

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**



ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з навчальної роботи
Сергєєнко О.М.
01 вересня 2023 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«МИСТЕЦТВО ВЕДУЧОГО ТА КОНФЕРАНСУ»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво естради», «Спів», «Інструментальне виконавство (за видами)»
Статус дисципліни	Вибіркова

Київ — 2023р.

Робоча програма «Мистецтво ведучого і конферансу» для студентів за напрямом підготовки **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійні програми: «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура», «Спів», «Інструментальне виконавство (за видами)».

Розробник: викладач **Рибалко І.В.**

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу»

Протокол № 14 від « 23 » червня 2023 р..

Завідувач кафедри  **Кочерга А.І.**

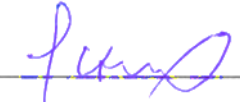
Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

Завідувач кафедри  **Карпенко-Боднарук Ж.Л.**

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство» (за видами)

Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

Завідувач кафедри  **Ясько О.А.**

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4	Рік підготовки: 4-й	Рік підготовки: 4-й
Загальна кількість годин – 120		
Кількість модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин – 2	VII, VIII	VII, VIII
	Лекційні:	
	16	8
	Практичні	
	48	10
Вид підсумкового контролю: творчий показ	Семінарські:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: диференційований залік	Самостійна робота:	
	56	102

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета:

- донесення до студентів необхідності ознайомлення з досвідом проведення різних заходів, роботи ведучих та конференс'є;
- використання професійної термінології в етапах роботи;
- формування навичок самостійної підготовки до проведення різних заходів.

Завдання:

- ознайомлення студентів з теоретичними основами та практикою проведення заходів;
- оволодіння технологією відбору і організації матеріалу для проведення заходів;
- навчити користуватися елементами майстерності актора для проведення заходів;
- засвоєння методики творчого підходу до створення тексту конференсу;
- виховати у студентів жагу до творчого пошуку, до експериментальних методів сценічного відтворення суспільних явищ у заходах СКС;
- надати можливість пошуку яскравих, захоплюючих емоційних впливів на глядача через метод театралізації матеріалу, забезпечуючи створення студентами власних сценаріїв до заходів СКС;
- показати можливості практичного застосування отриманих теоретичних знань.

Вивчення дисципліни «Мистецтво ведучого та конференсу» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей (ЗК – загальні

компетентності; СК – спеціальні компетентності):

Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. (ЗК 2)

Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. (ЗК 4) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. (ЗК 8)

Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. (ЗК 11)

Здатність генерувати нові ідеї (креативність). (ЗК 15)

Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. (СК 12)

Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. (СК 13)

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати: - основні поняття дисципліни: «ведучий», «конференс'є», «тема», «ідея», «одиначний та парний конференс», «ігровий та театралізований конференс»;

- способи і критерії відбору художнього, літературного та документального(фактичного, місцевого) матеріалу;
- види конференсу;
- вимоги до створення та оформлення сценарію конференсу;
- типи сценаріїв конференсу та їх характерні ознаки;
- методика проведення заходів;
- форми спілкування з глядачами;
- методика поведінки на сцені та спілкування з публікою.

вміти:

- застосовувати засвоєні теоретичні знання;
- визначати тему, ідею, вид та форму заходу;
- композиційно вибудовувати відібраний матеріал;
- створювати (писати) в правильному сценарному форматі, застосовуючи засоби утримання уваги глядача, учасника заходу.
- проводити як ведучий та конференс'є різні типи заходів.

володіти навичками soft skills:

- навички самоорганізації;
- презентаційні навички;
- здатність оволодівати сучасною інформацією;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Мистецтво ведучого та конференсу» є опанування таких навчальних дисциплін:

(НД) освітньої програми (ОП):

Українська мова (за професійним спрямуванням)

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітніх програм вивчення навчальної дисципліни «Майстерність ведучого і конференсу» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.

5.1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

Поточний контроль — це оцінювання засвоєння студентом навчального матеріалу під час проведення лекцій, практичних, семінарських, лабораторних занять тощо.

Підсумковий (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Студент повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння студентів орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

5.2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Поточний контроль. Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та студентами, управління навчальною мотивацією студентів. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується як викладачем – для коригування методів і засобів навчання, - так і студентами – для планування самостійної роботи. Особливим видом поточного контролю є колоквиум, підсумковий контроль за змістовими модулями.

Поточний контроль проводиться у формі:

- контроль роботи студента на аудиторних заняттях
- усного опитування
- виступів студентів при обговоренні теоретичних питань

Результат поточного контролю проведення оперативних заходів з метою оптимізації перебігу навчального процесу. Позитивну оцінку за поточну роботу студент може одержати лише за умови належного відвідування навчальних занять та виконання всіх видів завдань, винесених на поточний контроль.

Модульний контроль – здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння студентом теоретичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Кожний модуль включає бали за поточну роботу на лекційних заняттях, виконання самостійної роботи.

Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення студентом проблематики завершеної частини навчальної дисципліни, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

Модульний контроль проводиться на останньому занятті модуля, як правило, у формі:

- фронтального опитування,
- виконання індивідуальних завдань,
- демонстрування знань з навчальних дисциплін циклу професійної підготовки.

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми навчальної дисципліни й доводяться до відома студентів на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедрою.

5.3. Вимоги до модульного контролю знань:

Відповіді на запитання за білетами та/або виконання тестових завдань.

Студент який за результатами модульного контролю отримав незадовільну оцінку зобов'язаний перескласти відповідний модуль до початку наступного модульного контролю.

Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані студента.

Форма підсумкового семестрового контролю: це підсумкове оцінювання навчальних досягнень студента за семестр, що здійснюється у формі диференційованого заліку або екзамену.

На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та/або тестові завдання, що передбачають перевірку рівня володіння студентами програмного матеріалу дисципліни в цілому та сформованості відповідних знань та набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

Диференційований залік – студент вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовий модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді відповідей на питання білетів та додаткових питань з тем

відповідного модуля, а також усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Оцінювання здійснюється відповідно до регламенту проведення контролю та критеріїв оцінювання.

5.4. Контроль самостійної роботи. Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою дисципліни та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи студентів;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування студентами елементів методики наукових досліджень.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- індивідуальні співбесіди;
- письмові завдання (сценарії);
- колоквіум.

Розподіл балів, які отримують студенти

Модуль 1														
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	CP	MK	Сума
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	30	100

Модуль 2														
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	CP	MK	Сума
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	30	100

T1, T2, T3... - теми аудиторної та самостійної роботи

CP — самостійна робота

MK — модульний контроль

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	модуль 1		модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Робота на занятті (виступи, створення сценаріїв, підбір матеріалу)	16	96	16	96
Творчий показ	1	4	1	4

Разом	8	100	9	100
-------	---	-----	---	-----

Оцінювання завдання модуля

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	студент відповідає чітко й переконливо, демонструє ґрунтовні знання, володіє відповідною професійною термінологією, може дати чітке визначення особливостям світової естрадної музики, орієнтуватися в історичних етапах розвитку культури
4	студент не достатньо переконливо орієнтується в теоретичному матеріалі, має не чіткі відповіді, не достатньо орієнтується в особливостях зарубіжної професійної музики, демонструє недостатню компетентність в розумінні принципів композиторської школи
3	студент не переконливо орієнтується в теоретичному матеріалі, не має чітких знань історії музики, погано орієнтується в особливостях стилів, демонструє не компетентність в розумінні принципів аналізу музики
2	студент погано орієнтується у навчальному матеріалі, демонструє відсутність сформованості елементарного рівня знань з предмету, його відповіді позбавлені логіки, студент не володіє термінологією, плутається у визначенні основних понять

Оцінювання роботи студента за самостійну роботу

Бали за національною шкалою	Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	9 – 10	виставляється, якщо студент активно працює протягом усього семінарського заняття, дає повні відповіді на запитання викладача у відповідності з планом заняття і показує при цьому глибоке оволодіння лекційним матеріалом, знання відповідної літератури, здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з даної проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати матеріал, аналізувати явища й факти, здатний робити самостійні узагальнення й висновки.
4	6 - 8	виставляється за умови дотримання таких вимог: студент активно працює протягом семінарського заняття, питання висвітлені повно, викладення матеріалу логічне, обґрунтоване, з посиланнями на відповідні джерела, висвітлення питань завершене висновками, студент виявив аналітичні вміння, але у відповідях допущені неточності, деякі незначні помилки, має місце недостатня аргументованість при викладенні матеріалу.
3	3 - 5	виставляється в тому разі, коли студент у цілому оволодів суттю питань з даної теми, виявляє знання лекційного матеріалу та навчальної літератури, намагається аналізувати явища й факти, робити певні висновки. Але на занятті поводить себе пасивно, відповідає лише за викликом викладача, дає неповні відповіді на запитання, припускається грубих помилок при висвітленні матеріалу.
2	0 – 2	виставляється в разі, коли студент виявив неспроможність висвітлити питання чи питання висвітлені неправильно,

		безсистемно, з грубими помилками, відсутні розуміння основної суті питань, висновки, узагальнення.
--	--	--

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю Семестровий диференційований залік

Зміст завдань модульного контролю знань студентів має на меті перевірити рівень підготовки з навчальної дисципліни «Мистецтво ведучого та конферансу», яка передбачає:

1. Сформувати у студентів систему знань про основні види та засоби, прийоми конферансу.
2. Ознайомити студентів з прикладами різних видів конферансу.
3. Дати студентам уявлення про сучасні можливості роботи конферансьє.
4. Виробити у студентів вміння аналізувати та давати оцінку роботі ведучих.

Шкала оцінювання

Національна 5 – ти бальна шкала	бали за модульний контроль	Сума балів (R)	Шкала ECTS
5 (відмінно) Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.	26-30	90-100	A
4 (добре) Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.	21-25	82-89	B
	17-20	74-81	C
3 (задовільно) Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.	12-16	64-73	D
	7-11	60-63	E
2 (незадовільно) Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	4-6	35-59	FX
	0-3	0-34	F

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Модуль I

Змістовний модуль I

Тема 1. Історія та витоки конферансу. Кафешантани, артистичні кафе на Монмартрі. Ведучі концертів та конферанс'є.

Тема 2. Завдання конферансу. Структура конферансу: поняття вступу, головного монологу, ділових анонсів, жартів, репризи, власного номера ведучого, закінчення конферансу і концерту.

Тема 3. Види конферансу. Сольний, парний конферанс. Офіційний, ігровий та театралізований конферанс. Жанрові риси конферансу.

Тема 4. Форми спілкування з глядачами. Психологія роботи з публікою на основі майстерності актора. Артистична скромність. Риторичні питання. Довірлива імпровізована розмова.

Тема 5. Власний номер конферанс'є. Вміння та навички конферанс'є у сценічній практиці. Засвоєння нових, несподіваних навичок, здатних здивувати. Розташування власного номеру для заповнення пауз в концерті.

Тема 6. Робота з мікрофоном та без. Особливості роботи зі звуко-підсилюючою апаратурою.

Практичні завдання: ознайомитись із прикладами конферансу, в прикладах звернути увагу на спілкування з глядачами, працювати з текстами конферансу, запропонувати своє бачення власного номеру конферанс'є, звертати увагу на роботу з апаратурою.

Змістовний модуль 2

Тема 7. Офіційний конферанс (особливості). Приклади застосування офіційного конферансу. Створення сценарію офіційного конферансу. Вибір теми, заходу, місця проведення, аналіз публіки, програми заходу. Частини сценарію. Оголошення номерів. Вставки.

Тема 8. Репризи. Поняття та приклади. Гра слів і гра розуму. Власна скарбничка реприз. Анекдоти, притчі, історії — джерела пошуку цікавої інформації. Каламбур, парадокс, іронія.

Тема 9. Скетч. Поняття та приклади. Можливість застосування скетчів у практиці конферанс'є.

Тема 10. Робота над мовною стороною конферансу. Дикція. Логіка. Правила донесення думки, логічна перспектива. Дія словом як головний елемент виразності конферанс'є.

Тема 11. Акторська майстерність у роботі конферанс'є. Елементи акторської майстерності: увага, м'язовий контролер, органіка, дія, спілкування, підтекст та інші елементи. Аналіз створеного офіційного конферансу. Відповідність заявленій темі, логічність поділу на шматки, побудова номерів в концерті. Кількість реплік впродовж концерту.

Тема 12. Аналіз створеного офіційного конферансу. Практична перевірка створеного матеріалу. Репетиції прочитання створеного матеріалу, сценічна виразність та засоби донесення тексту.

Практичні завдання: ознайомитись із прикладами офіційного конферансу, створити сценарій офіційного конферансу, ознайомитись із прикладами реприз та скетчів, читати сценарії офіційного конферансу, відпрацювати елементи

конферансу, невимушеності на сцені, словесної дії, спілкування з глядачами, контроль м'язів, донесення підтексту.

Модуль II

Змістовний модуль 1

Тема 1. Ігровий конферанс (особливості). Різниця між офіційним та ігровим Конферансом. Створення сценарію ігрового конферансу.

Тема 2. Конферанс та інтерактив. Сценарій та імпровізація. Прийоми спілкування з аудиторією.

Тема 3. Сценічний образ конферансьє. Побудова образу від індивідуальності артиста. Головне — не перебільшити.

Тема 4. Сценка. Поняття та особливості. Яскравість дії. Лаконізм у виразних засобах. Максимальне загострення конфлікту.

Тема 5. Імпровізація та заготовки у роботі конферанс'є. Анекдоти, історії, притчі, вірші та ігри. Пошук виразних засобів у роботі конферанс'є (ігровий конферанс).

Тема 6. Аналіз створеного ігрового конферансу. Практична перевірка створеного матеріалу.

Практичні завдання: створити сценарій ігрового конферансу, проаналізувати елементи інтерактиву, ознайомитись із прикладами різних образів конферансьє, ознайомитись із прикладами сценок та імпровізації, підготувати декілька власних заготовок, відпрацювати сценарій ігрового конферансу, проаналізувати відкритий урок.

Змістовний модуль 2

Тема 7. Театралізований конферанс (особливості). Створення сценарію театралізованого конферансу.

Тема 8. Засоби театралізованого конферансу. Персонажі, сюжет, запропоновані обставини, конфлікт. Герої та антигерой.

Тема 9. Поняття про “маску”. Різниця у побудові характеру та створенні “маски” конферансьє. Виразні засоби.

Тема 10. Пошук виразних засобів у роботі конферанс'є (театралізований конферанс). Характер і характерність. Звучання голосу. Манери. Пластика. Звички. Особливості спілкування з публікою та особливості сценічної дії.

Тема 11. Парний конферанс (особливості). Поняття про конфлікт в театрі та в концерті. Елементи конфлікту. Спілкування між ведучими та спілкування з публікою.

Тема 12. Аналіз створеного театралізованого конферансу. Практична перевірка створеного матеріалу. Відкритий урок. Театралізований конферанс.

Практичні завдання: створити текст офіційного конферансу, проаналізувати елементи театралізованого конферансу, знайти свої особливості, проаналізувати приклади парного конферансу, відпрацювати читання сценарію театралізованого конферансу.

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви модулів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	у тому числі					у тому числі				
	Усього	Лекційні	Практичні заняття	Індивідуальні заняття	Самостійна робота	Усього	Лекційні	Практичні заняття	Індивідуальні заняття	Самостійна робота
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Модуль 1										
Тема 1. Історія та витоки конференсу.	5	1	2	-	2	5		-	-	5
Тема 2. Завдання конференсу. Структура конференсу.	5	1	2	-	2	5	1	-	-	4
Тема 3. Види конференсу. Жанрові риси конференсу.	5	1	2	-	2	5	1	-	-	4
Тема 4. Форми спілкування з глядачами.	5	1	2	-	2	5	1	-	-	4
Тема 5. Вміння та навички конференсьє у сценічній практиці.	6	1	2	-	3	6	1		-	4
Тема 6. Робота з мікрофоном та без.	4	-	2	-	2	4	1		-	4
Тема 7. Офіційний конференс (особливості).	5	1	2	-	2	5	1		-	4
Тема 8. Репризи. Каламбур, парадокс, іронія.	5	1	2	-	2	5	1		-	4
Тема 9. Скетч. Поняття та приклади.	5	1	2	-	2	5	1		-	4
Тема 10. Робота над мовною стороною конференсу.	5	-	2	-	3	5	-		-	5
Тема 11. Акторська майстерність у роботі конференсьє.	5	-	2	-	3	5	-		-	5
Тема 12. Аналіз створеного офіційного конференсу.	5	-	2	-	3	5	-		-	5
Усього за 1 модуль:	60	8	24	-	28	60	8		-	52
Модуль 2										
Тема 1. Ігровий конференс (особливості).	4	1	1	-	2	4		-	-	4
Тема 2. Конференс та інтерактив.	4	1	1	-	2	4		1	-	3
Тема 3. Сценічний образ конференсьє.	5	1	2	-	2	5		1	-	4
Тема 4. Сценка. Поняття та особливості.	6	1	2	-	3	6		1	-	5
Тема 5. Імпровізація та заготовки у роботі конференсьє.	6	1	2	-	3	6		1	-	5
Тема 6. Аналіз створеного ігрового конференсу.	5	-	3	-	2	5		1	-	4
Тема 7. Театралізований конференс (особливості).	5	1	2	-	2	5		1	-	4

Тема 8. Засоби театралізованого конферансу.	5	1	2	-	2	5		1	-	4
Тема 9. Поняття про “маску”.	4,5	0,5	2	-	2	4,5		1	-	3,5
Тема 10. Пошук виразних засобів у роботі конферанс’є	5	-	2	-	3	5		1	-	4
Тема 11. Парний конферанс (особливості). Поняття про конфлікт.	4,5	0,5	2	-	2	4,5		-	-	4,5
Тема 12. Аналіз створеного театралізованого конферансу.	6	-	3	-	3	6		1	-	5
Усього за 2 модуль:	60	8	24	-	28	60	-	10	-	50
УСЬОГО:	120	16	48	-	56	120	8	10	-	102

7. АУДИТОРНА РОБОТА

Назви тем	денна форма		заочна форма	
	лекційні	практичні	лекційні	практичні
Модуль 1				
Тема 1. Історія та витоки конферансу.	1	2		-
Тема 2. Завдання конферансу. Структура конферансу.	1	2	1	-
Тема 3. Види конферансу. Жанрові риси конферансу.	1	2	1	-
Тема 4. Форми спілкування з глядачами.	1	2	1	-
Тема 5. Вміння та навички конферанс’є у сценічній практиці.	1	2	1	
Тема 6. Робота з мікрофоном та без.	-	2	1	
Тема 7. Офіційний конферанс (особливості).	1	2	1	
Тема 8. Репризи. Каламбур, парадокс, іронія.	1	2	1	
Тема 9. Скетч. Поняття та приклади.	1	2	1	
Тема 10. Робота над мовною стороною конферансу.	-	2	-	
Тема 11. Акторська майстерність у роботі конферанс’є.	-	2	-	
Тема 12. Аналіз створеного офіційного конферансу.	-	2	-	
Модуль 2				
Тема 1. Ігровий конферанс (особливості).	1	1		-
Тема 2. Конферанс та інтерактив.	1	1		1
Тема 3. Сценічний образ конферанс’є.	1	2		1
Тема 4. Сценка. Поняття та особливості.	1	2		1
Тема 5. Імпровізація та заготовки у роботі конферанс’є.	1	2		1
Тема 6. Аналіз створеного ігрового конферансу.	-	3		1
Тема 7. Театралізований конферанс (особливості).	1	2		1
Тема 8. Засоби театралізованого конферансу.	1	2		1
Тема 9. Поняття про “маску”.	0,5	2		1
Тема 10. Пошук виразних засобів у роботі конферанс’є	-	2		1
Тема 11. Парний конферанс (особливості). Поняття про конфлікт.	0,5	2		-

8. САМОСТІЙНА РОБОТА

Теми самостійної роботи	денна форма	заочна форма
Модуль 1		
Тема 1. Історія та витоки конференсу.	2	5
Тема 2. Завдання конференсу. Структура конференсу.	2	4
Тема 3. Види конференсу. Жанрові риси конференсу.	2	4
Тема 4. Форми спілкування з глядачами.	2	4
Тема 5. Вміння та навички конференсьє у сценічній практиці.	3	4
Тема 6. Робота з мікрофоном та без.	2	4
Тема 7. Офіційний конференс (особливості).	2	4
Тема 8. Репризи. Каламбур, парадокс, іронія.	2	4
Тема 9. Скетч. Поняття та приклади.	2	4
Тема 10. Робота над мовною стороною конференсу.	3	5
Тема 11. Акторська майстерність у роботі конференсьє.	3	5
Тема 12. Аналіз створеного офіційного конференсу.	3	5
Модуль 2		
Тема 1. Ігровий конференс (особливості).	2	4
Тема 2. Конференс та інтерактив.	2	3
Тема 3. Сценічний образ конференсьє.	2	4
Тема 4. Сценка. Поняття та особливості.	3	5
Тема 5. Імпровізація та заготовки у роботі конференсьє.	3	5
Тема 6. Аналіз створеного ігрового конференсу.	2	4
Тема 7. Театралізований конференс (особливості).	2	4
Тема 8. Засоби театралізованого конференсу.	2	4
Тема 9. Поняття про “маску”.	2	3,5
Тема 10. Пошук виразних засобів у роботі конференсьє	3	4
Тема 11. Парний конференс (особливості). Поняття про конфлікт.	2	4,5
Тема 12. Аналіз створеного театралізованого конференсу.	3	5
УСЬОГО:	56	102

9. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Самостійна робота студента з дисципліни «Мистецтво ведучого та конференсу» є невід’ємною частиною навчального процесу. Вона здійснюється за спрямуванням викладача, який планує її в залежності від практичного опрацювання теоретичного матеріалу. Серед завдань – робота з відеоматеріалами, опрацювання літератури, інших інформаційних джерел, аналізування та узагальнення отриманої інформації, творчий пошук і виконання практичних завдань, відпрацювання та вдосконалення елементів конференсу, виховання особистісних якостей - професійної дисципліни, поведінки, збагачення власної уяви, виховання прагнення до досконалості, художнього мислення, художнього смаку. Відвідування концертів, фестивалів, конкурсів та подій.

10. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Словесні	Наочні	Практичні
Розповідь	Ілюстрація	Практична робота
Пояснення	Демонстрація	
Бесіда	Спостереження	
Лекція		
Інструктаж		

11. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

Технічні засоби:

1. Аудіо-апаратура
2. Комп'ютер та/або ноутбук
3. Необхідний реквізит (за потребою).

Методичне та програмне забезпечення:

1. Положення про організацію освітнього процесу
2. Положення про академічну доброчесність
3. Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
4. Навчальний план
5. Освітня професійна програма
6. Силабус
7. Робоча навчальна програма.
8. Методичні вказівки та рекомендації

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

12.1. Основна

1. Горбов А. С. Пишемо сценарій : поради фахівця / А. С. Горбов ; упоряд. О. О. Колонькова. – К. : Шк. світ, 2010. – 112 с. – (Бібліотека "Шкільного світу").
2. Горбов А. С. Постановка видовищно-театралізованих заходів / А.С. Горбов ; упоряд. О. О. Колонькова. – К. : Шк. світ, 2010. – 128 с. – (Бібліотека "Шкільного світу").
3. Кукуруза Н.В, Майстерність ведучого: Навчальний посібник. - Івано-Франківськ, 2010. - 176 с.
4. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: Навчальний посібник. (2-ге видання). – К.: Дакор, 2006
5. Мельник, М.М. Сольний концерт - популярна форма сучасної естради. Наукові записки. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2017. № 2 (Вип. 37).С. 153-159
6. Мельник М.М. Імпровізація як один з найважливіших аспектів професійної

майстерності артиста естради // Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»: зб. наук. пр. Вип. 39 / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Видав. Центр КНУКіМ, 2018. 250 с

7. Данчук Л. Азбука режисури шоу-програм: навч. посіб. Житомир : Полісся, 2008.
8. Єлісєвєнко Ю.П. Ораторське мистецтво : постановка голосу й мовлення: навчальний посібник/за ред.. В.Р.Різуна. К:Атіка, 2008. – 204с.
9. Стрельчук, В. О. Імпровізація як важливий чинник виховання майбутніх режисерів естради. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, (33), 155–159. (2015).
10. Гайдукевич К. А. Особливості мистецтва конференсу в практиці менеджера дозвілля / К. А Гайдукевич // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. - 2016. - Вип. 2. - С. 17-22. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/mvkfm_2016_2_5

12.2. Допоміжна література:

1. Гмиріна С. В. Постановка концертного номера як засіб фахової підготовки студента-вокаліста. Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, 2017
2. Черкашин Р. Художнє слово на сцені / Р. Черкашин. – Київ: Вища школа, 1989.
3. Бєліменко Л. І. Художньо-творча діяльність режисера естради: основні складові професійної майстерності фахівця. *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. праць. 2020. Вип. 38. С. 191-195.
4. Олєнич Л. Лєсь Курбас: "Поворот до Європи і до самих себе" : бібліогр. покажч. / уклад.:, Пер.:. Г. Весєловська; Упр. культури Терноп. облдержадмін.„ Терноп. обл. універс. наук. б-ка, Нац. центр театр. мистец. ім. Л. Курбаса. - Т. : Підруч. і посіб., 2012. - 288
5. Донченко Н.П. Сучасні видовищно-розважальні шоу на естраді: діапазон жанрів та особливості режисури. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв № 1. 2017.
6. Хлїстун, О. С. Режисура української пісенної естради: стратегії творчості. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (33), 160–165. (2015).

12.3. Інтернет ресурси

1. https://pidruchniki.com/spetsifika_movlennya_teatri_radio_telebachenn
2. https://pidruchniki.com/91330/zhurnalistika/maysternist_televizijnogo_veduchog_o_yak_navchalna_distsiplina_ta_metodika_yiyi_vikladannya.