

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
Кафедра «Музичне мистецтво естради»



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з навчальної роботи

Сергеєнко О.М.
31 серпня 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОСНОВИ СЦЕНАРНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітня програма	«Музичне мистецтво естради»
Статус дисципліни	вибіркова

Київ – 2022 р.

Робоча програма навчальної дисципліни «**Основи сценарної майстерності**» для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 Культура і мистецтво** спеціальності **025 Музичне мистецтво**.

Розробник Рибалко І.В. - викладач кафедри

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 1 від « 30 » серпня 2022 р.

Завідувач кафедри  **Краснитський М.М.**

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3	Рік підготовки: 3	
Загальна кількість годин – 90		
Кількість модулів – 1	Семестр: 6	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2	Лекції: -	
	32	8
	Практичні (семінарські):	
Вид підсумкового контролю: Диференційований залік	Індивідуальні:	
Форма підсумкового контролю: тестування, виконання практичної роботи	Самостійна робота:	
	58	82

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Основи сценарної майстерності» є:

- донесення до студентів необхідності створення професійного сценарію для проведення концертних, театралізованих заходів;
- використання професійної термінології в етапах створення сценарію;
- формування навичок самостійного написання сценаріїв заходів (номерів, концертних програм) з використанням літературних та документальних матеріалів, життєвих фактів і ситуацій.

Завдання:

- ознайомлення студентів з теоретичними основами та практикою створення сценарію заходу;
- оволодіння технологію відбору і організації надання сценарного матеріалу;
- навчити користуватися законом монтажу як способу смислової побудови сценарію;
- засвоєння методики творчої розробки сценарного плану;
- виховати у студентів жагу до творчого пошуку;
- надати можливість пошуку яскравих, захоплюючих емоційних впливів на глядача, забезпечуючи створення студентами власних сценаріїв;
- показати можливості практичного застосування отриманих теоретичних знань

Предмет вивчення курсу потребує засвоєння студентами знань і вмінь, необхідних у створенні сценаріїв різних за жанром і формою: естрадних вистав, театралізованих концертів, театралізованих тематичних вечорів, масових свят тощо. Програмою навчання й виховання передбачено засвоєння студентами навичок роботи з документальним матеріалом, перевірення його в драматургію масових заходів.

За допомогою укладених навчально-методичних рекомендацій студенти мають змогу оволодіти основними етапами роботи над сценарною драматургією, ознайомитися з основними видами сценаріїв, їх структурними компонентами, композиційною побудовою та структурними компонентами сценарію масового видовища.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- основні поняття дисципліни: «сценарій», «задум», «тема», «ідея», «сюжетний хід», «композиція», «монтаж», «сценарний план»;
- способи і критерії відбору художнього, літературного та документального (фактичного, місцевого) матеріалу;
- вимоги до створення та оформлення сценарію;
- типи сценаріїв та їх характерні ознаки;
- особливості створення сценаріїв концертів, номерів та концертних програм;
- про важливе значення роботи сценариста для наступної діяльності творчого колективу в цілому;

вміти:

- застосовувати засвоєні теоретичні знання;
- визначати тему, ідею літературної основи, вид та форму заходу;
- успішно втілювати явища реального життя, композиційно вибудовувати відібраний матеріал;
- створювати (писати) в правильному сценарному форматі, застосовуючи засоби утримання уваги глядача, учасника заходу.

Вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Загальні компетенції (ЗК): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 15

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні компетентності (СК): 3, 4, 5, 6, 7, 11,13, 17, 18

СК 3.Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 4.Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 5.Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 6.Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 7.Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК 11.Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 13.Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 17.Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК 18.Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Відповідно до освітніх програм «Музичне мистецтво естради», «Спів (академічний, народний)», «Інструментальне виконавство (за видами)», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

ПРН: 4, 8, 12, 13

ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Основи сценарної майстерності»:

Програмні результати навчання

ПРН: 4, 8, 12, 13

ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння студентом навчального матеріалу під час проведення лекцій, практичних, семінарських, лабораторних занять тощо. Поточний контроль реалізується у формі опитування, перевірки різноманітних індивідуальних завдань (рефератів тощо), контролю засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання студентом. До поточного контролю допускаються всі студенти.

Модульний (проміжний) контроль - це оцінювання засвоєння студентом навчального матеріалу блоків змістових модулів, винесених на цей контрольний захід.

Підсумковий (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру.

Диференційований залік. Студент вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовний модуль.

Практичне завдання:

- Перевірка модульної практичної роботи.
- Колоквіум з тем робочої програми.

Контроль самостійної роботи. Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою дисципліни та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи студентів;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування студентами елементів методики наукових досліджень.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- виконання науково-дослідних завдань;
- практична робота.

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

1. робота на уроці: знання теорії, вправи, етюди;
2. відкритий урок із показом вправ, етюдів;
3. залік у формі показу.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: семестровий підсумковий (залік).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Лекційні заняття	12	20
Колоквіум	1	20
Виконання практичних завдань	2	20
Самостійна робота	3	10
Диференційований залік	1	30
	10	100

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

МОДУЛЬ 1														
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	CP	MK	Всього
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	30	100

Оцінювання практичного завдання змістового модуля

Бали за національною шкалою	Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	5	отримують студенти, які вільно володіють інструментальними навичками, технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленою та артистичною грою на інструменті, яскраво та переконливо втілюють музичний образ
4	4	отримують студенти, які на середньому рівні володіють інструментально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок.
3	3	отримують студенти, які недостатньо володіють інструментальними навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.

2	2	Часткове виконання завдань. Завдання виконані на мінімальному рівні
---	---	---

Кількість балів за роботу з практичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- контрольне прослуховування;
- модульна контрольна робота

Шкала оцінювання одного завдання самостійної роботи студентів

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
9-10	Студент на високому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконаленню. Проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Виявляє компетентність у виконанні практичного завдання.
6-8	Студент на достатньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконаленню. На недостатньому рівні проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Виконує практичне завдання з незначними помилками.
3-5	Студент на середньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Недостатньо демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Демонструє уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі.
0-2	Студент на низькому рівні виконав завдання самостійної роботи. Не може виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю Оцінювання модульного контролю знань, диференційованого заліку

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.
- письмового контролю: написання сценарію;
- методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Семестровий диференційований залік шкала оцінювання

Національна 5 – ти бальна шкала	бали модульного контролю знань	Сума балів (R)	Шкала ECTS
5 (відмінно) Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.	26-30	90-100	A
4 (добре) Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.	21-25	82-89	B
	17-20	74-81	C
3 (задовільно) Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.	12-16	64-73	D
	7-11	60-63	E
2 (незадовільно) Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	4-6	35-59	FX
	0-3	0-34	F

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Модуль 1

Тема 1. Вступ. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Дефініції понять «Задум», «Тема», «Ідея», «Сюжет». Сценарій як основа видовищного заходу. Ідейно - тематична спрямованість сценарію. Композиція сценарію.

Тема 2. Сюжетний хід як засіб організації матеріалу.

Принципи побудови сюжету. Прийоми побудови сюжету. Конфлікт. Специфіка конфлікту на естраді. Пошук сюжетного ходу для об'єднання художніх номерів концерту.

Тема 3. Сценарний план.

Сценарний план. Монтаж як творчий метод сценариста.

Тема 4. Поняття про концерт.

Класифікація концертів. Філармонійний концерт як виразник виконавської майстерності. Театралізований концерт як видовище. Естрадний концерт.

Тема 5. Художній номер - основа концерту.

Театралізація номера. Номер академічний і естрадний. Розкриття в образній формі ідеї номера. Створення сценарію номера.

Тема 6. Поняття «театралізації».

Сценарна театралізація, режисерська театралізація. Мова театралізації: символ, алегорія, метафора. Принципи відбору художнього матеріалу, фактів, подій. Факти, художній матеріал, його місце і значення при створенні сценарію заходу.

Тема 7. Технології втілення відео-фото-матеріалів, сценічних мініатюр в сценарії. Технології застосування сценаріїв в сучасних онлайн продуктах.

Тема 8. Академічний концерт.

Створення сценарію академічного концерту. Аналіз сценарію академічного концерту.

Тема 9. Театралізований тематичний концерт, сценарій масового свята.

Методика створення. Добір номерів згідно ідейно-тематичної спрямованості.

Тема 10. Естрадний концерт.

Особливості та методологічні відмінності. Створення сценарію естрадного концерту. Аналіз сценарію естрадного концерту.

Тема 11. Особливості драматургії масового свята.

Особливості драматургії масових свят просто неба.

Тема 12. Створення сценарію для відеовізитки (власної).

Аналіз сценарію для відеовізитки.

6.2. Структура навчальної дисципліни

ТЕМА	Кількість годин										
	Денна форма					Заочна форма					
	Всього	У тому числі				Всього	У тому числі				
		лекції	семінари	Практ.	Індивід. роб.		Самос.робота	Лекції	семінари	Практичні	Індивід.
МОДУЛЬ 1											
Тема 1. Вступ. Мета і завдання навчальної дисципліни.	6	2				4	6				6
Тема 2. Сюжетний хід як засіб організації матеріалу.	6	2				4	6	1			5
Тема 3. Сценарний план.	6	2				4	6	1			5
Тема 4. Поняття про концерт.	6	2				4	6				6
Тема 5. Художній номер - основа концерту.	6	2				4	6				6
Тема 6. Поняття «театралізації».	6	2				4	6	1			5
Тема 7. Технології втілення відео-фото-матеріалів, сценічних мініатюр в сценарії.	8	4				4	8				8

Тема 8. Академічний концерт.	8	2				6	8	1				7
Тема 9. Театралізований тематичний концерт, сценарій масового свята.	10	4				6	10	1				9
Тема 10. Естрадний концерт.	10	4				6	10	1				9
Тема 11. Особливості драматургії масового свята.	8	2				6	8	1				7
Тема 12. Створення сценарію для відеовізитки (власної).	10	4				6	10	1				9
Всього модуль 1	90	32				58	90	8				102
Модульний контроль знань. Диференційований залік												
Разом	90	32				58	90	8				102

6.3. Організація аудиторної роботи

Теми лекційних занять	денна форма навчання	заочна форма навчання
Тема 1. Вступ. Мета і завдання навчальної дисципліни.	2	
Тема 2. Сюжетний хід як засіб організації матеріалу.	2	1
Тема 3. Сценарний план.	2	1
Тема 4. Поняття про концерт.	2	
Тема 5. Художній номер - основа концерту.	2	
Тема 6. Поняття «театралізації».	2	1
Тема 7. Технології втілення відео-фото-матеріалів, сценічних мініатюр в сценарії.	4	
Тема 8. Академічний концерт.	2	1
Тема 9. Театралізований тематичний концерт, сценарій масового свята.	4	1
Тема 10. Естрадний концерт.	4	1
Тема 11. Особливості драматургії масового свята.	2	1
Тема 12. Створення сценарію для відеовізитки (власної).	4	1
Разом	32	8

6.4. Організація самостійної роботи

Теми самостійної роботи	денна форма навчання	заочна форма навчання
Тема 1. Вступ. Мета і завдання навчальної дисципліни.	4	6
Тема 2. Сюжетний хід як засіб організації матеріалу.	4	5
Тема 3. Сценарний план.	4	5
Тема 4. Поняття про концерт.	4	6
Тема 5. Художній номер - основа концерту.	4	6
Тема 6. Поняття «театралізації».	4	5
Тема 7. Технології втілення відео-фото-матеріалів, сценічних мініатюр в сценарії.	4	8
Тема 8. Академічний концерт.	6	7
Тема 9. Театралізований тематичний концерт, сценарій масового свята.	6	9
Тема 10. Естрадний концерт.	6	9
Тема 11. Особливості драматургії масового свята.	6	7
Тема 12. Створення сценарію для відеовізитки (власної).	6	9
Разом	58	102

8. Методичні рекомендації

Успішному професійному росту майбутнього фахівця сприяє осмислене та сумлінне вдосконалення навичок естрадного виконавства та обізнаність у сфері шоу-бізнесу.

Ретельне напрацювання складного комплексу вмінь і постійне їх покращення обов'язково забезпечить достатній рівень майстерності майбутнього естрадного фахівця, який повинен постійно знаходитись у пошуку шляхів і способів удосконалення свого освітнього рівня, знаходити час для опрацювання методичної літератури з фаху, вивчати творчий і життєвий шлях діячів шоу-бізнесу.

Майбутній фахівець повинен дуже відповідально ставитись до такого роду діяльності, як самостійна робота, ніколи не забувати, що тільки талант, помножений на працелюбність, здатний принести плоди майстерності. Тому необхідно прикладати максимум зусиль для поглибленого засвоєння та закріплення знань, умінь і навичок, обумовлених навчальним процесом. Студент повинен бути зацікавленим і цілеспрямованим у навчанні.

Сюжетно-композиційна організація сценарію представляє собою поєднання відносно завершених епізодів розвитку дії. Єдності дії та цілісності глядацького сприйняття досягають за допомогою лінгвістичних (єдність теми, опорні слова, засоби граматичного зв'язку тощо), драматургічних (конфлікт як основа сюжету, засоби театралізації, що створюють образ постановки та ін.) і спеціальних сценарних засобів виразності. До останніх ми відносимо форму заходу, сюжетний хід, включення позасюжетних персонажів, дій і образів, прийоми монтажу.

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Обладнання

- комп'ютер
- відеопроєктор Senon
- TV панель Samsung

Інструменти

- Наукова, навчальна та методична література, електронні ресурси
- Краєзнавчі фонди музеїв, бібліотек, архівів;
- Друковані та Інтернет-джерела інформації.
- Електронні засоби навчання (у разі проведення занять та видів контролю у дистанційній формі) Moodle, Google Meet

Програмне забезпечення

- Положення про організацію освітнього процесу
- Положення про академічну доброчесність
- Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
- Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти
- Навчальний план
- Освітня професійна програма

- Силабус
- Робоча навчальна програма.
- Методичні вказівки та рекомендації
- Наукова, навчальна та методична література
- Наочність

Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

Словесні	Наочні	Практичні
Розповідь	Ілюстрація	Практична робота
Пояснення	Демонстрація	
Бесіда	Спостереження	
Лекція		
Інструктаж		

Література

1. Абетка візуальної грамотності; за редакцією О. Волошенюк, В. Іванова, Р. Євтушенко. Київ: АУП, 2019. 80 с.
2. Бочелюк В. Й., Бочелюк В. В. Дозвіллезнавство: Навчальний посібник. – К.: Центр навчальної літератури, 2006. – 208 с.
3. Вовкун, В. В. Мистецтво режисури масових видовищ/ В. Вовкун. Київ: НАКККіМ, 2015.с. 354
4. Горбов А. С. Пишемо сценарій : поради фахівця / А. С. Горбов ; упоряд. О. О.
5. Гречановська О.В. Технологія написання сценарію
6. Гречановська О. В. Музичне мистецтво як спосіб формування культурологічної компетентності у студентів ВТНЗ на заняттях «Практична культурологія» [Текст] / О. В. Гречановська // Вісник Вінницького політехнічного інституту. - 2011. - № 2. - С. 196-199.
7. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ. – К.: Дакор, 2003. – 304 с.
8. Колонькова. – К. : Шк. світ, 2010. – 112 с. – (Бібліотека "Шкільного світу").
9. Крипчук М. В. Основи сценарної майстерності : навчально-методичні рекомендації для мистецьких закладів фахової передвищої освіти / уклад. М. В. Крипчук. Київ : ДНМЦЗКМ, 2019. 30 с.
Методичні рекомендації. Робота над сценарієм в клубних закладах. : Одеський Обласний центр української культури., відділ народної творчості фольклору та етнографії., Одеса 2019, с.21
- 10.Обертинська, А. П. Основи теорії драми та сценарної майстерності: Навч. посіб. / А. П. Обертинська. — К: Держ. акад. керівних кадрів культури і мистецтв, 2002. — 182 с
- 11.Петрук В. Специфіка підготовки та проведення масових заходів у закладах загальної середньої освіти. : Педагогічний часопис Волині. – №4(11). – 2018 с. 189-195
- 12.Ревнюк Н.І. Сценарна робота в системі виховної діяльності соціального педагога: навчальний посібник / Н.І. Ревнюк. Умань: ПП Жовтий О.О., 2013.

13. Силко Р.М. Розробка, організація та проведення художньо-мистецьких заходів: Конспект лекцій з дисципліни для студентів спеціальності 014 Середня освіта (музичне мистецтво) / Р.М. Силко. – Чернігів: НУЧК, 2018. – 62 с.
14. Сценарії заходів: [збірка] / [упоряд. І. Горбова]. - К. : Шкільний світ, 2011.

Інтернет ресурси

1. Сценарій як різновид драматургічного дійства.
<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:06GeR6kqMJ0J:https://moodle.znu.edu.ua/mod/resource/view.php%3Fid%3D15247&cd=6&hl=uk&ct=clnk&gl=ua>
2. Композиційна побудова культурно дозвіллевих програм <https://ua-referat.com/>
3. Основні компоненти сценарію http://ni.biz.ua/10/10_11/10_111058_osnovnie-komponenti.html
4. Як писати сценарії та чому їх варто читати Влад Сторітелер
<https://www.youtube.com/watch?v=NI5Q69BI5pc>
5. Організація свят. Технологія написання сценарію
<https://drive.google.com/file/d/1LW2CVP3QKAYz40SF5Ljk4rsvNrK2Jp2/view?pli=1>
6. Як написати сценарій свята
https://ua.korporativus.com/korporativ_ua/yak-napisati-scenarij-dlya-korporativnogo-svyata.html
7. <https://jak.koshachek.com/articles/etapi-napisannja-scenariju-kontent-platforma.html>
8. <https://www.adobe.com/ua/creativecloud/video/discover/how-to-write-a-screenplay.html>
9. http://shatsk-sch1-bibl.volyn.sch.in.ua/podii_masovi_zahodi/gotuyemo_masovij_zahid/?prnt=prnt
10. <http://help-me.pp.ua/32333-yak-napisati-scenary.html>
11. Павліщева І. Методика написання сценаріїв масових заходів
12. <https://vseosvita.ua/library/metodika-napisanna-scenariiv-masovih-zahodiv-230536.html>
13. Youtube канал: The cinema cartography
<https://www.youtube.com/channel/UCL5kBJmBUVFLYBDiSiK1VDw>
Короткі відео-есе-аналіз (драматургія, робота режисера, оператора, художника і т.д.) знакових фільмів.
14. Youtube канал: Videomaker <https://www.youtube.com/user/videomaker/playlists>.
15. Сценарна майстерня. <http://screenplay.com.ua/home/>. Поради молодим сценаристам, огляд книг з історії сценаристики і основ драматургії, сценарії сучасних українських кінодраматургів.
16. Сценаристика і сторітелінг онлайн курс 07.11.2022р.
<https://litosvita.com/screenplay>
17. Найкраще програмне забезпечення та інструменти для написання сценаріїв
<https://hashdork.com/uk/best-screenwriting-software/>