

**СИЛАБУС КУРСУ**  
**«ВОКАЛЬНА ТА ІНСТРУМЕНТАЛЬНА МУЗИКА СУЧАСНИХ**  
**КОМПОЗИТОРІВ КИЇВЩИНИ»**

**Освітній ступінь «Бакалавр» Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»**

**Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»**

**Мова викладання: українська**



**Керівник курсу**

**Криницький Володимир Семенович**

викладач першої кваліфікаційної категорії

**Контактна інформація: [vkrynytskyi76@gmail.com](mailto:vkrynytskyi76@gmail.com)**

**Прореквізити та постреквізити дисципліни**

**Прореквізити дисципліни:**

Історія світової естради

Історія української естради

**Постреквізити дисципліни:**

Клас ансамблю (за видами),

Спеціальний клас (за видами),

Звукорежисерська концертна практика

**Призначення дисципліни**

Дисципліна «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини» належить до циклу дисциплін спеціальної підготовки й призначена сформувати у студентів комплекс професійних навичок, а саме вміння вільно орієнтуватись в основних напрямках розвитку музичної культури Київщини за останні півстоліття, в історичному, соціальному, культурно-мистецькому планах; вміння аналізувати сучасні музичні твори в аспекті їх стильової та жанрової приналежності, ідейного та образного змісту, музичної мови, форми, драматургії, новаторських рис, їх значення як у творчості композитора так і для розвитку музичної культури столичного регіону; вміння ідентифікувати на слух фрагмент музичного твору; вміння розповісти про вивчений твір з використанням професійної термінології. Все це є вагомою складовою формування освіченого, глибокого професійного музиканта з широким кругозором.

**Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни**

**«Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини»**

**сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:**

**ЗК 2, 3, 4, 5, 8, 9, 11. СК 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13.**

- **ЗК2** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- **ЗК3** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- **ЗК4** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблему.
- **ЗК5** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- **ЗК8** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- **ЗК9** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- **ЗК11** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
  
- **СК3** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- **СК4** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- **СК5** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- **СК6** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- **СК7** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- **СК8** Здатність здійснювати диригентську діяльність.
- **СК10** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- **СК11** Здатність оперувати професійною термінологією.
- **СК13** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

**Метою навчальної дисципліни «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини»** є отримання студентами ґрунтовних фахових знань з історії розвитку музичного академічного мистецтва провідного українського регіону - Київщини з середини ХХ століття до сьогодення, окреслення непересічних постатей його представників та розкриття сутності, специфічності чи закономірності формування їх творчого музичного доробку; сприяння естетичному розвитку студентської молоді та формування в неї обізнаності щодо мистецьких надбань та творчих пошуків історично найближчих до неї композиторів-сучасників.

### **Зміст і структура курсу**

Протягом семестру вивчення навчальної дисципліни «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини» студенти опановують

особливості розвитку музичної культури столичного регіону, її історичні, авторські стилі, напрямки та школи, аналізують найяскравіші музичні твори її представників, формують музично-слухову базу, отримують теоретичні знання про музичні жанри, форми, композиторські техніки та естетику музичного мистецтва загалом.

Назви змістових модулів і тем	Форма навчання: денна											
	Усього	у тому числі					Усього	лекції	практичні	семінар	Індивідуальна робота	самостійна робота
		лекції	практичні	семінар	Індивідуальна робота	самостійна робота						
<b>8-й семестр МОДУЛЬ I</b>												
<b>Змістовий модуль 1. Музична культура Київщини II половини XX століття - витоки, напрямки, провідні представники</b>												
<b>Тема 1.</b> Значення музичного життя столичного регіону для розвитку української культури загалом. Творчість Б. Лятошинського та композиторські техніки XX століття як основа творчих пошуків сучасних композиторів Київщини.	8	4				4	8	1				15
<b>Тема 2.</b> В. Сильвестров та Є. Станкович - провідні постаті української музичної культури та їх вплив на творчість молодшої генерації композиторів Київщини.	8	4				4	8					
<b>Тема 3.</b> Хорова творчість Л. Дичко. Огляд творчості Н. Андрієвської, Б. Фільц, В. Годзяцького, Є. Кравченка.	8	2				6	8	1				7
<b>Тема 4.</b> Огляд творчості Ю. Іщенка, О. Костіна, В. Філіпенка, Ж. Колодуб, В. Шумейка, І. Поклада, В. Крещенка.	8	2				6	8	1				7
<b>Тема 5.</b> Огляд творчості Г. Саська, О. Злотника, Г. Верети, В. Степурка, О. Пушкаренка, С. Бедусенка, О. Яковчука.	8	4				6	8	1				7
<b>Семінарське заняття (д.ф.)/ Модульна контрольна робота (з.ф.)</b>	5		2			3	5					5
<b>Разом за змістовий модуль 1</b>	<b>45</b>	<b>14</b>	<b>2</b>			<b>29</b>	<b>45</b>	<b>4</b>				<b>41</b>
<b>Змістовий модуль 2. Композитори Київщини молодшої генерації - від 70-х років XX століття до сучасності</b>												
<b>Тема 6.</b> Творчість В. Зубицького. Огляд творчості Т. Петриненка, Ю. Шевченка, В. Гронського, В. Назарова, М. Пилипчак.	8	4				4	8	1				15
<b>Тема 7.</b> Творчість Г. Гаврилець та І. Щербакова. Огляд творчості І. Корнілевича, І. Стецюка, В. Гончаренка, О. Наконечно, В.	8	2				6	8					

Рунчака.												
<b>Тема 8.</b> Огляд творчості О. Щетинського, П. Колпакова, О. Саратського, С. Острової, Л. Юріної, М. Денисенко, Д. Стецюка, С. Зажитька.	8	2				6	8	1				7
<b>Тема 9.</b> Огляд творчості С. Луньова, М. Ковалінаса, С. Пілютікова, І. Тараненка, А. Загайкевич, О. Гаркавого, Б. Стронька, І. Алексійчук.	8	2				6	8	1				7
<b>Тема 10.</b> «Музика молодих»: огляд творчості З. Алмаші, О. Войтенка, В. Вишинського, І. Небесного та інших сучасних композиторів.	8	4				4	8	1				7
<b>Семінарське заняття (д.ф.)/ Модульна контрольна робота (з.ф.)</b>	5		2			3	5					5
<b>Разом за змістовий модуль 2</b>	<b>45</b>	<b>14</b>	<b>2</b>			<b>29</b>	<b>45</b>	<b>4</b>				<b>41</b>
<b>Разом за модуль 1</b>	<b>90</b>	<b>28</b>	<b>4</b>			<b>58</b>	<b>90</b>	<b>8</b>				<b>82</b>

Самостійна робота проводиться студентами щотижнево і спрямована на закріплення пройденого на лекційних заняттях матеріалу.

Самостійна робота є важливим елементом системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу. Проводиться з метою закріплення, розширення та поглиблення нових знань. Викладач допомагає відпрацювати теоретичний та практичний матеріал, дає конкретні вказівки щодо обсягів, напрямів самостійної роботи.

Самостійна робота студентів з дисципліни «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини» включає:

- Опанування історико-теоретичного, біографічного та музикознавчого матеріалу, опрацювання літературних джерел, інтернет ресурсів;
- Прослуховування та аналіз музичних творів відповідно до тематичного плану дисципліни.

Самостійна робота носить систематичний характер і є обов'язковою. Формування та розвиток навичок самостійної діяльності студента передбачає:

- Аналіз та синтез
- Самоконтроль та самооцінка
- Активність

Зміст самостійної роботи студентів з дисципліни «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини» визначається її робочою програмою, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота студента проявляється в опрацюванні спеціальної літератури, в умінні вільно орієнтуватися у музичних стилях, жанрах, проводити самоаналіз власної практичної роботи.

### **Рекомендована література**

#### **Основна література**

1. Антонюк Валерій Юрійович / А. І. Муха // Енциклопедія Сучасної України

- [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2008. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-22733>
2. Багрій Т. Творчість Ганни Гаврилець: від витоків до світового визнання // Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету. Серія: Педагогіка. 2013. № 2 (11). С. 153–156.
  3. Берегова О. М. Камерна музика українських композиторів у контексті художньо-стильових процесів 1990–2000-х. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2013. Вип.106. — С. 207-226.
  4. Бодак Я., Соловей Л. Українська та зарубіжна музичні літератури / Методичний посібник-конспект. - В., 2011.
  5. Борислав Стронько // Ukrainian Live Classic [Електронний ресурс], URL: <https://ukrainianlive.org/stronko-boryslav>
  6. Верета Григорій Степанович // Українська музична енциклопедія. Т. 1: [А – Д] / Гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : ІМФЕ НАНУ, 2006. —С. 326.
  7. Вишинський В. В. Алмаші, Золтан Гаврилович // Велика українська енциклопедія. URL: [https://vue.gov.ua/Алмаші,\\_Золтан\\_Гаврилович](https://vue.gov.ua/Алмаші,_Золтан_Гаврилович)
  8. Віталій Вишинський // Ukrainian Live Classic [Електронний ресурс], URL: <https://ukrainianlive.org/vyshynskiy-vitaliy>
  9. Гайдашевська Д. Олександр Саратський. Між класикою і джазом. // The Claquers. 2023. URL: <https://theclaquers.com/en/posts/10961>
  10. Гаркавий О. В. / Р. Д. Очеретна // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2006. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-28742>
  11. Гогенко В. Ігор Стецюк: «Земля наша продовжує народжувати таланти. Всупереч усьому». // Музика. 2020. URL: <http://mus.art.co.ua/ihor-stetsiuk-zemlia-nasha-prodovzhuie-narodzhuvaty-talanty-vsuperech-us-omu/>
  12. Годзяцький В. О. // Українська музична енциклопедія. Т. 1: [А – Д] / Гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : ІМФЕ НАНУ, 2006. — С. 483-484.
  13. Гончаренко В. В. // Українська музична енциклопедія. Т. 1: [А – Д] / Гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : ІМФЕ НАНУ, 2006. — С. 496.
  14. Горова Л. В. // Українська музична енциклопедія. Т. 1: [А – Д] / Гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : ІМФЕ НАНУ, 2006. —С. 506.
  15. Гронський В. П. // Українська музична енциклопедія. Т. 1: [А – Д] / Гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : ІМФЕ НАНУ, 2006. — С. 539.
  16. Гуркова О. «Внутрішнє світло» музики Людмили Юріної. // Музика. 2017. URL: <http://mus.art.co.ua/vnutrishnje-svitlo-muzyky-lyudmyly-yurinoji/>
  17. Денисенко М. Г. // Українська музична енциклопедія. Т. 1: [А – Д] / Гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : ІМФЕ НАНУ, 2006. — С. 595.
  18. Десятерик Д. Святослав Луньов // День. 2.ХІ.2006.

19. Діброва Ю. О. / Є. О. Морєва // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2007. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-26362>
20. Довжинець І. Г. Іван Тараненко: відчуття реальності на зламі століть // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Українська та світова музична культура: сучасний погляд. — Вип.43, Кн. 2. — К.: НМАУ, 2005. — С.221-228.
21. Загайкевич М. Богдана Фільц. Творчий портрет / М. Загайкевич — К.; Тернопіль: Астон, 2003. — 144 с.
22. Зав'ялова О. Штрихи до автопортрета (еволюція творчості Юрія Іщенка в контексті стилістичних процесів музичного мистецтва другої половини ХХ століття) Студії мистецтвознавчі. 2007. С.66-72.
23. Зажитко С. І. // Українська музична енциклопедія. У 2 т. Т. 2. [Е – К] / гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України, 2008. — С. 115.
24. Злотник О. Й. // Українська музична енциклопедія. У 2 т. Т. 2. [Е – К] / гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України, 2008. — С. 155.
25. Зубицький В. Д. // Українська музична енциклопедія. У 2 т. Т. 2. [Е – К] / гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України, 2008. — С. 172.
26. Ільницька О. В. // Українська музична енциклопедія. У 2 т. Т. 2. [Е – К] / гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : Видавництво
27. Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України, 2008. — С. 199.
28. Історія української культури. У 5-ти томах. – Т.3. – К., 2003. – С. 833-1027.
29. Історія української музики: в 6-ти т. - К., 1989.
30. Історія української музики. Т.1. К.,1987; Т.2. К.,1989; Т.3. К., 1990; Т.4. К.,1992.
31. Кияновська Л. Українська музична культура: навч. посіб. /Л. Кияновська. Тернопіль, 2000.
32. Ковалінас М. А. / М. Г. Денисенко // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2013. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-9086>
33. Комлікова А. В. / Л. І. Горенко // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2014. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-4605>
34. Копоть І. Композитор Дмитро Стецюк: ескіз творчого портрета в рік

- ювілею / І. Копоть // Сучасна музика в сучасному світі : зб. наук. праць. – Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2012. – С. 77.
35. Корчова О. Позначений прихильністю долі (Відгомін століть і мозаїка сучасності в музиці Геннадія Саська). «Музика», №6, 2006.
36. Костін О. В. // Українська музична енциклопедія. У 2 т. Т. 2. [Е – К] / гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України, 2008. — С. 563-564.
37. Кравченко Є. В. / В. І. Шитик // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2014. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-2495>
38. Кривопуст Б. Л. // Українська музична енциклопедія. У 2 т. Т. 2. [Е – К] / гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України, 2008. — С. 600.
39. Крись О.П. Історія української музики ХХ століття: Навчально-методичний посібник. - Луцьк: Надстир'я, 1997. - 82 с.
40. Кузик В. Луньов Святослав Ігорович // Українська музична енциклопедія / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. 2006. — Т. 1. — С. 206.
41. Кузіна Г. Б. / С. В. Свиридова // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2014. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-1324>
42. Кушнірук О. Композитор Олександр Яковчук / Composer Alexander Jacobchuk. Буклет. Київ : Спринт-Сервіс, 2013. 32 с.
43. Леонова Г. Л. / С. М. Василик // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2016. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-54308>
44. Леонова О. Л. / А. І. Архипова // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2016. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-54309>
45. Лис О. В. / О. М. Немкович // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2016. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-54795>
46. Шоренков М., офіційний сайт [електронний ресурс], URL: <http://www.shorenkov.com/ua/>
47. Масленнікова А. Юрій Шевченко. Театр у його житті. // «Музика». 2021.

- URL: <http://mus.art.co.ua/yuriy-shevchenko-teatr-u-yoho-zhytti/>
48. Муратова В. «Зоряний блюз» та зоряний шлях маестро Ігоря Корнілевича // Дзеркало тижня. 1996, 10 лют.
  49. Муха А. Композитори України та української діаспори. — К. : 2004.
  49. Небесний Іван Васильович // Українська музична енциклопедія. Т. 4: [Н – О] / Гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : ІМФЕ НАНУ, 2016. — С. 193.
  50. Саратський О., офіційний сайт [електронний ресурс], URL: <http://saratsky.com.ua/>
  51. Шимко О., офіційний сайт [електронний ресурс], URL: <https://aleksandr-shymko.wixsite.com/ukrain>
  52. Опанасенко Л. Нотний революціонер і мовний інспектор. Про життя та творчість композитора Володимира Шумейка. - «Голос України», 2019, № 160 (7166).
  53. Перцов Д. В. Українська музична енциклопедія. — Київ: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України, 2018. — Том 5: ПАВАНА — «РОЛІКАРП». — С. 157.
  54. Перцов М. О. Композиторський стиль Олега Безбородька: візії постмодерну // Культура і сучасність. НАКККіМ. Київ. Нр.1. 2019. С. 134-138.
  55. Петриненко Т. Г. Українська музична енциклопедія. — Київ: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України, 2018. — Том 5: ПАВАНА — «РОЛІКАРП». — С. 165-166.
  56. Пилипчак М. І. Українська музична енциклопедія. — Київ: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України, 2018. — Том 5: ПАВАНА — «РОЛІКАРП». — С. 192.
  57. Пільотіков Сергій Юрійович // Українська музична енциклопедія. — Київ: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України, 2018. — Том 5: ПАВАНА — «РОЛІКАРП». — С. 220-221.
  58. Поклад І. Д. Українська музична енциклопедія. — Київ: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України, 2018. — Том 5: ПАВАНА — «РОЛІКАРП». — С. 293.
  59. Попович М. Нарис історії культури України / М. Попович. — К. : АртЕк, 1998. — 728 с.
  60. Ракунова І. Нові композиторські технології: творчість Алли Загайкевич / І. М. Ракунова. — Київ : Фенікс, 2010. — 204 с. : ілюстрації.
  61. Самохвалов В. Б. Лятошинський. - К., 1981.
  62. Острова С. Творчий екскурс. / Упорядник — музикознавець і біограф композитора — Марина Полякова. Київська організація НСКУ. Жовтень 2011. 20 сторінок.
  63. Сердюк О. Українська музична культура: від джерел до сьогодення (Навч. монографія) / О. Сердюк, О. Уманець, Т. Слюсаренко. — Харків : Основа, 2002. — 400 с.
  64. Степанченко Г. Композитор Ігор Щербаков у сучасному музичному просторі / Г. Степанченко // Українське музикознавство. - 2015. - Вип. 41. - С.



362-368.

65. Степурко В. І. Шевченківська енциклопедія: — Т. 5: Пе—С : у 6 т. / Гол. ред. М. Г. Жулинський. — Київ : Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка, 2015. — С. 948.
66. Таранченко О. Г. Алексійчук Ірина Борисівна // Енциклопедія сучасної України / ред. кол.: І. М. Дзюба [та ін.] ; НАН України, НТШ, Коорд. бюро Енцicl. Сучас. України НАН України. — К. : Поліграфкнига, 2001. — Т. 1 : А. — 823 с. — С. 374.
67. Уманець О. В. Музична культура України другої половини ХХ століття: [Навч. посібник]. — Х.: Регіон-інформ, 2003. — 192 с.
68. Шреєр-Ткаченко О. Історія української музики. К.: «Музична Україна», 1980. 198 с.
69. Щириця Д. офіційний сайті НСКУ [електронний ресурс], URL:<https://composersukraine.org/index.php?id=721>

### Допоміжна література

1. Анастасія Комлікова, офіційний сайт [електронний ресурс], URL: <http://www.komlikova.com/index.php>
2. Архімович Л., Каришева Т, Шеффер Т, Шреєр-Ткаченко О. Нариси з історії української музики: в 2-х т. - К., 1964.
3. Бентя Ю. Олег Безбородько: «У серйозній музиці немає форматів!»
4. // Інтернет-журнал «Музика», 2015. URL: <http://mus.art.co.ua/oleh-bezborodko-u-serjoznej-muzytsi-nemaje-formativ/>
5. Берегова О. Інтегративні процеси в музичній культурі України ХХ— ХХІ століть: монографія / Олена Берегова. — К.: Ін- ститут культурології НАМ України, 2013. — 232 с.
6. Бондаренко А. І. Виявлення і аналіз акустичних подій в електронній музиці (на прикладі «Motus» А. Загайкевич) // Питання культурології : зб. наук. праць. Вип. 31 / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. Нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2015. – с.22-28
7. Борис Миколайович Лятошинський: Зб. статей / Укл. М. Д. Коніна. - К., 1987.
8. Гриценко О. Симфонічні наративи В. Антонюка // Ольга Гриценко / Інтернет-журнал «Музика». 2017. URL: <http://mus.art.co.ua/symfonichni-naratyvy-valeriya-antonyuka/>
9. Гриценко О. Г. Кантата Валерія Антонюка «Чотири вірші для сопрано та симфонічного оркестру на слова Василя Стуса» в контексті розвитку вокально-симфонічного циклу // Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філософія, культурологія, соціологія. 2017, вип. 14. С. 74–82.
10. Загайкевич А. Сильові домінанти творчості Юрія Іщенка: естетико-теоретичний аспект. Юрій Іщенко та сучасний музичний простір: зб. статей. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 94. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2012. С. 20 — 23.

11. Загайкевич Алла Леонідівна // Українська музична енциклопедія. У 2 т. Т. 2. [Е – К] / гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України, 2008. — С. 107.
12. Зінькевич О. Український авангард // Музика, 1992, № 4.
13. Іванова І. Олег Безбородько: «В академічній музиці має бути наставник» // Інтернет-журнал «Музика», 2018. URL: <http://mus.art.co.ua/oleh-bezborodko-v-akademichnij-muzytsi-maje-buty-nastavnyk/>
14. Іщенко Юрій Якович // Українська музична енциклопедія. У 2 т. Т. 2. [Е – К] / гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України, 2008. — С. 264-266.
16. Коломоєць Д. Борислав Стронько: «Мислю себе лише тут, в Україні». // Музика. 2022. URL: <http://mus.art.co.ua/boryslav-stronko-mysliu-sebe-lyshe-tut-v-ukraini/>
17. Коменда О. Музично-риторичні прийоми як засіб інтерпретації текстів Г.Сковороди у хорівій симфонії О.Щетинського «Узнай себе». Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2010. Вип. 6. С.43-52.
18. Конькова Г. На березі життя. — Олександр Злотник / Г. Конькова // Музика. — 2004. — № 3. — С. 9-11.
19. Конькова Г. Ю. Іщенко. — К.: Муз. Україна, 1975.
20. Копиця М., Бондаренко Л. Ми – з шестидесятих // Музика. 1989. № 2.
21. Кузик В. Один із «бунтівної п'ятірки» 1960-х // Музика. – 2012. – № 1. – С. 52–57.
22. Кушнірук А. «Гра у слова» з Миколою Ковалінасом. // Moderato, 2017. URL: <https://moderato.in.ua/malenki-muzychni-istoriyi/gra-u-slova-z-mikoloyu-kovalinasom.html>
23. Кушнірук О. Художній феномен композитора Олександра Яковчука. «Слово Просвіти», 2014, № 50 (790).
24. Луніна А. «Барбівська коляда» — візитівка Нового року // Музика. 2012. № 1. С. 4–7.
25. Луніна А. Золтан Алмаші: «Музика – це набір кодів, що були даровані людям Богом або Прометеєм...» // Музика. – 2013. – № 6. – С. 54-59.
26. Луніна А. Про Ганну Гаврилець без пафосу і зайвих слів... // Музика. 2022. URL: <http://mus.art.co.ua/pro-hannu-havrylets-bez-pafosu-i-zayvykh-sliv/>
27. Луніна А. Формула успіху Володимира Зубицького: грані елітарного й попсового // Музика. 2011. № 4–6. С. 52–57.
28. Мерхель А. Акціонізм та його різновиди в контексті української музичної культури на межі ХХ — ХХІ століть // Сучасна музика в сучасному світі: Збірник наукових праць. – Вип. 4 / Ред. кол. М. А. Моїсеєва (відп. ред.), С. В. Олійник, О.В.Плотницька. – Житомир: Вид-во ЖДУ ім.І.Франка, 2015. – 138 с. – с. 54-63.

29. Митці України: Енцикл. довід. Упоряд. : М. Г. Лабінський, В. С. Мурза. За ред. А. В. Кудрицького. — К. : УЕ, 1992.—848 с.
30. Небесний Іван Васильович / М. А. Скриник // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2021. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-72672>
31. Нискогуз І. «Золотий камінь посіємо» Г. Гаврилець в аспекті сучасного композиторського трактування фольклору // Київське музикознавство. 2013. Вип. 46. С. 121–128.
32. Олейник Л. Сергій Пілютіков: «Для мене музика — шлях до самопізнання». «День», № 23 (2012).
33. Острова Світлана Василівна // Українська музична енциклопедія. Т. 4: [Н – О] / Гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : ІМФЕ НАНУ, 2016. — С. 544.
34. Постовойтова С. Борислав Стронько: «Розкіш для мене – мати свою власну метафізику». // Moderato, 2018. URL: <https://moderato.in.ua/malenki-muzychni-istoriyi/borislav-stronko-rozkish-dlya-mene-mati-svoyu-vlasnu-metafiziku.html>
35. Постовойтова С. О. «Модальні прелюдії та фуги In C» Борислава Стронька: специфіка використання модальної техніки. // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. 130.
36. Рибачук І. Олександр Саратський: «Ексклюзивні партитури – наша фішка, гордість і відмінність від інших». // Музика, 2019. URL: <http://mus.art.co.ua/oleksandr-sarats-kyy-ekskliuzyvni-partytury-nasha-fishka-hordist-i-vidminnist-vid-inshykh/>
37. Романко В. Джаз і академічна музика: шляхами синтезу // Музика — 1998. — № 3. — С.3-4.
38. Романко В. Духовна тематика у творчості Івана Тараненка // Музична україністика: сучасний вимір. Вип.2; ІМФЕ ім. М.Рильського НАН України, 2008. — С.239-245.
39. «Рунчак», програма Волинської ОДТРК, URL: <https://www.youtube.com/watch?v=dbFdwHQLj3A>
40. Саф'ян Д. Логіка науки Миколи Ковалінаса. // The Claquers. 2021. URL: <https://theclaquers.com/posts/6964>
41. Саф'ян Д. Олена Ільницька: Я не люблю повторюватись. У кожному творі має бути якийсь винахід. // The Claquers. 2023. URL: <https://theclaquers.com/posts/11066>
42. Симоненко В. Українська енциклопедія джазу. — К.: 2004.
43. Синюк О. Classical Jam як тепла зустріч музикантів. // Moderato, 2017. URL: <http://moderato.in.ua/events/classical-jam.html>
44. Сіренко Є. «Музика Еріха Занна» Олексія Войтенка: «вікно» у творчий всесвіт композитора // Музична наука на початку третього тисячоліття. Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової. 2018. Вип. 6. URL:

[http://onmavisnyk.com.ua/uploads/editor/stud\\_issue/stud\\_6/e7947f699e8dedb14304d60763ecef03.pdf](http://onmavisnyk.com.ua/uploads/editor/stud_issue/stud_6/e7947f699e8dedb14304d60763ecef03.pdf)

45. Снегірьов О. Піаністи України ХХ ст. // Київ — 2001. — С. 45-46.
46. Соловійов А. Інтерпретація музичного фольклору у джазових обробках української народної пісні Олександра Саратського. // Актуальні питання гуманітарних наук. Т. 2, №33 (2020). Видавничий дім «Гельветика», 2020.
47. Сташевський А. Володимир Рунчак — «Музика про життя...». Аналітичне есе баянної творчості. Монографічне дослідження. / А.
48. Сташевський. — Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2004. — 199 с.
49. Степанченко Г. Романтичний світ музики Богдани Фільц. – Музика
50. // 2012. – № 6. – С. 4–7.
51. Сулім Р. Неокласичні тенденції у творчості Жанни Колодуб (на прикладі «Партити» для камерного оркестру) // Альманах «Культура і сучасність». – 2016. – №1.
52. Терещенко А. «Чумацькі пісні» Володимира Зубицького // НТЕ.1990. № 1.
53. Тормахова В. М. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез : монографія / В. М. Тормахова. – Київ : Ліра-К, 2017. – 204 с.
54. Черкашина М. Р. Опера ХХ століття: Нариси. - К., 1981.
55. Юферова Г. В/ Художня логика твору "Номо fugens" Олексія Войтенко // Київське музикознавство. 2017. Вип. 55. С. 122-143. [URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/kmuz\\_2017\\_55\\_14](http://nbuv.gov.ua/UJRN/kmuz_2017_55_14)

### **Інформаційні джерела в мережі інтернет**

1. <http://arts-library.com.ua/>
2. <https://composersukraine.org/index.php?id=9>
3. <https://esu.com.ua/>
4. <http://www.library.dudaryk.ua/ua/authors>
5. <http://www.m-r.co.ua/mr/mr.nsf>
6. <http://moderato.in.ua/>
7. <https://musical-world.com.ua/>
8. [www.nbuv.gov.ua](http://www.nbuv.gov.ua)
9. <https://parafia.org.ua/mediateka/kompozytory/>
10. <http://pidruchniki.ws/>
11. <https://www.pisni.org.ua/>
12. <https://soundcloud.com/>
13. <https://theclaquers.com/>
14. <http://www.twirpx.com/files/art/music>
15. <http://www.uaestrada.org>
16. [https://uk.wikipedia.org/wiki/Головна\\_сторінка](https://uk.wikipedia.org/wiki/Головна_сторінка)
17. <https://ukrainianlive.org/>
18. <https://vue.gov.ua/>
19. <https://www.youtube.com/>

**Політика оцінювання:** Максимальна кількість балів з дисципліни

«Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини» за семестр – 100 балів. Поточний контроль проводиться по опрацюванню кожної нової Теми (кожні 3, 4 уроки) впродовж кожного семестру й оцінюється від 1 до 5 балів. За кожну тему студент може бути оцінений 1-2 рази. Максимальний бал поточного контролю становить 50 балів.

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або невідповідні домашні завдання кількість балів знижується.

**Засобами оцінювання** та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є заліки, що включають індивідуальне та групове опитування, тестові завдання, та виконання слухової музичної вікторини. Формами контролю знань студентів є поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре»,

«задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно- трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

**Поточний контроль** передбачає оцінювання рівня засвоєних історико-культурних, біографічних, музично-стилістичних знань із зазначеної теми, опрацьованої як під час лекційних занять так і самостійно, шляхом індивідуального або групового опитування (усно/письмово).

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти IV рік навчання Залік у 8 семестрі (Модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота										Підсумковий контроль: 1 (модульний), 2 (семестровий)		Разом
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	Модульний	Семестровий (Залік)	100
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	25	25	

### Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Письмове тестування при тематичному оцінюванні	10	50
Модульна контрольна робота	2	50

### Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний

(семестровий) контроль знань студентів здійснюється через тестування та виконання підсумкової слухової музичної вікторини.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Студент, який набрав кількість балів, що прирівнюється до оцінки

«високий рівень» (відмінно) та стабільно виконував всі види навчальної роботи, шукав та опрацьовував додаткові історико-теоретичні та практичні матеріали протягом семестру, може бути звільнений від складання диференційованого заліку.

Підсумковий модульний контроль оцінюється від 1-25 балів.

### **Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю**

**Оцінка «відмінно», 90 — 100 балів, А (за системою ECTS) - високий бал рейтингу** - виставляється студенту у випадку, коли він володіє знанням музичного матеріалу обсягом 90–100%; дає точні або майже точні відповіді на теоретичні питання; продукує оригінальні висновки; послідовно, повно і логічно викладає теоретичний матеріал; дає різнорівневий аналіз музичних творів та їх фрагментів; пише відповідні технічним вимогам та художньо цінні письмові роботи.

**Оцінка «добре», 82 — 89 балів, В (за системою ECTS) - достатній бал рейтингу** - виставляється студенту у випадку, коли він володіє знанням музичного матеріалу обсягом 82–89%; демонструє добрий рівень знань теоретичного матеріалу; повно розкриває зміст матеріалу відповідно до поставленого завдання; загалом правильно виконує завдання, але допускає дві-три неточності; не припускається грубих помилок у викладенні теоретичних положень.

**Оцінка «добре», 74 — 81 балів, С (за системою ECTS) - достатній бал рейтингу** - виставляється студенту у випадку, коли він володіє знанням музичного матеріалу обсягом 74–81%; демонструє достатній рівень знань теоретичного матеріалу; досить повно розкриває зміст матеріалу відповідно до поставленого завдання; загалом правильно виконує завдання, але допускає дві-три неточності; допускає дві-три неточності у визначенні музикознавчих понять, обґрунтуванні висновків, узагальнень; не припускається грубих помилок у викладенні теоретичних положень.

**Оцінка «задовільно», 64 — 73 бали, D (за системою ECTS) - середній бал рейтингу** - виставляється студенту у випадку, коли він володіє знанням музичного матеріалу обсягом 64–73%; демонструє задовільний рівень знань; не завжди точно розкриває зміст матеріалу; не завжди повно і правильно відповідає на питання; вирішує завдання фрагментарно; допускає суттєві помилки у вирішенні завдань; виклад матеріалу не відповідає вимогам повноти, системності, логічності.

**Оцінка «задовільно», 60 — 63 бали, E (за системою ECTS) - середній бал рейтингу** - виставляється студенту у випадку, коли він володіє знанням

музичного матеріалу обсягом 60–63%; демонструє задовільний рівень знань; не точно розкриває зміст матеріалу; не завжди повно і правильно відповідає на питання; вирішує завдання неповно; допускає суттєві помилки у вирішенні завдань; виклад матеріалу не відповідає вимогам повноти, системності, логічності.

**Оцінка «незадовільно», 35 — 59 балів, FX (за системою ECTS) - початковий бал рейтингу** - виставляється студенту у випадку, коли він володіє знанням музичного матеріалу обсягом 35–59%; виявляє знання музичного матеріалу обсягом до 50%; неповно розкриває зміст матеріалу, допускає грубі помилки у його тлумаченні; не володіє спеціальною термінологією; не може впоратися з практичним завданням; допускає грубі помилки у викладенні матеріалу; демонструє незадовільний рівень знань.

**Оцінка «незадовільно», 0 — 34 бали, F (за системою ECTS) - не зараховано (n/a)** - виставляється студенту у випадку, коли він володіє знанням музичного матеріалу обсягом 0–34%; не розкриває зміст матеріалу, допускає грубі помилки у його тлумаченні; не може впоратися з практичним завданням; допускає грубі помилки у викладенні матеріалу; демонструє вкрай незадовільний рівень знань.

**Політика перескладання.** Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням студента один раз зі зниженням оцінки на один бал від отриманого результату за п'ятибальною системою оцінювання. Перескладання змістовного модуля відбувається з дозволу керівника курсу за наявності поважних причин.

Перескладання модуля здійснюється за бажанням студента один раз з дозволу навчальної частини за наявності поважних причин, оцінюється за 20 бальною шкалою. Загальний підсумок за курс визначається шляхом додавання балів за всіма видами контролю з подальшим переведенням в національну, 100 – бальну та європейської кредитно-трансферну систему.

**Політика академічної доброчесності.** Списування під час поточних занять, контрольних робіт та екзамену заборонені.

**Політика відвідування.** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або непідготовлені домашні завдання кількість балів знижується<sup>1</sup>.