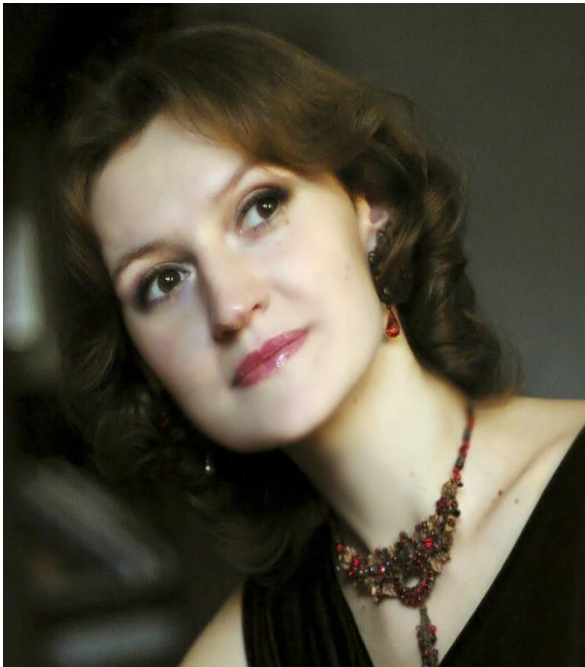


СИЛАБУС КУРСУ ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ



Освітній ступінь «Бакалавр».
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво».
Освітньо-професійної програми:
«Музичне мистецтво естради»,
«Звукорежисура», «Спів (академічний,
народний)», «Інструментальне виконавство
за видами»

Мова викладання: українська.

Керівник курсу:

Маслова-Лисичкіна Ірина Анатоліївна –
викладач вищої кваліфікаційної категорії.

Контактна інформація:

+38 (097) 9338422 irinamlfest@gmail.com

Пререквізити дисципліни: Майстерність актора, Історія української музики, Народознавство, Індустрія дозвілля, Історія свят і обрядів, Режисура та постановка концертної програми, Сценічний імідж, Постановка сценічного номеру, Основи шоу-бізнесу, Сценічна майстерність

Постреквізити дисципліни: Менеджмент в сфері культури і мистецтв, Історія українського костюму, Спеціальний клас, Клас ансамблю, Підготовка сольної концертної програми

Призначення дисципліни

Мета навчальної дисципліни: освоєння художньо-естетичних досягнень світового мистецтва, формування у студентів уявлення про шляхи та історію розвитку і становлення видів мистецтв за весь період існування людства.

Предметом навчальної дисципліни «Історія мистецтв» є вивчення найбільш визначних пам'яток світового та вітчизняного мистецтва та процес розвитку мистецтв з часів їх появи до наших днів.

Завдання:

- навчити здобувачів визначати час і місце створення предмета мистецтва, архітектурних споруд і предметів побуту;
- навчити використовувати ці знання у практичній діяльності;
- на основі вивчення історичних і національних стилів у мистецтві та архітектури сформувати естетичний смак у здобувачів,
- розширити світогляд і підвищити культурний рівень, який дає змогу асоціативно мислити під час роботи над художнім твором і систематизувати знання з предмета.

Вивчення дисципліни «Історія мистецтв» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей

Загальні компетентності (ЗК) 1, 2, 3, 5, 7, 8, 10, 14, 17

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

- ЗК 2.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 7.** Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК 8.** Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.
- ЗК 10.** Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- ЗК 14.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 17.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

Спеціальні компетентності спеціальності (СК) 3, 4, 5, 7, 10, 12, 13, 15, 17

- СК 3.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК 4.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК 5.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК 6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК 10.** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК 12.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК 13.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК 15.** Здатність здійснювати редакторську, лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.

Очікувані результати навчання

Відповідно до освітніх програм спеціальності 025 «Музичне мистецтво» вивчення навчальної дисципліни «Історія мистецтв» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання ПРН 4, 6, 7, 11, 15, 17

- ПРН 4.** Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- ПРН 6.** Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
- ПРН 7.** Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
- ПРН 11.** Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, лекторській практичній діяльності.
- ПРН 15.** Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
- ПРН 17.** Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

Практична спрямованість:

Мистецтво — одна з форм суспільної свідомості; вид людської діяльності, що відображає дійсність у конкретно-чуттєвих образах, відповідно до певних естетичних ідеалів. У широкому сенсі мистецтвом називають досконале вміння в якійсь справі, галузі; майстерність. Розвиток мистецтва як елемента духовної культури обумовлюється як загальними закономірностями буття людини й людства, так і естетично-художніми закономірностями, естетично-художніми поглядами, ідеалами й традиціями. Навчальна дисципліна «Історія мистецтв» призначена для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за освітньо-кваліфікаційним

рівнем «бакалавр». Історія мистецтва розглядається як складова частина, що ґрунтується на спільних теоретичних засадах. Курс розкриває не тільки стилістичні особливості епохи, що вивчається, але і висвітлює її генетичну і соціальну спадщину, котра знайшла своє відображення в загальному потоці розвитку світу. Мистецтво акумулює в собі естетичні цінності й естетичний досвід суспільства за своїми вихідними основами – гармонізує світ людини, одухотворює його, пробуджує творчі сили. Картина розвитку мистецтва послідовно простежується як по окремих етапах, так і на прикладі творчості найбільш значущих представників того чи іншого періоду. Особливості мистецтва конкретної епохи висвітлюються в соціокультурному контексті.

Навички soft skills:

Навички самоорганізації.

Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією.

Демонструвати критичне мислення.

Участь в концертних програмах Академії.

Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

Забезпечення проходження курсів неформальної освіти

Характеристика навчальної дисципліни.

Кількість кредитів ЄКТС – 4

Загальна кількість годин – 120;

Кількість модулів – 2

Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 год.

Рік підготовки: 2-й

Семестр: 3-й,4-й

Лекції: денна форма навчання – 60 год.; заочна форма навчання – 18 год.

Семінарські: денна форма навчання – 4 год.

Самостійна робота: денна форма навчання – 56 год.; заочна форма навчання – 102 год.

Вид підсумкового контролю: диференційований залік

Форма підсумкового контролю: тестування

Зміст і структура навчальної дисципліни

Курс / Семестр	Кількість годин						Вид контролю		
	Всього		Лекційні / семінар					Самостійна робота	
	денна форма	заочна форма	денна форма		заочна форма			денна форма	заочна форма
			лек.	сем.	лек.	сем.			
модуль I II курс, III семестр	60	60	30	2	10	-	28	50	диференційований залік
модуль II II курс, IV семестр	60	60	30	2	8	-	28	52	диференційований залік
Разом	120	120	32		18		56	102	

№ тижня	Назва теми	години	завдання для самостійної роботи
Модуль 1, II курс, III семестр			
Змістовний модуль 1. Мистецтво. Загальна характеристика мистецтва			
1	Тема 1. Мистецтво. Види мистецтва.	2	опрацювання наукової та методичної літератури. записати тези доповіді «Види мистецтва»
2	Тема 2. Зародження мистецтва. Мистецтво первісного світу	2	опрацювання наукової та методичної літератури. записати тези до опорного конспекту
Змістовний модуль 2. Мистецтво Стародавнього Сходу.			
3	Тема 3. Мистецтво Стародавнього Єгипту	4	опрацювання наукової та методичної літератури. зробити презентацію за темою
4	Тема 4. Мистецтво Межиріччя.	4	опрацювання наукової та методичної літератури. записати тези доповіді
Змістовний модуль 3. Мистецтво Античного Світу.			
5	Тема 5. Мистецтво Стародавньої Греції	4	опрацювання наукової та методичної літератури. зробити презентацію за темою
6	Тема 6. Мистецтво Древнього Риму	4	Підібрати відео-матеріали за темою Проаналізувати обраний матеріал
7	Тема 7. Мистецтво Стародавнього Світу. Античний театр.	4	опрацювання наукової та методичної літератури. записати тези доповіді
Змістовний модуль 4. Мистецтво Середньовіччя.			
8	Тема 8. Мистецтво Візантії як збереження античних і східнохристиянських традицій.	4	опрацювання наукової та методичної літератури. зробити презентацію за темою
9, 10	Тема 9. Мистецтво Середньовічної Європи. Романське мистецтво (XI-XII ст.)	6	опрацювання наукової та методичної літератури. записати тези доповіді
11	Тема 10. Готичне мистецтво Середньовічної Європи (XIII -XIV ст.)	4	Підібрати фо-то, відео-матеріали за темою Проаналізувати обраний матеріал
12	Тема 11. Середньовічний театр.	4	опрацювання наукової та методичної літератури. записати тези доповіді
13	Тема 12. Своєрідність доби Відродження.	4	Підібрати фо-то, відео-матеріали за темою. Проаналізувати обраний матеріал
14	Тема 13. Мистецтво Високого Відродження (кінець XV - поч. XVI ст.). Північний Ренесанс.	4	Підібрати фо-то, відео-матеріали за темою Проаналізувати обраний матеріал
15	Тема 14. Театр доби Відродження. Титани епохи Відродження	4	опрацювання наукової та методичної літератури.

			зробити презентацію за темою
16	Семинарське заняття	6	Робота з науковими та методичними літературними джерелами за обраною темою семінарського заняття. Пошук та вивчення додаткової літератури Створити за обраною темою презентацію
Модуль 2			
Змістовний модуль 6. Мистецтво Західної Європи XVII-XVIII ст. Епоха Просвітництва.			
1	Тема 1. Стил ь бароко в західноєвропейському мистецтві XVII ст.	4	опрацювання наукової та методичної літератури. зробити презентацію за темою
2	Тема 2. Італійське бароко. Мистецтво Італії XVII ст..	3	Підібрати фо-то, відео-матеріали за темою Проаналізувати обраний матеріал
3	Тема 3. Національні художні школи XVII ст. Іспанія. Фландрія.	3	Підібрати фо-то, відео-матеріали за темою Проаналізувати обраний матеріал
4	Тема 4. Диференціація жанрів у голландському мистецтві XVII ст. Гуманізм і психологічна глибина образів у творчості Рембрандта	3	опрацювання наукової та методичної літератури. зробити презентацію за темою
5	Тема 5. Різноманітність художніх стилів другої половини XVII-XVIII століття у Франції.	3	Підібрати фо-то, відео-матеріали за темою Проаналізувати обраний матеріал
6	Тема 6. Мистецтво епохи Просвітництва. Театр і балет XVII століття.	3	опрацювання наукової та методичної літератури. Підготувати доповідь «Театр і балет XVII століття.»
Змістовний модуль 7. Мистецтво Західної Європи XIX-XX ст			
7	Тема 7. Загальна характеристика художніх стилів мистецтва XIX століття.	4	Підібрати фо-то, відео-матеріали за темою Проаналізувати обраний матеріал
8, 9	Тема 8. Західноєвропейський авангард Імпресіонізм та постімпресіонізм в західноєвропейському образотворчому мистецтві. Різноманітність художньо-естетичних процесів XIX-XX ст.	6	Підібрати фо-то, відео-матеріали за темою Проаналізувати обраний матеріал
Змістовний модуль 8. Мистецтво України			
10	Тема 9. Історичне коріння української мистецької культури. Мистецтво Київської Русі	4	Підібрати фо-то, відео-матеріали за темою Проаналізувати обраний матеріал
11	Тема 10. Мистецтво України XVI-XVII ст.	4	опрацювання наукової та методичної літератури.

			записати тези доповіді. Підібрати приклади.
12	Тема 11. Український іконопис (XIV-XVII).	4	опрацювання наукової та методичної літератури. Реферат за темою
13	Тема 12. Українське козацьке бароко XVIII ст. Архітектура українського бароко.	4	Підібрати фо-то, відео-матеріали за темою Проаналізувати обраний матеріал
Змістовний модуль 9. Розквіт мистецтва України.			
14	Тема 13. Українська архітектура кінця XIX – початку XX ст. Мистецтво українського народного живопису	4	Підібрати фо-то, відео-матеріали за темою Проаналізувати обраний матеріал
15	Тема 14. Мистецтво України XX ст.	4	Підібрати фо-то, відео-матеріали за темою Проаналізувати обраний матеріал
16	Семінарське заняття	7	Робота з науковими та методичними літературними джерелами за обраною темою семінарського заняття. Пошук та вивчення додаткової літератури Створити за обраною темою презентацію

Організації самостійної роботи

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (репродуктивних, за зразком, реконструктивно-варіативних, частково-пошукових, навчально-дослідних), спрямованих на отримання, закріплення студентом нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності студента до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

Завдання самостійної роботи спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи студентів;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування студентами елементів методики наукових досліджень.

Семінарське заняття форма навчального заняття, при якій викладач організовує дискусію за попередньо визначеними темами, до котрих студенти готуються вдома. Семінари мають поглибити, розширити і закріпити знання студентів, збагатити їх кругозір, навчити їх мистецтва ведення дискусії та глибокого наукового аналізу явищ, що вивчаються. Викладач на семінарському занятті здійснює контроль за самостійною роботою студентів, дає можливість їм не лише висловити свої знання в усній формі, але й апробувати їх. Семінарські заняття проводяться в аудиторіях або в навчальних кабінетах з однією академічною групою. Перелік тем семінарських занять визначається робочою програмою дисципліни.

Рекомендована література:

Базова

1. Аалтонен Г. Історія архітектури [пер.з англ.. М. Кошкіна]. Х.: Фактор, 2012. 256 с.: іл .Абрамкіна Д. Мистецтво епохи Відродження.Парний портрет. Мистецтво та освіта. 2011. № 3. С.39-42.
2. Абрамович С. Д. Церковне мистецтво : навч. посіб. / С. Д. Абрамович. – Київ : Кондор, 2005. – 2016 с.
3. Архітектура і мистецтво Київської Русі. Все для вчителя. 2011. № 25/27. С. 74- 79.
4. Арсенян М. Храмова архітектура армян на території України. – К.: ДУХ І ЛІТЕРА, 2019. -248 с.
5. Вишеславський Г. Термінологія сучасного мистецтва. Означення, неологізми, жаргонізми сучасного візуального мистецтва України / Г. Вишеславський, О. Сидор-Гібелінда. – Київ, 2010.
6. Гузь О. Від міфу до постмодернізму. Тернопіль: Мандрівець, 2007, 205с.
7. Іваненко С. О. Українське мистецтво в дослідженнях представників харківської мистецтвознавчої школи першої третини ХХ століття. – Дисертація на здобуття наукового ступеню кандидата мистецтвознавства за – Теорія та історія культури (мистецтвознавство).– Харківська державна академія дизайну і мистецтв. – ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2018.
8. Імена України. 100 митців / автор переднього слова, вступної статті, укладач біографічних і бібліографічних матеріалів, коментарів і каталогу С. І. Побожій. Суми : Університетська книга. – 236 с.
9. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення / за заг. ред. Стівена Фартінга ; передм. Річарда Корка ; [пер. з англ. А. Пітика та ін.]. Харків : Vivat, 2019. 576 с.
10. Історія світової та української культури. – Київ, 2000.
11. Історія українського мистецтва : в 6 т. – Київ, 1966–1972.
12. Інститут проблем сучасного мистецтва. – Київ : Інтертехнологія, 2006. – 656 с.
13. Закович М. Українська та зарубіжна культура: Текст, навчальний посібник, 2 видання, К.: Знання 2002, 550с.
14. Крвавич Д. П. Українське мистецтво : в 3 т. / Д. П. Крвавич, В. А. Овсійчук, О. Д. Горбул. – Львів, 2003–2005.
15. Кравченко, Ярослав Охримович. Історія зарубіжного мистецтва : навч.-метод. посіб. / Ярослав Кравченко, Мелінда Стась ; М-во освіти і науки України, Черкас. нац. ун-т ім. Б. Хмельницького, Ін-т пед. освіти соц. роботи і мистец., Каф. образотв. та декоративно-прикладного мистец. Черкаси : Вид. від. ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2009. 81 с
16. Куліш О. А. Історія зарубіжного мистецтва : навч. посіб., [відп. ред. С. В. Кашуба]. Черкаси : ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2015. 275 с.
17. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали ІV міжнар. наук. конф. Молодих вчених, аспірантів та магістрів, 3-4 лист. 2020 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2020. 166 с.
18. Найден О. С. Українська народна картина. Поетика. Семантика. Космологія / О. С. Найден. – Київ : Стилос, 2018.
19. Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ ст. – Кн. 2 / ред.: В. Д. Сидоренко, О. О. Авраменко, В. Я. Даниленко ; Академія мистецтв України,
20. Павельчук І. Художні моделі абстрактного живопису в Україні 1980–2000 (епістемологія креації) / І. Павельчук. – Київ : Києво-Могилянська академія, 2013. – 216 с.
21. Павліченко Н. Художній ринок Києва (Кінець ХІХ, початок ХХ ст.): особливості функціонування та типологічні характеристики.//дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата культурології//Києво-Могилянська академія, 2017, 254с.
22. Панфілова О. Г., Рублевська Н.В., Тарасюк І.І. Історія зарубіжного мистецтва: навчально-методичний посібник. Ч. 1. Тернопіль : [Вектор], 2016. 171 с

23. Петрів О. В. Образотворче мистецтво : підручник / О. В. Петрів. – Львів : Магнолія, 2018. – 282 с.
24. Побожій С. І. Історія мистецтва : конспект лекцій / укладач С. І. Побожій. – Суми: Сумський державний університет, 2021. – 70 с.
25. Скляренко Г. Я. Сучасне мистецтво України. Портрети художників / Г. Я. Скляренко. – Видання третє, українською мовою, доповнене. – Київ, 2018.
26. Тарас Шевченко - поет, художник, мислитель: з матеріалів газети "Буковина": бібліографічний покажчик / уклад.: Т. Д. Мурашевич, Ю. І. Калуш ; наук. ред. М. Б. Зушман ; ред. Н. М. Загородна ; Наукова бібліотека ЧНУ ім. Ю. Федьковича. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2015. 104 с.
27. Трегубов К. Ю. Навчальний посібник із дисципліни «Історія мистецтв» [Електронний ресурс] / К. Ю. Трегубов, О. В. Макуха. – Полтава, 2015. Ч. I
28. Уманцев Ф. С. Мистецтво Давньої України : іст. нарис / Ф. С. Уманцев. – Київ : Либідь, 2002.
29. Хома І. Я., Сова А. О., Мина Ж. В.. Історія української культури. Навчальний посібник. Друге видання, доповнене. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2013. 356 с.
30. Шевцова Г.В. Генеза української дерев'яної церкви: світовий контекст і унікальність. Харків-Київ: Видавець Олександр Савчук, 2019. 276 с.
31. Яців Р. Художня культура : навч. посіб. / Р. Яців // Арт клас. – 2009. – Ч. I. – № 3. – С. 1–88.

Допоміжна

1. Айзексон В. Леонардо да Вінчі. Київ: Наш формат, 2019. 488 с.
2. Александрович В. Українське мистецтво другої половини ХУІІ століття. Історія в школах України. 2004. №6. С.50-53.
3. Александрович В. Українське мистецтво першої половини ХІХ столітт. Історія в школах України. 2005. № 8. С. 33-37.
4. Александрович В. Українське мистецтво першої половини ХVІІ століття. Історія в школах України. 2004. №4. С.44-48.
5. Александрович В. Українське мистецтво першої половини ХVІІІ століття. Історія в школах України. 2004. №7. С.43-46
6. Архітектура та образотворче мистецтво ХVІІст. Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. 2004. №7. С.13-14.
7. Бурлака В. Історія образу. Мистецтво 2000. К.: фонд підтримки візуальних досліджень, 2011 . 206 с.
8. Вінсент Ван Гог: людина і художник: до 160-річчя видатного художника / підгот. Олена Подобед. Історія України. Шкільний світ. 2013. № 7. С. 8–10.
9. Гонтова Л. Історія мистецтв як культурний текст. ХХ ст. К. : Ред. загальнопед. газ., 2005. 112с.
10. Гонтова Л. Українське мистецтво. ІІ половина ХХ ст. К. : Ред. загальнопед. газ., 2005. 112 с.
11. Гончарук О. Чудові квіти людської душі. Квітова тема у живопису українського художника Михайла Жука (1883–1964). Квіти України. 2014. № 5–6. С. 23–24. Войтович, С. М. Бошко, О. Р. Ваврик [та ін.] ; за ред. І. М. Дуди. Тернопіль : Астон, 2008. 144 с.
12. Довженко Н., Забашта Р. ДОБА БРОНЗИ. Давня скульптура і пластика України. Київ: Родовід, 2009. 176с.
13. Мистецтво: терміни і поняття / С. Д. Безклубенко. Київ.: Ін-т культурології АМУ, 2008.240 с.
14. Народне мистецтво/Національна спілка майстрів народного мистецтва України.2001. №1-2.
15. Народне мистецтво/Національна спілка майстрів народного мистецтва України.2001. №3-4.
16. Народне мистецтво/Національна спілка майстрів народного мистецтва України. 2002.№1-2.
17. Народне мистецтво/Національна спілка майстрів народного мистецтва України.2002. №3-4.
18. Народне мистецтво/Національна спілка майстрів народного мистецтва України.2003. №1-2.

Інформаційні ресурси

1. <http://ua.worlddocuments.org/docs/index-2276.html>

Політика навчальної дисципліни

Як важлива частина культури, мистецтво проявляє себе у багатоманітності видів творчості, що зростає відповідно до розвитку естетичної свідомості людини. Історія мистецтва свідчить про різноманіття епох і напрямів у його розвитку. Кожна епоха чи напрям у розвитку мистецтва якісно відрізняються від інших низкою ознак, специфічним проявом загальних властивостей. Програма курсу «Історія мистецтва» спрямована на ознайомлення студентів з культурними доробками провідних країн світу, шедеврами мистецтва, історією їх створення. Кожне мистецтво прагне максимально виявити, посилити, розвинути те, що складає його неповторну специфіку, але в той же самий час кожне мистецтво прагне розширити свої можливості та межі, засвоюючи і використовуючи досвід інших видів мистецтва.

Після опанування навчальної дисципліни «Історія мистецтв» студенти повинні:

знати:

- предмет, мету вивчення, завдання і значення курсу;
- загальні поняття про види, жанри, художні стилі;
- історію створення мистецьких шедеврів та загальні особливості творчого методу митців;

вміти:

- володіти загальними знаннями про усі види мистецтв;
- здійснювати аналіз художніх творів;
- користуватись спеціальною літературою;
- брати участь у семінарських заняттях;
- мати свої особисті враження з приводу того чи іншого твору.

Політика щодо контролю навчальних досягнень.

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури модуля дисципліни входять:

- аудиторна робота студента або спілкування через сервіси онлайн-зв'язку (за умови дистанційного навчання);
- виконання семінарських робіт
- фронтальне опитування,
- виконання індивідуальних завдань;
- самостійна робота студента;

Протягом навчання постійно здійснюється поточний контроль, в кінці семестру - передбачений – диференційований залік.

Політика оцінювання.

Поточний контроль проводиться у формі:

- контроль роботи студента на аудиторних заняттях
- усного опитування
- виступів студентів при обговоренні теоретичних питань

Результат поточного контролю проведення оперативних заходів з метою оптимізації перебігу навчального процесу. Позитивну оцінку за поточну роботу студент може одержати лише за умови належного відвідування навчальних занять та виконання всіх видів завдань, винесених на поточний контроль.

Модульний (семестровий) контроль – здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння студентом теоретичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Кожний модуль включає бали за поточну роботу на лекційних заняттях, виконання самостійної роботи. Модульний контроль проводиться у вигляді диференційованого

заліку у формі тестового контролю знань. Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми навчальної дисципліни й доводяться до відома студентів на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедрою

Диференційований залік – студент вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовий модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді відповідей на питання білетів та додаткових питань з тем відповідного модуля, а також усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи. Оцінювання здійснюється відповідно до регламенту проведення контролю та критеріїв оцінювання.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Розподіл балів аудиторна робота, самостійна робота

Модуль 1, 2																	
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	CP	C3	MK	Всього
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	20	100

T1, T2... теми аудиторних занять

CP – самостійна робота студентів

C3 – семінарське заняття

MK – модульний контроль знань

Вимоги до оцінювання семінарських занять:

- відповідність змісту виступу студента до змісту питань, що обговорювалися на семінарі;
- активність студента на семінарському занятті;

- уміння вести дискусію;
- толерантність при веденні дискусії;
- обґрунтованість власних суджень;
- посилення при дискусії (виступах) на першоджерела;
- вміння використовувати теоретичні знання для розв'язання вузлових проблем, практичних задач тощо;
- вміння використовувати матеріал попередніх курсів під час роботи на семінарському занятті;
- вміння використовувати наочні наявні засоби;
- вміння використовувати мультимедійні засоби навчання та інші комп'ютерні технології;
- вміння робити презентацію з вибраної теми з використанням комп'ютерних технологій;
- вміння представити результати самостійної творчої роботи

Контроль самостійної роботи. Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою дисципліни та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи студентів;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування студентами елементів методики наукових досліджень.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- виконання науково-дослідних завдань;

Критерії семестрового оцінювання знань студентів диференційований залік Шкала оцінювання

Національна 5 – ти бальна шкала	бали модульного контролю знань	Сума балів (R)	Шкала ECTS
5 (відмінно) Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.	16 - 20	90-100	A
4 (добре) Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.	13-15	82-89	B
	11-12	74-81	C
3 (задовільно) Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.	8-10	64-73	D
	5-7	60-63	E
2 (незадовільно) Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	3-4	35-59	FX

Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	0-2	0-34	F
---	-----	------	---

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Політика щодо академічної доброчесності Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського» https://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist.pdf

Політика щодо відвідування. Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, студент не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в заходах академії, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту.

За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в онлайн формі за погодженням з керівником курсу.

За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.