

## **СИЛАБУС КУРСУ «ГРИМ І МАКІЯЖ»**



**Освітній ступінь «Бакалавр»**  
**Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»**  
**Освітньо-професійні програми:**  
**«Музичне мистецтво естради»,**  
**«Звукорежисура», «Спів», «Інструментальне**  
**виконавство за видами»**

**Мова викладання: українська**

**Керівник курсу:** Азаренко Оксана Віталіївна  
викладач-методист вищої категорії, Член  
спілки театральних діячів України

**Контактна інформація:**  
[o.azarenko@kmaesm.edu.ua](mailto:o.azarenko@kmaesm.edu.ua)

### **Призначення дисципліни**

Дисципліна «Грим і макіяж» в стислому форматі ознайомлює студентів з історією розвитку гримувального мистецтва; заглиблення до найкращих досягнень в цій галузі найбільш відомих і популярних акторів та майстрів гриму; роз'яснення ролі та значення гриму в створенні живого, реалістичного образу, опанування практичними навичками гриму та макіяжу.

**Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Грим і макіяж» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей: ЗК Загальні:**

- Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово (ЗК1).
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності (ЗК 2)
- Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми (ЗК 4).
- Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях (ЗК 8).
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями (ЗК 9).
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт (ЗК 11).
- Здатність генерувати нові ідеї (креативність) (ЗК 15).

### **Спеціальні:**

- Здатність оперувати професійною термінологією (СК 11)
- Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності (СК 12).

**Метою навчальної дисципліни «Грим і макіяж» є ознайомлення студентів з одним із елементів роботи актора. Гримування - один із завершальних етапів роботи актора над роллю. Добре віднайдений грим має важливе значення у**

створенні життєво-правдивого та виразного образу та донесення його до глядача.

### *Денна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	Всього годин	Аудиторні заняття	Самостійн аробота студента
<b>Модуль І</b>			
<b>Змістовий модуль 1. Людське усвідомлення об'єктивної і суб'єктивної реальностей.</b>			
Тема 1. Значення гриму і макіяжу в створенні образу. Гігієна гриму і макіяжу, технічні засоби.	5	2	3
Тема 2. Підготовчий період в процесі гримування і основи анатомії людини. Виготовлення розтушовок.	5	2	3
Тема 3. Контури опуклостей і западин лицьової частини черепа.	6	2	4
Тема 4. Схема гриму скулової западини.	5	2	3
Тема 5. Загальний тон. Підбір і складання загального тону. Рум'яна, їх різновид.	6	2	4
Тема 6. Схема гриму художого обличчя.	6	2	4
Тема 7. Схеми гримування очної западини. Пропрацювання основних деталей обличчя(очей, брів). Макіяж очей.	6	2	4
Тема 8. Схеми гримування губів. Пропрацювання основних деталей обличчя(губ). Макіяж губів.	6	2	4
<b>Разом за змістовим модулем 1:</b>	<b>45</b>	<b>16</b>	<b>29</b>
<b>Змістовий модуль 2. Робота над образом.</b>			
Тема 9. Віковий грим. Проробка зморшок.	7	2	5
Тема 10. Казковий грим. Фантазійний грим. Святковий тематичний грим. Створення святково-концертного макіяжу.	7	2	5
Тема 11. Кіно - образи та їх відтворення	7	2	5
Тема 12. Зачіски. Робота з перуками.	6	2	4
Тема 13. Робота над концертним образом.	9	4	5
Тема 14. Єдність гриму і художнього задуму постановки. Грим у виставі. Техніка театрального гриму.	9	4	5
<b>Разом за змістовим модулем 3:</b>	<b>45</b>	<b>16</b>	<b>29</b>

<b>Всього:</b>	<b>90</b>	<b>32</b>	<b>58</b>
----------------	-----------	-----------	-----------

**Заочна форма навчання**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	Всього годин	Аудиторні заняття	Самостійна робота студента
<b>Модуль I</b>			
<b>Змістовий модуль 1. Людське усвідомлення об'єктивної і суб'єктивної реальностей.</b>			
Тема 1. Значення гриму і макіяжу в створенні образу. Гігієна гриму і макіяжу, технічні засоби.	5	0,5	4,5
Тема 2. Підготовчий період в процесі гримування і основи анатомії людини. Виготовлення розгущовок.	5	0,5	4,5
Тема 3. Контури опуклостей і западин лицьової частини черепа.	6	0,5	5,5
Тема 4. Схема гриму скулової западини.	5	0,5	4,5
Тема 5. Загальний тон. Підбір і складання загального тону. Рум'яна, їх різновид.	6	0,5	5,5
Тема 6. Схема гриму художнього обличчя.	6	0,5	5,5
Тема 7. Схеми гримування очної западини. Пропрацювання основних деталей обличчя(очей, брів). Макіяж очей.	6	0,5	5,5
Тема 8. Схеми гримування губів. Пропрацювання основних деталей обличчя(губ). Макіяж губів.	6	0,5	5,5
<b>Разом за змістовим модулем 1:</b>	<b>45</b>	<b>4</b>	<b>41</b>
<b>Змістовий модуль 2. Робота над образом.</b>			
Тема 9. Віковий грим. Проробка зморшок.	7	0,5	6,5
Тема 10. Казковий грим. Фантазійний грим. Святковий тематичний грим. Створення святково-концертного макіяжу.	7	0,5	6,5
Тема 11. Кіно - образи та їх відтворення	7	0,5	6,5
Тема 12. Зачіски. Робота з перуками.	6	0,5	5,5
Тема 13. Робота над концертним образом.	9	1	8
Тема 14. Єдність гриму і художнього задуму постановки. Грим у виставі. Техніка театрального гриму.	9	1	8
<b>Разом за змістовим модулем 3:</b>	<b>45</b>	<b>4</b>	<b>41</b>

<b>Всього:</b>	<b>90</b>	<b>8</b>	<b>82</b>
----------------	-----------	----------	-----------

### **Методичні рекомендації**

Методичні рекомендації до організації модульного контролю.

Під час модульного контролю студент виконує два практичних завдання:

1. Створення концертного образу (за темою).
2. Створення сценічного образу (героя вистави, казки та ін.).

### **Рекомендована література**

#### **Основна**

1. Гекалюк Л. Грим: навчально-методичний посібник для студентів мистецьких спеціальностей / уклад.: Людмила Юріївна Гекалюк – Умань: ФОП Жовтий О.О., 2016. – 120 с.
2. Елдрідж Л. «Писана краса. Історія макіяжу», „ArtHuss" 2018, 240 с.
3. Момчилова А. Грим в модних інноваціях Science and Education a New Dimension. Humanities and Social Sciences, VII(34), I.: 205, 2019 Sept КНУКіМ
4. Пелагейченко М. Л. , Філенко О. В. З історії макіяжу. Макіяж як корекція форми та рис обличчя. / М.Л. Пелагейченко, О.В. Філенко. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://mozok.click/1876-z-storyi-makyazhu-makyazhyak-koreksya-formi-ta-ris-oblichchya.html>
5. Gabriela Hernandez Classic Beauty: The History of Make-Up Atglen, PA Schiffer Publ. Ltd. 2011.

#### **Допоміжна**

1. Рона Берг Макіяж.1000 рад на всі випадки життя - Харків: Клубсімейного дозвілля, 2007.
2. Шатохін І. О. Грим у театрі і в кіноКиїв: Мистецтво, 1971. 170 с.

#### **Інформаційні ресурси**

1. Special Makeup Effects for Stage and Screen - (Malestrom).pdf artoftheatrical.djvu photographic make-up.djvu
2. Макіяж: у чому різниця <https://www.youtube.com/watch?v=vJnd65nif7E>. Голлівудський макіяж <https://www.youtube.com/watch?v=Pk0Oa6PQPDo> Лайфхаки з мейкапу <https://www.youtube.com/watch?v=IRmINzRju5w>
3. <https://genderindetail.org.ua/season-topic/tema-sezonu/makiyazh-vid-primusu-do-samovirazhennya-ch-1-istorichniy-exkurs-134248-1.html>
4. <https://sites.google.com/view/myata/%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B2%D1%96%D0%B7%D0%B0%D0%B6/%D1%83%D0%B2%D1%82%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F-%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%BA%D1%83-%D0%B2%D1%96%D0%B7%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D1%97-%D1%81%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8>
5. <https://prostolady.com.ua/343-vidi-makiyazhu-i-nazvi-klasichniy-makiyazh-ochey-varianti-prirodnogo-i-efektnogo-makiyazhu.html>
7. <https://zsz.pp.ua/vidi-makiyazhu-i-vse-shho-mi-znayemo-pro-pravila-ta-osoblivosti->

[x-nanesennya/](http://x-nanesennya/)

8. <https://newsdaily.com.ua/krasa/makiyazh/6108-vidi-makiyazhu.html>
9. <https://sites.google.com/view/myata/%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B2%D1%96%D0%B7%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%96%D1%81%D1%82/%D1%83%D1%82-%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B0-%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F%D1%81%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D1%96%D1%8F%D0%B6%D1%83>
10. <https://svitppt.com.ua/rizne/vidi-makiyazhu-v-zalezhnosti-vid-priznachennya-zachiski.html>
11. <https://wobs.ua/blog/u-yakomu-poriadku-potribno-robyty-makiiazh/>

### **Політика навчальної дисципліни**

**Засобами оцінювання** та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: іспит (залік), виконання індивідуальних авторських робіт у формі презентації мейк-ап. Формами контролю знань студентів є поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS та критерії оцінювання
90-100	Відмінно	<b>A</b>
82-89	Добре	<b>B</b>
74-81		<b>C</b>
64-73	Задовільно	<b>D</b>
60-63		<b>E</b>
35-59	Незадовільно	<b>FX</b>
0-34		<b>F</b>

**Поточний контроль** передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

### Критерії поточного оцінювання знань студентів

Усний виступа виконання практичного завдання	Критерії оцінювання
<b>5</b>	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, має глибокі і міцні знання, виявляє елементи творчого підходу, його практичного втілення при виконання практичних завдань. Користується основною та додатковою літературою.
<b>4</b>	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, аналізує вивчений матеріал, практично втілює при виконанні практичних завдань. Користується основною літературою.
<b>3</b>	В цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст, частково аналізує, використовує при виконанні практичних завдань. Використовує основну літературу
<b>2</b>	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів. При виконанні практичних завдань правильно відтворює близько половини навчального матеріалу. Іноді використовує літературу.
<b>1</b>	Частково володіє навчальним матеріалом. Не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та при виконанні практичних завдань. Допускає суттєві помилки. Літературою не користується.
<b>0</b>	Не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його викласти, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

### Критерії модульного оцінювання знань студентів

Виконання практичного завдання	Критерії оцінювання
<b>20 - 15</b>	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Творчо ставиться до вирішення практичних завдань. Правильно вирішив усі практичні завдання. Володіє методикою гриму і макіяжу.

<b>10-14</b>	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Намагається творчо ставитись до вирішення практичних завдань, але при виконанні припускає незначні помилки. Взагалі володіє методикою гриму і макіяжу.
<b>5-9</b>	Засвоїв більше половини теоретичного матеріалу. Формально ставиться до виконання практичних завдань, припускає помилки. Володіє основними положеннями методики гриму і макіяжу.
<b>3 - 4</b>	Засвоїв половину матеріалу. Формально ставиться до виконання практичних завдань, припускає значні помилки. Частково володіє методикою гриму і макіяжу.
<b>2 - 1</b>	Засвоїв менше половини матеріалу. Частково володіє методикою гриму і макіяжу. Виконує всі практичні завдання з помилками.
<b>0</b>	Теоретичний матеріал не знає. Не володіє методикою гриму і макіяжу. Не виконав практичного завдання.

### Критерії підсумкового семестрового оцінювання знань студентів

Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за поточний та модульний контроль з подальшим переведенням в національну шкалу. Максимальна кількість балів, яку може отримати студент за всі види виконаних робіт – 100.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS та критерії оцінювання	
90-100	Відмінно	<b>A</b>	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, має глибокі і міцні знання. Використовує основну та додаткову літературу. Творчо ставиться до вирішення практичних завдань. Правильно вирішив усі практичні завдання. Володіє методикою гриму і макіяжу.
82-89	Добре	<b>B</b>	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, аналізує вивчений матеріал. Намагається творчо ставитись до вирішення практичних завдань, але при виконанні припускає незначні помилки. Взагалом володіє методикою гриму і макіяжу. Використовує основну літературу.
74-81		<b>C</b>	В цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст, частково аналізує і використовує при виконанні практичних завдань. Використовує основну літературу. Взагалі володіє методикою гриму і макіяжу.

64-73	Задовільно	Д	Студент несистематично, на посередньому рівні виконує практичні завдання. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів. При виконанні практичних завдань правильно відтворює близько половини навчального матеріалу. Іноді використовує літературу. Засвоїв половину матеріалу. Формально ставиться до виконання практичних завдань, припускає значні помилки. Частково володіє методикою гриму і макіяжу
60-63		Е	Студент несистематично, на низькому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Формально ставиться до виконання практичних завдань, припускає значні помилки. Частково володіє методикою гриму і макіяжу. Частково володіє навчальним матеріалом, не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та при виконанні практичних завдань, допускає суттєві помилки. Літературою не користується.
35-59	Незадовільно	FX	Студент несистематично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Намагається застосовувати набуті знання при виконанні окремих видів практичної роботи. При виконанні завдань допускає кілька значних помилок. Фрагментарно володіє методикою гриму і макіяжу. Виконує всі практичні завдання з помилками. Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
0-34		F	Студент епізодично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Обсяг практичних завдань виконано фрагментарно. Виконує окремі практичні завдання, але з великою кількістю помилок. Необхідне повторне вивчення дисципліни.

**Політика оцінювання:**



Максимальна кількість балів з дисципліни «Грим і макіяж» за семестр – 100 балів. Поточний контроль проводиться на кожному 3-ьому занятті впродовж семестру й оцінюється від 1 до 5 балів. Максимальний бал поточного контролю становить 70 балів, самостійна робота – 10 балів.

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або невідповідні домашні завдання кількість балів знижується.

Модуль 1																		
	Змістовий модуль 1								Змістовий модуль 2						Самост. робота	Залік	Всього	
	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14				
Аудиторні заняття	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	20	100

T 1, T 2 ... T 14 – теми занять.

### **Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів**

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через проведення презентацію створених образів мейк-ап студентами.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Студент, який набрав кількість балів, що прирівнюється до оцінки «високий рівень» (відмінно) та активно брав участь в концертах або став переможцем конкурсу, вивчив програму в обсязі семестру може бути звільнений від складання диференційованого заліку.

Підсумковий модульний контроль оцінюється від 1-25 балів або від 1-35 балів

### **Політика перескладання.**

Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням студента один раз за курс вивчення дисципліни з дозволу керівника курсу та дозволу навчальної частини за наявності поважних причин. Оцінюється як підсумковий контроль. Загальний підсумок за семестр при перескладанні визначається шляхом додавання балів за поточний контроль та балів за перескладання.

### **Політика відвідування.**

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або невідповідні домашні завдання кількість балів знижується.