

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
Кафедра «Інструментальне виконавство (за видами)»



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Сергеєнко О.М.

31 серпня 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПІДГОТОВКА СОЛЬНОЇ
КОНЦЕРТНОЇ ПРОГРАМИ ВБ 51

Рівень вищої освіти
Галузь знань
Спеціальність

Перший (бакалаврський)
02 Культура і мистецтво
025 Музичне мистецтво

Освітньо-професійна
програма
Статус дисципліни

«Інструментальне виконавство (за
видами)»
Вибіркова

Київ - 2022

Робоча програма навчальної дисципліни «Підготовка сольної концертної програми» ВБ 51 для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)»

Розробники:

Гребенюк О.В. – викладач-методист КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Цепух І.О. - викладач-методист КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»

протокол № 1 від 27 серпня 2020 р.

перезатверджено: протокол № 1 від 29 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри  **Ясько О.А.**

1. Опис навчальної дисципліни ВБ 51 для ступеня освіти «Бакалавр»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3	III курс	
Загальна кількість годин – 90	16/16	4/4
Кількість модулів – 2	Семестри:	
Тижневих годин індивідуальних занять для денної форми навчання: 1 години на тиждень	V диф. залік VI диф. залік.	V диф. залік, VI диф. залік.
Тижневих годин самостійної роботи студента для денної форми навчання: 1,5 години на тиждень. Для заочної форми навчання: 2,5 години на тиждень.	Аудиторні:	
	Денне – 32: 3 них 16 індивідуальні 16 практичні	Заочне – 8 практичні
Форма підсумкового контролю: Диф. залік у 5 та 6 семестрах, виконання сольної програми у формі концертного виступу.	Самостійна робота:	
	Денне – 58	Заочне – 82

2. Мета та завдання навчальної дисципліни ВБ 51

Мета навчальної дисципліни «Підготовка сольної концертної програми» є закріплення та поглиблення знань, отриманих студентами у процесі навчання, надбання необхідних умінь, навичок та досвіду роботи за напрямом підготовки 025 «Музичне мистецтво», виховання висококваліфікованих виконавців, здібних створювати індивідуальну художню інтерпретацію музичного твору, які володіють методологією аналізу і оцінювання різних виконавських інтерпретацій, розуміють особливості національних шкіл, виконавчих стилів, володіють музично-текстологічною культурою, здатністю до поглибленого прочитання нотного тексту, володіють мистецтвом публічного виконання концертних програм, що складаються із творів різних жанрів, стилів, епох.

Предмет навчальної дисципліни – практичне оволодіння технічними й художніми можливостями інструмента; формування широкого світогляду на матеріалі музичних творів різних історичних епох, жанрів і стилів.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Підготовка сольної концертної програми» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

ЗК 2 3 4 5 7 8 9 12 17; СК 1 3 4 6 9 11 13 18

ЗК2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК7 Здатність бути критичним та самокритичним

ЗК8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК12 Здатність працювати автономно.

ЗК17 Здатність зберігати та примножувати моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

СК1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК11 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Завдання навчальної дисципліни:

- Формування у студентів мотивації до постійного пошуку творчих рішень при виконанні музичних творів.
- Виховання почуття стилю, виховання художнього смаку.
- Виховання професійних навичок в осягненні змісту та форми твору.
- Оволодіння великим сольним концертним репертуаром, який включає твори різних епох, жанрів та стилів.
- Розвиток механізмів музичної пам'яті.
- Розвиток творчої уяви.
- Активізація емоційної, вольової сфер.
- Розвиток артистизму, свободи самовираження.
- Оволодіння всіма видами техніки виконавства.
- Стимулювання самостійності у роботі над твором, творчої ініціативи та стійкого самоконтролю під час виконання музики.

3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни ВБ 51:

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Підготовка сольної концертної програми» є опанування таких навчальних дисциплін освітньої програми :

ОК 8 Історія світової музики, ОК 9 Історія української музики,
ОК 13 «Аналіз музичних творів», ОК 14 Ансамбль, ОК 17 «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини», ОК 18 Фах (за видами), ОК 19 «Історія виконавського мистецтва (за видами)», ОК 25 «Концертмейстерський клас», ОК 26 «Камерний ансамбль».
ОК 32 Концертно- виконавська практика.

4. Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» вивчення навчальної дисципліни «Підготовка сольної концертної програми» ВБ 51 повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	ПРН1
5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН8

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Підготовка сольної концертної програми»

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	ПРН1
5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН5
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН8

4.1 Після опанування навчальної дисципліни «Підготовка сольної концертної програми» студенти повинні:

знати:

- Основні композиторські стилі;
- Сольний репертуар, що включає твори різних епох, жанрів та стилів;
- Основні нотні видання концертного репертуару.

вміти:

- Аналізувати художні та технічні особливості музичних творів, аналізувати та критично розбирати процес виконання музичного твору;
- Знаходити індивідуальні засоби втілення музичних образів, розкривати художній зміст музичного твору, створювати власну інтерпретацію музичного твору;
- Самостійно вивчати та готувати до концертного виконання твори різних стилів та жанрів;
- Застосовувати раціональні методи пошуку, відбору, систематизації та використання інформації у спеціальній навчально-методичній літературі за профілем підготовки та суміжним питанням;

5.Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання

5.1 Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: диференційний залік, виконання сольної програми у формі концертного виступу.

5.2 Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (диференційний залік).
- Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, Fx, F).

Поточний контроль проводиться на кожному занятті та за результатами виконання

завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

Критерії поточного оцінювання знань студентів

5	A	(відмінно)	= 100-90 балів
4	B-C	(добре)	= 74-89 балів
3	D-E	(задовільно)	= 60-73 бали
2	FX	(незадовільно)	= 35-59 з можливістю повторної прездачі
н/а	F	(незадовільно)	= 0-34 з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Правила оцінювання:

Максимальна кількість балів з дисципліни «Підготовка сольної концертної програми» за семестр – 100 балів.

Поточний контроль проводиться кожні 3 уроки впродовж кожного семестру й оцінюється від 1 до 5 балів¹. За кожен тему студент може бути оціненим 3-4 рази.

Максимальний бал поточного контролю становить 65 балів².

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або непередготовлені домашні завдання кількість балів знижується :

Нарахування заохочувальних балів (+)		
1.	Стовідсоткове відвідування занять протягом семестру.	+ 5 балів
2.	Творча активність, направлена на пошук додаткової літератури для більш поглибленого опрацювання теми, що вивчається у певному модулі. Виступ в концерті, участь в конкурсі й отримання 1, 2, 3 премії або Гран-при.	+5 балів

Штрафні бали (-)		
1.	Відсутність на заняттях без поважних причин.	-5 балів
2.	Здача модульних та самостійних робіт пізніше призначеного терміну.	-5 балів
3.	Не виконання студентом завдань по самопідготовці	-5 балів

¹ Дивитись таблицю «Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою»

² Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово»

Виступ та виконання концертної програми	Критерії оцінювання за п'ятибальною системою
«5»	Програма виконується виразно та переконливо, створений та реалізований виконавчий план, продумана виконавська концепція. Осмислено художній зміст твору, знайдені необхідні звукові та тембральні барви для його втілення. Виконання розкриває стилістичні особливості композиторського стилю. Студент легко долає технічні складності; твір виконується у темпі, який відповідає авторським вказівкам. Виконавець володіє увагою слухачів, вмє грати яскраво, виразно, переконливо та віртуозно. У виконанні присутні особистісні розуміння та відношення до музики, що виконується. Програма достатньо складна, у ній присутні твори значного рівня складності (великі циклічні твори, концерти для фортепіано з оркестром).
«4»	Програма виконується досить упевнено, відтворення тексту напам'ять не завдає труднощів. Студент володіє виконавчим інтонуванням, осмислив основні художні завдання твору, знайшов основні звукові барви для втілення художнього образу. Однак виконанню недостає детального опрацювання звукових деталей. Розкриваються стилістичні особливості композитора. Деякі технічні труднощі заповдіюють виконання у менш швидкому темпі, ніж указано автором. Виконавцю недостає яскравості та віртуозності. Особисте осмислення музики передається у виконанні недостатньо переконливо. Рівень складності програми середній.
«3»	Студент виконує програму напам'ять. Володіє виконавчим інтонуванням. Знайдені основні звукові барви. Однак, виконанню недостає впевненості, опрацьованості звукових деталей та барв. Розкриття стилістичних особливостей композитора виконуються досить приблизно. Технічні складності не опрацьовані достатнім чином. Рівень програми середній.
«2»	Студент виконує текст без достатньої впевненості. Осмислені тільки найбільш головні художні завдання твору, більш складні завдання залишилися незачепленими. Динамічний та загальний виконавчий план приблизний. Виконанню недостає точного уявлення про стиль композитора. Технічні завдання завдають труднощі. Під час виконання студент припускає незначні технічні помилки та похибки. Виконавець не володіє увагою слухачів, уся його увага націлена на відтворення нотного тексту. Виконавчі трактовки недостатньо переконливі. Не систематично готується до занять, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.

«1»	Текст вивчений не на достатньому рівні. Під час виконання студент припускає багато помилок. Не осмислені основні художні та технічні завдання твору. Не вдається передати стилістичні особливості композитора. Штрихи виконуються неточно. Для виконавця заважкі технічні складності твору. Багато фальшивих звуків, ритм передається неточно. Студент не систематично готується до занять. Відсутність наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками., наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.
«н/а»	Текст вивчений напам'ять дуже погано. Під час гри студент постійно зупиняється та здійснює помилки. Не виконані художні, стилістичні та технічні завдання твору. Виконавець не тільки не виконав самостійного осмислення музики, але і не виконав завдання викладача. Недбале ставлення до занять, постійне невиконання завдань, які передбачені навчальною програмою.

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через проведення слухання концертного виступу студентів.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Підсумковий модульний контроль оцінюється від 1-35 балів³:

Підсумковий контроль від 1-35 балів (заліковий)	
27-35 б.	- Виконання програми без помилок, - Яскрава інтерпретація - Виразна передача художнього змісту
18-26 б.	- Непереконливий рівень втілення художніх образів. Незначні помилки.
9-17 б.	- Не відповідність темпу, штрихів. Велика кількість текстових помилок.
1-8 б.	- Не вивчений текст.

³ Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово».

Види робіт	Бали рейтингу			
<p>Програма виконується виразно та переконливо, створений та реалізований виконавчий план, продумана виконавська концепція. Осмислено художній зміст твору, знайдені необхідні звукові та тембральні барви для його втілення. Виконання розкриває стилістичні особливості композиторського стилю. Студент легко долає технічні складності; твір виконується у темпі, який відповідає авторським вказівкам. Виконавець володіє увагою слухачів, вміє грати яскраво, виразно, переконливо та віртуозно. У виконанні присутні особистісні розуміння та відношення до музики, що виконується. Програма достатньо складна, у ній присутні твори значного рівня складності (великі циклічні твори, концерти для фортепіано з оркестром).</p>	100-90 балів	Високий		A
<p>Програма виконується досить упевнено, відтворення тексту напам'ять не завдає труднощів. Студент володіє виконавчим інтонуванням, осмислив основні художні завдання твору, знайшов основні звукові барви для втілення художнього образу. Однак виконанню недостає детального опрацювання звукових деталей. Розкриваються стилістичні особливості композитора. Деякі технічні труднощі заподіюють виконання у менш швидкому темпі, ніж указано автором. Виконавцю недостає яскравості та віртуозності. Особисте осмислення музики передається у виконанні недостатньо переконливо. Рівень складності програми середній.</p>	82-89 балів	достатній	Зарховано	B
<p>Студент виконує програму напам'ять. Володіє виконавчим інтонуванням. Знайдені основні звукові барви. Однак, виконанню недостає впевненості, опрацьованості звукових деталей та барв. Розкриття стилістичних особливостей композитора виконуються досить приблизно. Технічні складності не опрацьовані достатнім чином. Рівень програми середній.</p>	74-81 балів	достатній		C

<p>Студент виконує текст без достатньої впевненості. Осмислені тільки найбільш головні художні завдання твору, більш складні завдання залишилися незачепленими. Динамічний та загальний виконавчий план приблизний. Виконанню недостає точного уявлення про стиль композитора. Технічні завдання завдають труднощі. Під час виконання студент припускає незначні технічні помилки та похибки. Виконавець не володіє увагою слухачів, уся його увага націлена на відтворення нотного тексту. Виконавчі трактовки недостатньо переконливі. Не систематично готується до занять, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.</p>	<p>64-73 балів</p>	<p>середній</p>		<p>D</p>
<p>Текст вивчений не на достатньому рівні. Під час виконання студент припускає багато помилок. Не осмислені основні художні та технічні завдання твору. Не вдається передати стилістичні особливості композитора. Штрихи виконуються неточно. Для виконавця заважкі технічні складності твору. Багато фальшивих звуків, ритм передається неточно. Студент не систематично готується до занять. Відсутність наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками., наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.</p>	<p>60-63 балів</p>	<p>середній</p>	<p>Зараховано</p>	<p>E</p>
<p>Текст вивчений напам'ять дуже погано. Під час гри студент постійно зупиняється та здійснює помилки. Не виконані художні, стилістичні та технічні завдання твору. Виконавець не тільки не виконав самостійного осмислення музики, але і не виконав завдання викладача. Недбале ставлення до занять, постійне невиконання завдань, які передбачені навчальною програмою..</p>	<p>35-59 балів незадовільно з можливістю повторної перездачі</p>	<p>початковий</p>	<p>Не зараховано</p>	<p>FX</p>
<p>Завдання не виконане, знання з навчальної дисципліни відсутні. Велика кількість пропусків занять без поважних причин. Має мінімальні музично-теоретичні знання. Програмові вимоги систематично не виконує. Має слабкі практичні навички.</p>	<p>0-34 балів незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</p>	<p>Н/А</p>	<p>Не зараховано</p>	<p>F</p>

III РІК НАВЧАННЯ

5 семестр

Поточний контроль												Підсумковий контроль	Разом		
Модуль 1															
Т1			Т2			Т3			Т4				Залік		100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 35 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
Контроль самостійної роботи проводиться кожні 3 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 65 балів												Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 35 балів.			

6 семестр

Поточний контроль												Підсумковий контроль	Разом		
Модуль 2															
Т1			Т2			Т3			Т4				Залік		100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 35 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
Контроль самостійної роботи проводиться кожні 3 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю 65 балів												Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 35 балів.			

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1 Зміст навчальної дисципліни

МОДУЛЬ 1.

Змістовний модуль I: Концертний репертуар піаніста. Робота над сольною концертною програмою.
<p>Т.1. Вибір творів для концертної програми.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Принципи підбору сольної концертної програми; 2) Підбір нотних видань концертного репертуару, який відповідає сучасним вимогам.
<p>Т.2. Підготовка сольної концертної програми.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Розбір тексту; 2) Вивчення напам'ять; 3) Робота над подоланням технічних та звукових складностей; 4) Створення власної виконавчої концепції творів.

Змістовний модуль II: Методологія аналізу та оцінки різних виконавчих інтерпретацій. Робота над сольною концертною програмою. Створення індивідуальної художньої інтерпретації.

T.1. Аналіз різних форм роботи над творами сольної програми.

Вивчення спеціальної навчально-методичної літератури за профілем підготовки;
Прослуховування аудіо та відеозаписів обраного концертного репертуару, у виконанні різних відомих піаністів.

T.2. Завершення роботи над концертною програмою.

- 1) Пробне виконання творів у класі;
- 2) Підготовка до сольного концерту;
- 3) Виконання сольної концертної програми (20-30 хвилин).

МОДУЛЬ 2.

Змістовний модуль III: Закономірності та методи виконавчої роботи над музичним твором. Робота над сольною концертною програмою.

T.1. Аналіз різних форм роботи над творами сольної програми.

- 1) Вивчення спеціальної навчально-методичної літератури за профілем підготовки;
- 2) Прослуховування аудіо та відеозаписів обраного концертного репертуару, у виконанні різних відомих піаністів.

T.2. Підготовка сольної концертної програми (20-30 хвилин).

- 1) Розбір тексту;
- 2) Вивчення напам'ять;
- 3) Робота над подоланням технічних та звукових складностей;
- 4) Створення власної виконавчої концепції творів.

Змістовний модуль IV: Інтерпретація творів концертної програми. Робота над сольною концертною програмою. Створення індивідуальної художньої інтерпретації.

T.1. Виконавчий аналіз творів концертної програми.

- 1) Порівняльний аналіз різних інтерпретацій;
- 2) Принципи психологічної підготовки до публічного виступу.

T.2. Завершення роботи над концертною програмою.

- 1) Створення індивідуальної творчої інтерпретації;
- 2) Пробне виконання творів у класі;
- 3) Підготовка до сольного концерту;
- 4) Виконання сольної концертної програми (20-40 хвилин).

6.2 Структура навчальної дисципліни

ТЕМА	Кількість годин						
	Денна форма				Заочна форма		
	всь ого	інд иві дуа ль ні	пр ак ти чн і	са м ос ті й ні	вс ьо го	пр ак ти чні	сам ості йні
III курс							
МОДУЛЬ 1.							
Змістовний модуль I: Концертний репертуар піаніста. Робота над сольною концертною програмою.							
T.1. Вибір творів для концертної програми.	11	2	2	7	13	1	12
T.2. Підготовка сольної концертної програми.	11	2	2	7	11	1	10
Змістовний модуль II: Методологія аналізу та оцінки різних виконавчих інтерпретацій. Робота над сольною концертною програмою. Створення індивідуальної художньої інтерпретації.							
T.1. Аналіз різних форм роботи над творами сольної програми.	11	2	2	7	11	1	10
T.2. Завершення роботи над концертною програмою.	11	2	2	7	11	1	10
Разом:	44	8	8	28	46	4	42
МОДУЛЬ 2.							
Змістовний модуль III: Закономірності та методи виконавчої роботи над музичним твором. Робота над сольною концертною програмою.							
T.1. Аналіз різних форм роботи над творами сольної програми.	11	2	2	7	11	1	10
T.2. Підготовка сольної концертної програми (20-30 хвилин).	11	2	2	7	11	1	10
Змістовний модуль IV: Інтерпретація творів концертної програми. Робота над сольною концертною програмою. Створення індивідуальної художньої інтерпретації.							
T.1. Виконавчий аналіз творів концертної програми.	12	2	2	8	11	1	10
T.2. Завершення роботи над концертною програмою.	12	2	2	8	11	1	10
Разом:	46	8	8	30	44	4	40
	денне				заочне		
Загальний обсяг годин:	90	16	16	58	90	8	82

6.3 Самостійна робота (денна, заочна форми)		
Назва теми	Денна форма	Заочна форма
Змістовний модуль I: Концертний репертуар піаніста. Робота над сольною концертною програмою.		
Т.1. Вибір творів для концертної програми. 1) Принципи підбору сольної концертної програми; 2) Підбір нотних видань концертного репертуару, який відповідає сучасним вимогам.	7	10
Т.2. Підготовка сольної концертної програми. 1) Розбір тексту; 2) Вивчення напам'ять; 3) Робота над подоланням технічних та звукових складностей; 4) Створення власної виконавчої концепції творів.	7	10
Змістовний модуль II: Методологія аналізу та оцінки різних виконавчих інтерпретацій. Робота над сольною концертною програмою. Створення індивідуальної художньої інтерпретації.		
Т.1. Аналіз різних форм роботи над творами сольної програми. Вивчення спеціальної навчально-методичної літератури за профілем підготовки; Прослуховування аудіо та відеозаписів обраного концертного репертуару, у виконанні різних відомих піаністів.	7	10
Т.2. Завершення роботи над концертною програмою. 4) Пробне виконання творів у класі; 5) Підготовка до сольного концерту; Виконання сольної концертної програми (20-30 хвилин).	7	10
Всього по I модулю:	28	40
МОДУЛЬ 2.	Денна ф.	Заочна ф.
Змістовний модуль III: Закономірності та методи виконавчої роботи над музичним твором. Робота над сольною концертною програмою.		

<p>Т.1. Аналіз різних форм роботи над творами сольної програми.</p> <p>Вивчення спеціальної навчально-методичної літератури за профілем підготовки;</p> <p>Прослуховування аудіо та відеозаписів обраного концертного репертуару, у виконанні різних відомих піаністів.</p>	7	10
<p>Т.2. Підготовка сольної концертної програми (20-30 хвилин).</p> <p>1) Розбір тексту;</p> <p>2) Вивчення напам'ять;</p> <p>3) Робота над подоланням технічних та звукових складностей;</p> <p>4) Створення власної виконавчої концепції творів.</p>	7	10
<p>Змістовний модуль IV: Інтерпретація творів концертної програми. Робота над сольною концертною програмою. Створення індивідуальної художньої інтерпретації.</p>		
<p>Т.1. Виконавчий аналіз творів концертної програми.</p> <p>1) Порівняльний аналіз різних інтерпретацій;</p> <p>2) Принципи психологічної підготовки до публічного виступу.</p>	8	10
<p>Т.2. Завершення роботи над концертною програмою.</p> <p>1) Створення індивідуальної творчої інтерпретації;</p> <p>2) Пробне виконання творів у класі;</p> <p>3) Підготовка до сольного концерту;</p> <p>4) Виконання сольної концертної програми (20-40 хвилин).</p>	8	10
Всього по модулю:	30	40
	Денна ф.	Заочна ф.
Разом годин:	58	82

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Інструменти та обладнання: музичні інструменти фортепіано, роялі, метрономи; репетиційна база, бібліотечний фонд, спеціально обладнане приміщення для концертних заходів; базама виконавської практики відповідно до навчальної програми; комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.

Аудиторний фонд:

- навчальний корпус
- концертний зал №1
- концертні аудиторії – №33, 55
- класи фортепіано – № 6, 7, 46, 57
- точки бездротового доступу до мережі інтернет
- кафедральний клас Фортепіано № 46
- нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури;
- навчальні плани;
- навчально-методичні комплекси дисциплін.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle – інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

8. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

8.1 Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи.

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу. Проводиться з метою отримання нових знань, їх закріплення, розширення та поглиблення є складником його навчання. Викладач допомагає відпрацювати музичний матеріал, дає конкретні вказівки щодо обсягів, напрямів самостійної роботи.

Самостійна робота студентів-піаністів охоплює:

- Теоретичний аналіз творів програми;
- Розбір твору: читання по нотах, визначення аплікатури;
- Ескізне вивчення творів;
- Художньо-музичний аналіз твору;
- Вивчення твору напам'ять
- Доведення твору до концертного стану.

Самостійна робота носить систематичний характер є обов'язковою. Формування та розвиток навичок самостійної діяльності студента передбачає:

- Аналіз та синтез
- Самоконтроль та самооцінка
- Активність
- Ініціативність
- Творчий підхід

Зміст самостійної роботи студентів у форматі дисципліни *«Підготовка сольної концертної програми»* визначається робочою програмою дисципліни, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота студента проявляється в опрацюванні спеціальної літератури, в умінні вільно орієнтуватися у стилях і жанрах, аналізувати і давати оцінку власному виконанню музичного твору.

Орієнтовний навчальний репертуар для студентів

Семестр		Модуль	Програма
Денна форма	Заочна форма		
VII	V	1	1) І. С. Бах. ДТК т. I, прелюдія та фуга ре мінор; 2) Й. Гайдн. Соната №3 мі-бемоль мажор, ч. 1 (Ред. Л. Ройзмана. – М., 1971); 3) М. Мошковський. Етюд До мажор, ор. 34 №2.
		2	Опрацювання обраного репертуару
VIII	VI	1	1) Ф. Шопен. Ноктюрни, ор. 9: №1 сі-бемоль мінор, №2 мі-бемоль мажор; 2) К. Дебюссі. Арабески Соль мажор, Мі мажор.
		2	Опрацювання обраного репертуару

8. Рекомендовані джерела інформації

- 1 Гаркуша Л.І., Економова О.С. Формування професійних навичок і вмінь студентів на заняттях з основного музичного інструмента (фортепіано) : навчально-методичний посібник. К.:Київський університет імені Бориса Грінченка, 2013. 100 с.
- 2.Дедусенко Ж. В. Виконавська піаністична школа як рід культурної традиції : автореф. Дис. ... Канд. Мист. : спец. 17.00.01 – Теорія та історія культури / Жанна Вікторівна Дедусенко. – К., 2002. – 20 с.
- 3.Жигінас Т. В. Методичні засади підготовки майбутніх вчителів музики до концертно- освітньої діяльності серед дітей та юнацтва: дис. канд. пед. наук: 13.00.02. К, 2007. 220 с.
4. Кузик В. Логіка «мудрої музики» Левка Ревуцького // Українське мистецтвознавство. Вип. 15. Київ, 2015. С. 8–21.
- 5 Михалюк А. М. Значущість українського фортепіанного мистецтва як засобу формування виконавської культури майбутніх учителів музики. Педагогічні науки. Випуск 126. Суми: СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2015. С. 109-115.
6. Некрасов Ю. Комплексне навчання гри на фортепіано : Навч.-метод. посіб. Одеса: АстроПринт, 2000. 148 с.
7. Польська І. Проблеми жанрової типології фортепіанного виконавства. Культура України. Мистецтвознавство. Х., 2000. Вип. 6. С. 171-180.
8. Рябуха Н. Звуковий образ світу: онто-сонологічне дослідження фортепіанного мистецтва ХХ - початку ХХІ ст. Харків : Бровін О. В. [вид.], 2016. 334 с.
9. Савицький Р. Основні засади фортепіанної педагогіки : метод. посіб. Тернопіль : СМП «АСТОН», 2000. 68 с.
10. Смородський В.І. Розвиток стильового слуху учнів на основі жанрового підходу. Науковий часопис Національного педагогічного ун-ту імені М.П.Драгоманова. Серія No 14: Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2015. Вип. 17 (22). С. 129-132.

11. Фоміна Т. М. Стильові принципи фортепіанного виконання і можливості індивідуальної виконавської інтерпретації. Одеса: Астропринт, 2014. 136 с.

12. Чернявська М. С. Муціо Клементі: "Прогрес фортепіано - імітація оркестру...". Культура України. Мистецтвознавство. Х., 2000. Вип. 6. С. 149-159.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

www.nbu.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)

www.4uth.gov.ua – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва

www.chl.kiev.ua – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей

<http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського

<http://www.pisni.org.ua> – веб-сайт “Українські народні пісні” містить зібрання колекції найкращих українських пісень від найдавніших часів до сьогодення, а також інформацію про їх авторів та виконавців.