

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи



Сергеєнко О.М.

01 вересня 2023 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СУЧАСНІ МУЗИЧНІ СТИЛІ**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійні програми	«СПІВ», «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ», «ЗВУКОРЕЖИСУРА», «ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО (за видами)»
Статус дисципліни	Вибіркова

Київ – 2023 р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасні музичні стилі» для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійних програм: «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура», «Спів», «Інструментальне виконавство за видами»

Розробник:

Криницький Володимир Семенович викладач першої кваліфікаційної категорії

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу»

Протокол № 14 від « 23 » червня 2023 р..

Завідувач кафедри  **Кочерга А.І.**

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

Завідувач кафедри  **Карпенко-Боднарук Ж.Л.**

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство» (за видами)

Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

Завідувач кафедри  **Ясько О.А.**

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 4	Рік підготовки: 4 – й	
Загальна кількість годин – 120	120	120
Кількість модулів – 2. Змістових модулів – 4.	Семестри:	
Для денної форми навчання тижневих годин. Аудиторні: 7 – й сем. – 16 x 2 = 32 години; 8 – й сем. 16 x 2 = 32 години. Самостійної роботи студента 56 години. Для заочної форми навчання аудиторних годин: 7 – й семестр – 10 годин; 8 – й семестр – 10 годин. Самостійної роботи студента 100 годин.	7 – й, 8 – й.	7 – й, 8 – й.
	Лекції:	
	32	14
	Практичні:	
	30	4
Вид підсумкового контролю: Відповідь на тести, виконання практичного завдання..	Семінарські:	
	2	2
Форма підсумкового контролю: 7 – й, 8 – й семестри – диференційований залік.	Самостійна робота:	
	56	100

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни: викладання курсу «Сучасні музичні стилі» має на меті ознайомити студентів з поняттям стилю як однієї з універсальних категорій музичного мистецтва, його теоретичними основами, історією виникнення та розвитку, провідними стильовими течіями у музичному мистецтві та їх характерними особливостями, а також сприяти формуванню і розвитку у студентів теоретичного мислення, здатності творчо розглядати явища і процеси музичної культури, володіння методологією пізнання та практичної діяльності.

Предмет навчальної дисципліни – феномен музичного стилю у його різноманітних проявах, композиторській та виконавській творчості. вивчення дисципліни «Сучасні музичні стилі» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **компетентностей:**

Загальні компетентності:

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасним знаннями.

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Завдання дисципліни: сформувати у студентів систему знань про феномен стилю у музичному мистецтві, його теоретичні основи, історію виникнення та розвитку, провідні стильові течії у музичному мистецтві та їх характерні особливості; сприяти формуванню і розвитку у студентів теоретичного мислення, здатності творчо розглядати явища і процеси музичної культури, володіння методологією їх пізнання та власної практичної діяльності; сформувати свідоме сприйняття академічної, народної, масової музики з метою подальшого плекання їх кращих традицій; виховати вміння грамотно висловлювати свої міркування щодо характеристики музичного твору, виконавської манери музиканта-співака; виховати професійне вміння з виконання вокальних творів у різних стильових манерах із метою їх популяризації.

3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньо-професійних програми «Спів», «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура», «Інструментальне виконавство за видами» вивчення навчальної дисципліни «Сучасні музичні стилі» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4

Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Сучасні музичні стилі»:

Очікувані результати навчання	Шифр ПРН
Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Після опанування навчальної дисципліни «Сучасні музичні стилі» студенти повинні:

знати:

- теоретичні основи феномену музичного стилю;
- історичну еволюцію стилю на прикладі розвитку музичного мистецтва різних країн;
- теоретичні та історичні засади розвитку вокально-виконавського мистецтва, вокальні, інструментальні стилі;
- основні жанри і форми української музичної народної творчості;
- кращі зразки академічної, народної, масової музики у галузі вокального, інструментального мистецтва;
- імена відомих представників академічної, народної, масової музики у галузі вокального, інструментального мистецтва;

вміти:

- охарактеризувати поняття музичного стилю, його класифікацію (стиль епохи, стиль напрямку, індивідуальний стиль, виконавський стиль, вокальний, інструментальний стиль);
- визначити стильову атрибуцію музичного зразка, зокрема у галузі вокальної, інструментальної музики;
- дати характеристику художнього образу музичного твору і проаналізувати засоби музичної виразності, якими він змальовується;
- ілюструвати голосом зразки академічної, народної, масової музики у галузі вокального, інструментального мистецтва у різних стилях;
- популяризувати українську та зарубіжну академічну, народну, масову

музику у галузі вокального, інструментального мистецтва.

4. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

4.1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- експрес-опитування;
- презентації виконаних результатів та досліджень;
- семінарські заняття;
- виконання практичних завдань;
- тести;
- диференційовані заліки.

4.2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий модульний (диференційований залік).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100 – бальною шкалою та шкалою ECTS – А (90 - 100), В (82 - 89), С (75 - 81), D (64 - 74), Е (60 - 63), FХ (35 - 59), F (1-34), яка переводиться в національну (5 – відмінно, 4 - добре, 3 - задовільно, 2 – незадовільно).

Поточний контроль проводиться на кожному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу), роботу студента на семінарських заняттях та перевірку набутих практичних навичок під час виконання практичних завдань.

Критерії поточного оцінювання знань студентів

Бали за темою	Критерії оцінювання
5	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі тестові завдання.

4	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість тестових завдань.
3 Мінімальний поріг оцінювання	В цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів, письмових відповідей, при виконанні практичних завдань але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину тестових завдань.
2	Не вповному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів, письмових відповідей та при виконанні практичних завдань. Недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності, правильно вирішив меншість тестових завдань.
1	Частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей та практичних завдань допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішив окремі тестові завдання.
0	Не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його викласти, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань. Не вирішив жодного тестового завдання.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Модуль 1										
	Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2				Разом за темами	Залік	Всього
	T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7			
Аудиторні заняття	5	5	5	5	5	5	5	35	30	
Самостійна робота студента	5	5	5	5	5	5	5	35		
Сума балів								70		100

Модуль 2											
	Змістовий модуль 3				Змістовий модуль 4				Разом за темами	Залік	Всього
	T 8	T 9	T 10	T 11	T 12	T 13	T 14				
Аудиторні заняття	5	5	5	5	5	5	5	35	30		
Самостійна робота студента	5	5	5	5	5	5	5	35			
Сума балів								70		100	

T 1; T 2....T 14 – теми занять.

Модульний (семестровий) контроль знань студентів

Модульний (семестровий) контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період модулю. Модульний (семестровий) контроль знань студентів (залік) здійснюється через проведення тестування та виконання практичного завдання.

Критерії модульного (семестрового) оцінювання знань студентів

Залік. Тести, практичне завдання	Критерії оцінювання

27 – 30	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, Правильно вирішив усі тестові завдання.
23 - 26	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час письмових відповідей, Але при викладанні деяких питань та при виконанні практичних завдань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість тестових завдань.
18 – 22 18 Мінімальний поріг оцінювання	В цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час письмових відповідей та виконанні практичних завдань, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.Правильно вирішив половину тестових завдань.
12 – 17	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішив меншість тестових завдань.
1 – 11	Частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час письмових відповідей та при виконанні практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішив окремі тестові завдання.
0	Не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його викласти, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань. Не вирішив жодного тестового завдання.

Підсумковий бал з навчальної дисципліни

Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних студентом за всі види робіт протягом модуля (семестру), з подальшим переведенням в національну бальну шкалу. Максимальна сума балів – 100.

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS	
90-100	5 Відмінно	A	
82-89	4 Добре	B	
74-81		C	
64-73		D	
60-63	3 Задовільно	E	
35-59		2 Незадовільно	FX Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
0-34			F Необхідне повторне вивчення дисципліни

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5. 1. Зміст навчальної дисципліни

МОДУЛЬ 1

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Теоретичні й історичні аспекти стилю. Тема 1.

Стиль. Художній стиль. Поняття стилю в музиці.

Стиль як одна із найважливіших категорій в філософії мистецтва, мистецтвознавстві. Визначення стилю, різноманітні підходи у теорії стилю. Рівні та ознаки стилю. Питання стилю в музиці. Стиль і стилізація. Концепції музичного стилю.

Тема 2. Еволюція музичного стилю в історичному аспекті (докласичний період). Еволюція музичного стилю в історичному аспекті (класичний і посткласичний період).

Антична доба. Середньовіччя. Відродження. Бароко.

Класицизм. Романтизм. Експресіонізм та імпресіонізм. Неокласицизм.

Тема 3. Музичний стиль у добу модернізму і постмодернізму.

Модерн. Символізм. Авангард. Неофольклоризм. Джаз. Повоєнний авангард (серіалізм, сонористика, алеаторика, електронна музика, мінімалізм). Нова музика.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Історія розвитку вокально- виконавських стилів.

Тема 4. Засади теорії вокального мистецтва. Вокальні стилі.

Жанри вокального мистецтва.

Види вокальних стилів: кантиленний, декламаційний, колоратурний. Види співу: поєднаний зі словами і без слів (вокаліз), з акомпанементом і без акомпанементу (a cappella). Типи співу: сольний, ансамблевий, хоровий. Манери співу: академічна, естрадна, народна.

Основні жанри вокального мистецтва у класичній музиці: опера (охоплює всі види і стилі співу), ораторія, кантата, камерна кантата та камерний спів (концертне виконання арій, романсів, пісень); у легкій музиці: оперета, мюзикл, рок-опера, естрада; у традиційній музиці: фольклорно-автентичний спів, народно-академічний спів.

Тема 5. Зародження і розвиток жанру опери. Мистецтво Bel canto.

Значення жанру опери для розвитку вокального мистецтва. Розвиток опери в Італії та Франції. Мистецтво співаків-кастратів, їх вплив на формування стилю Bel canto. Виконавський стиль Bel canto як класична основа вокального мистецтва. Представники Bel canto у різних країнах. Криза Bel canto і зміна оперного репертуару.

Тема 6. Реформи оперного мистецтва в добу Романтизму.

Творчість Дж. Верді в аспекті еволюції вокального стилю. Декламаційність. Веризм і значення оперного доробку Дж. Пуччіні, П. Масканьї, Р. Леонкавалло. Розвиток вокального мистецтва в Німеччині. Реформи Р. Вагнера.

Тема 7. Становлення камерного вокального стилю в добу Романтизму.

Ідейно-художні засади Романтизму. Формування національних композиторських шкіл у Європі (Італія, Франція, Німеччина, Україна, Росія, Польща, Чехія, Норвегія). Звернення до фольклорних джерел. Поява жанру Lied в німецькій музиці як основа становлення камерної вокальної мініатюри та камерного вокального стилю.

МОДУЛЬ 2.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Історія розвитку вокального мистецтва України.

Тема 8. Історичні періоди української вокальної школи.

Фольклор та церковний спів як основа вокальної школи в Україні. Історичні періоди української вокальної школи: докласичний (староруське вокальне мистецтво, до 16 ст.); класичний (17–19 ст.) – становлення професійної школи хорового співу та формування у її середовищі сольних засад; посткласичний (кінець 19 – 20 ст.) – заснування і розвиток музичної освіти сольного (оперного) співу європейської традиції; сучасний (від 1991 р.) – розквіт національних вокальних шкіл.

Тема 9. Стиль українського традиційного співу.

Диференціація: фольклорно-автентичний спів, народно-академічний спів. Регіональна класифікація А. Іваницького фольклорно-автентичного стилю: карпатський, галицький, лемківський, поліський, волинський, степовий, наддніпрянський, подільський. Фольклорні колективи автентичного співу ("Древо", "Божичі"). Співаки народно-академічного співу (Н. Матвієнко, Р. Кириченко).

Тема 10. Стиль академічного співу (оперне виконавство).

Основні вокальні школи України: київська, львівська, одеська, харківська. Серед вихованців київської школи – І. Козловський, Є. Мірошніченко, Д. Гнатюк, А. Кікоть, М. Кондратюк, П. Кармалюк, Є. Червонюк, Л. Лобанова, А. Мокренко, З. Гайдай, Л. Руденко, В. Курін, Д. Петриненко, В. Грицюк, М. Шевченко, Е. Томм, В. Любимова, В. Герасимчук, В. Багацька, К. Радченко, Г. Сухорукова, Є. Колесник, Р. Майборода, Л. Остапенко, Н. Куделя, В. Река, Л. Забіляста, В. Антонюк, В. Гришко, В. Лук'янець, Т. Штонда, О. Дяченко, В. Кочур, А. Кочерга, М. Стеф'юк, О. Загребельний, Л. Юрченко, В. Пивоваров, М. Шопша, В. Буймистер, М. Дідик, О. Гурець, О. Микитенко, В. Кузьменко, А. Романенко; Львів. школи – М. Менцинський, С. Крушельницька, О. Вrabель, В. Ігнатенко, В. Чайка, Л. Жилкіна, Я. Головчук, В. Федотов, П. Ончул, Ю. Косенко, В. Лужецький, С. П'ятничко, О. Басистюк, А. Шкурган, Н. Дацько; Одес. школи – М. Гришко, Є. Чавдар, Г. Олійниченко, Б. Руденко, З. Христинич, М. Огренич, І. Пономаренко, О. Ворошило, Л. Ширіна, Г. Поливанова, Р. Сергієнко, Т. Пономаренко, Т. Анисимова, А. Бойко, Г. Красуля; Харків. школи – М. Манойло, В. Арканова, Н. Суржина, В. Третяк, Г. Ципола, В. Тришин, О. Востряков, Б.

Гмиря, Н. Ткаченко, Г. Калікін. В останні роки набула розвитку Донец. вокал. школа.

Тема 11. Стиль академічного співу (камерне виконавство).

Наявність особливих якостей, які дозволяють найточніше відтворити градації звукового вираження, внутрішній психологізм та лапідарність драматургії (концентрованої або розосередженої) камерно-вокальних творів. Видатні представники (Д. Фішер-Діскау, Е. Акритова, В. Буймістер, Л. Войнаровська).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. Вокально-виконавські стилі масової музики.

Тема 12. Наукові засади вивчення сучасних музичних стилів.

Ознайомлення із джерелами про категорію стилю в музиці (академічній, народній, масовій) та його розвиток в історичному аспекті.

Тема 13. Найбільш поширені стилі естрадного виконання. Стиль джазового співу. Стиль рок у вокальному мистецтві.

Історія виникнення. Зв'язок з блюзом. Саунд як основа джазового вокалу: парадоксальність, імпровізаційність, варіювання тембру, інтонаування. Вокально-складова імпровізація (скет). Інструментальний характер. Використання прийомів glissando, фальцету, вібрації, гроулінгу, речитативу, носових гортанних звуків, різкого форсування звуку, шепотіння. Видатні постаті (Дж. Крісті, А. о'Дей, Е. Фіцджеральд). Представники в Україні (Н. Гура, Л. Гревцова, Ж. Боднарук, Гайтана, Джамала).

Жанри року-опери та мюзиклу. Рок-групи. "Bathory" (1984, перше застосування скрімінгу). Скрімінг, його характеристика та різновиди (гримінг, шрайк, скрімо, харш, фолскорд, фрай-скрімінг, гібридний скрімінг). К. Майне ("Скорпіонс"), М. Кросс та ін.

Тема 14. Жанр кроссовер у вокальному мистецтві.

Універсалізм стилю. Взаємопроникнення класичної, естрадної, рок- та електронної музики. Зародження у 1970-х рр. Кроссовер на стадіонах (кінець 1980-х – 1990-ті рр.): Фінал Кубка Світу ФІФА (Італія, 1990 р.), Олімпіада (Іспанія, 1992) та ін. Три тенори Л. Паваротті, Х. Карерас, П. Домінго. Ф. Меркюрі і М. Кабальє. А. Бочеллі і С. Брайтман. Л. Фабіан. С. Джо і Л. Фабіан.

5.2. Структура навчальної дисципліни

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				Самостійна робота студента
	Всього годин	Аудиторні заняття			
		Лекції	Практичні	Семінарські	
МОДУЛЬ 1					

Змістовий модуль 1. Теоретичні й історичні аспекти стилю.					
Тема 1. Стиль. Художній стиль. Поняття стилю в музиці.	8	2	2		4
Тема 2. Еволюція музичного стилю в історичному аспекті (докласичний період). Еволюція музичного стилю в історичному аспекті (класичний і посткласичний період).	10	4	2		4
Тема 3. Музичний стиль у добу модернізму і постмодернізму.	8	2	2		4
Разом за змістовим модулем 1.	26	8	6		12
Змістовий модуль 2. Історія розвитку вокально-виконавських стилів.					
Тема 4. Засади теорії вокального мистецтва. Вокальні стилі. Жанри вокального мистецтва.	8	2	-	2	4
Тема 5. Зародження і розвиток жанру опери. Мистецтво Bel canto.	10	2	4		4
Тема 6. Реформи оперного мистецтва в добу Романтизму.	8	2	2		4
Тема 7. Становлення камерного вокального стилю в добу Романтизму.	8	2	2		4
Разом за змістовим модулем 2:	34	8	8	2	16
Разом за модулем 1:	60	16	14	2	28
МОДУЛЬ 2					
Змістовий модуль 3. Історія розвитку вокального мистецтва України.					
Тема 8. Історичні періоди української вокальної школи.	8	2	2		4
Тема 9. Стиль українського традиційного співу.	8	2	2		4
Тема 10. Стиль академічного співу (оперне виконавство).	12	4	4		4
Тема 11. Стиль академічного співу (камерне виконавство).	8	2	2		4
Разом за змістовим модулем 3:	36	10	10		16
Змістовий модуль 4. Вокально-виконавські стилі масової музики.					
Тема 12. Наукові засади вивчення сучасних музичних стилів.	8	2	2		4
Тема 13. Найбільш поширені стилі естрадного виконання. Стиль джазового співу. Стиль рок у вокальному мистецтві.	8	2	2		4
Тема 14. Жанр кроссовер у вокальному мистецтві.	8	2	2		4
Разом за змістовим модулем 4.	24	6	6	-	12
Разом за модулем 2:	60	16	16	-	28
Усього:	120	32	30	2	56

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				Самостійна робота студента
	Всього годин	Аудиторні заняття			
		Лекції	Практичні	Семинарські	
МОДУЛЬ 1					
Змістовий модуль 1. Теоретичні й історичні аспекти стилю.					
Тема 1. Стиль. Художній стиль. Поняття стилю в музиці.	8	1			7
Тема 2. Еволюція музичного стилю в історичному аспекті (докласичний період). Еволюція музичного стилю в історичному аспекті (класичний і посткласичний період).	10	1			9
Тема 3. Музичний стиль у добу модернізму і постмодернізму.	8	1			7
Разом за змістовим модулем 1.	26	3			23
Змістовий модуль 2. Історія розвитку вокально-виконавських стилів.					
Тема 4. Засади теорії вокального мистецтва. Вокальні стилі. Жанри вокального мистецтва.	8	1		2	5
Тема 5. Зародження і розвиток жанру опери. Мистецтво Bel canto.	10	1	1		8
Тема 6. Реформи оперного мистецтва в добу Романтизму.	8	1			7
Тема 7. Становлення камерного вокального стилю в добу Романтизму.	8	1			7
Разом за змістовим модулем 2:	34	4	1	2	27
Разом за модулем 1:	60	7	1	2	50
МОДУЛЬ 2					
Змістовий модуль 3. Історія розвитку вокального мистецтва України.					
Тема 8. Історичні періоди української вокальної школи.	8	1			7
Тема 9. Стиль українського традиційного співу.	8	1			7
Тема 10. Стиль академічного співу (оперне виконавство).	12	1	2		9
Тема 11. Стиль академічного співу (камерне виконавство).	8	1			7
Разом за змістовим модулем 3:	36	4	2		30
Змістовий модуль 4. Вокально-виконавські стилі масової музики.					
Тема 12. Наукові засади вивчення сучасних музичних стилів.	8	1			7
Тема 13. Найбільш поширені стилі естрадного виконання. Стиль джазового співу. Стиль рок у вокальному мистецтві.	8	1	1		6
Тема 14. Жанр кроссовер у вокальному мистецтві.	8	1			7
Разом за змістовим модулем 4.	24	3	1		20
Разом за модулем 2:	60	7	1	-	50

Усього:	120	14	4	2	100
---------	-----	----	---	---	-----

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

6.1. Самостійна робота (денна форма)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. Стил. Художній стил. Поняття стилю в музиці.	4
2.	Тема 2. Еволюція музичного стилю в історичному аспекті (докласичний період). Еволюція музичного стилю в історичному аспекті (класичний і посткласичний період).	4
3.	Тема 3. Музичний стил у добу модернізму і постмодернізму.	4
4.	Тема 4. Засади теорії вокального мистецтва. Вокальні стилі. Жанри вокального мистецтва.	4
5.	Тема 5. Зародження і розвиток жанру опери. Мистецтво <i>Bel canto</i> .	4
6.	Тема 6. Реформи оперного мистецтва в добу Романтизму.	4
7.	Тема 7. Становлення камерного вокального стилю в добу Романтизму.	4
8.	Тема 8. Історичні періоди української вокальної школи.	4
9.	Тема 9. Стил українського традиційного співу.	4
10.	Тема 10. Стил академічного співу (оперне виконавство).	4
11.	Тема 11. Стил академічного співу (камерне виконавство).	4
12.	Тема 12. Наукові засади вивчення сучасних музичних стилів.	4
13.	Тема 13. Найбільш поширені стилі естрадного виконання. Стил джазового співу. Стил рок у вокальному мистецтві.	4
14.	Тема 14. Жанр кроссовер у вокальному мистецтві.	4
	Разом:	56

6.2. Самостійна робота (заочна форма)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. Стил. Художній стил. Поняття стилю в музиці.	7
2.	Тема 2. Еволюція музичного стилю в історичному аспекті (докласичний період). Еволюція музичного стилю в історичному аспекті (класичний і посткласичний період).	9
3.	Тема 3. Музичний стил у добу модернізму і постмодернізму.	7
4.	Тема 4. Засади теорії вокального мистецтва. Вокальні стилі. Жанри вокального мистецтва.	5

5.	Тема 5. Зародження і розвиток жанру опери. Мистецтво Bel canto.	8
6.	Тема 6. Реформи оперного мистецтва в добу Романтизму.	7
7.	Тема 7. Становлення камерного вокального стилю в добу Романтизму.	7
8.	Тема 8. Історичні періоди української вокальної школи.	7
9.	Тема 9. Стиль українського традиційного співу.	7
10.	Тема 10. Стиль академічного співу (оперне виконавство).	9
11.	Тема 11. Стиль академічного співу (камерне виконавство).	7
12.	Тема 12. Наукові засади вивчення сучасних музичних стилів.	7
13.	Тема 13. Найбільш поширені стилі естрадного виконання. Стиль джазового співу. Стиль рок у вокальному мистецтві.	6
14.	Тема 14. Жанр кроссовер у вокальному мистецтві.	7
	Разом:	100

7. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

7. 1. Методичні рекомендації щодо проведення семінарських занять.
7. 2. Методичні рекомендації до організації самостійної роботи.
7. 3. Методичні рекомендації до організації модульного контролю.

7.1. Методичні рекомендації щодо проведення семінарського заняття.

Семінарське заняття – це колективний науковий пошук певної навчальної проблеми і шляхів її ефективного розв’язання, а також це самостійна творча робота для кожного студента. При організації та проведенні семінарських занять, викладачам слід враховувати наступні моменти: науковість та доступність викладу матеріалу, єдність форми та змісту, дотримання єдиної системи знань, умінь та навичок, формування професійної культури та культури спілкування. Основною метою семінарського заняття є поширення та поглиблення теоретичних положень теми та вміння практичного використання знань.

Готуючись до семінарського заняття студент повинен:

- ознайомитись зі змістом плану семінару та переглянути конспект прослуханої лекції з даної теми;
- ознайомитись з рекомендованою літературою та прочитати відповідний розділ підручника або навчального посібника, опрацювати додаткову рекомендовану літературу. Робота з науковою книгою вимагає свідомого засвоєння прочитаного, а не механічного заучування. Для цього необхідно усвідомити зміст різних понять, спеціальних термінів, положень, що в свою чергу забезпечує термінологічну обізнаність студента та вироблення навичок логічного мислення;
- здійснити критичний аналіз викладеного матеріалу в опрацьованих джерелах з даної проблеми;
- скласти конспект опрацьованого матеріалу, де зазначити власну точку зору з даної проблеми;

- здійснити самоконтроль через відповідні питання з даної теми;
- скласти план відповіді на кожне питання плану заняття.

Виступаючи на семінарському занятті студент повинен: уникати технічного переказу матеріалу лекції або рекомендованої літератури; відповідаючи на питання, розглядати певні положення у розвитку, здійснювати порівняння різних підходів, концепцій в опрацьованій літературі; показати практичну значущість цих положень.

При оцінюванні знань студента береться до уваги його активність, творчий неформальний підхід, навички публічного виступу, вміння ведення інформаційного пошуку, вміння аналізувати матеріал.

Тема 4. Засади теорії вокального мистецтва. Вокальні стилі. Жанри вокального мистецтва.

Орієнтовний план:

1. Теоретичні засади розуміння феномену вокального мистецтва.
(Класифікація голосів. Види вокальних стилів: кантиленний, декламаційний, колоратурний. Види співу: поєднаний зі словами і без слів (вокаліз), з акомпанементом і без акомпанементу (a cappella). Типи співу: сольний, ансамблевий, хоровий. Манери співу: академічна, естрадна, народна).
2. Основні жанри вокального мистецтва в академічній музиці.
(Визначення жанру, класифікація жанрів. Гомофонні та поліфонічні жанри. Опера, ораторія, кантата, камерна кантата, вокальний цикл, арія, романс, пісня. Історичний та художньо-мистецький контекст появи згаданих жанрів).
3. Вокальні жанри масової музичної культури.
(Художні процеси у музичній культурі ХХ століття, їх вплив на появу мюзиклу, рок-опери, блюзу, французької шансон, естрадної пісні).
4. Види співу традиційної музики.

(Значення фольклору у сучасній українській музичній культурі та вихованні вокалістів. Фольклорно-автентичний спів як форма збереження народнопісенної традиції. Народно-академічний спів як спосіб популяризації фольклорних зразків в умовах глобалізованого суспільства).

7.2. Методичні рекомендації до організації самостійної роботи

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу.

Зміст самостійної роботи студентів у форматі дисципліни *«Сучасні музичні стилі»* визначається робочою програмою дисципліни, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (репродуктивних, за зразком, реконструктивно-варіативних, частково-пошукових, навчально-дослідних), спрямованих на отримання, закріплення студентом нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та

навичок; контроль готовності студента до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

Під час розробки завдань для самостійного опрацювання теоретично-практичного матеріалу з дисципліни *«Сучасні музичні стилі»*, пропонуються до використання наступні форми:

- опрацювання та конспектування першоджерел, робота з основною мистецтвознавчою літературою;
- пошук та вивчення додаткової літератури;
- аналітична робота з прослуховування аудіо - та відеозаписів;
- опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу з використанням конспекту лекцій, підручника, довідкової літератури;
- вивчення окремих змістових модулів курсу (тем або питань), що передбачені для самостійного опрацювання з метою складання конспекту;
- виконання творчих завдань, які передбачають тестові завдання та їх оформлення;
- складання словника «100 базових понять»;
- упорядкування інформації про відомих співаків – представників різних вокальних стилів і укладення словників «Хто є хто» та «100 найвідоміших співаків»;
- підготовка інформацій;
- виконання письмових контрольних робіт;
- робота з пошуковими системами Інтернет;
- підготовка доповідей на студентських наукових конференціях та студентських олімпіадах.

При організації самостійної роботи студента на засіданнях предметно-циклової комісії передбачається можливість отримання необхідної консультації (години чергування викладача згідно з графіком), що зазначається у переліку тем або окремих питань самостійної роботи.

Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність студентів денної форми навчання та надасть допомогу у вивченні даної дисципліни студентам заочної форми навчання.

7.3. Методичні рекомендації до організації модульного контролю.

Орієнтовні питання до заліку:

1. Поняття стилю в музиці.
2. Стиль як одна із найважливіших категорій в філософії мистецтва, мистецтвознавстві.
3. Визначення стилю, різноманітні підходи у теорії стилю.
4. Рівні та ознаки стилю.
5. Стиль і стилізація.
6. Концепції музичного стилю.
7. Музичний стиль у добу Середньовіччя.
8. Музичний стиль у добу Відродження.
9. Музичний стиль у добу Бароко.

- 10.Музичний стиль віденської класичної школи.
- 11.Музичний стиль доби Романтизму, його періодизація, типові риси. Експресіонізм та імпресіонізм.
- 12.Феномен неокласицизму у музиці, його представники та відомі твори.
- 13.Модернізм і постмодернізм як стильові ситуації у музичному мистецтві ХХ століття.
- 14.Неофольклоризм в українській композиторській школі.
- 15.Джаз як окрема художня система.
- 16.Витоки джазу і його поширення у різних країнах.
- 17.Найвидатніші представники вокального виконавства у джазі.
- 18.Види вокальних стилів.
- 19.Манери співу.
- 20.Жанри вокального мистецтва академічної музики
- 21.Жанри вокального мистецтва масової музичної культури.
- 22.Фольклорно-автентичний спів в Україні та його відомі представники (солісти, гурти)
- 23.Народно-академічний спів в Україні, сфера побутування, видатні представники-солісти.
- 24.Особливості вокального мистецтва *Bel canto*.
- 25.Відомі зарубіжні й українські представники *Bel canto*.
- 26.Значення оперної творчості Дж. Верді для розвитку вокального виконавства.
- 27.Веризм і його представники.
- 28.Оперна реформа Р. Р. Вагнера.
- 29.Жанр *Lied* в австро-німецькій музичній культурі.
- 30.Історичні періоди української вокальної школи.
- 31.Регіональна класифікація А. Іваницького фольклорно-автентичного стилю.
- 32.Вокальні школи України та їх представники.
- 33.Особливості стилю камерного виконавства в академічному співі.
- 34.Українські співаки – майстри камерного виконавства.
- 35.Особливості джазового стилю вокального виконавства.
- 36.Видатні постаті зарубіжного джазового вокального виконавства.
- 37.Представники джазового вокального виконавства в Україні.
- 38.Стиль рок у вокальному мистецтві.
- 39.Видатні постаті – фронтмени зарубіжного вокального виконавства у стилі рок.
- 40.Жанр рок-опери, історія розвитку в Україні та за кордоном.
- 41.Скрімінг, його характеристика та різновиди.
- 42.Жанр мюзиклу, історія розвитку, тематика, найяскравіші зразки.
- 43.Жанр кроссовер у зарубіжному вокальному мистецтві.
- 44.Становлення джазової музичної культури в Україні.
- 45.«Українська енциклопедія джазу» В. Симоненка.
- 46.Історія українських ВІА.
- 47.Наукові засади вивчення сучасних музичних стилів, напрями і тенденції.

8. МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ

- лекція;
- бесіда;
- пояснювально-ілюстративний;
- проблемно-пошуковий;
- інтерактивна лекція з використанням мультимедійних презентацій;
- історичний;
- практичний.

9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, звуковідтворююча апаратура.

10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

10.1. Основна література

1. Афоніна О. С. Коды культури і «подвійне кодування» в мистецтві: монографія. Київ: НАКККіМ, 2017. 314 с.
2. Берегова О. Інструментальний театр у творчості сучасних українських композиторів // Культурологічна думка. 2018. Вип. 14. С. 102–108.
3. Берегова О. Інтегративні процеси в музичній культурі України ХХ – ХХІ століть: монографія. Київ: Інститут культурології НАМ України, 2013. 232 с.
4. Бедакова, С. В. "Творчість українських композиторів Празької школи в контексті музично-теоретичної підготовки майбутніх вчителів дисциплін мистецького спрямування." *Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Педагогічні науки* 4 (2016): 3-7.
5. Васильєва Л.Л. Рок-музика як фактор розвитку культури другої половини ХХ століття: монографія. Миколаїв: Іліон, 2016. 284 с.
6. Ігнатова, Лариса Петрівна. "Сучасна музична культура: тенденції розвитку." *Актуальні питання культурології* 16 (2016): 235-239.
7. Журба, В. В. "Характерні риси виконавського стилю Ч. Паркера в аспекті еволюційних процесів джазової музики." *Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство* 39 (2018): 138-145.
8. Задоріжна Н.І. Світ музики = The World of Music. Навчальний пЗосім О. Л., Білодід А. А. «Stabat mater» в українській музичній культурі: від традиції до постмодерних пошуків // *Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство : наук. журнал.* 2017. № I (8). С. 110–121.осібник. Київ: нац.ун-т ім.Т.Шевченка. К.: Ліра-К, 2017. 254 с.
9. Євтушенко О. Легенди химерного краю: Українська рок-антологія. К.,2004
10. В.М. Кашаюк, Н.М. Павлюк, Л.П. Ігнатова. Психологічні засади інтонування: погляд в історію музикознавчих уявлень В.М. Кашаюк, Н.М. Павлюк, Л.П. Ігнатова - Українська культура: минуле, сучасне, шляхи ..., 2021

11. Коденко, Ірина Іванівна. "Історичне виконавство як тенденція музичного мистецтва останньої третини ХХ-початку ХХІ століття." (2021).
12. КОНОВАЛОВА, ІРИНА ЮРІЇВНА. "Феномен композитора в європейській музичній культурі ХХ ст.: особистісні та діяльнісні аспекти." (2019).
13. Konovalova, I. Yu. "СМИСЛОВІ ВИМІРИ МУЗИЧНОЇ ОБРОБКИ ЯК МИСТЕЦЬКОГО ЯВИЩА І СФЕРИ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ." *Publishing House "Baltija Publishing"* (2020).
14. Кочержук, Денис Васильович. "ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ ПОП-КУЛЬТУРИ КІНЦЯ ХХ–ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ." *Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти та молодих вчених «Молода музикологія—2022: наука і практика».* Київ: КНУКіМ, 2022. 119 с. (2022): 106.
15. Крепак, Костянтин Валерійович. "ІСТОРИЧНА ПОДІЄВІСТЬ ЯК ЗАСІБ СТВОРЕННЯ ХУДОЖНЬО-СТИЛЬОВИХ МОДЕЛЕЙ В МУЗИЦІ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ." *НАУКОВИЙ ПРОСТІР: АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ, ДОСЯГНЕННЯ ТА ІННОВАЦІЇ* (2022): 590.
16. Лігус, О. М., and В. О. Лігус. "Теоретичні аспекти проблеми стилю в музикознавчих дослідженнях ХХ–початку ХХІ століття." *Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство* 40 (2019): 106-111.
17. Лігус, Ольга Марківна. "Теоретичні аспекти співвідношення музичного стилю і жанру." *Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство* 35 (2017): 129-137.
18. Манько, С. Б. "Полістилістичність естрадного вокального мистецтва на початку ХХІ ст.(на прикладі українських сучасних артистів)." *Культура України. Серія: Мистецтвознавство* 57 (2017): 232-240.
19. Матвєєва О.В. Сучасне музичне мистецтво : навч. посібник. Бердянськ, 2015. 312 с.
20. Овсяннікова-Трель О. «Нова простота» як системний жанрово-стильовий феномен в сучасному музичному мистецтві. Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства, / Одеса – 2021
21. Овсяннікова-Трель, О. А. "Вербальні тексти композиторів як передумова музикознавчого дослідження стильового феномену «нової простоти»." *Культура України* 71 (2021): 94-99.
22. Овсянніков, Вячеслав Георгійович. "Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури." (2020).
23. Овсянніков, Вячеслав Георгійович. "Український поп-рок у контексті розвитку популярної музичної культури кінця ХХ-початку ХХІ століття." (2019).
24. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа. Вінниця: Нова книга, 2006. - 384 с.
25. РЯБІНІН, Олексій Валерійович. "ІНТОНАЦІЙНО-СТИЛЬОВА ПРИРОДА МУЗИКИ: ПЕРЕТИНИ ІСТОРІЇ ТА СУЧАСНОСТІ." *ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ* (2022): 121.
26. Самійленко О. Наукові обрії сучасного українського музикознавства // Мистецтвознавство України : зб. наук. праць. Київ : Музична Україна, 2010.

Вип.. 11. С. 38-45

- 27.Самойленко О. І. Авторський стиль як конститутативна риса музикознавчого дослідження: акмеологічні обрії наукової теорії Наталії Савицької // Часоп. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. 2015. № 4 (29). С. 28-38.
- 28.Симоненко В. Українська енциклопедія джазу. Київ: Центр музінформ, 2004.- 232 с.
- 29.Степурко, Віктор Іванович. "Творчі наративи сучасних українських композиторів як предмет музикознавчого аналізу." (2023).
- 30.Українська музична енциклопедія. Т. 1: А–Д. Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2006.- 679 с.
- 31.Українська музична енциклопедія. Т. 2: Е–К. Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2008.- 663 с.
- 32.Українська музична енциклопедія. Т. 3: Л–М. Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2011.- 627 с.
- 33.Українська музична енциклопедія. Т. 4: Н–О. Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2016. - 554 с.
- 34.Українська музична енциклопедія. Т. 5: П. Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2018. - 536 с.
- 35.Федорова, Ія Федорівна. "Роль експерименту у world music (на прикладі альбому «Шлях» українського гурту «ДахаБраха»)." *Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені МВ Лисенка* 42-43 (2018): 215-227.
- 36.Фурдичко, А. "Поп-фольк як явище культурних етно-адаптаційних процесів сучасного музичного мистецтва України." *Народознавчі зошити* 5 (2017): 137.
- 37.ХМАРА, Ганна. "Становлення індивідуального композиторського стилю в українській камерно-інструментальній музиці другої половини XVIII століття." *АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ГУМАНІТАРНИХ НАУК* (2020): 2020225.
- 38.Chabanenko, Natalia Anatoliyivna. "НЕОФОЛЬКЛОРИЗМ ЯК СТИЛЬОВИЙ НАПРЯМ В КОМПОЗИТОРСЬКІЙ ТВОРЧОСТІ ХХ СТ." *Культура і сучасність* 2 (2019): 137-141.
- 39.Чуніхін О. Історія мюзиклу: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Київ: НАКККіМ, 2012. - 254 с.
- 40.Шип С. Музична форма від звуку до стилю. Київ: Заповіт, 1998. - 368 с.

10.2. Допоміжна література

1. Васильєва Л. Рок-музика як фактор розвитку культури другої половини ХХ століття: Автореф. Дис канд. мист-ва. – К., 2004
2. Горенко, Л. І. "Музична критика в системі координат історичних і теоретичних дисциплін." *Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій*. Київський національний університет технологій та дизайну, 2022.
3. Горюхина Н. Форма и стиль (передрук.) // *Зі спадщини майстрів: Наук. вісник НМАУ*. – К., 2003. – Вип. 30. – Кн.1;
4. Дорофєєва, В. Ю. Теоретичні аспекти сучасної української музики : монографія. МОН України [та ін.]. Київ : Ліра-К, 2017. 188 с.
5. Дорофєєва, В. Ю. "Стилістичні виміри композиторської творчості у мистецтві

XX–XXI століття." *Київський національний університет культури і мистецтв. Питання культурології: збірник наукових праць.*—2009.—Вип 25.

6. Журба, Володимир Валерійович. "Особливості гармонії музичного стилю bebop." *Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство* 37 (2017): 196-205.
7. Zosim, Olga Leonidivna. "Традиційна естрадна пісня: концептуалізація поняття." *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* 2 (2022): 153-158.
8. Калениченко А. Музична нео- і полістилістика: спроба систематизації // *Муз. україністика: сучасний вимір.* – К., 2005. – Вип. 1.
9. Кияновська Л. *Стильова еволюція галицької музичної культури XIX— XX ст.* — Л., 2000;
10. Козаренко О. *Феномен української національної музичної мови.* – Л., 2000;
11. Коханик І. До проблеми музичного стилю в сучасному теоретичному музикознавстві // *Теоретичні та практичні питання культурології: українське музикознавство на зламі століть.* – Мелітополь, 2002. – Вип. IX;
12. *Музичне мистецтво України. (Питання історії, питання педагогіки, питання виконавства, музичне мистецтво в творчих персоналіях)*
13. *Музичний стиль: теорія, історія, сучасність (Наук. вісник НМАУ. Вип. 38).* – К., 2004;
14. Redya, Valentina. "ФІЛОСОФІЯ АНАЛІЗУ МУЗИКИ АБО ГОРИЗОНТ, ЩО ПОСТІЙНО ВІДДАЛЯЄТЬСЯ." *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* 1 (2021): 244-248.
15. Рябуха, Т. М. "Взаємодія фольклорних інтонацій та стилістичних тенденцій в українській пісенній естраді." *Культура України. Серія: Мистецтвознавство* 61 (2018): 190-199.
16. *Стиль музичної творчості: естетика, теорія, виконавство (Наук. вісник НМАУ. Вип. 37).* – К., 2004;
17. Степурко, Віктор Іванович. "Синтез філософсько-естетичних і психологічних наративів у творчості сучасних українських композиторів." (2022).
18. В. Сінельнікова, А. Б. Попова]. Київ : Ліра-К, 2017. 212 с.
19. Сюта, Богдан Омелянович. "Деякі особливості методики аналізу сучасної музики." *Мистецтвознавчі записки* 13 (2008): 3-9.
20. Сюта, Богдан. "Деякі аспекти методики аналізу сучасної музики." *Студії мистецтвознавчі* (2008).

10.3. Інформаційні ресурси в мережі Інтернет:

1. www.library.edu-ua.net - Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В. О. Сухомлинського
2. <http://www.4uth.gov.ua/> – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва (Київ)
3. <http://www.chl.kiev.ua/> – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей
4. <http://www.nbu.gov.ua/> – веб-сайт Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського (Київ)
5. <http://www.bukvoid.com.ua/> - веб-сайт „Буквоїд”
6. <http://www.nplu.org/> – веб-сайт Національної парламентської бібліотеки

України (Київ)

7. <http://www.ukrbook.net/> – веб-сайт Книжкової палати України імені Івана Федорова (Київ)
8. <http://library.zntu.edu.ua/res-libr-el.html> – веб-сайт Бібліотеки вмережі Internet
9. <http://korolenko.kharkov.com/> Наукова бібліотека імені В. Г.Короленка
10. <http://www.nbu.gov.ua/> - Наукова бібліотека імені В. Вернадського
11. <http://books.khntusg.com.ua/> - Наукова бібліотека ХНТУСГ імені Петра Василенка
12. Авангард, модернізм, постмодернізм.
URL: https://pidru4niki.com/14410923/etika_ta_estetika/avangard_modernizm_post_mod_ernizm
13. Гассан І. До концепції постмодернізму.
URL: http://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=2765&Itemid=0
14. Гріщанов О., Можейко М. Постмодернізм. Енциклопедія. URL: https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/PostModern/Index.php
15. Єльшевська Г. Відлига та шістдесяті: народження андеграунду URL: <https://arzamas.academy/materials/1205>
16. Загайкевич А. О термінології «академічного авангарду». URL: <https://svyazalamuzyka.wordpress.com/2012/04/18/termin-avang/>
17. Лукач Дж. Кінець ХХ століття і кінець епохи модерну.
URL: <http://www.ji.lviv.ua/n39texts/lukacs.htm>
18. Постмодернізм. URL: <https://www.britannica.com/topic/postmodernismphilosophy>
19. Сучасне мистецтво України. URL: <https://mitec.ua/>
20. Чекан Ю. І. Антологія «Київський авангард»: деколонізація української камерної музики : розшифровка онлайн-презентації музичної антології за участі музикознавця, доктора мистецтвознавства Юрія Чекана. URL: https://lb.ua/culture/2020/12/05/472299_antologiya_kiivskiy_avangard.html
21. Чухліб М. Композитори-шістдесятники. Невідомий київський авангард. Інтернет-видання СЛУХ, 2022. 1 черв. URL: <https://slukh.media/texts/kyivavantgarde/>
22. Коверза О. Становлення джазового мистецтва як феномену Музичної культури 20–30-х рр. ХХ століття в Україні. URL: http://dspu.edu.ua/sites/youngsc/AQGS/2015_14/87-24._%D0%9A%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B7%D0%B0.pdf
24. _%D0%9A%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B7%D0%B0.pdf
25. Розвиток музикальних жанрів в Америці та СНГ. Сучасні тенденції розвитку джазу в Україні.
26. Фестивалі, конкурси. Екскурс у минуле. URL: http://otherreferats.allbest.ru/culture/00028249_1.html
27. Рось З. Розвиток естрадно-джазової освіти в Україні. URL: <http://194.44.152.155/elib/local/3483.pdf>
28. <http://www.obnovi.com/main/8346-skachat-film-maykl-dzhekson-zhizn-pop-ikony-2011>
29. <http://video.yandex.ua/users/aslar/view/2238/>

30. <http://video.yandex.ua/users/kon7760/view/147>
31. <http://www.twitorg/show>.
32. <http://www.youtube.com/watch?v=krcqHiiPGy0>
33. <http://www.youtube.com/watch?v=RcZn2-bGXqQ>
34. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
35. <http://notes.tarakanov.net/>
36. <http://phonoarchive.org/>
37. <http://www.classicat.net/composers.htm>