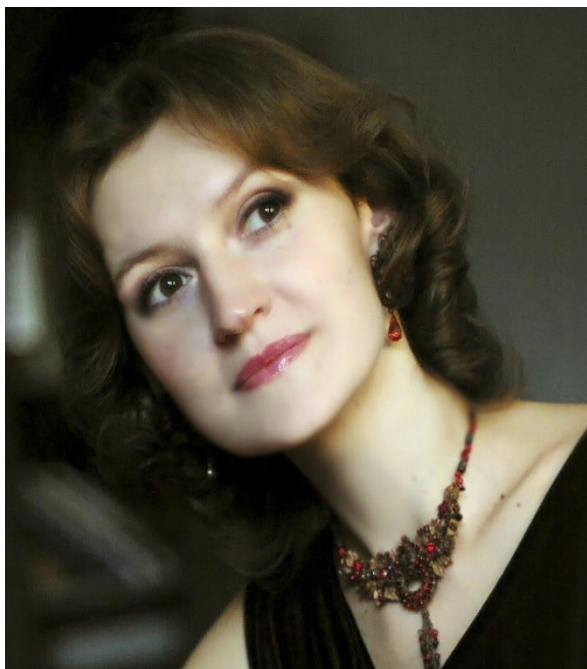


СИЛАБУС КУРСУ ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОГО КОСТЮМУ



**Освітній ступінь «Бакалавр».
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво».
Освітньо-професійної програми:
«Музичне мистецтво естради»,
«Звукорежисура», «Спів»,
«Інструментальне виконавство за видами»**

Мова викладання: українська.

Керівник курсу:

Маслова-Лисичкіна Ірина Анатоліївна – викладач вищої кваліфікаційної категорії.

Контактна інформація:

+38 (097) 9338422 irinamlfest@gmail.com

Пререквізити дисципліни: Режисура естради, Сценічно-виконавська майстерність, Історія української музики, Історія української естради, Самоменеджмент, Народознавство, Індустрія дозвілля, Історія свят і обрядів, Режисура та постановка концертної програми, Сценічний імідж, Постановка сценічного номеру, Основи шоу-бізнесу, Сценічна майстерність

Постреквізити дисципліни: Менеджмент в сфері культури і мистецтв, Спеціальний клас, Концертно-виконавська практика, Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини, Клас ансамблю, Підготовка сольної концертної програми, Музичний фольклор Київщини

Призначення дисципліни

Мета:

- надання та засвоєння студентами ґрунтовних знань з історії народного одягу, його оберегових, обрядових, ритуальних значень, символіки;
- застосування як всього комплексу, так і окремих елементів костюмів та вивчення різновидів сучасного сценічного українського костюма.

Завдання:

- формування у студентів як у громадян та фахівців зацікавленості та любові до національної спадщини, свідомого бажання вивчати народне мистецтво створення одягу та сценічного костюма (в цьому можуть допомогти світлина сімейних альбомів);
- знайомитися та вивчати витoki традиційного українського костюма, його багатовікову історію, що тісно пов'язана з процесами розвитку українського суспільства;
- орієнтуватися, відповідно до історико-етнографічних регіонів України, в широкому розмаїтті народного вбрання з його численними компонентами та прийомами оздоблення;
- зародження у студентів бажання дізнатися про історичне коріння свого народу та його культуру.

Мета реалізується через формування у здобувачів вищої освіти загальних та професійних компетентностей:

Загальні компетентності

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні компетентності

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Спів (академічний, народний»); «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура», «Інструментальне виконавство за видами» вивчення навчальної дисципліни «Історія українського костюму» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН)

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

Практична спрямованість:

Вивчення навчальної дисципліни «Історія українського костюму» та введення в систему змістово-ціннісних значень і принципів формування українського костюма, опанування ним як засобом створення художнього образу у виконавському вокальному, інструментальному мистецтві, формування професійного досвіду реконструкції історичного костюма. Музичне національне мистецтво є відображенням традицій народу, особливостей менталітету, свідомості та самосвідомості, зберігає народне коріння, етнічні традиції та посідає окреме місце як самостійне явище світової художньої культури. Знання історії українського костюму та застосування в практичній діяльності спрямована на розгляд питань значення історико-культурних явищ та процесів в Україні, вписуючи їх у європейський і світовий контекст.

Навички soft skills:

Навички самоорганізації.

Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією.

Демонструвати критичне мислення.

Участь в концертних програмах Академії.

Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

Забезпечення проходження курсів неформальної освіти

Характеристика навчальної дисципліни.

Кількість кредитів: 3, загальна кількість годин – 90 год.

Модулів – 1

Змістових модулів – 3

Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 год.

Рік підготовки: 4-й

Семестр 7-й

Лекції – денна форма навчання - 30 год.; заочна форма навчання – 7 год.

Семінарські заняття: денна форма навчання – 2 год.; заочна форма навчання – 1 год.

Самостійна робота: денна форма навчання – 58 год.; заочна форма навчання – 82 год.

Форма підсумкового контролю: тестування
 Вид контролю: Диференційний залік.

Зміст і структура навчальної дисципліни

| Курс / Семестр | Кількість годин | | | | | | | | Вид контролю |
|----------------------------------|-----------------|--------------|--------------------|------|--------------|------|-------------------|--------------|------------------------|
| | Всього | | Лекційні / семінар | | | | Самостійна робота | | |
| | денна форма | заочна форма | денна форма | | заочна форма | | денна форма | заочна форма | |
| | | | лек. | сем. | лек. | сем. | | | |
| модуль I IV курс, VII семестр | 90 | 90 | 30 | 2 | 7 | 1 | 58 | 82 | диференційований залік |
| Разом | 90 | 90 | 32 | | 8 | | 58 | 82 | |

| № тижня | Назва теми | години | завдання для самостійної роботи |
|---|--|--------|--|
| Модуль 1, IV курс, VII семестр | | | |
| Змістовний модуль 1. | | | |
| КОСТЮМ - ЧАСТИНА МАТЕРІАЛЬНОЇ ТА ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ НАРОДУ | | | |
| 1 | Тема 1.1. Вступ. Завдання та значення дисципліни | 6 | опрацювання наукової та методичної літератури. записати тези доповіді «Костюм як культурний феномен» |
| 2, 3 | Тема 1.2. Одяг як складова матеріальних та духовних цінностей українського народу. Функції одягу | 8 | опрацювання методичної та наукової літератури. реферат «Народно-сценічний костюм і національна культура народу» |
| 4 | Тема 1.3. Класифікація традиційного одягу українців | 6 | опрацювання методичної та наукової літератури. записати тези в опорний конспект |
| 5 | Тема 1.4. Одяг давніх слов'ян та часів Київської Русі | 6 | опрацювання методичної та наукової літератури. презентація за темою |
| 6 | Тема 1.5. Український одяг XIV - XVIII ст. Костюм запорізького козацтва. | 6 | опрацювання методичної та наукової літератури. записати тези в опорний конспект |
| 7 | Тема 1.6. Відмінність в костюмі Правобережної та Лівобережної України | 6 | опрацювання методичної та наукової літератури. записати тези в опорний конспект |
| Змістовний модуль № 2. | | | |
| КОМПЛЕКС УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА КІНЦЯ XIX - ПОЧАТКУ XX СТ. | | | |
| 8 | Тема 2.1. Матеріал та його роль у формуванні одягу. Різновиди комплексів костюма та їх компонентів: - натільний одяг - стеговий (поясний) - нагрудний одяг | 6 | Опрацювання методичної та наукової літератури. Практична робота презентація за темою |

| | | | |
|--|---|-----------|---|
| | - плечовий та верхній одяг | | |
| 9 | Тема 2.2. Елементи доповнень костюмів - пояси - взуття - головні убори прикраси та ін. | 6 | Опрацювання методичної та наукової літератури. Практична робота презентація за темою |
| Змістовний модуль № 3. РЕГІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА | | | |
| 10 | Тема 3.1. Комплекс жіночого та чоловічого костюма Середнього Подніпров'я | 5 | опрацювання методичної та наукової літератури. реферат за темою |
| 11 | Тема 3.2. Комплекси народного костюма Поділля | 5 | Опрацювання методичної та наукової літератури. Практична робота презентація за темою |
| 12 | Тема 3.3. Особливості народного костюма Волинсько-Поліського регіону | 5 | Опрацювання методичної та наукової літератури. Практична робота презентація за темою |
| 13 | Тема 3.4. Народний костюм населення Слобожанщини та Полтавщини | 5 | Опрацювання методичної та наукової літератури. Практична робота презентація за темою |
| 14 | Тема 3.5. Народний костюм населення Карпат: гуцулів, покутян, бойків, буковинців, лемків, закарпатців. | 6 | опрацювання наукової та методичної літератури. записати тези доповіді за темою |
| 15 | Тема 3.6. Комплекс народного костюма населення Півдня України | 6 | Опрацювання методичної та наукової літератури. Практична робота презентація за темою |
| 16 | Семінарське заняття | 8 | Робота з науковими та методичними літературними джерелами за обраною темою семінарського заняття. Пошук та вивчення додаткової літератури Створити за обраною темою презентацію |
| | Разом за модулем 1. | 90 | |

Організація самостійної роботи

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (репродуктивних, за зразком, реконструктивно-варіативних, частково-пошукових, навчально-дослідних), спрямованих на отримання, закріплення студентом нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності студента до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

Завдання самостійної роботи спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи студентів;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та

- самореалізації;
– опанування студентами елементів методики наукових досліджень.

Рекомендована література:

Основна

1. Акіменко О. Український костюм у часі й просторі / О. Акіменко // Укр. сл. - 2006.-8-14 лют.- С. 8.
2. Андрушко Л. В. Український національний костюм та інформація: філософський і культурологічний вимір: моногр. Київ : ТОВ «Юрка Любченка», 2016. 212 с
3. Варивончик А. Традиційна народна вишивка як складова українського одягу (XX ст.): навч. посіб для студ. ВНЗ/А. Варивончик. – К.: КУ імені Бориса Грінченка, 2013. – 108 с
4. Васіна З. Еволюція українського вбрання. Сторінки з історії. : наукове популярне видання., серія мистецтво і культура.: ТОВ видавництво «Віват», Х.: 2021, с.553.
5. Гатальська Н. Особливості декорування тканих рушників Старовижівщини / Н. Гатальська // Минуле і сучасне Волині та Полісся: Старовижівщина з глибини століть : наук. зб. : матеріали ХХVІІІ Волин, обл. іст.-краєзн. наук, конф., 20- 21 черв. 2008 р. / Упр. культури і туризму Волин. облдержадмін. [та ін.]. - Луцьк, 2008. - Вип. 28. - С. 177-179.
6. Гатальська Н. Г. Поетика волинського вбрання: науково-художня реконструкція / Н. Г. Гатальська, Г. М. Івашків ; Упр. культури Волин. обл.держ. адмін., Волин. краєзн. музей. - Луцьк : Ініціал, 2005. - 20 карт.
7. Косміна О. Ю. Традиційне вбрання українців/ О.Ю. Косміна — К. : Балтія- Друк, 2008. — Т. 1 : Лісостеп; Степ. — 2008. — 160 с. : іл.
8. Косміна О. Ю. Традиційне вбрання українців/ О.Ю. Косміна — К. : Балтія- Друк, 2011. — Т. 2 : Полісся; Карпати. — 2011. — 160 с. : іл.
9. Кульчицька О. Народний одяг західних областей України. Вид. : Апріорі : 2018, с.316
10. Ніколаєва Т. О. Історія українського костюма : [навч. посіб.] / Т. О. Ніколаєва. - К. : Либідь, 1996.- 175 с.
11. Стамеров К. К. Нариси з історії костюмів / К. К. Стамеров. - К. : Мистецтво, 2007.-432 с.
12. Стельмащук Г. Українське народне вбрання. Вид. : Література та мистецтво, 2019, 256 с.
13. Українське народне мистецтво: Вбрання / За ред. К. І. Гуслистого. - Київ: Державне вид-во образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР. 1961. -327 с.
14. Чумарна М. Тайнопис вишиванки. Вид. : Апріорі : 2018, с.96
15. Шафранська Г. Типи народних сорочок Гетьманських земель Лівобережжя / Г. Шафранська // Нар. творчість та етнографія. - 2006. - № 1. - С. 98-104.
16. Шевнюк О. Л. Історія костюма / О.Л. Шевнюк. – К. : Знання-прес, 2008. – 375с., 32с. кольор. іл.

Допоміжна

1. Антонович Є. А. Народний одяг // Декоративно-прикладне мистецтво / Є.А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич. - Л., 1993. - С. 157- 174.
2. Антонович Є. А. Одяг. Прикраси // Декоративно-прикладне мистецтво / Є.А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич. - Л., 1993. - С. 48- 62.
3. Білецька В. Українські сорочки, їх типи, еволюція й орнаментация / В. Білецька // Матеріали до етнології та антропології. - Львів, 1929. Т.ХХІ - ХХІІ, Ч.1.-С.100.
4. Воропай О. Верхній одяг, що шиться з крамної матерії // Звичаї нашого народу / О. Воропай. - К., 1993. - С. 562-569.
5. Воропай О. Жіноча сорочка // Звичаї нашого народу / О. Воропай. - К., 1993. С. 510-515.
6. Воропай О. Жіноче вбрання // Звичаї нашого народу / О. Воропай. - К., 1993. -С. 484-487.
7. Воропай О. Жіноче взуття // Звичаї нашого народу / О. Воропай. - К., 1993. - С. 522-523.

8. Воропай О. Одяг, що носить ся поверх сорочки // Звичаї нашого народу / О. Воропай. - К., 1993. - С. 516-521.
9. Воропай О. Спільний одяг для чоловіків і жінок // Звичаї нашого народу / О. Воропай. - К., 1993. - С. 551-561.
10. Воропай О. Чоловіче вбрання // Звичаї нашого народу / О. Воропай. - К., 1993. - С. 523-528.
11. Воропай О. Чоловіче взуття // Звичаї нашого народу / О. Воропай. - К., 1993. - С. 548-550.
12. Гайова Є. Плахта / Є. Гайова // Нар. мистецтво. - 2003. - № 3/4. - С. 44-47. 14. Гайова Є. Полтавська сорочка : [у збірці ДМНАП України] / Є. Гайова // Нар. мистецтво. - 2003. - № 1/2. - С. 40-43.
13. Гайова Є. Сорочки долинян Закарпаття / Є. Гайова // Нар. мистецтво. - 2005. - № 1/2. - С. 46-48 ; 2006. - № 1/2. - С. 58-60.
14. Гатальська Н. Святкове нагрудне вбрання жінок Волині і Західного Полісся у збірці Волинського краєзнавчого музею / Н. Гатальська // Волинський музей: Історія і сучасність : наук. зб. / Волин. обл. упр. культури, Волин. краєзн. музей, Волин. обл. т-во краєзнавців ; [редкол.: А. Силюк та ін.]. - Луцьк, 1999. — Вип. 2. - С. 41-43. - Бібліогр.: с. 43.
15. Давидюк В. Ф. До питання чоловічих та жіночих узорів в українському народному вбранні // Концепції і рецепції / В.Ф. Давидюк. - Луцьк, 2007. - С. 229- 238. - Бібліогр.: 5 назв.
16. Горобець В. Назви тканин та одягу в українських джерелах/ В. Горобець // Нар. Творчість та етнографія. - 1972. - №4. - С.3.
17. Дутка-Жаворонкова В. Художня тканина та одяг Карпат / В. Дутка- Жаворонкова // Вісник Львівської національної академії мистецтв : Ерделівські читання : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., присвяч. 60- річчю створення першого худ. навч. закл. на Закарпатті / М-во освіти і науки України. - Ужгород, 2006. - Спецвип. 2. - С. 209-216.
18. Кара-Васильєва Т. Вишивка в оформленні одягу / Т. Кара-Васильєва // Нар. творчість та етнографія. - 1978. - № 5. -. С. 12-21.
19. Кирпан А. Релікти українського костюму / А. Кирпан // Карпати. Туризм. Відпочинок. - 2006. - № 2. - С. 74-77.
20. Клочко Л. Тканини в Київській русі (за матеріалами збірки Національного музею історії України) / Л. Клочко, Л. Строкова // Пам'ятки України: історія та культура. - 2006. - № 3. - С. 12-17.
21. Косаківський В. Одяг подолян ХІХ-ХХ століть / В. Косаківський // Нар. мистецтво. - 2002. - № 3/4 - С. 36-39.
22. Костишина М.В. Український народний костюм Північної Буковини: традиції і сучасність / М.В. Костишина.- Чернівці: Рута, 1996.- 192 с
23. Костишина М. Особливості традиційного одягу буковинського Поділля / М. Костишина // Нар. творчість та етнографія. - 1967. - № 6.
24. Матейко К.І. Український народний одяг / К.І. Матейко - К.: Наукова думка, 1977 р.-223 с.
25. Матейко К. Одяг // Бойківщина: історико-етнографічне дослідження. - К.,1983. - С.142-149.
26. Матейко К.І. Головні убори українських селян до початку ХХ ст./ К.І. Матейко // Нар. Творчість та Етнографія.— 1973.- N 3- С. 47-54
27. Миронов В. Міський костюм на Україні (кінець ХІХ - початок ХХ /В. Миронов // Нар. творчість та етнографія. - 1971. - № 5. -. С. 20-29.
28. Ніколаєва Т. Деякі особливості розвитку народного жіночого одягу. Черкащини / Т. Ніколаєва // Нар. творчість та етнографія. - 1971. - № 4. -. С. 59-72. Одяг бойків // Музеї України. - 2005. - № 4. - С.11-12.
29. Ніколаєва Т. Традиційний селянський одяг Київщини: // Етнографія Києва і Київщини. Традиції і сучасність. - К.,1986. - С.83-128.
30. Ніколаєва Т. О. Український народний одяг: Середнє Подніпров'я / Т. О. Ніколаєва. - К. :

Наукова думка, 1988. - 246 с.

31. Ніколаєва Т. Історія українського костюма/ Т. Ніколаєва - К.: Либідь, 1996. - 171 с.
32. Одяг запорізьких козаків/ Т. Ніколаєва // Позаклас. час. - 2011. - Лип. (№ 7). - С. 62.
33. Петрякова М. Особливості форм традиційних головних уборів українців Карпатського регіону (лемків, бойків, гуцулів) ХІХ - початку ХХ ст.) / М. Петрякова // Вісник Львівської національної академії мистецтв : Ерделівські читання: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., присвяч. 60-річчю створення першого худож. навч. закл. на Закарпатті / Львів, нац. акад. мистец. ; М-во освіти і науки України. - Ужгород, 2006. - Спецвип. 2. - С. 217-229
34. Полянська О. В. Особливості одягу населення Закарпаття / О. В. Полянська // Нар. творчість та етнографія. - 1976. - № 3. -. С. 23-29.
35. Прилипко Я. Класифікація народних головних уборів / Я. Прилипко // Нар. творчість та етнографія. - 1970. - № 5. -. С. 27-37.
36. Савельєва И. Н. Народный костюм: форма и функция / И.Н. Савельева// Декоративное искусство. 1967. № 11. — С. 31—35.
37. Спаський І.Г. Дукачі і дукачі України / І.Г. Спаський. - К.: Наукова думка, 1970.- 168 с.:іл.
38. Стельмащук Г.Г. Традиційні головні убори українців/ Г.Г. Стельмащук . - Київ: Наукова думка, 1993, - 240 с.
39. Тарчевська К. В. Традиційний костюм як явище духовної культури народу / К. В. Тарчевська // Магістеріум / редкол.: О. І. Погорілий [та ін.]. - К., 2003. - Вип. 12 : Культурологія. - С. 73-78.
40. Терпелюк С. Традиційний одяг українців та етнографічні особливості одягу інших народів України / С. Терпелюк // Філологічні студії : зб. наук. пр./ Волин. Академ. Дім, ВДУ ім. Лесі Українки ; голов. ред. В.С. Зубович. - Луцьк, 1996. - Вин. 1. - С. 46-51
41. Українське національне вбрання // Українське народознавство / за ред. С. П. Павлюка [та ін.]. - Л., 1997. - С. 489-546.
42. Українська минувщина: Ілюстрований етнографічний довідник. - 2-е вид. / А.П. Пономарьов, Л.Ф. Артюр, Т.В. Космічна та ін. - К.: Либідь, 1994. - С.134.

Інформаційні ресурси

1. <https://www.google.com.ua/search?q=%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F+%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BC%D0%B0&client=firefox-a&hs=Ziv&rls=org.mozilla.ru:official&channel=np&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=3uQ8U4zTKuzw4gSTrYHQBw&ved=0CC0QsAQ&biw=1280&bih=894>
2. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BC
3. http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B5_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B5_%D0%B2%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F
4. http://pidruchniki.ws/istoriya/formuvannya_traditsynogo_odyagu_ukrayintsiv
5. <http://ya-ukrainets.com.ua/pro-vyshyvanku/>
6. <http://aura.at.ua/load/1-1-0-5>
7. <http://bookster.com.ua/seminars/question/1507> <http://www.twirpx.com/file/237276/>
8. http://etnovyshyvanka.kiev.ua/uk/Ukrajinskij_natsionalnij_odjag.bXxHs/ <https://uaua.top/10544/>
9. <https://vogue.ua/article/culture/lifestyle/portret-naciji-ukrajinskiy-tradiciyniy-odyag-48572.html>
<https://ridna-ukraina.com.ua/traditions/natsionalnyi-kostium.html>

Семінарське заняття форма навчального заняття, при якій викладач організовує дискусію за попередньо визначеними темами, до котрих студенти готуються вдома. Семінари мають поглибити, розширити і закріпити знання студентів, збагатити їх кругозір, навчити їх мистецтва ведення дискусії та глибокого наукового аналізу явищ, що вивчаються. Викладач на семінарському занятті здійснює контроль за самостійною роботою студентів, дає можливість їм не лише висловити свої знання в усній формі, але й апробувати їх. Семінарські заняття проводяться в аудиторіях або в навчальних кабінетах з однією академічною групою. Перелік тем семінарських занять визначається робочою програмою дисципліни.

Політика навчальної дисципліни «Історія українського костюму»

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати:

- історичний розвиток та функції народного одягу;
- походження основних елементів українського одягу;
- середовище формування українського національного костюма;
- символіку окремих елементів народного костюма;
- характерні особливості костюмів різних соціальних верств: козацтва, міщан, селян, духовенства;
- класифікацію традиційного костюма українців;
- характерні риси та регіональні ознаки;
- основні складові комплексів костюмів;
- комплекс повсякденного чоловічого та жіночого костюма;
- комплекс святкового чоловічого та жіночого костюма;
- комплекс весільного чоловічого та жіночого костюма за регіонами;
- види вишивок чоловічих та жіночих сорочок, їх розміщення;
- різновиди жіночого стегнового одягу;
- різновиди чоловічого поясного одягу;
- типи та види взуття, спосіб виготовлення;
- верхній одяг із тканин та хутра,
- різновиди чоловічих та жіночих поясів, їх функції;
- жіночі і дівочі зачіски та головні убори;
- чоловічі зачіски, головні убори та матеріали їх виготовлення;
- прикраси як художньо - виразне доповнення до українського народного костюма.

вміти:

- визначити регіональні комплекси чоловічого та жіночого костюма;
- правильно, з урахуванням регіональних особливостей, підібрати весь комплекс костюма чи його елементи при підготовці до заходу;
- в єдиному стилі з костюмом, оформити сцену чи залу для проведення заходу;
- за призначенням, з урахуванням регіональних особливостей, застосовувати доповнення до костюмів;
- виготовити найпростіші елементи костюмів чи головний убір: чільце, набрівник, «бавниці», шийні прикраси, пояс, шкіряні постолі;
- правильно одягнути костюм.

Політика щодо контролю навчальних досягнень.

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури модуля дисципліни входять:

- аудиторна робота студента або спілкування через сервіси онлайн-зв'язку (за умови

- дистанційного навчання);
- виконання семінарських робіт
- фронтальне опитування,
- виконання індивідуальних завдань;
- самостійна робота студента;

Протягом навчання постійно здійснюється поточний контроль, в кінці семестру - передбачений – диференційований залік.

Політика оцінювання.

Поточний контроль проводиться у формі:

- контроль роботи студента на аудиторних заняттях
- усного опитування
- виступів студентів при обговоренні теоретичних питань

Результат поточного контролю проведення оперативних заходів з метою оптимізації перебігу навчального процесу. Позитивну оцінку за поточну роботу студент може одержати лише за умови належного відвідування навчальних занять та виконання всіх видів завдань, винесених на поточний контроль.

Модульний (семестровий) контроль – здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння студентом теоретичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Кожний модуль включає бали за поточну роботу на лекційних заняттях, виконання самостійної роботи. Модульний контроль проводиться у вигляді диференційованого заліку у формі тестового контролю знань. Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми навчальної дисципліни й доводяться до відома студентів на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедрою

Диференційований залік – студент вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовий модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді відповідей на питання білетів та додаткових питань з тем відповідного модуля, а також усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи. Оцінювання здійснюється відповідно до регламенту проведення контролю та критеріїв оцінювання.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FХ, F).

| Оцінка в балах | Оцінка за національною шкалою | Оцінка за шкалою ECTS | |
|----------------|-------------------------------|-----------------------|--|
| | | Оцінка | Пояснення |
| 90-100 | Відмінно | A | Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок) |
| 82-89 | Добре | B | Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками) |
| 75-81 | | C | Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок) |

| | | | |
|--------------|--------------|----|---|
| 67-74 | Задовільно | D | Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків) |
| 60-66 | | E | Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям) |
| 35-59 | Незадовільно | FX | Незадовільно (з можливістю повторного складання) |
| 1-34 | | F | Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом) |

Розподіл балів аудиторна робота, самостійна робота

| Модуль 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|----|--------|
| T1 | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | T7 | T8 | T9 | T10 | T11 | T12 | T13 | T14 | C3 | CP | MK | Всього |
| 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 100 |

Критерії семестрового оцінювання знань студентів диференційований залік Шкала оцінювання

| Національна 5 – ти бальна шкала | бали модульного контролю знань | Сума балів (R) | Шкала ECTS |
|--|--------------------------------|----------------|------------|
| 5 (відмінно) Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику. | 16 - 20 | 90-100 | A |
| 4 (добре) Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача. | 13-15 | 82-89 | B |
| | 11-12 | 74-81 | C |
| 3 (задовільно) Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології. | 8-10 | 64-73 | D |
| | 5-7 | 60-63 | E |
| 2 (незадовільно) Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності. | 3-4 | 35-59 | FX |
| Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності. | 0-2 | 0-34 | F |

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Політика щодо академічної доброчесності Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на

засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського» https://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist.pdf

Політика щодо відвідування. Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, студент не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в заходах академії, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту.

За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в онлайн формі за погодженням з керівником курсу.

За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.