



СИЛАБУС КУРСУ «ПОЛІФОНІЯ»

**Освітній ступінь «Бакалавр»
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»**

Мова викладання: українська

Керівник курсу

Раковська Ірина Едуардівна викладач-методист вищої категорії

Контактна інформація: irrakowska@gmail.com

Прореквізити та постреквізити дисципліни

Прореквізити дисципліни:

Теорія музики
Сольфеджіо
Гармонія
Загальне фортепіано (для «Спів»)
Концертмейстерський клас та методика акомпанементу
Спеціальний клас за видами

Постреквізити дисципліни:

Клас ансамблю
Методика і практика роботи ансамблем
Педагогічна практика
Концертно-виконавська практика.
Заукорежисерська концертна практика
Звукорежисерська студійна практика

Призначення дисципліни

Дисципліна «Поліфонія» належить до циклу дисциплін професійної підготовки за вільним вибором студента й призначена сформувати у студентів комплекс професійних практичних навичок, а саме вміння аналізувати твори з використанням різних поліфонічних засобів, використовувати різні поліфонічні прийоми в практичній діяльності, розвинути творчий потенціал. Все це є важливою складовою формування професійного музиканта-виконавця з широким музичним світоглядом, здатного узагальнювати та використовувати здобуті знання й навички у власній виконавській та педагогічній діяльності.

Вивчення навчальної дисципліни «Поліфонія» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Загальні компетентності: ЗК 1,2,3,4,5,6,8,9,12,13,14.

- ЗК1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної

діяльності.

- **ЗК3** Здатність до абстрактного мислення , аналізу та синтезу.
- **ЗК4** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- **ЗК5** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел
- **ЗК6** Навички міжособистісної взаємодії.
- **ЗК8** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- **ЗК9** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- **ЗК12** Здатність працювати автономно.
- **ЗК13** Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- **ЗК14** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

Спеціальні (фахові) компетентності СК 2,3,4,5,6,10,11,12,13.

- **СК2** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- **СК3** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- **СК4** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- **СК5** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- **СК6** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- **СК10** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- **СК11** Здатність оперувати професійною термінологією.
- **СК12** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- **СК13** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «**Поліфонія**»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив	ПРН 7

розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / лекторській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПНР 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПНР 17

Метою навчальної дисципліни «Поліфонія» є надання студентам відомостей з історії та теорії поліфонії, навчити аналізувати твори з використанням різних гармонічних засобів та поліфонічних технік і форм, навчити використовувати гармонічні прийоми і поліфонічні техніки в практичній діяльності (в процесі написання власних композицій, аранжування чи музикування), сприяти культурному і професійному розвитку студентів.

Зміст і структура курсу

Протягом семестру вивчення навчальної дисципліни «Поліфонія» студенти працюють з різними видами поліфонічних технік, розглядають практичні засоби формування простого та складного контрапунктів, опановують види імітаційної техніки та закони будови фуґи - найвищої поліфонічної форми.

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин: 90					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		Лекції	Практичні	Лабо раторні	індивідуальні	самостійна робота
	90		32			58
Модуль 1						
Змістовий модуль 1. Введення в курс поліфонії						
Тема 1. Загальна характеристика поліфонічної музики. Види поліфонії.	12		4			8
Тема 2. Загальний огляд історії розвитку поліфонії.	14		6			8
Тема 3. Підголоскова поліфонія.	12		4			8

Разом за змістовим модулем 1	38		14			24
Змістовий модуль 2. Контрастна поліфонія						
Тема 4. Простий дво- і триголосний контрапункт.	12		4			8
Тема 5. Складний контрапункт.	14		6			8
Разом за змістовим модулем 2	26		10			16
Змістовий модуль 3. Імітаційна поліфонія						
Тема 6. Поняття і види імітації.	10		2			8
Тема 7. Фуга — вершина розвитку імітаційної поліфонії.	14		4			10
Разом за змістовим модулем 3	24		6			18
Модульна контрольна робота	2		2			
ВСЬОГО	90		32			58

Самостійна робота проводиться студентами щотижнево і спрямована на закріплення пройденого на практичних заняттях матеріалу. Загальна кількість годин на виконання - 58. Поточний контроль однієї теми здійснюється на наступному занятті.

При підготовці до практичних занять, необхідно опрацювати основні положення лекційного матеріалу. Перше питання присвячено формам багатоголосного викладу поліфонії та гомофонії, терміну «гармонія» в широкому розумінні як «розміреність» та як музична наука.

Активно розвиваючи елементи поліфонічного мислення студентів, формується не тільки багатостороння особистість, а й відбувається виховання майбутнього викладача музичного мистецтва, що вільно почуває себе в сучасному багатозвучному просторі. Характерна ознака поліфонії виражається в одночасному поєднанні кількох мелодичних ліній, що надає можливості студентам розглядати художні твори та культурні явища в цілісно.

Основні завдання організації самостійної роботи

- Забезпечити володіння основними теоретичними знаннями з курсу поліфонія;
- Сформувати практичні навички щодо аналізу форм;
- Проявити творчі здібності
- Розвиток поліфонічного слуху
- Зробити усний поліфонічний аналіз

Питання для самоконтролю

1. Назвіть основні види багатоголосся, охарактеризуйте кожен з них.
2. Охарактеризуйте кожен з історичних періодів розвитку поліфонії по наступним пунктам: 1) Розвиток багатоголосся; 2) Які музичні жанри

з'являються в даний історичний період, що для них характерно, які з них трансформуються, а які «зникають». 3) Представники композитори даного історичного періоду. 4) Які композиторські школи складаються в епоху Відродження в різних країнах Європи. Їх представники.

3. Які поліфонічні жанри епохи Бароко трансформувалися і присутні у творчості композиторів ХХІ століття.

4. Розкрийте поняття «строгий стиль» та «вільний стиль».

5. Загальні закономірності будови монодії строгого стилю. 3. Загальні закономірності будови монодії вільного стилю.

6. Що означає термін «контрапункт». Його походження.

7. Види контрапункту. Відмінності простого та складного контрапункту.

8. Принципи застосування дисонансів у простому двоголосному контрапункті.

9. Закономірності побудування простого контрапункту у двоголоссі.

10. Дати визначення терміну «імітація».

11. Загальні історичні відомості про імітацію та її роль у будові поліфонічного та гомофонного музичного твору.

12. Які є види імітації, будова.

13. Нескінчений канон – будова, розподіл на два розряди.

14. Канонічні секвенції – будова, принцип розподілу на два розряди.

15. Відмінність будови простого триголосного контрапункту та складного триголосного контрапункту.

13. Правила затримання. Подвійні затримання.

14. Які жанри відносяться до поліфонічних. Еволюція жанру фуги. Будова фуги. Основні закономірності експозиції.

Завдання для самостійної роботи

1. Розкрити письмово питання: «Представники композиторської школи епохи середньовіччя».

2. Аудіо-прослуховування творів композиторів різних історичних епох: Перотина Органума (середньовіччя), Гійома де Машо (Відродження), Жана Рамо (Бароко), Моцарта В. А (Класицизм), Ліста Ф. (Романтизм), Равеля М. (ХХ ст. імпресіонізм). Проаналізувати письмово, вказати на трансформацію музичної мови.

3. Написати письмову роботу на тему «Характеристика поліфонії строгого стилю». Розкрити письмово характерні особливості поліфонії строгого стилю: рух, стрибки, ритм, лад, гармонія, дисонанси.

4. Написати 6 монодії 10-12 тактів строгого стилю, беручи до уваги закономірності мелодії у строгому стилі.

5. Визначити відмінність простого та складного контрапунктів.

6. Пояснити будову вертикально-рухомого, горизонтально-рухомого, подвійно-рухомого контрапунктів.

7. Пояснити закономірності будови двоголосся вільного стилю.

8. Побудувати три приклади подвійно-рухомого контрапункту.

9. Проаналізувати фуги І.С. Бах I том ДТК, знайти імітацію. Записати письмово,

які види імітації було використано.

10. Закономірності будови триголосної імітації. Записати та проаналізувати шість варіантів вступу голосів.

11. Знайти музичні приклади на однорідні та контрастні теми фуґи.

12. Структура фуґи. Середня та репризна частини фуґи.

Рекомендована література

Основна

1. Астрахан Наталя, ПОЛІФОНІЯ ЛІТЕРАТУРНОГО ТВОРУ: ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ, Житомирські літературознавчі студії. 2013. Вип. 7. С. 175-183.
2. Беліченко Н. Завдання з поліфонії : Строгий стиль. Вільний стиль (фуґа) :
3. Практичний посібник для студентів ВНЗ культури і мистецтв. Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків : ТОВ «С. А. М.», 2015. 80 с.
4. Беліченко Н. Логіка і поетика української народної поліфонії у розвідках композитора Т. С. Кравцова. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурномистецьких рефлексіях. Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2018. С. 8-10.
5. Беліченко Н. Практичні рекомендації до написання простої чотириголосної фуґи.. Харків : Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ТОВ «С.А.М.», 2015. 19 с.
6. Борисенко М.Ю. Гетерофонні принципи ранніх форм багатоголосся в усній та письмовій музичних традиціях : Методичний посібник з курсу «Поліфонія» для студентів вищих навч. муз. закладів / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків: «С.А.М.» ХНУМ, 2015. 56 с.
7. Гайдай, К. О. *Психолого-педагогічні умови розвитку музичного мислення учнів-піаністів у процесі роботи над поліфонічними творами*. Diss. МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2019.
8. Грицун Ю. Гармонія та поліфонія. Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи для бакалаврів спеціальності 025 Музичне мистецтво / Укл. : Грицун Ю. М. Чернігів : НУЧК імені Т.Г. Шевченка, 2023. 52 с.
9. Завгородня Г. Ф. Поліфонія як засаднича основа музичного мислення: до методології музикознавчого аналізу : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознав. : 17.00.03. — К., 2013
10. Закрасняна Ж. М. Поліфонія як засіб викладення музичного матеріалу в аранжуваннях вокальних ансамблів A Capella // Наук. зап. Терноп. нац. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство. - 2018. - № 2.
11. Zymohliad, N. Yu. "Музичне мислення як основа фортепіанного виконавського мистецтва." *Культура України* 65 (2019).
12. Zhukova, Olena. "Комунікація у музиці: взаємодія авторського тексту та інтерпретації на прикладі клавірної музики бароко." *Мистецтвознавчі записки* 39 (2021): 107-112.
13. Ілініцька Н.С. ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ НАД ПОЛІФОНІЄЮ ЗІ

СТУДЕНТАМИ ФАКУЛЬТЕТУ МИСТЕЦТВ (ТРАДИЦІЙНІ ТА ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИ)

- 14.Кваша С.І ПОЛІФОНІЧНИЙ СЛУХ ЯК ПРЕДМЕТ ТЕОРЕТИЧНОГО ОСМИСЛЕННЯ В СУЧАСНІЙ МУЗИЧНІЙ НАУЦІ., «Молодий вчений» № 11 (63) • листопад, 2018 р.
- 15.Кравцов Т. С. Пролегомени до учбового курсу поліфонії. Педагогічні роздуми. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. праць. Харків : ХДУМ ім. І.П. Котляревського, 2004. Вип.13. С. 6–14.
- 16.О. І. Кригін, Л. Ю. Шуплецова Значення поліфонічної музики у розвитку музичної культури студентів: метод. настанови / уклад: О. І. Кригін, Л. Ю. Шуплецова; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків, 2020. – 94 с.
- 17.Кузьмук О. В. Взаємодія поліфонічного та гармонічного принципів музичної організації у творах композиторів першої половини ХХ століття: специфіка оновлення, методи аналізу : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03. — Київ, 2020
- 18.Куцин, Е. К. Поліхудожня компетентність майбутнього вчителя музичного мистецтва / Е. К. Куцин // Міжнародний науковий журнал "Освіта і наука" [Електронний ресурс] / голов. ред.: Щербан Т. Д.; заст. голов. ред.: Jerzy Piwowarski; Гоблик В. В. - Мукачево-Ченстохова : РВВ МДУ; Академія ім. Я. Длугоша, 2022. - Вип. 1(32). - С. 50-54
- 19.Лисяна О. До класифікації видів поліфонії. Київ: Музика, 1978. № 4. Очеретовська Н., Цицалюк Г. Поліфонія: навчальний посібник для студентів вищих спеціальних музичних навчальних закладів III-IV рівня акредитації. Харків : Водний спектр «Джі-Ем-Пі», 2017. 164 с.
- 20.Мірошніченко С.В. Поліфонологія як музикознавча Кравцов Т. Прихована Пясковський І. Б. Поліфонія: навч. посібник. Київ: ДМЦНЗКіМУ, 2003. 242 с.
- 21.Пясковський І. Б. Поліфонія в українській музиці: навч. посібник. До 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ: НМАУ ім. П. І.Чайковського, 2012. 272 с.
- 22.Умрихіна, Оксана. "ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНИЙ АНАЛІЗ ПОЛІФОНІЧНИХ ТВОРІВ ЯК НЕОБХІДНА СКЛАДОВА ФАХОВИХ УМІНЬ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА." *Перспективи та інновації науки* 5 (5) (2021).
- 23.Наталія Цюлюпа, Вікторія Буцяк, Леся Михальчук, Методичні засади роботи над поліфонією в дитячих музичних школах , *New pedagogical thought*: Том 112 № 4 (2022)
- 24.Чехуніна, А. О. "Специфіка формування художнього мислення здобувачів музичної освіти." *Інноваційна педагогіка*. 2021. Вип. 36. С.89-93. (2021).URL: <http://innovpedagogy.od.ua/archives/2021/36/20.pdf>

Допоміжна

1. Горюхіна Н. Еволюція періоду / Н. Горюхіна. - К. : Муз. Україна, 1969. - 205

- с.
2. Горюхина Н. Эволюция сонатной формы / Н. Горюхина. - К. : Муз. Україна, 1973. -146 с.
 3. Карпенко, Олена, Наталя Дермельова, and Микола Пшеничних. "ФІЛОСОФІЯ МУЗИКИ ЯК СВІТОГЛЯДНА ДОМІНАНТА ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛІВ МУЗИКИ." *Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти* 1.14 (2021): 159-167.
 4. Пермінова С.О. Формування навичок сприйняття хорового багатоголосся у студентів вузів культури на заняттях з сольфеджіо: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.02. «Теорія та методика навчання музики і музичного виховання» / С.О. Пермінова. – К., 1999. – 21 с.
 5. Степанова Л.П. Методика розвитку поліфонічного слуху молодших школярів на уроках музики [Електронний ресурс]: теорія та методика музичного навчання : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Л.П. Степанова. – К., 2011. – 256 с.
 6. Пінчук, О. Г. "НАВЧАЛЬНИЙ КУРС «МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ПОЛІФОНІЇ» В СИСТЕМІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ-МУЗИКОЗНАВЦІВ І КОМПОЗИТОРІВ: СУЧАСНІ НАПРЯМКИ ВИЩОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ (ОСВІТНІЙ СТУПІНЬ БАКАЛАВР)." *Організаційний комітет* (2021): 187.
 7. Пясковський І. Б. Проблемні методи навчання в курсі поліфонії. Методика викладання музично-теоретичних і музично-історичних предметів. Київ, 1983. Шип С. В. Музична форма від звуку до стилю: навчальний посібник / С. Шип. – К. : Заповіт, 1998. – 386 с.
 8. Решетніков Л. Б. Про гетерофонний і хоральний склади (до постановки питання).
 9. Ровенко О. Провідний голос у поліфонічній фактурі. Українське музикознавство. Київ, 1974. Вип. 9. С. 178–196.
 10. Ровенко О. Стретна імітація. Київ : Муз. Україна, 1976. 88 с
 11. Хань Ле Формування поліфонічно-виконавських умінь майбутніх учителів музичного мистецтва за стильовим підходом : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. — Суми, 2019
 12. Цюлюпа, Наталя, Вікторія Буцяк, and Леся Михальчук. "Методичні засади роботи над поліфонією в дитячих музичних школах." *New pedagogical thought* 112.4 (2022): 110-114.
 13. Чехова, А. "НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ ПІ ЧАЙКОВСЬКОГО Кафедра історії української музики та музичної фольклористики Дисципліна «Новітні тенденції в українській композиторській творчості." (2020).
 14. Якуб'як Я. Аналіз музичних творів (Музичні форми) / Я. Якуб'як. - Тернопіль : Астон, 1999. - 234 с.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є індивідуальне або групове опитування, тестові завдання, та виконання практичних завдань (поліфонічний аналіз, письмова робота: написання поліфонічних фрагментів за заданим параметром). Формами контролю знань студентів є поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (залік).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FХ, F).

Поточний контроль передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми, опрацьованої як під час практичних занять так і самостійно, шляхом індивідуального або групового опитування, а також набутих практичних навичок під час виконання завдань з написання поліфонічного фрагменту та поліфонічного аналізу

Політика оцінювання

Максимальна кількість балів з дисципліни «Поліфонія» за семестр – 100 балів. Поточний контроль проводиться по опрацюванню кожної нової Теми (кожні 3, 4 уроки) впродовж кожного семестру й оцінюється від 1 до 5 балів. За кожну тему студент може бути оціненим 1-2 рази. Максимальний бал поточного контролю становить 70 балів.

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або невідповідні домашні завдання кількість балів знижується.

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через тестування, написання поліфонічного фрагменту та поліфонічний аналіз.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Студент, який набрав кількість балів, що прирівнюється до оцінки «високий рівень» (відмінно) та стабільно виконував всі види навчальної роботи, шукав та опрацьовував додаткові теоретичні та практичні матеріали протягом семестру, може бути звільнений від складання диференційованого заліку. Підсумковий модульний контроль оцінюється від 1-30 балів.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульна контрольна робота включає різні форми роботи, які оцінюються різною кількістю балів.

Поліфонія: тестування — 5 балів, поліфонічний аналіз — 10 балів, написання поліфонічного фрагменту з використанням заданої поліфонічної техніки — 15 балів. Максимально можлива сумарна кількість балів — 30.

Тести включають 10 питань, кожне з яких оцінюється в 0,5 бала. Максимальна кількість балів за практичні форми роботи набирається у випадку точного виконання поставлених завдань з продукуванням оригінальних висновків, вільним володінням і застосування метро-ритмічних положень, створенням відповідних технічним вимогам та визначеним музичною практикою естетичним цінностям власних робіт. За допускання однієї двох дрібних неточностей при виконання практичних форм роботи оцінка знижується на 1-3 бали. За допускання двох-трьох неточностей у визначенні музикознавчих понять, обґрунтування висновків, узагальнень оцінка знижується на 4 — 6 балів. За не завжди точне, повне і правильне розкриття змісту матеріалу, фрагментарне вирішення завдання з допуском суттєвих помилок оцінка знижується на 7 — 15 балів. За допускання грубих помилок у практичних завданнях, не володіння спеціальною термінологією оцінка знижується на 16 — 25 балів.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Оцінка “відмінно”, 90 — 100 балів, А (за системою ECTS) виставляється студенту у випадку, коли він дає точні або майже точні відповіді на теоретичні питання; продукує оригінальні висновки; послідовно, повно і логічно викладає теоретичний матеріал; дає різнорівневий аналіз музичних творів та їх фрагментів; пише відповідні технічним вимогам та художньо цінні письмові роботи.

Оцінка “добре”, 82 — 89 балів, В (за системою ECTS) виставляється студенту у випадку, коли він демонструє добрий рівень знань теоретичного матеріалу; повно розкриває зміст матеріалу відповідно до поставленого завдання; загалом правильно виконує завдання, але допускає дві - три неточності; не припускається грубих помилок у викладенні теоретичних положень.

Оцінка “добре”, 74 — 81 балів, С (за системою ECTS) виставляється студенту у випадку, коли він демонструє достатній рівень знань теоретичного матеріалу; досить повно розкриває зміст матеріалу відповідно до поставленого завдання; загалом правильно виконує завдання, але допускає дві-три неточності; допускає дві-три неточності у визначенні музикознавчих понять, обґрунтуванні висновків, узагальнень; не припускається грубих помилок у викладенні теоретичних положень.

Оцінка “задовільно”, 64 — 73 бали, D (за системою ECTS) виставляється студенту у випадку, коли він демонструє задовільний рівень знань; не завжди точно розкриває зміст матеріалу; не завжди повно і правильно відповідає на питання; вирішує завдання фрагментарно; допускає суттєві помилки у вирішенні завдань; виклад матеріалу не відповідає вимогам повноти, системності, логічності.

Оцінка “задовільно”, 60 — 63 бали, E (за системою ECTS) виставляється студенту у випадку, коли він демонструє задовільний рівень знань; не точно розкриває зміст матеріалу; не завжди повно і правильно відповідає на питання; вирішує завдання неповно; допускає суттєві помилки у вирішенні завдань;

виклад матеріалу не відповідає вимогам повноти, системності, логічності.

Оцінка “незадовільно”, 35 — 59 балів, FX (за системою ECTS) виставляється студенту у випадку, коли він виявляє знання музичного матеріалу обсягом до 50%; неповно розкриває зміст матеріалу, допускає грубі помилки у його тлумаченні; не володіє спеціальною термінологією; не може впоратися з практичним завданням; допускає грубі помилки у викладенні матеріалу; демонструє незадовільний рівень знань.

Оцінка “незадовільно”, 0 — 34 бали, F (за системою ECTS) виставляється студенту у випадку, коли він не виявляє знання музичного матеріалу; не розкриває зміст матеріалу, допускає грубі помилки у його тлумаченні; не може впоратися з практичним завданням; допускає грубі помилки у викладенні матеріалу; демонструє вкрай незадовільний рівень знань.

Політика перескладання. Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням студента один раз зі зниженням оцінки на один бал від отриманого результату за п’ятибальною системою оцінювання. Перескладання змістовного модуля відбувається з дозволу керівника курсу за наявності поважних причин. Перескладання модуля здійснюється за бажанням студента один раз з дозволу навчальної частини за наявності поважних причин, оцінюється за 20 бальною шкалою. Загальний підсумок за курс визначається шляхом додавання балів за всіма видами контролю з подальшим переведенням в національну, 100 – бальну та європейської кредитно-трансферну систему.

Політика академічної доброчесності. Списування під час поточних занять, контрольних робіт та заліку заборонені.

Політика відвідування. Відвідування занять є обов’язковим компонентом оцінювання. За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або невідповідні домашні завдання кількість балів знижується.