

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
КАФЕДРА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з навчальної роботи

Сергєєнко О.М.

01 вересня 2023 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
МУЛЬТИМЕДІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Звукорежисура»
Статус дисципліни	Обов’язкова

Київ - 2023 р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Мультимедійні технології» для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми «Звукорежисура»

Розробники:

Овсянніков В. Г. - кандидат мистецтвознавства, старший викладач, викладач фахових музичних дисциплін.

Ярош О.М. – викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

Завідувач кафедри  **Карпенко-Боднарук Ж.Л.**

1. Опис навчальної дисципліни для ступеня освіти «Бакалавр»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 6	Рік підготовки: 3-4	
Загальна кількість годин – 180		
Кількість модулів – 3	Семестр:	
Тижневих годин: аудиторних – 2.	VI, VII, VIII	
	Індивідуальні:	
	Лекційні	
	96	30
Форма підсумкового контролю: Диференційований залік, Атестаційний іспит	Самостійна робота:	
	84	150

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Однією із фахових дисциплін для студентів-звукорежисерів напряму підготовки «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) освітнього рівня, які здобувають кваліфікацію «Музичний оформлювач», є «Мультимедійні технології». Засвоєння цього навчального курсу дає змогу студентам опанувати знання з історії, теорії та методики аранжування естрадної музики, засвоїти методи і прийоми аранжування.

Мета викладання дисципліни – формування у майбутніх учителів ІТ-компетентності у сфері музичного мистецтва та готовності до використання сучасних музично-інформаційних технологій у музично-педагогічній діяльності.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Мультимедійні технології» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Загальні: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 12, 14

ЗК 1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6 Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 12 Здатність працювати автономно.

ЗК 14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

Спеціальні: 3, 4, 5, 7, 10, 11, 12, 13

СК 3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК 10 Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК 11 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Мультимедійні технології» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП): Спеціальний клас за видами,

Технічні засоби естради,

Комп'ютерні технології в музиці.

4. Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Звукорежисура» вивчення навчальної дисципліни «Мультимедійні технології» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Мультимедійні технології»:

Очікувані результати навчання	Шифр ПРН
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

Після опанування навчальної дисципліни «Мультимедійні технології» студенти повинні:

знати: виразні та зображальні можливості музики, характеристику звукотехнічного комплексу, структуру музично-шумової партитури, основні музичні стилі, жанр та форми, шуми та їх художні можливості

вміти: створити музичну драматургію естрадного заходу, підібрати звуковий та музичний матеріал, створити музично-шумову партитуру, здійснити звуковий супровід заходу

5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.

5.1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- експрес-опитування;
- презентації виконаних результатів та досліджень;
- есе;
- стандартизовані тести;
- іспит.

5.1 Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (диференційований залік)
- Атестаційний комплексний іспит.

Атестаційний комплексний іспит освітньої програми «Звукорежисура» здійснюється атестаційною (кваліфікаційною) комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до «Положення про атестаційну (кваліфікаційну) комісію».

https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_kvalifikatsiynu_robotu_studenta_osvitno_profesiynykh_prohram_mme_zvuk.pdf

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Поточний контроль проводиться на кожному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на семінарських заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

Критерії поточного оцінювання знань студентів

Усний виступ та виконання письмового завдання, тестування	Критерії оцінювання
5	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі тестові завдання.
4	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість тестових завдань.
3	В цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину тестових завдань.
2	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності, правильно вирішив меншість тестових завдань.
1	Частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішив окремі тестові завдання.

0	Не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його викласти, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань. Не вирішив жодного тестового завдання.
---	--

Доповнення виступу:

2 бали – отримують студенти, які глибоко володіють матеріалом, чітко визначили його зміст; зробили глибокий системний аналіз змісту виступу, виявили нові ідеї та положення, що не були розглянуті, але суттєво впливають на зміст доповіді, надали власні аргументи щодо основних положень даної теми.

1 бал - отримують студенти, які виклали матеріал з обговорюваної теми, що доповнює зміст виступу, поглиблює знання з цієї теми та висловили власну думку.

Суттєві запитання до доповідачів:

2 бали - отримують студенти, які своїм запитанням до виступаючого суттєво іконструктивно можуть доповнити хід обговорення теми.

1 бал - отримують студенти, які у своєму запитанні до виступаючого вимагають додаткової інформації з ключових проблем теми, що розглядається.

Експрес-контроль:

2 бали - нараховуються студентам, які вільно володіють усім навчальним матеріалом, орієнтуються в темі та аргументовано висловлюють свої думки.

1 бал - отримують студенти, які частково володіють матеріалом та можуть окреслити лише деякі проблеми теми.

Складання словника основних термінів, що визначені програмою курсу (за темами):

Програмою курсу визначено перелік ключових термінів, що розкривають зміст кожної теми. Словник основних термінів складається з кожної теми на останніх сторінках опорного конспекту лекцій.

4 бали - нараховуються студентам, які не лише склали повний перелік визначених термінів з конкретної теми, а й можуть вільно розтлумачити їх зміст.

2 бали - нараховуються студентам, які склали неповний перелік визначених термінів з конкретної теми і не можуть їх розтлумачити без конспекту.

Ведення опорного конспекту лекції:

Опорний конспект лекції (ОКЛ) – вид навчально-методичного посібника, в якому у стисло і системно викладено основний теоретичний матеріал у формі основних понять і положень, що структурно й логічно пов'язані між собою. Дані поняття та положення є лише опорними сигналами, вони вимагають пояснень і визначень, що мають записати студенти під час лекції. Його ведення сприяє системному і глибокому засвоєнню навчального матеріалу, дозволяє простежити структурні зв'язки між різними поняттями,

положеннями, концепціями, проблемами, теоріями тощо.

Кожен студент повинен мати ОКЛ на лекціях і вести в ньому записи власноруч. Під час аудиторної роботи з ОКЛ студенти записують основні тези заняття та пояснення викладача у визначеному в конспекті полі. Під час самостійної роботи рекомендується доповнити записи заняття та завершити виконання завдань, що були зазначені в Робочій програмі та ОКЛ.

4 бали - нараховуються студентам, які в повному обсязі самостійно і творчо опрацювали всі питання лекції і вільно володіють її змістом.

2 бали - нараховується студентам, які опрацювали лише окремі питання заняття і не достатньо вільно володіють її змістом.

Підготовка творчих завдань (есе, дайджест):

Есе – це самостійна творча робота, де у вільній формі висловлюються особисті думки на тему, передбачену робочою програмою. Головна мета есе – це самостійне викладення студентом на підставі опрацьованого матеріалу теми, проблеми, питання.

Дайджест – це добір уривків з різних джерел на певну тематику. У форматі дайджестів можна зробити системний аналіз будь-якого теоретичного положення, розкрити різні точки зору на будь-яку проблему, тему, питання та зробити узагальнюючі висновки.

4 бали - отримують студенти, які можуть виокремити з різних джерел основні положення, структурно об'єднати їх, коротко проаналізувати кожне з них та зробити ґрунтовні узагальнюючі висновки

2 бали - отримують студенти, які в цілому правильно виокремили основні положення кожного з джерел, але не зробили їх відповідного аналізу та узагальнюючих висновків.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

МОДУЛЬ 1-3						ОКЛ	Письмова контрольна робота або тестування	С. р.	МК	всього
Т		Т		Т						
Есе	теми	ПЗ	теми	Д	теми					
5	10	5	10	5	10	5	10	10	30	100

T1, T2 ... T7 – теми занять, Е (есе) – $1 \times 2 = 10$,

Д (дайджест) – $1 \times 2 = 10$,

ПЗ (практичне завдання) – $1 \times 2 = 10$,

ОКЛ (опорний конспект лекцій, словник) – (задовільно – 3, добре – 4, відмінно – 5),

С.р. (самостійна робота) - $1 \times 2 = 20$,

Мод. контроль (модульний контроль) - (нульові знання – 1, задовільно – 4, добре – 7, відмінно – 10) $1 \times 3 = 30$.

Іспит (Залік) – $1 \times 1 = 10$.

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1-3	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Есе	2	10
Дайджест	2	10
Практичне завдання	2	10
Опорний конспект лекцій, словник	1	5
Самостійна робота	3	25
Модульна контрольна робота	3	30
Диференційований залік	1	10
Разом		100

Оцінювання завдання модуля

Оцінка в балах		Критерії оцінювання
5	9 – 10	студент відповідає чітко й переконливо, демонструє ґрунтовні знання, володіє відповідною професійною термінологією, може дати чітке визначення особливостям світової естрадної музики, орієнтуватися в історичних етапах розвитку культури
4	6 - 8	студент не достатньо переконливо орієнтується в теоретичному матеріалі, має не чіткі відповіді, не достатньо орієнтується в особливостях зарубіжної професійної музики, демонструє недостатню компетентність в розумінні принципів композиторської школи
3	3 - 5	студент не переконливо орієнтується в теоретичному матеріалі, не має чітких знань історії музики, погано орієнтується в особливостях стилів, демонструє не компетентність в розумінні принципів аналізу музики
2	0 – 2	студент погано орієнтується у навчальному матеріалі, демонструє відсутність сформованості елементарного рівня знань з предмету, його відповіді позбавлені логіки, студент не володіє термінологією, плутається у визначенні основних понять

Шкала оцінювання самостійної роботи студентів

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
9-10	Студент на високому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконаленню. Проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Виявляє компетентність у виконанні практичного завдання.

7-8	Студент на достатньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконалення. На недостатньому рівні проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Виконує практичне завдання з незначними помилками.
3-5	Студент на середньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Недостатньо демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Демонструє уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі.
0-2	Студент на низькому рівні виконав завдання самостійної роботи. Не може виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі.

Критерії семестрового оцінювання знань студенті

бали модульного контролю знань	100-бальна шкала	Критерії оцінювання навчальних досягнень	
		Теоретична підготовка	Практична підготовка
		Студент	
		Національна 5 – ти бальна шкала	
26-30	100 - 90 А	5 (відмінно)	
		вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, рецензує відповіді інших студентів, творчо виконує індивідуальні та колективні завдання; самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань; вільно використовує нові інформаційні технології для поповнення власних знань	може аргументовано обрати раціональний спосіб виконання завдання й оцінити результати власної практичної діяльності; виконує завдання, не передбачені навчальною програмою; вільно використовує знання для розв'язання поставлених перед ним завдань
21-25	82 – 29	4 (добре)	
17-20	В	вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці; узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає незначні огріхи у порівняннях, формулюванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці	за зразком самостійно виконує практичні завдання, передбачені програмою; має стійкі навички виконання завдання
	75 – 81 С		

12-16	64 – 74 D	3 (задовільно)	
		володіє навчальним матеріалом поверхово, фрагментарно, на рівні запам'ятовування відтворює певну частину навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків, знає основні поняття навчального матеріалу	має елементарні, нестійкі навички виконання завдання
7-11	60 – 63 E		
4-6	35 – 59 FX	2 (незадовільно)	
		має фрагментарні знання (менше половини) при незначному загальному обсязі навчального матеріалу; відсутні сформовані вміння та навички; під час відповіді допускаються суттєві помилки студент не володіє навчальним матеріалом	планує та виконує частину завдання за допомогою викладача виконує лише елементи завдання, потребує постійної допомоги викладача
0-3	0 – 34 F		

Атестація випускників

Атестація здійснюється у формі:

- публічного захисту /демонстрації кваліфікаційної роботи
- атестаційного екзамену.

Атестаційний екзамен.

Атестаційний екзамен є комплексним і передбачає перевірку теоретичних знань зі спеціальності, музично-звукового оформлення, мультимедійних технологій, комп'ютерного аранжування та опанування здобувачем компетентностями, необхідними для здійснення концертної та студійної діяльності у сфері музичного мистецтва естради для ОПП «Звукорежисура».

Підсумкову оцінку комплексного кваліфікаційного екзамену визначають як середню з позитивних оцінок за кожний вид (компоненту) тестових завдань.

Виконання всіх завдань з комплексного іспиту є обов'язковим. Оцінювання якості виконання екзаменаційних завдань тестового контролю знань студентів може здійснюватися за допомогою коефіцієнту засвоєння: $K = N / P$, де N – правильно виконані істотні операції рішення (відповіді); P – загальна кількість визначених істотних операцій еталону рішення (відповіді).

Оцінювання результатів захисту комплексного кваліфікаційного екзамену здійснюється у порядку, передбаченому прийнятою в Академії системою контролю знань за 100-бальною шкалою з переведенням у шкалу ECTS:

Шкала оцінювання

Критерії оцінювання	Сума балів (R)	Шкала ECTS
Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику. Здобувач демонструє високий технічний рівень, розвинуте музичне мислення, розуміння стилістичних особливостей творів. Програма виконана на дуже високому художньому рівні і повністю відповідає атестаційним вимогам.	90-100	A
Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача. Концертна програма виконана на високому художньому рівні, проте здобувач виявляє деякі огріхи у відчутті форми, відтворенні художнього образу.	82-89	B
Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача. Здобувач демонструє добрі виконавсько-професійні навички та вміння, але допускає деякі неточності у виконання музичного тексту, виявляє хиби у відчутті форми, відтворенні художнього образу.	74-81	C
Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.	64-73	D
Здобувач виявив у цілому достатній рівень виконавсько-технічної майстерності, але допускає неточності у виконання музичного тексту, виявляє хиби у відчутті форми, відтворенні художнього образу.	60-63	E
Здобувач продемонстрував у цілому достатній рівень виконавсько-технічної майстерності, але в наявності недоліки обмежених виконавських можливостей та розвитку музичного мислення.	35-59	FX
Здобувач продемонстрував недостатній рівень виконавсько-технічної майстерності. Програма з фаху за рівнем складності не відповідає вимогам, є помітні текстові неточності та хиби виконавського втілення музичного тексту твору	0-34	F

Здобувач, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку, відраховується з Академії і лише після поновлення допускається до повторного складання екзамену в наступному році.

Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання.

Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

6 ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст програми навчальної дисципліни

Модуль 1

Тема 1. Цифровий електромюзичний інструментарій в мистецькій освіті
Багатотембровість цифрових інструментів. Оркестрове мислення в музичній діяльності з використанням синтезаторів. Інструменти симфонічного оркестру, тембри народних, старовинних, сучасних інструментів. Створення оригінальних тембрів-інструментів. Базові інструментальні набори для музичних програм. Уніфіковані інструментальні банки звуків. Апаратні і віртуальні (програмні) синтезатори. Відтворення музичного твору апаратними і віртуальними (програмними) синтезаторами.

Практичне заняття

Цифровий електронний музичний інструментарій.

Підключити синтезатор, семплер, робочу станцію або MIDI-клавіатуру до комп'ютера.

Вибрати інструментальний банк і тембр інструменту.

Записати і зберегти MIDI-інформацію в комп'ютері з MIDI-інструменту або з MIDI-клавіатури.

Використати Sound Fonts, семпли, груви і патерни, пресети музичних стилів. Зберегти музику у вигляді MIDI-файлу.

Тема 2. Цифрові музичні інструменти та інтерфейс MIDI

Інтерфейс MIDI і традиційний нотний запис. Набір знаків для фіксації музичних звуків. Звук і технологія MIDI. Передача MIDI-повідомлення з одного пристрою на інший. Характеристики MIDI-повідомлення: нота, тембр, темп, динаміка і т.д. Візуальна і звукова складові MIDI-повідомлення. MIDI- канали і нотні стани партитури. Поліфонія з 16 інструментів – тембральний максимум синтезатора. Редагування записаної музики. Співпадіння звучання і нотного вигляду партитури – мета редакторської діяльності.

Віртуальні і апаратні синтезатори. Робота з віртуальними синтезаторами звукових карт. MIDI-порти.

MIDI-технологія та її використання музикантами-викладачами у професійній діяльності. Навчальний процес і інноваційні дидактичні можливості оптимізації і посилення його ефективності засобами цифрового музичного інструментарію.

Практичне заняття

Виконавські системи з цифрових електромюзичних інструментів. Завантажити MIDI-файл в секвенсор синтезатора або комп'ютера.

Визначити віртуальні та реальні синтезатори для виконання партій аранжування.

Обрати партію, яка буде виконуватись на цифровому інструменті. Управління виконанням, зміни тембрів-інструментів.

Керування контролерами і виконавськими засобами віртуального оркестру.

Використати синтезатор у віртуальному оркестрі.

Записати виконання в секвенсорі синтезатора або комп'ютера.

Тема 3. Контролери і можливості редагування МІДІ-повідомлень

МІДІ-контролери – це група спеціальних МІДІ-повідомлень, які керують параметрами звуковидобування. МІДІ-повідомлення —зміни значення контролера (Control Change), їх значення для інтерпретації твору. Введення МІДІ-повідомлень через контролери в комп'ютер. Зміна параметрів гри за допомогою контролерів: динаміки, панорами, педалі, локалізації у просторі, інших засобів виразності. Віртуальна інтерпретація.

Практичне заняття

Контролери синтезаторів.

Записати музичний твір з власного репертуару у секвенсорі синтезатора або комп'ютера.

Зробити кілька варіантів виконання з використанням МІДІ-контролерів синтезатора зі зміною параметрів звуковидобування.

Керувати —зміни значення контролера (Control Change) в секвенсорі, обрати їх краще значення для інтерпретації твору.

Відредагувати контролери зміни динаміки, панорами, педалі, локалізації у просторі.

Обрати інші засоби виразності: яскравість, дихання, атака і т.д.

Модуль 2

Тема 4. Синтез звука і створення нових тембрів-інструментів

Теоретичні основи синтезу звуку в синтезаторах за допомогою операторів. Характеристика різних методів синтезу звуку: метод частотної модуляції, адитивний і гармонічний методи, фрактальний і субтрактивний методи. Програми емулятори звукового синтезу. Створення зразків тембрів з використанням програмних емуляторів синтезаторів, можливості їх застосування в педагогічному процесі.

Практичне заняття

Створення нових тембрів-інструментів. Відкрити МІДІ-файл у секвенсорі комп'ютера. Підключити програмний емулятор синтезу.

Застосувати модуляції для звукового синтезу, керуючи генераторами синтезу звуку:

- синтез методом частотної модуляції;
- адитивний і гармонічний синтез;
- субтрактивний і фрактальний методи звукового синтезу. Записати результати звукового синтезу у вигляді звукових файлів.

Тема 5. Характеристика програм нотних редакторів

Характеристика основних видавничих нотних програм. Ознайомлення з програмами нотними редакторами: Finale, Sibelius, Encore, Nachtingale, Overture. Поняття тексту в програмах нотаторів. Програми браузерів для перегляду нотних веб-ресурсів. Організація пошуку інформаційних ресурсів в Інтернеті і їх

перегляд в програмах Notation Composer, Musicnotes Player, Yamaha's Digital Music Notebook та ін. Позитивний та негативний вплив інформаційного середовища на особистість.

Тема 6. Інструменти редагування музичної партитури Додавання нотоносців, зміни кількості лінійок, об'єднання їх в групи. Аколади, розмір та ключові знаки. Режим роботи з нотоносцями (Staff Tool). Зміна відстані між нотоносцями (Respace Staves). Зовнішній вигляд нотоносця: Standard 5-line (стандартний п'ятилінійний), 1-line with Full Barline (однолінійний з довгими тактовими рисками), 1-line with Short Barline (однолінійний з короткими тактовими рисками), 0-line with Full Barline (безлінійний з довгими тактовими рисками) та Other (інший). Зміна музичного розміру і тональності: режим вибору тональності (Key Signature), ключових знаків (нагору — діези, вниз — бемолі). Введення текстової вказівки (Expression Selection). Бібліотека позначок і динамічних відтінків. Розстановка ліг, позначок crescendo и decrescendo, а також деяких інших графічних позначок (Smart Shapes).

Практичне заняття

Редагування нотного тексту у програмі нотаторі.

Відкрити режим роботи з нотоносцями (Staff Tool) та створити шаблон майбутньої партитури, згідно інструментальному складу ансамблю.

Визначити музичний розмір і тональність твору: режим вибору тональності, ключових знаків;

Ввести текст в партії за допомогою миші або клавіатури комп'ютера, за допомогою MIDI-клавіатури.

Замінити (за необхідністю) тембри-інструменти в програмі нотаторі.

Виписати виконавські позначки за допомогою бібліотек текстових і графічних позначок, ліг, динамічних відтінків (позначок crescendo и diminuendo); бібліотек графічних знаків музичних партитур.

Перевірити звучання введеного тексту.

Модуль 3

Тема 7. Форматування нотного тексту і друк партитур. Ознайомлення з програмами віртуальними музичними студіями.

Форматування нотного тексту, візуалізація його розташування на сторінках. Режим сторінкової розкладки (Page Layout). Встановлення графічних розмірів і розташування систем нотоносців та границь полів. Маніпулятори. Розмір сторінки (Page Layout, пункт Page Size).

Оптимізація — остання операція форматування. Друк партитури на принтері: обрати з меню File пункт Print Score або просто натиснути Ctrl+P. Можливість друку двох або чотирьох сторінок на одному аркуші паперу. Звичайний друк - вікно Print Score пункт 1-ур, а для друку двох або чотирьох сторінок на аркуші — відповідно 2-ир та 4-ир. Створення власної нотної бібліотеки, музично-педагогічних баз даних.

Програми-секвенсори: Cakewalk, Sonar, Cubase, Emagic Logic та інші. Характеристика їх функціональних можливостей та особливості роботи в них.

Запис, редагування і передача МІДІ-повідомлень, які керують синтезатором (як внутрішнім - віртуальним, так і зовнішнім – апаратним). Кліпи, доріжки, структура проекту. Додавання віртуальних музичних МІДІ-інструментів. Синхронізація музичної інформації між комп'ютером, синтезаторами та іншим цифровим обладнанням.

Практичне заняття

Форматування нотного тексту і друк партитур. Ввійти в режим сторінкової розкладки (Page Layout).

Визначити розмір сторінки (Page Layout, пункт Page Size).

За допомогою маніпуляторів відформатувати нотний текст згідно оптимальній візуалізації його розташування на сторінках.

Встановити графічні розміри і розташувати системи нотоносців та границіполів.

Оптимізувати партитуру для друку партитури на принтері.

Зберегти партитуру як е-партитури у створенні власної нотної бібліотеки, музично-педагогічних баз даних.

Тема 8. Редагування музики в програмах-секвенсорах. Запис голосу на фонограму в програмах віртуальних музичних студіях.

Запис і редагування МІДІ-повідомлень в програмах-секвенсорах. В цьому полягає їх основна мета. Студент, який засвоїв попередній матеріал, швидко опановує способи редагування в будь-якій програмі, незважаючи на особливості зовнішнього оформлення та інтерфейсу.

Практичне заняття

Технологія створення, оформлення та показу електронних музичних проектів. Відкрити і прослухати нескладний музичний проект.

Визначити структуру головного вікна програми музичної студії і проаналізувати зміст музичної інформації окремих треків.

Додати інші типи файлів з бібліотеки у проект аранжування (audio, midi, патерни, семпли тощо).

Використати у створеному електронному музичному проекті віртуальні синтезатори.

Записати проект у вигляді аудіо фонограми.

Запис голосу на фонограму і створення віртуального проекту музичного твору. Створення звукової доріжки. Налаштування запису. Використання плагінів Digest X, та VST. Основи зведення і мастерінгу фонограми, етапи роботи над аранжуванням. Зменшення – збільшення голосності окремих партій. Панорамування. Обробка ефектами, додавання пресетів еквалайзера. Фіксація результату роботи в музичному проекті у вигляді фонограми.

Практичне заняття

Запис голосу на фонограму.

Відкрити фонограму партитури вокального твору.

Налаштувати запис вокальної партії: створення аудіо-доріжки, підключення мікрофону.

Відключення зворотного відтворення аудіозапису. Зменшення – збільшення голосності вокальної партії. Використання плагінів Direct X та VST.

Обробка ефектами, додавання пресетів еквалайзера. Збереження в форматі WAV-файлу.

Перевірка звучання записаної фонограми.

Тема 9. Музично-інформаційні технології в навчально-виховному процесі

Види навчальних музичних програм, їх різноманітність. Підбір та використання навчальних музичних програм в школі. Використання навчальних програм при ознайомленні дітей з поняттями: нота, ключ, нотний стан; при ознайомленні з музичними інструментами, музичними жанрами та ін.

Використання ігрових програм з метою оволодіння школярами засвоєння нотної грамоти і введення музичної інформації в комп'ютер: «мишею», клавіатурою, МІДІ-клавіатурою та закріплення вивченого матеріалу. Види навчальних музичних програм. Підбір та використання навчальних музичних програм в школі. Використання навчальних програм при ознайомленні дітей з поняттями: нота, ключ, нотний стан. Використання навчальних програм при ознайомленні з музичними інструментами, музичними жанрами тощо.

6.2 Структура навчальної дисципліни

ТЕМА	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Всього	У тому числі					Всього	У тому числі				
		лекції	семінари	Практ.лабор.	Індивід. заняття	Самос. робота		Лекції	семінари	Практ ,лаборат	Індивід. заняття	Самос. робота
МОДУЛЬ 1.												
Тема 1. Цифровий електромузичний інструментарій в мистецькій освіті	18	10				8	18	2				16
Тема 2. Цифрові музичні інструменти та інтерфейс MIDI	20	10				10	20	4				16
Тема 3. Контролери і можливості редагування MIDI-повідомлень	22	12				10	22	4				18
Диференційований залік												
Всього модуль 1	60	32				28	60	10				50
МОДУЛЬ 2.												
Тема 4. Синтез звука і створення нових тембрів-інструментів	18	10				8	18	4				14

Тема 5. Характеристика програм нотних редакторів	20	10				10	20	2				18
Тема 6. Інструменти редагування музичної партитури	22	12				10	22	4				18
Диференційований залік												
Всього модуль 2	60	32				28	60	10				50
МОДУЛЬ 3.												
Тема 7. Форматування нотного тексту і друк партитур. Ознайомлення з програмами віртуальними музичними студіями.	24	12				12	24	4				20
Тема 8. Редагування музики в програмах-секвенсорах. Запис голосу на фонограму в програмах віртуальних музичних студіях.	24	14				10	24	4				20
Тема 9. Музично-інформаційні технології в навчально-виховному процесі	12	6				6	12	2				10
Диференційований залік												
Всього модуль 2	60	32				28	60	10				50
Разом	180	96				84	180	30				150

7. Теми аудиторної роботи

Теми аудиторної роботи	денна форма	заочна форма
Тема 1. Цифровий електромузичний інструментарій в мистецькій освіті	10	2
Тема 2. Цифрові музичні інструменти та інтерфейс MIDI	10	4
Тема 3. Контролери і можливості редагування MIDI-повідомлень	12	4
Тема 4. Синтез звуку і створення нових тембрів-інструментів	10	4
Тема 5. Характеристика програм нотних редакторів	10	2
Тема 6. Інструменти редагування музичної партитури	12	4
Тема 7. Форматування нотного тексту і друк партитур. Ознайомлення з програмами віртуальними музичними студіями.	12	4
Тема 8. Редагування музики в програмах-секвенсорах. Запис голосу на фонограму в програмах віртуальних музичних студіях.	14	4
Тема 9. Музично-інформаційні технології в навчально-виховному процесі	6	2
Разом	96	30

8. Теми самостійної роботи

Теми самостійної роботи	денна форма	заочна форма
Тема 1. Цифровий електромузичний інструментарій в мистецькій освіті	8	16
Тема 2. Цифрові музичні інструменти та інтерфейс MIDI	10	16
Тема 3. Контролери і можливості редагування MIDI-повідомлень	10	18
Тема 4. Синтез звуку і створення нових тембрів-інструментів	8	14
Тема 5. Характеристика програм нотних редакторів	10	18
Тема 6. Інструменти редагування музичної партитури	10	18
Тема 7. Форматування нотного тексту і друк партитур. Ознайомлення з програмами віртуальними музичними студіями.	12	20

Тема 8. Редагування музичних програм-секвенсорів. Запис голосу на фонограму в програмах віртуальних музичних студій.	10	20
Тема 9. Музично- інформаційні технології в навчально-виховному процесі	6	10
Разом	84	150

9. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- *словесний* (викладення основних положень навчального курсу);
- *ілюстративно-словесний* (поєднання викладачем пояснень з ілюстрацією прийомів);
- *репродуктивний* (відтворення студентами прийомів, проілюстрованих викладачем);
- *креативний, творчий* (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації музичних творів; нестандартний підхід до розв'язання сценічних ситуацій; опанування навичок імпровізації);
- *проблемно-пошуковий* (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних завдань);
- *проектування* (розроблення авторського проекту аранжування музичного твору; створення власного проекту роботи над музичним твором; підготовка ІНТР з обраної теми);
- *моделювання* (імітація в навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності аранжувальника);

10. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle -інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти; Cubase або FL studio програмне забезпечення для зведення та мікшування звуку;

елементи звукового обладнання:

мікрофони,
мікшерні
пульти,
акустичні
системи,
прилади обробки звуку та ефект-
процесорів sound -карти зовнішні;

монітори студійні: далекого спектру дії, ближнього спектру дії

комп'ютери
МІДІ-клавіатури

Методичне забезпечення курсу

- Положення про організацію освітнього процесу
- Положення про академічну доброчесність
- Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла

Чубинського"

- Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти
- Навчальний план
- Освітня професійна програма
- Силабус
- Робоча навчальна програма.
- Методичні вказівки та рекомендації, засоби підсумкового контролю
- Наукова, навчальна та методична література
- Наочність

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

11.1 Основна:

1. Бондаренко О.І., Шульгіна В.Д. Музична інформатика : навч. посіб./А.І. Бондаренко, В.Д. Шульгіна – К.:НАКККІМ, 2011. – 190 с.
2. Гаврілова Л. Г. Система формування професійної компетентності майбутніх учителів музики засобами мультимедійних технологій : автореф. дис д-ра пед. наук : 13.00.04 /
3. Л. Г. Гаврілова; Нац. пед. ун-т ім. М.П. Драгоманова. - Київ, 2015. - 42 с.
4. Гуржій А.М. Мультимедійні технології та засоби навчання: навчальний посібник / А.М. Гуржій, Р.С. Гуревич, Л.Л. Коношевський, О.Л. Коношевський; за ред. академіка НАПН України Гуржія А.М. – Вінниця : Нілан-ЛТД, 2017. – 556 с.
5. Дьяченко В. В. До питання творчого впливу засобами виразності звукорежисури на стилістику та кінцевий варіант звучання музичного твору // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали Десятої міжнар. наук.-творчої конф., 20 квітня 2017 р. / за заг. ред. К. І. Станіславської. Київ : НАКККіМ, 2017. С. 116–118.
6. Електронна та комп'ютерна музика. Навч. посібник для студ. вищих навчальних закладів спеціалізації —Музичне мистецтво. – Львів. Спалах, 2000. – 212 с.
7. Корякін О. О. Звукорежисерський аналіз музичних творів: методичні рекомендації. / О.О. Корякін. – Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. – 44 с.
8. Мірошніченко В.О. Використання сучасних інформаційних технологій: формування мультимедійної компетентності (для спеціальності-історія) [текст] навч. посіб / за ред. Бохамова К.О. – К.: «Центр учбової літератури», 2015. - 296 с.
9. Мультимедійні технології та засоби навчання : навчальний посібник / А.М. Гуржій, Р.С. Гуревич, Л.Л. Коношевський, О.Л. Коношевський; за ред. академіка НАПН України Гуржія А.М. – Вінниця : Нілан-ЛТД, 2017. – 556 с.
10. Основи інформатики та обчислювальної техніки: підручник / В.Г. Іванов, В.В. Карасюк, М.В. Гвозденко; за заг.ред. В.Г. Іванова. – Х.: Право, 2015 – 312 с.

11. Пушкар О. І. Мультимедійне видавництво: навчальний посібник для студентів спеціальності "Технології електронних мультимедійних видань" / О. І. Пушкар, О. С. Завгородня. – Х. : ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2015. – 204 с. Морзе Н.В. Основи інформаційно- комунікаційних технологій. - К.: Видавнича група ВНУ, 2006. – 224 с.
12. Павленко В. В. Словник іноземних музичних термінів та виразів. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв рівнів акредитації. — Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. — 384 с.
13. Ужинський М. Ю. До визначення сутності професії звукорежисера в сучасному мистецтві. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. 2013. Т. 1. № 19. С. 30–36

11.2. Додаткова:

1. Антологія української народної пісні. - К.: Гопак, 2000. – 120 с.
2. Барсова І. Книга про оркестр - К.: Музична Україна, 1981 – 220 с.
3. Барсова І. Книга про оркестр - К.: Музична Україна, 1981. – 120 с.
4. З джерел народних /упор. Лазорів Н. - Івано-Франківськ, 1994. – 42 с.
5. Пясковський І. До проблеми комп'ютерного моделювання процесу композиторської творчості// Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Вип. 20. Музичний твір: проблема розуміння. – Київ: КДМБУ, 2002. – с. 33-44.

11.3. Електронні ресурси:

6. Alan parsons' art & science of sound recording. Alan Parsons' Art & Science of Sound Recording. URL: <https://www.artandscienceofsound.com/> (дата звернення: 14.10.2021).
7. Any sound from anywhere – experiencing spatial audio at EMPAC - google arts & culture. Google Arts & Culture. URL: <https://artsandculture.google.com/story/9gXxDn6WcV6wow> (дата звернення: 04.05.2021).
8. AR synth. Arts & Culture Experiments - Experiments with Google. URL: <https://artsexperiments.withgoogle.com/ar-synth/> (дата звернення: 11.08.2021).
9. Dixon's Violin. Deep blue, 2008. YouTube. URL: https://www.youtube.com/watch?v=9Fbk2s_WCHU (дата звернення: 19.05.2021).
10. Machines, tools, studios - google arts & culture. Google Arts & Culture. URL: <https://artsandculture.google.com/story/machines-tools-studios/jQJitqcihjlQIw> (дата звернення: 02.07.2021).
11. Mixing music: what is sound mixing? – berklee online take note. Berklee Online Take Note. URL: <https://online.berklee.edu/takenote/mixing-music-what-is-sound-audio-mixing/> (дата звернення: 25.08.2021).
12. Sheet music downloads at musicnotes.com. Musicnotes.com. URL: <http://www.musicnotes.com> (дата звернення: 13.04.2021).
13. The CAN studio - google arts & culture. Google Arts & Culture. URL:

- <https://artsandculture.google.com/story/the-can-studio/gAJCJFHpy9hJIQ> (дата звернення: 12.08.2021). URL: <https://shop.usa.yamaha.com/downloadables> (дата звернення: 14.07.2021).
14. What is the best DAW (digital audio workstation)? – berkeley online take note. Berklee Online Take Note. URL: <https://online.berklee.edu/takenote/best-daw-digital-audio-workstation/> (дата звернення: 14.08.2021).
15. YAMAHA keyboard - software 1. URL: <http://www.jossoft.dk/yamaha/software.htm> (дата звернення: 07.08.2021).

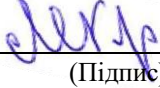
**Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 2021 / 2022 н.р.
зі змінами (оновлена загальна кількість годин навчальної дисципліни, у тому числі години індивідуальної і самосійної роботи, уточнені методи роботи та форми контролю знань).
протокол № 1 від 25 серпня 2021р.

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

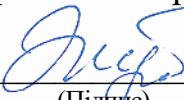
Робоча програма перезатверджена на 2022 / 2023 н.р.

зі змінами (оновлено список рекомендованих джерел на основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу).
протокол № 1 від 30 серпня 2022 р

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2023 / 2024 н.р.

зі змінами (затвердження виконуючим обов'язки завідувача кафедри наказ № 200-К від 31 серпня 2023р.)
Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри  Карпенко-Боднарук Ж.Л.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)