

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Сергеєнко О. М.

01 вересня 2023 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
САМОМЕНЕДЖМЕНТ**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво естради» «Звукорежисура» «Спів» «Інструментальне виконавство(завидами)»
Статус дисципліни	Вибіркова

Робоча програма з дисципліни «Самоменеджмент» для студентів за галузі знань «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Розробники:

Рубаненко С.М. – викладач КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Стеценко К.В. – народний артист України, викладач КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»


Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу»

Протокол № 14 від « 23 » червня 2023 р.

Завідувач кафедри  **Кочерга А.І.**

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

Завідувач кафедри  **Карпенко-Боднарук Ж.Л.**

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство» (за видами)

Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

Завідувач кафедри  **Ясько О.А.**

1. Опис навчальної дисципліни для ступеня освіти «Бакалавр»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 3	Рік підготовки: 3 - й	
Загальна кількість годин – 90	90	90
Кількість модулів – 1	Семестр:	
Тижневих годин	5 - й	5- й
для денної форми навчання:	Лекції:	
аудиторних – 32	30	7
самостійної роботи студента – 58	Семінарські:	
для заочної форми навчання:	2	1
аудиторних – 8		
самостійної роботи студента – 82		
Вид підсумкового контролю:	Індивідуальні:	
Тестовий контроль		
Форма підсумкового контролю: 5-й семестр – залік.	Самостійна робота:	
	58	82

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни: – підготувати студентів до роботи в умовах сучасного мистецького ринку праці; опанування засобами самоорганізації, раціонального використання часу, планування творчого життя.

Предмет навчальної дисципліни: самоорганізація студента на шляху до сцени. Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Самоменеджмент» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких

загальних компетентностей:

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 12. Здатність працювати автономно

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового

способу життя.

Таких спеціальних компетентностей:

СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.

СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці

Завдання дисципліни: оволодіти методикою самоменеджменту, вміти раціонально використовувати час, власний творчий потенціал, керувати власним саморозвитком, встановлювати пріоритети, визначати головне і другорядне, визначати особистісні цінності на даний життєвий період, спрямовувати діяльність на досягнення мети; орієнтуватись в сучасних умовах мистецького ринку праці; підготовка до професійної творчої діяльності.

3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Самоменеджмент» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

Культурологія; Історія мистецтв; Історія світової естради, Історія української естради

4. Очікувані результати навчання

Відповідно до освітніх програм «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура», «Спів», «Інструментальне виконавство (за видами)» вивчення навчальної дисципліни «Самоменеджмент» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності..	ПРН 1

Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН3
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).	ПРН 9
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох	ПРН 17

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Самоменеджмент»:

Очікувані результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності..	ПРН 1
Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН3
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).	ПРН 9
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох	ПРН 17

Після опанування навчальної дисципліни «Самоменеджмент» студенти повинні:

Знати:

- основи самоменеджменту;
- загальний стан вокального та інструментального мистецтва в Україні і світі;
- сучасний стан мистецького ринку праці в Україні і світі;
- провідні творчі колективи України;
- принципи діяльності молодіжних програм;
- впливові мистецькі конкурси;
- роль продюсера у ланці артист - посередник-сцена.

Вміти:

- планувати своє творче життя, раціонально використовуючи час;
- творчо ставитись до вирішення практичних завдань;
- скласти резюме;
- керувати власним саморозвитком;
- раціонально використовувати власний творчий потенціал;
- бути активним;
- спрямовувати діяльність на досягнення мети;
- орієнтуватись в сучасних умовах мистецького ринку праці;
- використовувати отримані знання в практичній діяльності.

Мати навички soft skills:

- навички самоорганізації;
- презентаційні навички;
- здатність оволодівати сучасною інформацією;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.

5.1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- експрес-опитування;
- презентації виконаних творчих робіт;
- робочий зошит.

5.2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

поточний;

семестровий модульний (диференційований залік).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100 – бальною шкалою та шкалою ECTS – А (90 - 100), В (82 - 89), С (75 - 81), D (64 - 74), Е (60 - 63), Fx (35 -

59), F (1 - 34), яка переводиться в національну (чотирибальна: 5 – відмінно, 4 - добре, 3 -задовільно, 2 – незадовільно).

Поточний контроль проводиться на кожному занятті за результатами виконання завдань аудиторної і самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) та виконання практичних завдань.

Максимальна кількість балів, яку може отримати студент за різні види завдань вказана в таблиці.

Модуль 1											
Змістовий модуль 1											
Вид роботи	Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Разом за темами	Робочий зошит	Залік	Всього
Аудиторні заняття	5	5	5	5	5	5	5	35	5	20	
Самостійна робота студента	5	5	5	5	5	5	5	35	5		
Сума балів	10	10	10	10	10	10	10	70	10	20	100

Т 1, Т 2 ... Т 7 – теми занять.

Критерії поточного оцінювання знань студентів

Теоретичний матеріал тем, практичні завдання.	Критерії оцінювання
5	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, має глибокі і міцні знання, виявляє елементи творчого підходу, його практичного втілення при виконання практичних завдань. Користується основною та додатковою літературою.
4	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, аналізує вивчений матеріал, практично втілює при виконанні практичних завдань. Користується основною літературою.
3	В цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст, частково аналізує, використовує при виконанні практичних завдань. Використовує основну літературу
2	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів. При виконанні практичних завдань правильно відтворює близько половини навчального матеріалу. Іноді використовує літературу.

1	Частково володіє навчальним матеріалом. не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та при виконанні практичних завдань, допускає при цьому суттєві помилки. Літературою не користується.
0	Не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його викласти, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Весь обсяг роботи студента за семестр підсумовується за допомогою накопичувальної системи балів. Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних знання матеріалу тем - за поточний, семестровий контроль, ведення робочого зошиту, з подальшим переведенням в національну шкалу.

Критерії модульного (семестрового) оцінювання знань студентів

Усна відповідь та виконання практичного завдання	Критерії оцінювання
17 - 20	Володіє навчальним матеріалом в повному обсязі. Надає вичерпну відповідь на запитання, демонструє глибокі і ґрунтовні знання. Без помилок і в повному обсязі виконує практичне завдання.
13 - 16	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом. Надає правильну відповідь та розкриває зміст теоретичних питань, але допускає окремі неточності. Практичне завдання виконує з несуттєвими помилками.
9 - 12	В цілому володіє навчальним матеріалом. У відповідях робить суттєві неточності та помилки. Також допускає помилки при виконанні практичного завдання.
5 - 8	Не володіє повним обсягом навчального матеріалу. Відповіді поверхові та фрагментарні, з значними неточностями та помилками. Допускає значну кількість помилок при виконанні практичного завдання.
1 - 4	Поверхово і фрагментарно засвоєний обсяг навчального матеріалу. Відповіді поверхові та фрагментарні, з значною кількістю помилок. Виконання практичного завдання невірне.
0	Не володіє навчальним матеріалом. Не відповідає на жодне запитання. Не розуміє суті практичного завдання і не виконує його

Критерії підсумкового оцінювання знань студентів

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS та критерії оцінювання	
90-100	Відмінно	A	Студент систематично і відмінно виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Проявляє активність та ініціативу під час обговорення питань з проблематики дисципліни. Надає вірну, логічно побудовану та вичерпну відповідь на теоретичні питання. Демонструє повне знання матеріалу тем дисципліни. творчо ставиться до виконання завдань. Користується додатковими джерелами інформації. Конспект лекцій в повному обсязі.
82-89	Добре	B	Студент систематично, на високому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Проявляє активність та ініціативу під час обговорення питань з проблематики дисципліни. Надає вірну, логічно побудовану, але не вичерпну відповідь на теоретичні питання. У відповідях може припустити кілька незначних помилок. Загалом демонструє високий рівень засвоєння матеріалу тем дисципліни. Користується основними джерелами інформації. Конспект лекцій в повному обсязі.
74-81		C	Студент систематично, на високому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Надає вірну, логічно побудовану, але не вичерпну відповідь на теоретичні питання. У відповідях може припустити кілька незначних помилок. Для отримання повної відповіді необхідно задавати додаткові питання, на які студент надає вірну відповідь. Загалом демонструє високий рівень засвоєння матеріалу тем дисципліни. Користується основними джерелами інформації. Конспект лекцій в повному обсязі.
64-73	Задовільно	D	Студент несистематично, на посередньому рівні виконує завдання аудиторної роботи. На лекціях майже не бере участі в обговоренні. У відповідях припускає помилки. Демонструє задовільний рівень засвоєння матеріалу тем дисципліни. Має недоліки у самостійній роботі. Конспект лекцій неповний.
60-63		E	Студент несистематично, на рівні, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання, виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. На лекціях не бере участі в обговоренні. Допускає численні помилки у відповідях на запитання. Демонструє низький рівень засвоєння матеріалу тем дисципліни. Відсутній повний конспект лекцій, лекції конспектувались фрагментарно.

35-59	Незадовільно	FX	Студент несистематично, на незадовільному рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. На лекціях не бере участі в обговоренні. Погано засвоює новий матеріал з теоретичного курсу. При опитуванні студенту необхідно задавати допоміжні питання, але він не може надати вірну відповідь. Є робочий зошит з дисципліни «Самоменеджмент», але лекції конспектувались фрагментарно. Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
0-34		F	Студент майже не виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. При теоретичному опитуванні студент не відповідає на жодне питання. Відсутній робочий зошит та конспекти з дисципліни «Самоменеджмент». Необхідне повторне вивчення дисципліни.

6. Програма навчальної дисципліни

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Модуль 1

Змістовий модуль 1. «Самоменеджмент» як ключ самоорганізації випускника на шляху до сцени.

Тема 1. Поняття «Самоменеджмент». Дисципліна «Самоменеджмент» в контексті професійної підготовки

Поняття «самоменеджмент» як методика організації власного життя (творчого життя) та «мистецтво керувати собою». Предмет, мета і завдання дисципліни «Самоменеджмент», її зв'язок з дисциплінами «Спеціальний клас», «Концертно-виконавська практика», «Педагогічна практика».

Самоменеджмент і сучасний артист. Свідоме ставлення до власних можливостей, часу. Керування плином життя. Методика самоменеджменту. Встановлення пріоритетів. Правило Ейзенхауера. Планування. Соціальні та фізичні фактори, що впливають на працездатність людини. Спрямованість на повне використання власного потенціалу. Досягнення конкурентоспроможності.

Література та інформаційні джерела з проблематики самоменеджменту.

Тема 2. Продюсування в історичному розвитку музичного мистецтва.

Система роботи: артист - посередник – сцена. Зосередженість на творчому розвитку артиста. Контрактові системи роботи театрів.

Імпресаріо. Видатні постаті.

Тема 3. Професійні творчі колективи України.

Музичні театри, філармонії, творчі колективи, як мета працевлаштування.

Українські продюсери - імпресаріо – Михайло Ясинський, Віталій Пальчиков. Перша агенція.

Академія мистецтв В. Гришка (м. Харків). Аналіз роботи продюсерського центру.

Збереження авторських прав.

Тема 4. Впливові музичні фестивалі та конкурси світу.

Дж. Сазерленд про конкурси молодих виконавців. Провідні фестивалі та

конкурси. Що від них очікувати. Фестиваль «Інсбруцькі тижні давньої музики». Зальцбургський фестиваль – мода і напрями в сучасній опері.

Міжнародні конкурси - імені П. Чайковського (Росія), С. Крушельницької (Україна), М. Каллас (Греція), «Кардіфські голоси» – BBC «Співак світу» (Велика Британія) та інші. Асоціація академічних музичних конкурсів (Україна).

Тема 5. Молодіжні програми.

"Молодіжна оперна академія " - програма для молодих співаків і піаністів при Національній опері у Варшаві.

Оперні центри О. Образцової, Г. Вишневської.

Молодіжна оперна програма Великого театру (Д. Вдовін), Opera National de Paris, при Covent Garden та ін.

Стажування. Важливість знання іноземних мов.

Тема 6. Навчальні заклади світу з міцними традиціями.

Музична Академія Санта - Чечілія, школа молодих оперних співаків при театрі "Ля Скала"(Італія), Джульярдська школа (США), Королівський коледж музики. та ін.

Тема 7. Творче резюме. Самореклама.

Складання творчого резюме. Самореклама в соціальних мережах.

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	У тому числі					У тому числі				
	Усього	Аудиторні	Семінар	Самостійна робота	Індивідуальні	Усього	Аудиторні	Семінар	Самостійна робота	Індивідуальні
Змістовний модуль №1 "Самоменеджмент" як ключ самоорганізації випускника на шляху до сцени.										
Тема 1. Поняття «Самоменеджмент». Дисципліна «Самоменеджмент» в контексті професійної підготовки.	12	4	-	8	-	10	1	-	9	-
Тема 2. Продюсування в історичному розвитку музичного мистецтва	14	6	-	8	-	14	1	-	13	-
Тема 3. Професійні творчі колективи України.	12	4	-	8	-	12	1	-	11	-
Тема 4. Впливові фестивалі та конкурси світу.	12	4	-	8	-	12	1	-	11	-

Тема 5. Молодіжні програми.	12	4	-	8	-	13	1	-	12	-
Тема 6. Навчальні заклади світу з міцними традиціями.	14	4	2	8	-	16	1	1	14	-
Тема 7. Творчерезюме. Самореклама.	14	4	-	10	-	13	1	-	12	-
Усього:	90	30	2	58	-	90	7	1	82	-

7. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Навчальні заклади світу з міцними вокальними традиціями.	2

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
1.	Тема 1. Поняття «Самоменеджмент». Дисципліна «Самоменеджмент» в контексті професійної підготовки.	8	9
2.	Тема 2. Продюсування в історичному розвитку музичного мистецтва	8	13
3.	Тема 3. Професійні творчі колективи України.	8	11
4.	Тема 4. Впливові фестивалі та конкурси світу.	8	11
5.	Тема 5. Молодіжні програми.	8	12
6.	Тема 6. Навчальні заклади світу з міцними традиціями.	8	14
7.	Тема 7. Творчерезюме. Самореклама.	10	12
	Разом:	58	82

9. Методичні рекомендації

9.1. Методичні рекомендації до організації модульного контролю.

Під час модульного контролю студент відповідає на питання та виконує два практичних завдання.

- 1) Творчий план на найближчу перспективу.
- 2) Складання резюме.

9.2. Методичні рекомендації до самостійної роботи студента.

Самостійна робота студента є невід'ємною складовою навчального процесу. Самостійна робота з дисципліни «Самоменеджмент» передбачає виконання різних видів завдань: вивчення навчального матеріалу тем, опрацювання

конспекту лекцій, основної та додаткової літератури з фіксуванням у зошиті основних положень, аналізування тематичної інформації з мережі Internet, виконання практичних завдань, підготовка до опитування. Самостійна робота сприяє закріпленню студентом нових та набутих знань, їх систематизації та узагальненню.

10. Методи навчання

1. Лекція.
2. Бесіда.
3. Пояснювально-ілюстративний.
4. Історичний.
5. Аналіз.
6. Творчий.
7. Практичний.
8. Пошуковий

11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

12. Рекомендована література

12.1. Основна

1. Ажажа М.А. Самоменеджмент в органах публічного адміністрування: метод. посіб. Запоріжжя: ЗЦППКК, 2018. 40 с.
2. Березовська Л.І. Самовиховання та самореалізація особистості: навч. посіб. Київ: Видавничий Дім «Слово», 2011. 168с.
3. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: традиції, концепції, перспективи : зб. наук. праць (за матеріалами Міжн. наук.-практ. конф., Київ, 20–21 грудня 2012 року) / відп. за випуск С. М. Садовенко. – К. : НАКККіМ, 2013. – 252 с.
4. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: формування громадянського суспільства : зб. наук. праць / упор., наук. ред., відп. за вип. : С. М. Садовенко. – К. : НАКККіМ, 2016. – 428 с.
5. Киричук О.В., Роменець В.А. Основи психології: Підручник. Вид. 5-е., 2019. 632 с
6. Колпаков В.М. Самоменеджмент / В.М. Колпаков. – К. : ДП «Видавничий дім «Персонал», 2008. – 528 с.
7. Лугова В. М. Основи самоменеджменту та лідерства : навч. посіб. / В. М. Лугова, С. М. Голубєв. – Харків : ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2019. – 212 с. – ISBN 978-966-676-730-4.
8. Лукашевич Н.П. Самоменеджмент. Теорія і практика / Н. П. Лукашевич. – К : Ника-Центр, 2009. – 344с.
9. Молодоря Т.С. Психологія управління і конфліктологія: практикум. Харків: ХІБС УБУ, НБУ, 2013. 69с.

10. Нетепчук В.В. Самоменеджмент: Навчальний посібник. – Рівне: НУВГП, 2013. – 354 с.
11. Нікітенко К. Розвиток самоменеджменту у творчій діяльності митців. ВІСНИК Львівської національної академії мистецтв. Вип. 26., 2015., с.286
12. Орликовський М.О., Осовська Г.В., Ткачук В.І. Самоменеджмент: практикум: навч. посіб. для студ. екон. вузів. Київ : Кондор, 2012. 410 с.
13. Пашко Л.А. Самоменеджмент лідера місцевого самоврядування (дистанційний курс): навч.-метод. матер. / За заг. Ред. Л.А. Пашко. Київ. 2017. 154 с
14. Плецан Х.В. Тайм-менеджмент. Самоменеджмент в сфері туризму: навч.-метод. посібник. Київ : Ліра-К. 2018. 140 с.
15. Практикум із психології:[навч. метод. посіб.] / О.Волощук, М.Кліманська, О.Штепа. – Львів: Вид. центр ЛНУ ім. І.Франка, 2010.
16. Ратушняк О. Самоменеджмент: навч. посіб. / О.Ратушняк, О.Лялюк; ВНТУ. – Вінниця:ВНТУ, 2021. – 170с.
17. Роменець, В. А. Психологія творчості [Текст] : навчальний посіб. для студ. вищ. навч. закл / В. А. Роменець. - К. : Либідь, 2004. - 288 с.
18. Самоменеджмент [Електронний ресурс] : навчальний посібник / С. К. Василик, О. В. Майстренко, К. Р. Немашкало та ін. – Харків : ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2020. – 150 с
19. Самоменеджмент : навчальний посібник / Г.З. Леськів, Г.Я. Левків, М.М. Бліхар, В.В. Гобела, О.П. Подра, Г.В. Коваль. Львів: Львівський державний університет внутрішніх справ, 2021. 280 с.
20. Сахно О.В., Денисова А.В. Самоменеджмент: навчально-методичний посібник до самостійного вивчення спецкурсу «Тайм-менеджмент» слухачами курсів підвищення кваліфікації педагогічних працівників ПНЗ / О.В. Сахно., А.В.Денисова – Біла Церква: - БІНПО УМО, 2017. - 146 с.
21. Сімакова С. Проблема професійного самовдосконалення майбутніх фахівців музичного мистецтва у педагогічній теорії та практиці., Вісник КрНУ імені Михайла Остроградського. Випуск 3/2022 (134), с.92.
22. Селютін В.М. Самоменеджмент: навч. посіб. Харків: ХДУХТ, 2017. 206 с.
URL:
<http://elib.hduht.edu.ua/bitstream/123456789/2464/1/%d0%a1%d0%b0%d0%bc%d0%be%d0%bc%d0%b5%d0%bd%d0%b5%d0%b4%d0%b6%d0%bc%d0%b5%d0%bd%d1%82.pdf>
23. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери і балету України ім. Т. Шевченка: історія і сучасність. Київ: Музична Україна, 2002. 736 с.
24. Чкан А.С. Самоменеджмент: навчальний посібник для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» напряму підготовки «Менеджмент». – Запоріжжя: ЗНУ, 2014. – 84 с.
25. Юрик Н.Є. Самоменеджмент : Курс лекцій. – Тернопіль : ТНТУ імені Івана Пулюя, 2015. – 89 с.
26. Юринець З.В. Самоменеджмент: Навчальний посібник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2014. – 272 с.
27. Штепа О. Особистісна зрілість. Модель. Опитувальник. Тренінг / О.Штепа/

Монографія. – Львів: Вид.центр ЛНУ ім. І.Франка, 2008. – 232с.

28.Шукіс І. З. Самоменеджмент: навчально-методичний посібник. Дніпропетровськ, ДДФА, 2007. – 128 с.

12.2. Допоміжна

1. Берегова О. Академічне музичне мистецтво та сучасні інформаційно-комунікаційні технології: дискурс взаємодії // Аспекти історичного музикознавства. 2016. № 8. С. 24-35.
2. Бондаренко А.І. Проект «світова класика українською»: досвід продюсування // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: формування громадянського суспільства. 36. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип.: С.М. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2016. 428 с. С. 123-125.
3. Воевідко Л. М. Методика музичного виховання : Навчальний посібник / Людмила Воевідко. – Кам'янець-Подільський : ФОП Сисин Я. І., 2019. – 220 с.
4. Дудкевич Т.В. Конфліктологія з основами психології управління /Дудкевич Т.В. - К. : Центр навчальної літератури, 2018.
5. Зайцева А.В. Стимулювання механізмів творчої самореалізації майбутнього вчителя музики в процесі виконавської діяльності., Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук, НПУ ім. М.Драгоманова., Київ, 2007.
6. Карась Г. Актуальність вивчення навчальної дисципліни «менеджмент культури і мистецтва» на музичних факультетах вищих навчальних закладів., International Scientific and Practical Conference “WORLD SCIENCE” № 9(25), Vol.1, September 2017, 16
7. Кольбер Ф. Маркетинг у сфері культури та мистецтв / переклад з англ. С. Яринича / Франсуа Кольбер, Жак Нантель, Сюзан Білодо, Дж. Деніс Річ . – Львів: Кальварія, 2004. – 240 с.
8. Кремешна Т. Формування педагогічної самоєфективності майбутніх учителів музики: дис....канд. пед.. наук:13.00.04.- Одеса, 2008. – 189 с.
9. Лазоренко Т. В. Правила успішного використання тайм-менеджменту / Т. В. Лазоренко, Ю. О. Дідченко, Є. Д. Михайлова // Молодий вчений. – 2017. № 1 (41). – С. 632–635.
- 10.Папченко В.П. Музичне продюсування: генеза і трансформації // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство Вип. II (5), 2015.
- 11.Поплавський М. Менеджер культури : підручник / М. М. Поплавський. – К.: МП «Леся», 1996. – 416 с.: іл.
- 12.Поплавський М. Менеджер шоу-бізнесу : підручник / Михайло Поплавський. – К.: КНУКіМ, 1999. – 560 с.
- 13.Поплавський М. М. Шоу-бізнес : теорія, історія, практика : підручник для студентів ВНЗ культури і мистецтв / М. Поплавський. – К., 2001. – 559 с.
- 14.Розвиток позитивної особистісної мотивації як шлях до активізації професійного саморозвитку : тематичний збірник праць семінару-тренінгу

- соціальних педагогів закладів освіти / упоряд. А. А. Волосюк ; за заг. ред. Т. В. Абрамович. – Рівне : РОІППО, 2014. – 20 с
15. Садовенко С.М. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: формування громадянського суспільства. Зб. наукових праць / Наук. ред., упор. : С. Садовенко; відп. за випуск: В. Демещенко. Київ : НАКККіМ, 2015. 428 с.
 16. Самоменеджмент: практикум: терміни, тести, практ. завдання та ситуації : навч. посіб. / Орликовський М. О., Осовська Г. В., Ткачук В. І. — К. : Кондор, 2012. — 409 с.
 17. Теорія і практика формування лідера: навчальний посібник / О.Г. Романовський, Т.В. Гура, А.Є. Книш, В.В. Бондаренко. Харків, 2017. 100 с.
 18. Фрицюк В. Теоретичні та методичні засади підготовки майбутніх педагогів до безперервного професійного саморозвитку : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04. Вінниця, 2017. 542 с.
 19. Цимбал О. Ю. Самоменеджмент в структурі підготовки майбутніх керівників навчальних закладів / О. Ю. Цимбал // Молодий вчений. – 2016. – № 6. – С. 481–483 [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2016_6_121_20
 20. Черкашина М. Українська опера і влада (1959-1988) // Українське музикознавство: Вип. 28. К.: НМАУ, 1998. С. 54-63.
 21. Штапаук С. С. Самоменеджмент керівника : навч. посіб. / С. С. Штапаук. – Луганськ : Віртуальна реальність, 2011. – 140 с.
 22. Штепа О.С. Самоменеджмент: дефініція та діагностика / О. С. Штепа // Наука і освіта. Науково-практичний журнал Південно-українського університету АПН України. Спецвипуск «Психологія особистості: теорія, досвід, практика». – 2009. – № 8. – С. 128–130. Knapp J., Zeratsky J. Make Time: How to Focus on What Matters Every Day. Currency, 2018. 297 p.
 23. Rothman J. Practical Ways to Manage Yourself: Modern Management Made Easy. Book 1. Practical Ink, 2020. 184 p.
 24. Meaning of self-improvement. Cambridge Dictionary. English Dictionary, Translations & Thesaurus. URL: <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/selfimprovement> (date of access: 16.08.2022).
 25. Definition of SELF-IMPROVEMENT. Dictionary by Merriam-Webster: America's most-trusted online dictionary. URL: <https://www.merriam-webster.com/dictionary/selfimprovement> (date of access: 16.08.2022)

12.3. Інформаційні ресурси

1. Ділова література з економіки, менеджменту, реклами і маркетингу, управління персоналом, психології бізнесу, інформаційних технологій і т.п. URL: <http://www.profibook.com.ua>
2. Менеджмент. URL: <http://menagement.knutd.com.ua>
3. М. Поплавський : Як стати успішним [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=ORH2Q7fFjk&feature=youtu.be>
4. Федоришина Л. М. Самоменеджмент як мистецтво управління індивідуальним

- людським капіталом [Електронний ресурс] / Л. М. Федоришина, В. І. Камінський // Глобальні та національні проблеми економіки. – 2016. – Вип. 10. – Режим доступу : <http://global-national.in.ua /archive/10-2016/111.pdf>.
5. <https://musicinukrainian.wordpress.com/>. Світова класика українською [Електроннийресурс] : Сайт конкурсу.
 6. https://meta.wikimedia.org/wiki/Grants:PEG/WM_UA/Programs_in_Ukraine_2015-1/Report Grants: PEG/WM UA/Programs in Ukraine 2015-1/Report.
 7. <http://m r.co.ua/mr/mr.nsf/0/8FA84852E4EE056BC2257F6900491CEF?> OpenDocument Проект Національної опери України «Українські оперні зірки у світі»
 8. <https://krushelnytska.com.ua>
 9. <http://www.competition.kiev.ua/ukr/c1>