

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
Кафедра «Музичне мистецтво естради»**



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з навчальної роботи

Сергеєнко О.М.

31 серпня 2022 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТЕХНІЧНІ ЗАСОБИ ЕСТРАДИ**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітня програма	«Музичне мистецтво естради»
Статус дисципліни	вибіркова

Київ – 2022 р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Технічні засоби естради» для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 Культура і мистецтво** спеціальності **025 Музичне мистецтво**.

Розробники:

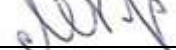
Карпенко А.А. – викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»

Ярош О. М. – викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»

Кравченко В.А. – старший викладач

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 1 від « 30 » серпня 2022 р.

Завідувач кафедри  **Краснитський М.М.**

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4	Рік підготовки: 3, 4	
Загальна кількість годин – 120		
Кількість модулів – 2	Семестр: 6, 7	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2	Лекції:	
	64	18
	Практичні (семінарські):	
Вид підсумкового контролю: Диференційований залік	Індивідуальні:	
Форма підсумкового контролю: розв'язання тестових завдань	Самостійна робота:	
	56	102

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета: Надати студентам – майбутнім музикантам, звукорежисерам теоретичних та практичних знань, щодо використання технічних засобів у сучасній творчій та концертній діяльності, а також під час репетиційного процесу, роботи в студіях звукозапису та у побуті.

Завдання: Навчити застосовувати технічні засоби для покращення звуковідтворення та звукозапису.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

Техніку безпеки при роботі з електрообладнанням; технічні характеристики приладів, що використовуються; теоретичні знання, щодо використання звуко-підсилюючих, звуко-записуючих та освітлювальних приладів.

вміти:

Відрізняти, встановлювати, налагоджувати та вміти працювати з усіма технічними засобами, що використовуються в сучасній естрадній музиці.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Технічні засоби естради» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей (**ЗК – загальні, СК - спеціальні**)

Загальні – ЗК – 2, 4, 8, 9, 11, 13

ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

- ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13 Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

Спеціальні – СК – 6

СК 6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни є опанування таких навчальних

Спеціальний клас за видами

Клас ансамблю

Аналіз концертно-виконавського репертуару

Режисура естради

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво естради» вивчення навчальної дисципліни «Технічні засоби естради» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких **програмних результатів навчання (ПРН):**

ПРН – 8, 11

ПРН 8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 11 Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Технічні засоби естради»:

ПРН – 8, 11

ПРН 8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 11 Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.

5.1 Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- контрольний урок;
- залік.

5.2 Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- диференційований залік.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка

переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
83-89	B	добре	
75-82	C		
63-74	D	задовільно	
50-62	E		
21-49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-20	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

МОДУЛЬ 1									
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	CP	MK	Всього
10	10	10	10	10	10	10	10	20	100

МОДУЛЬ 2									
T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	CP	MK	Всього
10	10	10	10	10	10	10	10	20	100

Контроль самостійної роботи. Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою дисципліни та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи студентів;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування студентами елементів методики наукових досліджень.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- виконання науково-дослідних завдань

Критерії оцінювання знань студентів

Усний виступ, практична робота реферат доповідь самостійна робота студентів	Критерії оцінювання
5	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі тестові завдання.
4	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість тестових завдань.
3	В цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину тестових завдань.
2	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності, правильно вирішив меншість тестових завдань.
1	Частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішив окремі тестові завдання.
0	Не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його викласти, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань. Не вирішив жодного тестового завдання.

Критерії семестрового оцінювання знань студентів диференційований залік Шкала оцінювання

Національна 5 – ти бальна шкала	бали модульного контролю знань	Сума балів (R)	Шкала ECTS
5 (відмінно) Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.	16 - 20	90-100	A
4 (добре) Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.	13-15	82-89	B
3 (задовільно) Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.	11-12	74-81	C
	8-10	64-73	D
2 (незадовільно) Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	5-7	60-63	E
	3-4	35-59	FX
Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	0-2	0-34	F

Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, яка вивчається на 1 курсі, коли студент ще не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.

Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить

комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Перескладання роботи студентів можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви у письмовій формі.

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1 Зміст навчальної дисципліни

Модуль 1

Тема 1. Роль ТЗ в сучасній естрадній музиці.

Історичний розвиток звукопідсилювальної техніки, що використовується для

запису та оброблення звуку

Види, типи технічних засобів.

Використання технічних засобів.

Технічна та декоративна забезпеченість.

Тема 2. Вплив ТЗ на якість звуку.

Створення концертно-творчої атмосфери.

Роль електронних інструментів та звукопідсилювальної техніки.

Роль технічних засобів естради під час створення інтерпретації художнього образу твору.

Вплив використання технічних засобів на рівень естрадно-джазового виконавства.

Особливості впливу технічного обладнання на створення якісного звучання під час гри наживо

Тема 3. Техніка безпеки в роботі з ТЗ та електрообладнанням.

Інструкція з охорони праці

Правила техніки безпеки при роботі з ТЗ

Санітарно-гігієнічні вимоги під час використання ТЗ та електрообладнання

Тема 4. Звукопідсилювальне обладнання великої та малої концертної зали.

Звуковий комплекс – це набір звукотехнічних систем, призначених для озвучування приміщень та майданчиків. До складу концертного комплексу входять пристрої прийому, відтворення, посилення та обробки цього звуку, а також лінії управління, комутації та зв'язку. Усі звукові комплекси, незалежно від розмірів, завжди містять у собі одні й самі основні функціональні елементи:

Мікрофони;

Сполучні кабелі;

Мікшерний пульт;

Підсилювачі потужності;

Акустичні системи.

Тема 5. ТЗ що використовуються в студіях звукозапису.

студійне приміщення, або тон-зал (для виконання та запису музики та мови), в якому розміщуються виконавці та мікрофони;

контрольна кімната, або мікшерна, де встановлені основні види апаратури для запису та обробки звуку (мікшерні пульти, контрольні агрегати, комп'ютерні робочі станції та ін.) і де знаходиться робоче місце звукорежисера;

технічна апаратна, в яку виносяться деякі види апаратури, наприклад, стійки з підсилювачами та ін.

Усі студії можна класифікувати:

за застосування — студії звукозапису, радіюмовні та телевізійні звукові студії, тон-ательє на кіностудіях і т.;

за видом використовуваного звукового матеріалу для запису — великі музичні, камерні, літературно-драматичні та мовні;

за кількістю виконавців, тобто за об'ємом — великі, середні, малі та др.

Тема 6. Різновиди мікшерних пультів.

Що стосується мікшерів, вони мають три основні різновиди:

– аналогові;

- активні (з підсилювачем);
- цифрові.

Процесор ефектів та звукозапис. Цифровий мікшер - теперішнє майбутнє.

Незважаючи на більш менш однаковий функціонал, існує кілька різновидів мікшерних консолей, так, найпопулярніші це: студійні; концертні; діджейські; портативні; радійні телевізійні.

Тема 7. Різновиди мікрофонів.

Мікрофон - звуковий пристрій, який служить для запису звуку на різноманітні носії або для посилення звуку. Працює як перетворювач звукових коливань в коливання електричного струму.

Типи мікрофонів за принципом дії: динамічні мікрофони; конденсаторні мікрофони; стрічкові мікрофони - різновид динамічних; п'єзоелектричні мікрофони; електретні мікрофони - різновид конденсаторних; вугільні мікрофони.

Типи мікрофонів за принципом дії. Спрямованість мікрофонів. Застосування мікрофонів.

Модуль 2

Тема 8. Допоміжне обладнання сцени „Back Line”.

Беклайн – це забезпечення акустикою і звуковий музичною апаратурою виступаючих на сценічному майданчику артистів і музикантів: це сценічні монітори, мікшерні пульти, інструментальні мікрофони, вокальні мікрофони, гітарні та басові комбопідсилювачі, музичні інструменти, барабанна установка, звукові обробки, стійки для інструментів і мікрофонів, комутація та інше.

Технічні та якісні характеристики.

Специфікація звукового обладнання

Тема 9. Цифрові та аналогові носії інформації.

Передумови появи нової концепції «спеціального цифрового носія»

Спеціальні цифрові носії інформації та їх функції. Перфолента. Магнітна стрічка. HDD-диски. Застосування та переваги технології спеціальних цифрових носіїв інформації.

Приклади аналогової інформації. Види аналогових носіїв інформації. Точність аналогової інформації. Інформація та шум, їх взаємне перетворення.

Інформаційна система. Зберігання інформації. Переписування інформації.

Класифікація носіїв інформації.

Тема 10. Різновиди ефект-процесорів.

Процесор ефектів або блок ефектів — це електронний пристрій, який змінює звук музичного інструменту або іншого джерела звуку за допомогою обробки звукового сигналу .

Поширені ефекти включають спотворення / передрайв, які часто використовуються з електрогітарою в електричному блюзі та рок-музиці; динамічні ефекти, такі як педалі гучності та компресори, які впливають на гучність; такі фільтри, як педалі wah-wah та графічні еквайзери, які змінюють діапазони частот; ефекти модуляції, такі як хорус, фленджери та фейзери; звуковисотні ефекти; та часові ефекти, такі як реверберація та лінії затримки, які створюють ефект відлуння та імітують відчуття

різних акустичних просторів. Студійні ефекти та ранні автономні блоки. Підсилювачі. Педальні ефекти

Тема 11. Сценічні радіо системи.

Поява радіосистем. Використання радіосистем. Моделі радіосистем. Принцип роботи радіосистем. Типи радіосистем. Інструментальні радіосистеми. Відмінність інструментальних радіосистем від мікрофонних. Компоненти інструментальних радіосистем: ресивер, трансмітер, мікрофон. Вокальні радіосистеми.

Тема 12. Мультикор. Різновиди конекторів.

Мультикори для передачі сигналів аналогового і цифрового рівнів. Мультикор - Основні особливості. Призначення мультикорних кабелів і їх внутрішня конструкція.

Кабельні лінії зв'язку. Коаксіальний кабель. Оптиволоконний кабель. Конектори. Коаксіальні конектори. Оптиволоконні конектори. Способи монтажу конекторів. Монтаж мережевого обладнання. Приклади мережевих рішень.

Тема 13. Використання світлових приладів для висвітлення сцени.

Світлова апаратура для сцени і принципи її розміщення. Сценічне світло. Декорації і сценічний простір. Лампи колірної температури. Фронтальне освітлення. Рампа. Аварійне освітлення. Групи сценічного світла. Види світлових приладів для сцени. Світлодіодні планки. Управління сценічним освітленням. Аналогові RGB-контролери. Прожектори PAR. Пакетне реле. Прилади з примусовою вентиляцією. Безшумні прилади. Природне конвективне охолодження. Трекові системи. «Оберткові голови» та колорчейнджери. Прожектори з проєкційною оптикою. Технічні особливості основної апаратури. Металогалогенні лампи НМІ-лампи – принцип роботи, характеристика.. Генератори диму і туману, машини для освіти снігу і піни, розкидачі конфетти та серпантину, генератори мильних бульбашок, генератори й імітатори полум'я і т.п., принципи дії. Види і особливості театральних прожекторів.

Тема 14. Використання компютерної техніки в сучасних студіях звукозапису.

Комп'ютер для студії звукозапису. Вимоги до ОЗУ. Обсяг роботи пам'яті. Монітор, кількість, довжина. Можливості підключення – канали підключення, Thunderbolt. Швидкість процесора. Акустика комп'ютерна. Студія звукозапису Record Plant (Нью Йорк) - характеристика. SoundPlant - професійна студія звукозапису (Київ) - характеристика. Світові студії звукозапису та їх характеристика.

6.2 Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	Денна форма				Заочна форма			
	Усього	У тому числі			Усього	У тому числі		
		Лекції	Семінар.	Самостійна робота		Лекції	Семінар.	Самостійна робота
1	2	3	4	5	6	7	8	9
МОДУЛЬ 1.								

Тема 1. Роль ТЗ в сучасній естрадній музиці.	8	4	4	8	1	7
Тема 2. Вплив ТЗ на якість звуку.	8	4	4	8	1	7
Тема 3. Техніка безпеки в роботі з ТЗ та електрообладнанням.	10	6	4	10	2	8
Тема 4. Звукопідсилювальне обладнання великої та малої концертної зали.	10	6	4	10	1	9
Тема 5. ТЗ що використовуються в студіях звукозапису.	8	4	4	8	2	6
Тема 6. Різновиди мікшерних пультів.	8	4	4	8	1	7
Тема 7. Різновиди мікрофонів.	8	4	4	8	2	6
Модульний контроль знань. Диференційований залік						
Всього модуль 1	60	32	28	60	10	50
Модуль 2						
Тема 8. Допоміжне обладнання сцени „Back Line”. Тема	8	4	4	8	1	7
9. Цифрові та аналогові носії інформації.	8	4	4	8	1	7
Тема 10. Різновиди ефект-процесорів.	8	4	4	8	1	7
Тема 11. Сценічні радіо системи.	10	6	4	10	1	9
Тема 12. Мультикор. Різновиди конекторів.	8	4	4	8	1	7
Тема 13. Використання світлових приладів для висвітлення сцени.	8	4	4	8	2	6
Тема 14. Використання компютерної техніки в сучасних студіях звукозапису.	10	6	4	10	1	9
Модульний контроль знань. Диференційований залік						
Всього модуль 2	60	32	28	60	8	52
разом	120	64	56	120	18	102

7. Організація навчального процесу

7.1. Організація аудиторної роботи

Теми лекційних занять	денна форма навчання	заочна форма навчання
Тема 1. Роль ТЗ в сучасній естрадній музиці.	4	1
Тема 2. Вплив ТЗ на якість звуку.	4	1
Тема 3. Техніка безпеки в роботі з ТЗ та електрообладнанням.	6	2
Тема 4. Звукопідсилювальне обладнання великої та малої концертної зали.	6	1
Тема 5. ТЗ що використовуються в студіях звукозапису.	4	2
Тема 6. Різновиди мікшерних пультів.	4	1
Тема 7. Різновиди мікрофонів.	4	2
Тема 8. Допоміжне обладнання сцени „Back Line”. Тема	4	1
9. Цифрові та аналогові носії інформації.	4	1
Тема 10. Різновиди ефект-процесорів.	4	1
Тема 11. Сценічні радіо системи.	6	1
Тема 12. Мультикор. Різновиди конекторів.	4	1
Тема 13. Використання світлових приладів для висвітлення сцени.	4	2
Тема 14. Використання компютерної техніки в сучасних студіях звукозапису.	6	1
разом	64	18

7.2. Організація самостійної роботи

Теми самостійної роботи	денна форма навчання	заочна форма навчання
Тема 1. Роль ТЗ в сучасній естрадній музиці.	4	7
Тема 2. Вплив ТЗ на якість звуку.	4	7
Тема 3. Техніка безпеки в роботі з ТЗ та електрообладнанням.	4	8
Тема 4. Звукопідсилювальне обладнання великої та малої концертної зали.	4	9
Тема 5. ТЗ що використовуються в студіях звукозапису.	4	6
Тема 6. Різновиди мікшерних пультів.	4	7
Тема 7. Різновиди мікрофонів.	4	6
Тема 8. Допоміжне обладнання сцени „Back Line”. Тема	4	7
9. Цифрові та аналогові носії інформації.	4	7
Тема 10. Різновиди ефект-процесорів.	4	7
Тема 11. Сценічні радіо системи.	4	9
Тема 12. Мультикор. Різновиди конекторів.	4	7
Тема 13. Використання світлових приладів для висвітлення сцени.	4	6
Тема 14. Використання компютерної техніки в сучасних студіях звукозапису.	4	9
разом	56	102

7.3. Завдання для самостійної роботи

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу.

Зміст самостійної роботи студентів у форматі дисципліни «**Технічні засоби естради**» визначається робочою програмою дисципліни, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (репродуктивних, за зразком, реконструктивно-варіативних, частково-пошукових, навчально-дослідних), спрямованих на отримання, закріплення студентом нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності студента до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

Під час розробки завдань для самостійного опрацювання теоретично-практичного матеріалу з дисципліни «**Технічні засоби естради**», пропонуються до використання наступні форми:

- опрацювання та конспектування першоджерел, робота з літературою;
- пошук та вивчення додаткової літератури;
- аналітична робота;
- опрацювання основ лекційного матеріалу з використанням конспекту лекцій, інтернет ресурсів, довідкової літератури;
- упорядкування інформації за темами лекційних занять;
- підготовка інформацій;
- написання доповідей, рефератів;
- робота з пошуковими системами Інтернет;

- підготовка доповідей та виступів на студентських наукових конференціях

При організації самостійної роботи студента на засіданнях кафедри передбачається можливість отримання необхідної консультації (години чергування викладача згідно з графіком), що зазначається у переліку тем або окремих питань самостійної роботи. Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність студентів денної форми навчання та надасть допомогу у вивченні даної дисципліни студентам заочної форми навчання.

Методи навчання

- словесний ;
- ілюстративний;
- ілюстративно-словесний;
- репродуктивний;
- репродуктивно-варіативний;
- креативний, творчий;
- проблемно-пошуковий;
- проектування;
- аналізу
- моделювання;
- інтеграції

8. Методичне забезпечення курсу

- Положення про організацію освітнього процесу
- Положення про академічну доброчесність
- Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
- Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти
- Навчальний план
- Освітня професійна програма
- Силабус
- Робоча навчальна програма.
- Методичні вказівки та рекомендації, засоби підсумкового контролю
- Наукова, навчальна та методична література
- Наочність

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти; Cubase або FL studio – програмне забезпечення для зведення та мікшування звуку; *елементи звукового обладнання:*

мікрофони,
мікшерні пульти,
акустичні системи,
прилади обробки звуку та ефект-процесорів
sound -карти зовнішні;
комп'ютери
МІДІ-клавіатури
монітори студійні:
далекого спектру дії
ближнього спектру дії

Література

1. Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція: матеріали всеукраїнської наукової конференції науковопедагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. – 278 с.
2. Бережник С. Вплив фестивалю «sziget» на розвиток культури в східній Європі (The impact of the Sziget festival on cultural development in Eastern Europe)., : міжнародний вісник Культурологія. Філологія. Музикознавство Випуск I (10), 2018
3. Бережник С. Функції музичних фестивалів у культуротворчих процесах креативної індустрії. : The 6th International scientific and practical conference “Topical issues of the development of modern science” (February 12-14, 2020) Publishing House “ACCENT”, Sofia, Bulgaria. 2020. 1018 p.
4. Бережник С. Сучасний український рок-фестиваль. : Мистецтвознавчі записки № 35., 2019
5. Кишакевич С. В. Аналіз еволюційних процесів в українській пісенній естраді кінця ХХ — початку ХХІ ст. в працях Миколи Мозгового. : Культура України., Вип. : 72., Мистецтвознавство., 2021
6. Клавішоф І. Як обрати електронний клавішний інструмент..16.02.2012. С. 8-24.
Кондрашин П. Про саунд. 03.12. 2015. С. 2-7.
7. Коваленко Є.В., Технічне обладнання як засіб досягнення «досконалого» звучання. : Інформаційно-комунікаційні технології в освіті, інноваційна педагогіка., Випуск 33. Т. 2. 2021
8. Кочержук Д. Вплив естетики звукозапису на формування і становлення техніки співу естрадних виконавців. : Наукові записки, серія мистецтвознавство №2 (37), 2017, с.91-98
9. Кочержук Д. В. Звукозапис в естрадному мистецтві: відмінність «римейку» від музичної версії «ремікс». : Аспекти історичного музикознавства Вип. XIV 2018.
10. Міа Ківін. Про світло//Театр Фінляндії. - 2010
11. Музична естрада : довідник : у 4-х т. Т. 1 : словник термінів / автор-уклад.
12. В. Откидач. — Х. : Лідер, 2019. — 259 с.
13. Откидач В. Естрадний спів і шоу-бізнес : навч.-метод. посіб. / Володимир
14. Откидач. — Вінниця : Нова Книга, 2013. — 368 с.

15. Юдова-Романова К. В. Технічні засоби оформлення сценічного простору : навчальний посібник. : Вісник Київського національного університету культури і мистецтв Серія Сценічне мистецтво 2(2): 2019, с.207-209
16. Юдова-Романова К., Стрельчук В., Чубукова Ю. Режисерські інновації у використанні технічних засобів і технологій у сценічному мистецтві. : Вісник Київського національного університету культури і мистецтв., 2(1)., 2019., с.52-72

Додаткова

1. Кремень В.Г. Суспільство знань і якісна освіта // Всеукраїнський громадськополітичний тижневик “Освіта”, № 13 – 14, 21–27 березня 2007 р. 4. Машбиц Е. И.
2. Мільто Л. О. Гуманістична модель особистісно-зорієнтованих технологій / Л. О. Мільто // Творча особистість вчителя: проблеми теорії і практики / Ред. кол. : Н. В. Гузій (відп. ред.) та ін. – К., 1999. – Вип. 3. – С. 55–60.
3. Фадєєва К. В. Музичні комп’ютерні технології ХХ століття : монографія / Катерина Фадєєва. – К. : Парламент. вид-во, 2006. – 399 с.
4. Фадєєва К. В. Деякі аспекти використання музичних комп’ютерних технологій / Фадєєва К. В. // Вісник КНУКіМ. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. праць. – К. : КНУКіМ, 2001. – Вип. 5. – С. 128–133.
5. Фадєєва К. В. Деякі аспекти розвитку евристичних музичних комп’ютерних технологій / Катерина Фадєєва // Наукові записки : Сер. : Мистецтвознавство / Тернопільський держ. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. – Т., 2001. – № 2 (7). – С. 52–57.
6. Фадєєва К. В. До питання про використання комп’ютерних програм у сучасній академічній музиці / Фадєєва К. В. // Питання культурології : міжвідомчий зб. наук. статей / КНУКіМ. – К., 2001. – Вип. 17. – С. 161–168.
8. Фадєєва К. В. До проблеми використання комп’ютерних технологій у сучасних музикознавчих дослідженнях / Фадєєва К. В. // Вісник КНУКіМ. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. праць. – К. : КНУКіМ, 2001. – Вип. 3. – С. 125–132.
10. Фадєєва К. В. До проблеми звукових можливостей музичних комп’ютерних програм / Фадєєва К. В. // Вісник КНУКіМ. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. праць. – К. : КНУКіМ, 2001. – Вип. 4. – С. 141–150.
11. Фадєєва К. В. “Інтелектуальні” алгоритми у навчальних музичних комп’ютерних програмах / Фадєєва К. В. // Вісник КНУКіМ. Сер. Мистецтвознавство. – К. : КНУКіМ, 2004. – Вип. 10. – С. 101–110.
12. Фадєєва К. В. Музична комп’ютерна композиція : специфіка використання фрактальних алгоритмів / Фадєєва К. В. // Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць / ДАКККіМ. – К., 2007. – Вип. 12. – С. 22–31.
13. Фадєєва К. В. Музичні комп’ютерні програми: напрями застосування / Фадєєва К. В. // Культура і мистецтво у сучасному світі : зб. наук. праць / КНУКіМ. – К., 2003. – Вип. 4. – С. 211–218.
14. Фадєєва К. В. Музичні комп’ютерні програми та методи звукового синтезу / Фадєєва К. В. // Вісник КНУКіМ. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. праць. – К. : КНУКіМ, 2004. – Вип. 11. – С. 127–132.

15. Фадєєва К. В. Про напрямки використання музичних комп'ютерних програм / Фадєєва К. В. // *Культура і мистецтво у сучасному світі* : зб. наук. праць / КНУКіМ. – К., 2004. – Вип. 5. – С. 268–273.
16. Фадєєва К. В. Структурна організація музичних навчальних комп'ютерних програм / Фадєєва К. В. // *Вісник КНУКіМ. Сер. Мистецтвознавство* : зб. наук. праць. – К. : КНУКіМ, 2002. – Вип. 7. – С. 106–113.
17. Фадєєва К. В. Структурний аналіз музичних комп'ютерних програм спеціального призначення / Фадєєва К. В. // *Вісник КНУКіМ. Сер. Мистецтвознавство* : зб. наук. праць. – К. : КНУКіМ, 2003. – Вип. 8. – С. 125–130.
18. Фадєєва К. В. Структурний аналіз художніх текстів і комп'ютерні технології / Катерина Фадєєва // *Наукові записки / Тернопільський держ. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство*. – Т., 2000. – № 1 (6). – С. 38–42.
19. Фадєєва К. В. Структурний метод в аналізі сучасних культурологічних досліджень / Фадєєва К. В. // *Питання культурології : міжвідомчий зб. наук. статей / КНУКіМ*. – К., 2002. – Вип. 18. – С. 136–141.
20. Фадєєва К. В. Сучасна культура та комп'ютерні технології / Фадєєва К. В. // *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури* : зб. наук. праць. – К. : ДАКККіМ, 2002. – Вип. VIII. – С. 301–310.13
21. Фадєєва К. В. Сучасні комп'ютерні технології та їх використання у музичній творчості / Катерина Фадєєва // *Наукові записки / Тернопільський держ. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство*. – Т., 2000. – № 1(4). – С. 74–80.
22. Фадєєва К. В. Сучасні структуралістичні концепції у дослідженні феномену культури / Фадєєва К. В. // *Вісник КНУКіМ. Сер. Мистецтвознавство* : зб. наук. праць. – К. : КНУКіМ, 2002. – Вип. 6. – С. 97–102.
23. Фадєєва К. В. Фреймові структури в аналітичному дослідженні музичних творів / Фадєєва К. В. // *Культура і мистецтво у сучасному світі : наукові записки / КНУКіМ*. – К., 2008. – Вип. 9. – С. 177–185.
24. Фадєєва К. В. Функціональні можливості музичних навчальних комп'ютерних програм / Фадєєва К. В. // *Вісник КНУКіМ. Сер. Мистецтвознавство* : зб. наук. праць. – К. : КНУКіМ, 2003. – Вип. 9. – С. 169–175.

Інтернет ресурси.

1. Теорія звуку. URL: <https://corpuscul.net/teoriya-zvuka-2/akusticheskiexarakteristiki-orkestra/> (дата звернення 03.06.2020).
2. Декоративно-акустична оболонка. URL:
3. http://www.soundconsulting.net/ru/?page_id=290 (дата звернення 03.06.2020).
4. Який мікрофон буде оптимальним для мого голосу? <http://www.marketone.ru>
5. Системи Лайхер : <http://www.layher.ua/> . – Layher Ukraine.
6. MaksGruStudio. <http://www.mgs.org.ua> . - Головна
7. Music Expert. <http://www.music-expert.ru> . - Музичні інструменти
8. Visioplan. <http://visioplan.com.ua> . - Нові проєкційні технології
9. <https://ek.ua/ua/post/1410/309-ukomplektovyvaem-zvukozapisyvayushchuyustudiyu-dlya-nachinayushchego-muzykanta/>
10. The largest 3D installation in Europe on the screen of Gulliver Shopping Center, Kyiv

- <https://www.youtube.com/watch?v=tI9tzyWsmPY>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=to5thWK7yuM>
 12. <https://www.youtube.com/watch?v=eBnR2tnHONQ>
 13. <https://www.youtube.com/watch?v=b2j9zL2Tau0>
 14. <https://www.youtube.com/watch?v=YrsUVehGaTY>
 15. https://www.youtube.com/watch?v=R6suqq_ThA8
 16. https://www.youtube.com/watch?v=mC_BLX1TbtI
 17. <https://www.youtube.com/watch?v=6cSLkXx5tKY>
 18. https://www.youtube.com/watch?v=MPCsr_5UiC0
 19. <https://www.youtube.com/watch?v=cLcKew4cQq4>
 20. https://www.youtube.com/watch?v=9hu_bvkRbL4
 21. <https://www.youtube.com/watch?v=pFDdQ0z0x1w>
 22. <https://www.youtube.com/watch?v=gdsUKphmB3Y>
 23. <https://www.youtube.com/watch?v=Y5PhUKzRQJc>
 24. <https://www.youtube.com/watch?v=cBKtwUAtnJ4>
 25. <https://www.youtube.com/watch?v=Y14ZlXbDgnE>
 26. <https://www.youtube.com/watch?v=0Jb6NixZKaY>
 27. <https://www.youtube.com/watch?v=7eg2kXTWXtI>
 28. https://www.youtube.com/watch?v=pmoYP_QvGsM
 29. <https://www.youtube.com/watch?v=wpNhzfSMEC8>