка до написання та оформлення курсової роботи

| Теми самостійної роботи | денна форма навчання | заочна форма навчання |
|--|----------------------|-----------------------|
| Тема 1. Знайомство з навичками студентів. Основи постановки, вивчення діапазону та розташування нот на грифі. | 2 | 4 |
| Тема 2. Будова електрогітари, основи звуковидобування. Відомості про правильне звукоутворення. Способи звуковидобування. | 2 | 4 |
| Тема 3. Вивчення апікатурних рішень для виконання тризвуків та септакордів. | 3 | 5 |
| Тема 4. Робота над етюдами. | 2 | 4 |
| Тема 5. Робота над атакою в правій руці. Вправи для правої руки. | 2 | 4 |
| Тема 6. Вивчення гамм. Вправи на розвиток рухомості лівої руки. Вправи на координацію. | 3 | 5 |
| Тема 7. Робота над твором. Виявлення технічних складнощів. | 2 | 4 |
| Тема 8. Фразування та штрихи. | 2 | 4 |
| Тема 9. Робота над п'єсами. Постановка концертного номеру. | 3 | 5 |
| Тема 10. Розвиток навичок читання нот з листа. | 2 | 4 |
| Тема 11. Основи імпровізації. Застосування навичок імпровізації у виконанні творів. | 2 | 4 |
| Тема 12. Основи джазового акомпанементу. | 3 | 5 |
| Тема 13. Робота над <i>vibrato</i> та <i>бендам</i> , використання слайдів та доречність збагачення прийомами під час виконання композицій. Мелізми. | 2 | 4 |
| Тема 14. Техніка “ <i>sweep</i> ” як спосіб виконання арпеджіо. | 2 | 4 |
| Тема 15. Техніка “ <i>Tepping</i> ” як спосіб виконання арпеджіо. “ <i>Tepping</i> ” в імпровізації. | 3 | 5 |
| Тема 16. Робота над чистотою виконання. Техніки глушіння струн правою та лівою руками. | 2 | 4 |
| Тема 17. Виконання нонакордів та септакордів за допомогою прийомів “ <i>sweep, tepping</i> ”. | 2 | 4 |
| Тема 18. Техніки “ <i>hammer-on, pull-off</i> ”, вправи на легато. Техніка “ <i>chicken-picking</i> ” в обігруванні аккордів. | 3 | 5 |
| Тема 19. Основи джазової імпровізації. | 2 | 4 |

| | | |
|--|-----------|------------|
| Тема 20. Використання ладів народної музики. | 2 | 4 |
| Тема 21. Вивчення “swing” та “shafle” | 3 | 4 |
| Тема 22. Використання позатональних ступенів. Застосування хроматизмів та цілотонної гамми. | 2 | 4 |
| Тема 23. Вивчення більш складних творів. Поповнення репертуару кращими зразками світової та української естрадної музики. Знайомство з національною спадщиною українського народу. | 2 | 4 |
| Тема 24. Блюзова гама та секвенції. | 3 | 4 |
| Всього | 56 | 102 |

7. Методичні рекомендації

Успішному професійному росту майбутнього фахівця сприяє осмислене та сумлінне вдосконалення навичок естрадного виконавства.

Ретельне напрацювання складного комплексу вмінь і постійне їх покращення обов'язково забезпечить достатній рівень майстерності майбутнього естрадного фахівця, який повинен постійно знаходитись у пошуку шляхів і способів удосконалення свого освітнього рівня, знаходити час для опрацювання методичної літератури з фаху, вивчати творчий і життєвий шлях славетних гітаристів і композиторів.

Майбутній фахівець повинен дуже відповідально ставитись до такого роду діяльності, як самостійна робота, ніколи не забувати, що тільки талант, помножений на працелюбність, здатний принести плоди майстерності. Тому необхідно прикладати максимум зусиль для поглибленого засвоєння та закріплення знань, умінь і навичок, обумовлених навчальним процесом.

Завдання та вправи з фаху для самостійного опрацювання надає викладач, вони мають конкретні цілі оволодіння тим чи іншим прийомом, впливають з висновку уроку, їх закріплюють й демонструють на наступному уроці.

Сумлінне виконання самостійних завдань поступово забезпечить обґрунтовану впевненість і професійне вдосконалення.

Майбутньому артисту естради необхідно розширювати свої професійні творчі уявлення, прослуховуючи записи виступів видатних майстрів всесвітнього рівня, аналізуючи стиль виконання, емоційно-психологічну насиченість гри, гітарно-технічний рівень тощо. Така самостійна робота допоможе формуванню художнього смаку та пошуку власної виконавської манери. Студент повинен бути зацікавленим і цілеспрямованим у навчанні.

Методи навчання

- формування умінь та навичок;
- застосування в процесі навчання знань міждисциплінарних дисциплін;
- закріплення вмінь та навичок
- стимулювання та мотивація;
- контроль та самоконтроль;
- словесні – розповідь, пояснення;
- наочні – власний показ за інструментом, ілюстрація;
- частково-пошуковий;

– метод проблемного викладання.

Методичне забезпечення

- навчально-методичні посібники і навчальні програми;
- нотний матеріал для проведення практичних занять;
- наочність (відеозаписи занять провідних педагогів-гітаристів).

8. Рекомендована література

Основна

1. Авдонін Е. Ветерани-гітаристи згадують // Гітара в Україні. 2015. № 8. 48 с.
2. Алмейда Л. Класична гітара в джазі. Київ : Музична Україна, 1987. 56 с.
3. Андріанов Д. 5 елементів імпровізації. Самовчитель +DVD відео
4. Бадьянов О. Джазовий гітарист. Частина 1.
5. Бадьянов О. Джазовий гітарист. Навчальний курс. Частина 2.
6. Баранова Л. М. Актуальні проблеми кроскультурної підготовки майбутніх учителів в Україні / Л. М. Баранова // Вісник Чернігівського національного університету ім. Т. Г. Шевченка : Педагогічні науки. –Чернігів, 2018. – С. 12–15.
7. Брижата О. Вибір методик для індивідуальних стилів навчання / Ольга Брижата // Відкритий урок. – 2012. – № 3. – С. 46–50.
8. Бруно Д. Мистецтво гри медіатором +DVD відео
9. Вітошинський Л. Про мистецтво гри на гітарі / Лео Вітошинський ; пер. з нім. Л. Мельник. – Львів : БаК, 2006. – 282 с.
10. Гитара от блюза до джаз-рока [Ноты] : сборник: Популярные джазовые пьесы / ред., сост. Ю. В. Дмитриевский, ред., сост. С. Н. Колесник, ред., сост. В. А. Манилов. Киев : Музична Україна, 1986. 95 партит. (с.).
11. Іванюк В. Інноваційні прийоми гри на гітарі: педагогічний аспект // Актуальні проблеми мистецько-педагогічної освіти. Кривий Ріг : ФОРМ Маринченко С. В., 2018. С. 76–80
12. Кондрашова Л. В. Емоційна домінанта підготовки майбутніх педагогів до професійної діяльності / Лідія Валентинівна Кондрашова // Рідна школа. – 2010. – № 7–8. – С. 14–19.
13. Михайленко М. П. Довідник гітариста / Микола Петрович Михайленко, Фан ДіньТан. – Київ : Fan's company, 1998. – 246 с.
14. Михайленко М. Дилема звуку сучасної класичної гітари // Гітара в Україні. 2015. № 8. 48 с.
15. Михайленко М. Аплікатура як засіб художньої виразності // Гітара в Україні. 2018. № 11. 48 с.
16. Михаськова М. А. Формування фахової компетентності майбутнього вчителя музики : дис. ... канд. пед. наук / Михаськова Марина Анатоліївна. – Київ, 2007. – 235 с.
17. Мошак Є. Г. Традиції гітарної музики в контексті європейської музичної культури другої половини ХХ століття : автореф. дис. ... канд. мист. / Є. Г. Мошак. – Одеса, 2012. – 16 с

18. Нестерова А. Грані гітари – грані особистості // Гітара в Україні. 2010. № 3. 48 с
19. Олексюк О. М. Діагностика мистецької компетентності студентів: пошук методичного інструментарію / Ольга Миколаївна Олексюк // Вища освіта України. Тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». – Київ, 2010. – Дод. 4, том V. – 572 с.
20. Прийоми до фінгерстайлу [Електронний ресурс]. – 2018.
21. Салан К., Цимбал С. Гітара – крок за кроком. Київ, 2016. 171 с.
22. Чеченя К. Мій острів – гітара. Київ : Музична Україна, 2015. 192 с.
23. Чеченя К. Гітара в Україні // Гітара в Україні. № 1. 48 с.
24. Чеченя К. BARRE // Гітара в Україні. 2010. №3. 48 с.
25. Чеченя К. Гітара на війні // Гітара в Україні. 2015. № 8. 48 с.
26. Чеченя К. Арпеджіо // Гітара в Україні. 2015. №8. 48 с.
27. Achard K. History and Development of the American Guitar / Ken Achard. USA – 1990. –Vol. 3. – № 3. – P. 13–14.
28. Du Brock A. Travis Picking: A Guitarist's Guide to Fingerpicking Techniques,
29. Ennio Morricone. Краща музика для саундтреков
30. Funk guitar. The Essential Guide , by Ross Bolton / Leonard Corporation 2001.
31. Funk guitar. Guitar play Along. Vol. 52 / Hal Leonard Corporation. 2001.
32. G. Moore “Blads & blues” / «Guitar College» - 2004. -80 с.
33. Hoe to play Hitchin. Hal Leonard Corporation. 1994. – 57 с.
34. J. S. Bach. For Electric Guitar / Ray Hitchin. Mel Bay Publications, Inc.- 38 с.
35. Jazz Classics for solo Guitar. / Robert B. Yelin. Hal Leonard Corporation. – 1954 – 105 с.
36. Jazz. Vol. Arranged and performed by Jim Roberts / Hal Leonard Corporation. 64 с.
37. Joe Satriani “Balads” сост.: «Guitar College» - 2004 – 104 с.
38. Lighting Blues / сост.: «Guitar College» - 2001 – 220 с.
39. Modern Rock. Guitar Play Along. Vol. 5 / Hal Leonard Corporation. 2001 – 57 с.
40. Musicans insti8tute. Master Trax / Steve Trovato, Paul Farnen, CPP. Belwin, Inc., 1994. – 73 с.
41. Patterns, and Styles Paperback /Andrew Du Brock. – USA : Hal Leonard, 2011. – 60 p.
42. Percussive fingerstyle [Електронний ресурс]. – 2014. – Режим доступу до ресурсу : <https://www.musicradar.com/tuition/guitars/percussivefingerstyle-with-jon-gomm-602201>
43. Peer Gynt.E. Grieg / Editio Musica Budapest. – 42 с.
44. Pop/Rock Guitar Play Along. Vol.4 Hal Leonard Corporation. 1976. – 50 с.
45. Rockability Vol 20. Guitar Play Along./ Hal Leonard Corporation. – 56 с.
46. Taylor J. Toneproduction on classical guitar / JohnTaylor. – London : Musical News Services Ltd, 1978. – 80 p.
47. Tennant S. Pumping Nylon / Scott Tennant. – Van Huys : Alfred Publishing Company, 1998. – 95 p.

Допоміжна

1. Бернат Ф.Ф. Загальноєвропейський еталон гітарного виконавства та специфіка його національних втілень: дис...канд. мистецтвознавства: 17.00.03; Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. Харків, 2019. 205 с.
2. Білецька М., Сопіна Я. Історіогенеза класичної гітарної школи в Україні. Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету. Серія : Педагогіка. 2018. № 1. С. 23-28.
3. Блажевич В. Еволюція розвитку виконавських традицій гітарного мистецтва у вітчизняному культурно-освітньому просторі. Естетика і етика педагогічної дії. Київ-Полтава, 2017. Вип. 15. С. 107-115.
4. Блажевич В.О. Музично-виконавські традиції західноєвропейської гітарної школи. Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, 14–15 квітня 2016 року, м. Київ. Київ, 2016. С.353-360.
5. Гриненко С. М. Гітарні фестивалі та конкурси 2020 року: офлайн та онлайн-формат. Молодий вчений, 2020. №9 (85). С. 4-8.
6. Гриненко С. М. Значення майстер-класів для формування вітчизняних гітарних шкіл (на прикладі Півдня України). East European Scientific Journal, 2020 № 9 (61), part 1. С. 15-18. Гриненко С. М. Композиторський доробок в гітарному мистецтві Півдня України. Трансформаційні процеси в мистецькій освіті та культурі України ХХІ століття: зб. матеріалів Міжнар. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 25-26 квітня 2017 р. Київ: НАКККіМ, 2017. С. 57-59.
7. Jamey Aebersold Школа на Эл гитаре. Будапешт 1999г.
8. Джаз в ритмі самби. Музична Україна.
9. Етюди для 6-ти струнної гітари на різні види техніки. Київ. Музична Україна
10. Кір'янов Н. Г. "Мистецтво гри на 6-ти струнній гітарі. Ч.1,2,3,4
11. Михайленко, Николай Петрович. Справочник гитариста [Текст] / Н. П. Михайленко, Фан Динь Тан. - К. : [б.и.], 1998. - 246 с.
12. Посібник з творів М. Вербицького для гітари. Guitarre № 16 / упор. В. Л. Сидоренко. Львів: СПОЛОМ, 2008. 119 с
13. Салан К.О., Цимбал С.В. Гітара – крок за кроком: Навч.-реперт. посіб. для гітаристів-початківців / уп. К.О.Салан, С.В. Цимбал. К. : Тонар, 2016 р. 171 с
14. Симоненко В. С. Мелодії джаза. Антологія. Изд. 4, перераб., доп. Київ : Музична Україна, 1984. 319 с.
15. Ткаченко В. М. Володимир Доценко і його гітарна школа. Культура України, 2015. № 51. С. 118-127.
16. Ткаченко В. Універсалізм і специфіка музичного мислення у стилях гітарної творчості 1880 – 1990 років : автореф. дис. ...канд. мистецтвознавства:17.00.03; Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2013. 16 с.
17. Томас Феллоу. URL: <https://meloman.ru/performer/tomas-fellou/> (дата звернення: 18.04.2021).

- 18.Тормахова А. Специфіка взаємодії культурних інститутів та проектів в сучасному українському просторі. Університетська кафедра. Київ: КНЕУ, 2016. №5. С. 7-14
- 19.Ходаковський О. В. Традиції та авангард у сучасних композиціях для гітари. Презентації творів Йо Спорка (Jo Sporck) та Андрія Крижанівського на сценах Житомира. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 2011. Вип. 31. С. 107-118.
- 20.Харнонкурт Н. Музика як мова звуків. Науково-популярне видання. Суми: Собор, 2002. 184 с.
- 21.Хорошавіна О. Актуальні питання сучасного академічного гітарного виконавства. Науковий вісник НМАУ ім.. П.І. Чайковського. Київ, 2009, Вип. 82. С. 61-68.
- 22.Чеченя К. А. Практичний курс освоєння сучасної технології гри на гітарі (Гітарні перспективи). Оригінальні твори для гітари соло та ансамблів малих форм: навч. посіб. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2014. 62 с.