

## **СИЛАБУС КУРСУ МУЛЬТИМЕДІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ**

**Освітній ступінь «Бакалавр» Спеціальність 025 «Музичне мистецтво».**

**Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»**

**Мова викладання: українська.**

**Керівники курсу:**



**Овсянніков В'ячеслав Георгійович**  
кандидат мистецтвознавства, старший  
викладач

**Контактна інформація:**  
[ovsiannikov.vg@gmail.com](mailto:ovsiannikov.vg@gmail.com)



**Ярош Олег Миколайович**  
викладач кафедри музичне мистецтво  
естради

**Контактна інформація:**  
+380951549014

---

### **Прореквізити та постреквізити дисципліни**

**Прореквізити дисципліни:** Клас ансамбля, Основи електроакустики, Концертна та театральна звукорежисура, Спеціальний клас за видами, Комп'ютерні технології в музиці, Режисура естради.

**Постреквізити дисципліни:** Спеціальний клас звукорежисура, Комп'ютерне аранжування, Музично-звукове оформлення, Майстерінг та робота зі звуковими носіями

### **Призначення навчальної дисципліни**

Сьогодні мультимедіа-технології - один із перспективних напрямів у інформатизації та роботі звукорежисера. Мультимедіа-технології інтегрують у собі потужні розподілені ресурси, що здатні забезпечити середовище для формування та розвитку ключових компетентностей, до яких відносяться в першу чергу інформаційна й комунікативна.

Однією із фахових дисциплін для студентів-звукорежисерів напряму підготовки «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) освітнього рівня, які здобувають додаткову кваліфікацію «Музичний оформлювач», є «Мультимедійні технології». Засвоєння цього навчального курсу дає змогу студентам опанувати знання з історії, теорії та методики аранжування естрадної музики, засвоїти методи і прийоми аранжування.

**Мета викладання дисципліни** – формування у майбутніх учителів ІТ-компетентності у сфері музичного мистецтва та готовності до використання сучасних музично-інформаційних технологій у музично-педагогічній діяльності.

**Завдання навчальної дисципліни** – ознайомитися з основними принципами, функціями, методами управління сучасними мультимедійними технологіями, сформувати цілісну систему знань про

виробництво музичного, сценічного та аудіовізуального продукту із застосуванням мультимедійних технологій, володіти навичками сучасного понятійно-термінологічного апарату, що характеризує процес організації та управління культурними заходами у музичному мистецтві.

Мета реалізується через формування у здобувачів вищої освіти загальних та спеціальних (професійних) компетентностей

**Загальні: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 12, 14**

Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Навички міжособистісної взаємодії.

Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

Здатність працювати автономно.

Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

**Спеціальні: 3, 4, 5, 7, 10, 11, 12, 13**

Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

Здатність оперувати професійною термінологією.

Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

### **Практична спрямованість**

Сучасний освітній та мистецький простір вказує на збільшення ролі розвитку у фахівців з музичного мистецтва звукорежисерської компетентності, оскільки сучасні працедавці зацікавлені в таких фахівцях, які здатні використовувати на високому професійному рівні засоби звукорежисури у своїй діяльності за фахом. Для розвитку звукорежисерської компетентності є процес професійної підготовки здобувачів вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво, відповідно актуалізується проблема підготовки у закладах вищої освіти за цією спеціальністю фахівців, вимоги до компетенцій яких передбачають не лише високий рівень музично-теоретичних та виконавських компетенцій, але і здатність до безпечного обґрунтованого використання засобів звукорежисури у процесі підготовки концертних виступів.

Відповідно до освітньої програми «Звукорежисура» вивчення навчальної дисципліни «Мультимедійні технології» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН): **ПРН 7; ПРН 11; ПРН 12**

Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах..

Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.

Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**Навички soft skills:**

Навички самоорганізації. Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення.

Участь в концертних програмах Академії.

Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

Забезпечення проходження курсів неформальної освіти

Платформа масових безкоштовних онлайн-курсів «Prometheus» <https://prometheus.org.ua/courses-catalog/personal-development> презентує цикл надихаючих лекцій та інтерв'ю із популярними діячами мистецтва, науки та культури).

Навчання за допомогою досвідчених викладачів Академії: обмін досвідом, сесії зворотного зв'язку, майстер класи, круглі столи та передання досвіду виконавської та сценічної діяльності.

Значна роль у самомендженні та самовдосконаленні відіграє практична діяльність студентів на міжнародних та всеукраїнських конкурсах, фестивалях, у концертних програмах Молодіжній громадській організації «Студконцерт» Академії. Таким чином студенти мають можливість самопрезентації, отримати практику публічних виступів, що спрямовує на управління емоціями, стресом, власним розвитком.

**Характеристика навчальної дисципліни.**

Кількість кредитів ЄКТС – 6

Загальна кількість годин – 180

Кількість модулів – 3

Тижневих годин: аудиторних – 2.

Рік підготовки: 3 курс, VI семестр, 4 курс, VII, VIII семестри

Лекційні: денна форма навчання – 96 год.; заочна форма навчання – 30 год.

Самостійна робота: денна форма навчання – 84 год.; заочна форма навчання – 150 год.

Форма підсумкового контролю: диференційований залік, атестаційний іспит

**Структура навчальної дисципліни**

Курс / Семестр	Кількість годин						Вид контролю
	Всього		Індивідуальні		Самостійна робота		
	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	
Модуль 1 III курс, VI семестр	60	60	32	10	28	50	Диференційований залік
Модуль 2 IV курс, VII семестр	60	60	32	10	28	50	Диференційований залік
Модуль 3 IV курс, VIII семестр	60	60	32	10	28	50	Диференційований залік
<b>Всього</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>96</b>	<b>30</b>	<b>84</b>	<b>150</b>	

№ тижня	назва теми	години	завдання для самостійної роботи
<b>МОДУЛЬ 1., III курс, IV семестр</b>			
1, 2, 3, 4, 5	<b>Тема 1.</b> Цифровий електромузичний інструментарій в мистецькій освіті	<b>18</b>	Виконання практичного завдання Написання есе за темою. Робота з науковою та методичною літературою. Записати тези в опорний конспект.

6, 7, 8, 9, 10	<b>Тема 2.</b> Цифрові музичні інструменти та інтерфейс MIDI	<b>20</b>	Виконання практичного завдання Робота з науковою та методичною літературою.. Записати тези в опорний конспект.
11, 12, 13, 14, 15, 16	<b>Тема 3.</b> Контролери і можливості редагування MIDI-повідомлень	<b>22</b>	Виконання практичного завдання Створити дайджест. Робота з науковою та методичною літературою. Записати тези в опорний конспект.
<b>МОДУЛЬ 2., IV курс, VII семестр</b>			
1, 2, 3, 4, 5	<b>Тема 4.</b> Синтез звука і створення нових тембрів-інструментів	<b>18</b>	Виконання практичного завдання Написання есе за темою. Робота з науковою та методичною літературою. Записати тези в опорний конспект.
6, 7, 8, 9, 10	<b>Тема 5.</b> Характеристика програм нотних редакторів	<b>20</b>	Робота з науковою та методичною літературою.. Виконання практичного завдання – підготовка доповіді Записати тези в опорний конспект.
11, 12, 13, 14, 15, 16	<b>Тема 6.</b> Інструменти редагування музичної партитури	<b>22</b>	Виконання практичного завдання Створити дайджест. Робота з науковою та методичною літературою. Записати тези в опорний конспект.
<b>МОДУЛЬ 3., IV курс, VIII семестр</b>			
1, 2, 3, 4, 5, 6	<b>Тема 7.</b> Форматування нотного тексту і друк партитур. Ознайомлення з програмами віртуальними музичними студіями.	<b>24</b>	Виконання практичного завдання Робота з науковою та методичною літературою. Записати тези в опорний конспект.
7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	<b>Тема 8.</b> Редагування музики в програмах-секвенсорах. Запис голосу на фонограму в програмах віртуальних музичних студіях.	<b>24</b>	Виконання практичного завдання Робота з науковою та методичною літературою. Записати тези в опорний конспект.
14, 15, 16	<b>Тема 9.</b> Музично-інформаційні технології в навчально-виховному процесі	<b>12</b>	Робота з науковою та методичною літературою. Записати тези в опорний конспект. Записати словник.

### Завдання для самостійної роботи студентів

#### Модуль I

##### **Практична робота 1**

Цифровий електронний музичний інструментарій.

Підключити синтезатор, семплер, робочу станцію або MIDI-клавіатуру до комп'ютера. Вибрати інструментальний банк і тембр інструменту.

Записати і зберегти MIDI-інформацію в комп'ютері з MIDI-інструменту або з MIDI-клавіатури.

Використати Sound Fonts, семпли, груви і патерни, пресети музичних стилів. Зберегти музику у вигляді MIDI-файлу.

##### **Практична робота 2.**

Виконавські системи з цифрових електромузичних інструментів. Завантажити MIDI-файл в секвенсор синтезатора або комп'ютера.

Визначити віртуальні та реальні синтезатори для виконання партій аранжування. Обрати партію,

яка буде виконуватись на цифровому інструменті.

Управління виконанням, зміни тембрів-інструментів.

Керування контролерами і виконавськими засобами віртуального оркестру. Використати синтезатор у віртуальному оркестрі.

Записати виконання в секвенсорі синтезатора або комп'ютера.

### ***Практична робота 3.***

Контролери синтезаторів.

Записати музичний твір з власного репертуару у секвенсорі синтезатора або комп'ютера. Зробити кілька варіантів виконання з використанням МІДІ-контролерів синтезатора зі зміною параметрів звуковидобування.

Керувати — зміни значення контролера (Control Change) в секвенсорі, обрати їх краще значення для інтерпретації твору.

Відредагувати контролери зміни динаміки, панорами, педалі, локалізації у просторі. Обрати інші засоби виразності: яскравість, дихання, атака і т.д.

Зберегти віртуальну інтерпретацію.

## **Модуль II**

### ***Практична робота 4.***

Створення нових тембрів-інструментів. Відкрити МІДІ-файл у секвенсорі комп'ютера. Підключити програмний емулятор синтезу.

Застосувати модуляції для звукового синтезу, керуючи генераторами синтезу звуку: синтез методом частотної модуляції;

адитивний і гармонічний синтез;

субтрактивний і фрактальний методи звукового синтезу. Записати результати звукового синтезу у вигляді звукових файлів. ***Практична робота 5.***

Редагування нотного тексту у програмі нотаторі.

Відкрити режим роботи з нотоносцями (Staff Tool) та створити шаблон майбутньої партитури, згідно інструментальному складу ансамблю.

Визначити музичний розмір і тональність твору: режим вибору тональності, ключових знаків; Ввести текст в партії за допомогою миші або клавіатури комп'ютера, за допомогою MIDI-клавіатури.

Замінити (за необхідністю) тембри-інструменти в програмі нотаторі.

Виписати виконавські позначки за допомогою бібліотек текстових і графічних позначок, ліг, динамічних відтінків (позначок *crescendo* и *diminuendo*); бібліотек графічних знаків музичних партитур.

Перевірити звучання введеного тексту.

## **Модуль III**

### ***Практична робота 6.***

Форматування нотного тексту і друк партитур. Ввійти в режим сторінкової розкладки (Page Layout).

Визначити розмір сторінки (Page Layout, пункт Page Size).

За допомогою маніпуляторів відформатувати нотний текст згідно оптимальній візуалізації його розташування на сторінках.

Встановити графічні розміри і розташувати системи нотоносців та границі полів. Оптимізувати партитуру для друку партитури на принтері.

Зберегти партитуру як е-партитури у створенні власної нотної бібліотеки, музично-педагогічних

баз даних.

### **Практична робота 7.**

Технологія створення, оформлення та показу електронних музичних проєктів. Відкрити і прослухати нескладний музичний проєкт.

Визначити структуру головного вікна програми музичної студії і проаналізувати зміст музичної інформації окремих треків.

Додати інші типи файлів з бібліотеки у проєкт аранжування (audio, midi, патерни, семпли тощо).

Використати у створеному електронному музичному проєкті віртуальні синтезатори. Записати проєкт у вигляді аудіо фонограми.

### **Практична робота 8.**

Запис голосу на фонограму.

Відкрити фонограму партитури вокального твору.

Налаштувати запис вокальної партії: створення аудіо-доріжки, підключення мікрофону.

Відключення зворотного відтворення аудіозапису.

Зменшення – збільшення голосності вокальної партії. Використання плагінів Direct X та VST.

Обробка ефектами, додавання пресетів еквалайзера. Збереження в форматі WAV-файлу.

Перевірка звучання записаної фонограми.

## **Рекомендована література**

### **Основна:**

1. Бондаренко О.І., Шульгіна В.Д. Музична інформатика : навч. посіб./А.І. Бондаренко, В.Д. Шульгіна – К.:НАКККІМ, 2011. – 190 с.
2. Гаврілова Л. Г. Система формування професійної компетентності майбутніх учителів музики засобами мультимедійних технологій : автореф. дис д-ра пед. наук : 13.00.04 / Л. Г. Гаврілова; Нац. пед. ун-т ім. М.П. Драгоманова. - Київ, 2015. - 42 с.
3. Гуржій А.М. Мультимедійні технології та засоби навчання: навчальний посібник / А.М. Гуржій, Р.С. Гуревич, Л.Л. Коношевський, О.Л. Коношевський; за ред. академіка НАПН України Гуржія А.М. – Вінниця : Нілан-ЛТД, 2017. – 556 с.
4. Дьяченко В. В. До питання творчого впливу засобами виразності звукорежисури на стилістику та кінцевий варіант звучання музичного твору // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали Десятої міжнар. наук.-творчої конф., 20 квітня 2017 р. / за заг. ред. К. І. Станіславської. Київ : НАКККіМ, 2017. С. 116–118.
5. Електронна та комп'ютерна музика. Навч. посібник для студ. вищих навчальних закладів спеціалізації —Музичне мистецтво. – Львів. Спалах, 2000. – 212 с.
6. Корякін О. О. Звукорежисерський аналіз музичних творів: методичні рекомендації. / О.О. Корякін. – Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. – 44 с.
7. Мірошніченко В.О. Використання сучасних інформаційних технологій: формування мультимедійної компетентності (для спеціальності-історія) [текст] навч. посіб / за ред. Бохамова К.О. – К.: «Центр учбової літератури», 2015. - 296 с.
8. Мультимедійні технології та засоби навчання : навчальний посібник / А.М. Гуржій, Р.С. Гуревич, Л.Л. Коношевський, О.Л. Коношевський; за ред. академіка НАПН України Гуржія А.М. – Вінниця : Нілан-ЛТД, 2017. – 556 с.
9. Основи інформатики та обчислювальної техніки: підручник / В.Г. Іванов, В.В. Карасюк, М.В. Гвозденко; за заг.ред. В.Г. Іванова. – Х.: Право, 2015 – 312 с.
10. Пушкар О. І. Мультимедійне видавництво: навчальний посібник для студентів спеціальності "Технології електронних мультимедійних видань" / О. І. Пушкар, О. С. Завгородня. – Х. : ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2015. – 204 с. Морзе Н.В. Основи інформаційно- комунікаційних

технологій. - К.: Видавнича група ВНУ, 2006. – 224 с.

11. Павленко В. В. Словник іноземних музичних термінів та виразів. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв рівнів акредитації. — Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. — 384 с.
12. Ужинський М. Ю. До визначення сутності професії звукорежисера в сучасному мистецтві. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. 2013. Т. 1. № 19. С. 30–36

#### **Додаткова:**

1. Антологія української народної пісні. - К.: Гопак, 2000. – 120 с.
2. Барсова І. Книга про оркестр - К.: Музична Україна, 1981 – 220 с.
3. З джерел народних /упор. Лазорів Н. - Івано-Франківськ, 1994. – 42 с.
4. Пясковський І. До проблеми комп'ютерного моделювання процесу композиторської творчості// Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Вип. 20. Музичний твір: проблема розуміння. – Київ: КДМБУ, 2002. – с. 33-44.

#### **Електронні ресурси:**

1. Alan parsons' art & science of sound recording. Alan Parsons' Art & Science of Sound Recording. URL: <https://www.artandscienceofsound.com/> (дата звернення: 14.10.2021).
2. Any sound from anywhere – experiencing spatial audio at EMPAC - google arts & culture. Google Arts & Culture. URL:
3. <https://artsandculture.google.com/story/9gXxDn6WcV6wow> (дата звернення: 04.05.2021).
4. AR synth. Arts & Culture Experiments - Experiments with Google. URL: <https://artsexperiments.withgoogle.com/ar-synth/> (дата звернення: 11.08.2021).
5. Dixon's Violin. Deep blue, 2008. YouTube. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=9Fbk2s\\_WCHU](https://www.youtube.com/watch?v=9Fbk2s_WCHU) (дата звернення: 19.05.2021).
6. Machines, tools, studios - google arts & culture. Google Arts & Culture. URL: <https://artsandculture.google.com/story/machines-tools-studios/jQJitqcihjlQIw> (дата звернення: 02.07.2021).
7. Mixing music: what is sound mixing? – berklee online take note. Berklee Online Take Note. URL: <https://online.berklee.edu/takenote/mixing-music-what-is-sound-audio-mixing/> (дата звернення: 25.08.2021).
8. Sheet music downloads at musicnotes.com. Musicnotes.com. URL: <http://www.musicnotes.com> (дата звернення: 13.04.2021).
9. The CAN studio - google arts & culture. Google Arts & Culture. URL: <https://artsandculture.google.com/story/the-can-studio/gAJCJFHpy9hJIQ> (дата звернення: 12.08.2021).
10. URL: <https://shop.usa.yamaha.com/downloadables> (дата звернення: 14.07.2021).
11. What is the best DAW (digital audio workstation)? – berklee online take note. Berklee Online Take Note. URL: <https://online.berklee.edu/takenote/best-daw-digital-audio-workstation/> (дата звернення: 14.08.2021).
12. YAMAHA keyboard - software 1. URL: <http://www.jossoft.dk/yamaha/software.htm> (дата звернення: 07.08.2021).

#### **Політика навчальної дисципліни**

Після опанування навчальної дисципліни «Мультимедійні технології» студенти повинні:

**знати:** виразні та зображальні можливості музики, характеристику звукотехнічного комплексу, структуру музично-шумової партитури, основні музичні стилі, жанр та форми, шуми та їх художні можливості

**вміти:** створити музичну драматургію естрадного заходу, підібрати звуковий та музичний

матеріал, створити музично-шумову партитуру, здійснити звуковий супровід заходу, створювати нові цифрові музичні інструменти.

**Володіти:** навичками працювати із звуковими модулями, що вбудовуються у програми, додатками та їх впливом на якість синтезованої музики; навичками створювати банки звукових інструментів. Важливість предмета Мультимедійні технології пояснюється принципово новим сприйняттям інформації, що лежить в основі технологій мультимедіа, що й засвідчують завдання вивчення дисципліни:

- розширення можливостей застосування інформаційних технологій;
- поглиблення умінь і навичок, пов'язаних із створенням і обробленням мультимедійної інформації;
- підвищення рівня оволодіння сучасними інформаційними технологіями;
- вироблення умінь розробляти мультимедійні продукти;
- формування спроможності самостійно визначати шляхи й способи застосування мультимедіа у фаховій діяльності;
- опанування умінь створювати і демонструвати мультимедійні засоби, що базуються на сучасних інформаційних технологіях.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

### Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

**Поточний контроль.** Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та студентами, управління навчальною мотивацією студентів. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується як викладачем – для коригування методів і засобів навчання, - так і студентами – для планування самостійної роботи. Особливим видом поточного контролю є колоквиум, підсумковий контроль за змістовими модулями.

Результат поточного контролю проведення оперативних заходів з метою оптимізації перебігу навчального процесу. Позитивну оцінку за поточну роботу студент може одержати лише за умови належного відвідування навчальних занять та виконання всіх видів завдань, винесених на поточний контроль.

**Модульний контроль** – модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення студентом проблематики завершеної частини навчальної дисципліни, сконцентрованої в



навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми навчальної дисципліни й доводяться до відома студентів на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедрою

**Форма підсумкового семестрового контролю:** це підсумкове оцінювання навчальних досягнень студента за семестр, що здійснюється у формі диференційованого заліку або екзамену.

На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та/або тестові завдання, що передбачають перевірку рівня володіння студентами програмного матеріалу дисципліни в цілому та сформованості відповідних знань та набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

**Диференційований залік** – студент вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовий модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді відповідей на питання білетів та додаткових питань з тем відповідного модуля, а також усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи та/або тестового контролю знань студентів.

Оцінювання здійснюється відповідно до регламенту проведення контролю та критеріїв оцінювання.

**Атестаційний комплексний іспит** освітньої програми «Звукорежисура» здійснюється атестаційною (кваліфікаційною) комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до «Положення про атестаційну (кваліфікаційну) комісію».

[https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya\\_pro\\_kvalifikatsiynu\\_robotu\\_studenta\\_osvitno\\_profesiynykh\\_prohram\\_mme\\_zvuk.pdf](https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_kvalifikatsiynu_robotu_studenta_osvitno_profesiynykh_prohram_mme_zvuk.pdf)

**Контроль самостійної роботи.** Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою дисципліни та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи студентів;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування студентами елементів методики наукових досліджень.

**Основними формами контролю самостійної роботи є:**

- виконання науково-дослідних завдань;
- індивідуальні співбесіди;
- письмові завдання (реферати, доповіді);
- колоквіум.

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Відвідування	1 %
Опитування під час занять — усні, практичні	49%
Самостійна робота	10 %

Модуль 1	60 %
Модуль 2	60 %
Модуль 3	60 %
Диференційований залік – (практичний показ)	30 %

### Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період теоретичного навчання. Підсумковий модульний(семестровий) контроль знань студентів здійснюється через проведення аудиторної письмової контрольної роботи або комп'ютерного тестування.

Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за поточний, проміжний та підсумковий контроль з подальшим переведенням в національну та 100 бальну шкалу.

#### Критерії семестрового оцінювання знань студентів

бали модульного контролю знань	100-бальна шкала	Критерії оцінювання навчальних досягнень	
		Теоретична підготовка	Практична підготовка
		Студент	
		Національна 5 – ти бальна шкала	
26-30	100 - 90 А	<b>5 (відмінно)</b>	
		вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, рецензує відповіді інших студентів, творчо виконує індивідуальні та колективні завдання; самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань; вільно використовує нові інформаційні технології для поповнення власних знань	може аргументовано обрати раціональний спосіб виконання завдання й оцінити результати власної практичної діяльності; виконує завдання, не передбачені навчальною програмою; вільно використовує знання для розв'язання поставлених перед ним завдань
21-25	82 – 29 В	<b>4 (добре)</b>	
		вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці; узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає незначні огріхи у порівняннях, формулюванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці	за зразком самостійно виконує практичні завдання, передбачені програмою; має стійкі навички виконання завдання
17-20	75 – 81 С		
12-16	64 – 74 D	<b>3 (задовільно)</b>	
		володіє навчальним матеріалом поверхово, фрагментарно, на рівні запам'ятовування відтворює певну частину навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків, знає основні поняття навчального матеріалу	має елементарні, нестійкі навички виконання завдання
7-11	60 – 63 Е		
		<b>2 (незадовільно)</b>	

4-6	35 – 59 FX	має фрагментарні знання (менше половини) при незначному загальному обсязі навчального матеріалу; відсутні сформовані уміння та навички; під час відповіді допускаються суттєві помилки	планує та виконує частину завдання за допомогою викладача виконує лише елементи завдання, потребує постійної допомоги викладача
0-3	0 – 34 F	студент не володіє навчальним матеріалом	

### Атестація випускників

Атестація здійснюється у формі:

- публічного захисту /демонстрації кваліфікаційної роботи
- атестаційного екзамену.

### Атестаційний екзамен.

Атестаційний екзамен є комплексним і передбачає перевірку теоретичних знань зі спеціальності, музично-звукового оформлення, мультимедійних технологій, комп'ютерного аранжування та опанування здобувачем компетентностями, необхідними для здійснення концертної та студійної діяльності у сфері музичного мистецтва естради для ОПП «Звукорежисура».

Підсумкову оцінку комплексного кваліфікаційного екзамену визначають як середню з позитивних оцінок за кожний вид (компоненту) тестових завдань.

Виконання всіх завдань з комплексного іспиту є обов'язковим. Оцінювання якості виконання екзаменаційних завдань тестового контролю знань студентів може здійснюється за допомогою коефіцієнту засвоєння:  $K = N / P$ , де N – правильно виконані істотні операції рішення (відповіді); P – загальна кількість визначених істотних операцій еталону рішення (відповіді).

Оцінювання результатів захисту комплексного кваліфікаційного екзамену здійснюється у порядку, передбаченому прийнятою в Академії системою контролю знань за 100-бальною шкалою з переведенням у шкалу ECTS:

### Шкала оцінювання

Критерії оцінювання	Сума балів (R)	Шкала ECTS
Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику. Здобувач демонструє високий технічний рівень, розвинуте музичне мислення, розуміння стилістичних особливостей творів. Програма виконана на дуже високому художньому рівні і повністю відповідає атестаційним вимогам.	90-100	A
Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача. Концертна програма виконана на високому художньому рівні, проте здобувач виявляє деякі огріхи у відчутті форми, відтворенні художнього образу.	82-89	B
Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача. Здобувач демонструє добрі виконавсько-професійні навички	74-81	C

та уміння, але допускає деякі неточності у виконання музичного тексту, виявляє хиби у відчутті форми, відтворенні художнього образу.		
Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.	64-73	D
Здобувч виявив у цілому достатній рівень виконавсько-технічної майстерності, але допускає неточності у виконання музичного тексту, виявляє хиби у відчутті форми, відтворенні художнього образу.	60-63	E
Здобувач продемонстрував у цілому достатній рівень виконавсько-технічної майстерності, але в наявності недоліки обмежених виконавських можливостей та розвитку музичного мислення.	35-59	FX
Здобувач продемонстрував недостатній рівень виконавсько-технічної майстерності. Програма з фаху за рівнем складності не відповідає вимогам, є помітні текстові неточності та хиби виконавського втілення музичного тексту твору	0-34	F

Здобувач, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку, відраховується з Академії і лише після поновлення допускається до повторного складання екзамену в наступному році.

Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання.

**Апеляція** має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

**Політика щодо перескладання та оскарження оцінки.** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Здобувач, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку, відраховується з Академії і лише після поновлення допускається до повторного складання екзамену в наступному році.

Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання.

Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

**Політика щодо академічної доброчесності** Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені

Павла Чубинського»

[https://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_akademiyi\\_dobrochesnist.pdf](https://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist.pdf)

**Політика щодо відвідування.** Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, студент не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в заходах академії, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту.

За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в онлайн формі за погодженням з керівником курсу.

За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.