

## СИЛАБУС КУРСУ КЛАС АНСАМБЛЯ

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва  
Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»

**Мова викладання:** українська.

**Керівники курсу:**

**Славина Олена Олександрівна,**

викладач вищої категорії, кафедри «Музичне мистецтво  
естради».

**Контактна інформація:** [slavina.e@gmail.com](mailto:slavina.e@gmail.com)



**Полянський Тимур В'ячеславович,**

Заслужений діяч мистецтв України, доцент

**Контактна інформація:** [slavaslava1945@gmail.com](mailto:slavaslava1945@gmail.com)

**Прореквізити дисципліни:** Теорія музики, Сольфеджіо, Гармонія, Клас ансамблю, Спеціальний клас за видами, Основи диригування, Концертмейстерський клас та методика акомпанементу

**Постреквізити дисципліни:** Комп'ютерне аранжування, Спеціальний клас звукорежисура, Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини, Звукорежисерська студійна практика, Звукорежисерська концертна практика

### **Призначення дисципліни**

**Клас ансамблю** для майбутніх фахівців галузі культури і мистецтва - це основа, на базі якої відбувається засвоєння дисциплін професійного напрямку та застосування їх на практиці.

Засвоєння студентами теоретичних знань та навичок ансамблевого виконавства: історичних відомостей про становлення жанру ансамблевого виконавства в Україні і світі, складових роботи виконавця вокального, інструментального ансамблю (розспівування, розігрування диригування, читання партитур та ін.), формування репертуару та планування концертної діяльності у відповідності до жанрових ознак колективу тощо; стимулювання до самовиховання і самоосвіти, творчості та самостійності, для подальшого розвитку професійно і діяльності.

- навчити студентів самостійно працювати над вокальними, інструментальними творами, застосовуючи знання про постановку голосу, музичного апарату та розвиток вокально-виконавських, інструментальних вмінь і навичок;
- розкрити основні складові та принцип роботи вокального, інструментального ансамблю;
- створити належну теоретичну основу для вільного володіння понятійним апаратом з

- навчання вокального, інструментального ансамблю;
- сформувати вміння чути свою партію як окремо, так і вцілому при виконанні багатоголосного, багатотембрового твору;
  - підготувати високопрофесійного виконавця музичного колективу вокальний, інструментальний ансамбль до творчої, педагогічної та концертно-виконавської діяльності.

**Метою навчальної дисципліни «Клас ансамблю»** є ознайомлення студентів з багатим вмістом знань з предмету, його основними напрямками і проблемами, котрі завжди мали і мають професійну спрямованість, сприяти формуванню і розвитку у студентів теоретичного мислення, здатності вирішення проблемних теоретичних питань практичним шляхом, володіння методологією пізнання та практичної діяльності. Предмет навчальної дисципліни - основні складові ансамблевого виконавства, теоретичні знання, застосування їх на практиці.

**Мета курсу реалізується через формування у здобувачів вищої освіти загальних та професійних компетентностей:**

**Загальні:**

Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	ЗК 1
Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	ЗК 2
Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	ЗК 3
Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	ЗК 4
Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	ЗК 5
Навички міжособистісної взаємодії.	ЗК 6
Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	ЗК 8
Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	ЗК 9
Здатність працювати автономно.	ЗК 12
Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	ЗК 14

**Спеціальні:**

Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	СК 3
Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	СК 4
Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	СК 5
Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	СК 7
Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.	СК 10
Здатність оперувати професійною термінологією.	СК 11
Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	СК 12
Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	СК 13

**Очікувані результати навчання:**

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво естради» вивчення навчальної дисципліни «Клас ансамблю. Вокальний ансамбль» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській /менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

### **Практична спрямованість.**

Навчальна дисципліна «Клас ансамблю» входить до циклу обов'язкових навчальних дисциплін. Предмет спрямовано на розкриття індивідуальних творчих здібностей здобувача вищої освіти у векторі його колективного, ансамблево-вокального виконавства, на оволодіння музикантами-виконавцями низкою професійних навичок, знань щодо їх творчої ансамблевої діяльності. У процесі вивчення навчальної дисципліни формується низка наступних здібностей, а саме – здатність відтворювати професійно-високий рівень ансамблево-виконавської майстерності, здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у спільній музично-виконавській діяльності, здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку академічного музичного мистецтва в ансамблево-виконавській діяльності.

Організація навчального процесу на кафедрі приділяє велику роль практичній діяльності, яка показує наскільки знання студентів змогли перетворитися у практичні уміння та навички через реалізацію особистісних цінностей. Практична робота та активне залучення студентів у роботі професійних колективів надає можливість оптимізувати особистісний розвиток студентів, набути досвід та створює умови для творчої самореалізації.

Для вдосконалення підготовки та стимулювання студентів у професійній підготовці є практична робота у професійних колективах, ознайомлення з роботою колективів, проходження практичної підготовки.

Для вирішення завдання щодо активного залучення студентів до практичної роботи - на базі Академії працює симфонічний оркестр Київської області.

Налагоджений зв'язок щодо практичного досвіду у професійному колективі в ансамблі пісні і танцю Збройних сил України.

#### **Навички soft skills:**

- Навички самоорганізації.
- Презентаційні навички.
- Здатність оволодівати сучасною інформацією.
- Демонструвати критичне мислення.
- Виступи колективу на всеукраїнських, міжнародних конкурсах, фестивалях.
- Участь в концертних програмах Академії.
- Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

### Характеристика навчальної дисципліни.

Кількість кредитів ЄКТС – 8

Загальна кількість годин – 240

Кількість модулів – 4

Рік підготовки: 2-й, 3-й

Семестр: III, IV, V, VI

Тижневих годин - для денної форми навчання: аудиторних – 2

Практичні: денна форма навчання – 128 год.; заочна форма навчання – 38год.

Самостійна робота: денна форма навчання – 112год.; заочна форма навчання – 202год.

Вид підсумкового контролю: виконання практичного завдання, концертний виступ

Форма підсумкового контролю: диференційований залік III; V; VI семестри, екзамен – IV семестр

Курс / Семестр	Кількість годин						Вид контролю
	Всього		Практичні		Самостійна робота		
	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	
II курс, III семестр, Модуль 1	60	60	32	10	28	50	Диференційований залік
II курс, IV семестр Модуль 2	60	60	32	10	28	50	Екзамен
III курс, V семестр Модуль 3	60	60	32	10	28	50	Диференційований залік
III курс, VI семестр Модуль 4	60	60	32	8	28	52	Диференційований залік
<b>Разом</b>	<b>240</b>	<b>240</b>	<b>128</b>	<b>38</b>	<b>58</b>	<b>82</b>	

### Структура навчальної дисципліни

№ тижня	Назва теми	Всього годин	завдання для самостійної роботи
<b>МОДУЛЬ 1. II курс, 3 семестр</b>			
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Інструментальний ансамбль як організація, музичний колектив.</b>			
1, 2, 3, 4	Тема 1. Основні характеристики та ознаки ансамблю	10	Опрацювання інструментальних партій Опрацювання методичної літератури за темою.
5, 6, 7, 8	Тема 2. Функції ансамблю	20	Опрацювання інструментальних партій. Опрацювання методичної літератури за темою.
9, 10, 11, 12	Тема 3. Принципи діяльності ансамблю	20	Опрацювання інструментальних партій. Опрацювання методичної літератури за темою.
13, 14, 15, 16	Тема 4. Типи та види ансамблів	10	Опрацювання інструментальних партій. Опрацювання методичної літератури за темою.
<b>МОДУЛЬ 2. II курс, 4 семестр</b>			
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Воукльгно-інструментально-технічна підготовка ансамблю до художнього виконавства. Розвиток музичних здібностей.</b>			
1, 2, 3, 4	Тема 5. Комплектація партій	10	Опрацювання інструментальних партій.

5, 6, 7, 8	Тема 6. Особливості складу (кількісний, кісний склад) ансамблю	10	Опрацювання інструментальних партій.
9, 10, 11, 12	Тема 7. Ансамблеве звучання. Ансамбль природний, штучний	20	Опрацювання інструментальних партій.
13, 14, 15, 16	Тема 8 Звуковедення, звукоутворення, атака звуку.	20	Опрацювання інструментальних партій. Робота над звуком
<b>МОДУЛЬ 3. III курс, 5 семестр</b>			
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Розвиток інструментально-технічних навичок ансамблевого виконавства</b>			
1,2	Тема 9. Унісонний ансамбль, його досягнення	8	Опрацювання інструментальних партій.
3, 4, 5	Тема 10. Гармонічний ансамбль, фактори його досягнення	10	Опрацювання інструментальних партій.
6, 7, 8	Тема 11. Розвиток мелодичного слуху	12	Опрацювання інструментальних партій.
9, 10, 11	Тема 12. Гармонічний слух, його розвиток. Канон, як різновид ансамблевого виконавства	12	Опрацювання інструментальних партій.
12, 13, 14	Тема 13. Особливості темпоритму	10	Опрацювання інструментальних партій. Робота над темпом, ритмом
15, 16	Тема 14. Стрій.	8	Опрацювання інструментальних партій.
<b>МОДУЛЬ 4. III курс, 6 семестр</b>			
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. Тембр. Розбір інструментальних творів і доведення їх до рівня художнього виконання. Інструментально-виконавська робота.</b>			
1,2	Тема 15. Тембр та темброва злагодженість звучання	8	Опрацювання інструментальних партій. Робота над вправами для досягнення тематичного матеріалу
3, 4, 5	Тема 16. Розбір тексту та мелодії музичного твору	12	Опрацювання інструментальних партій. Робота над вправами для досягнення тематичного матеріалу
6, 7, 8	Тема 17. Робота над чистотою інтонування та строем	12	Опрацювання інструментальних партій. Робота над вправами для досягнення тематичного матеріалу
9, 10, 11	Тема 18. Гармонічний ансамбль, фактори його досягнення	10	Опрацювання інструментальних партій. Робота над вправами для досягнення тематичного матеріалу
12, 13, 14	Тема 19. Робота над темпо-ритмічними особливостями музичного твору.	10	Опрацювання інструментальних партій. Робота над вправами для досягнення тематичного матеріалу
15, 16	Тема 20. Досягнення динамічного ансамблю	8	Опрацювання інструментальних партій. Робота над динамічними відтінками. Робота над вправами для досягнення тематичного матеріалу

**Основними формами контролю самостійної роботи є:**

- Перевірка практичного опрацювання матеріалу
- Концертний виступ
- Виконання науково-дослідних завдань
- Рефлексивний контроль;
- Індивідуальні співбесіди;
- Колоквіум.

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (репродуктивних, за зразком, реконструктивно-варіативних, частково-пошукових, навчально-дослідних), спрямованих на

отримання, закріплення студентом нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності студента до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

При організації самостійної роботи студента на засіданнях кафедри передбачається можливість отримання необхідної консультації (години чергування викладача згідно з графіком), що зазначається у переліку тем або окремих питань самостійної роботи.

Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність студентів денної форми навчання та надасть допомогу у вивченні даної дисципліни студентам заочної форми навчання.

### Рекомендована література

#### Основна

1. Андрієвська В. В. Камерно-інструментальний ансамбль у творчості львівських композиторів ХХ ст.: автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.03 / В. В. Андрієвська ; Львів. нац. муз. акад. ім. М.В. Лисенка. — Л., 2010. — 20 с.
2. Бабіч Д.Р. Формування виконавської майстерності майбутніх артистів естрадних ансамблів: Автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.02 / Д.Р. Бабіч ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. — К., 2004. — 21 с.
3. Бец О. Інструментальні ансамблі: навч.-реперт. посіб.— Кам'янець-Поділ. : Аксіома, 2007. — 88 с.
4. Булда М.В. Естрадно-джазова музика в акордеонно-баянному мистецтві України другої половини ХХ - початку ХХІ століття: композиторська творчість і виконавство: Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 / М.В. Булда ; Харк. держ. ун-т мистец. ім. І.П.Котляревського. — Х., 2007. — 19 с.
5. Веркіна Т.Б. Актуальне інтонування як виконавська проблема: автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 / Т.Б. Веркіна ; Одес. держ. муз. акад. ім. А.В. Нежданової. — О., 2008. — 16 с.
6. Воропаєва О.В. Джазінг як форма взаємодії академічного та "третього" пластів у джазі: автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / О.В. Воропаєва ; Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І.П.Котляревського. — Х., 2009. — 16 с.
7. Драч І.С. Аспекти вияву композиторської індивідуальності у сучасній культурі (на матеріалі творчості В.С.Губаренка): Автореф. дис... д-ра мистецтвознав.: 17.00.03 / І.С. Драч ; Нац. муз. акад. України ім. П.І.Чайковського. — К., 2005. — 32 с.
8. Жукова Н.А. Інтерпретація як компонент музичної творчості: естетичний аспект: Автореф. дис... канд. філософ. наук: 09.00.08 / Н.А. Жукова ; Київ. нац. ун-т ім. Т.Шевченка. — К., 2003. — 14 с.
9. Зеленіна Н.В. Підтекст музичного твору: формування і функціонування: Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 / Н.В. Зеленіна ; Нац. муз. акад. України ім. П.І.Чайковського. — К., 2004. — 16 с.
10. Катрич О.Т. Індивідуальний стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти): Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 / О.Т. Катрич ; Нац. муз. акад. України ім. П.І.Чайковського. — К., 2000. — 17 с.
11. Мозговий М.П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні: Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.01 / М.П. Мозговий ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. — К., 2007. — 19 с.
12. Незовибатько О. Ознайомлення з музичними інструментами та організація інструментальних ансамблів. — К., 1966. — 79 с.
13. Откидач В.М. Рок-музика як соціокультурне явище: автореф. дис... д-ра мистецтвознав.: 26.00.01 / В.М. Откидач ; Харк. держ. акад. культури. — Х., 2008. — 40 с.

14. Попович Н.М. Педагогічні умови розвитку художнього смаку у студентів класу акордеона засобами естрадного мистецтва: Автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.02 / Н.М. Попович ; Київ. нац. ун-т культури і мистец. — К., 2005. — 20 с.
15. Савчук І.Б. Екзистенційні мотиви світобачення модерністського майстра (на матеріалі камерної музики 20-х років ХХ століття в Україні): Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 / І.Б. Савчук ; Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України. — К., 2005. — 20 с.
16. Самойленко, О. І. Психологія мистецтва: сучасні музикознавчі проєкції: Одеса: Видавничий дім «Гельветика». (2020).
17. Сирятська Т.О. Виконавська інтерпретація в аспекті психології особистості музиканта-артиста: автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 / Т.О. Сирятська ; Харк. держ. ун-т мистец. ім. І.П. Котляревського. — Х., 2008. — 18 с.
18. Смірнова І. В. Особливості художньої комунікації майбутніх викладачів музичного мистецтва в процесі музичного виконавства // *Social and Economic Aspects of Education in Modern Society : Proc. of the XIII International Scientific and Practical Conf., May 25, 2019. Warsaw, Poland, 2019. Vol. 3. С. 49–52*
19. Сюта, Б. О. Жанри музичного і вербального мовлення в музичних творах (теоретичні аспекти, взаємодія, методики дослідження). *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво*, 1(2), 22–34. (2019).
20. Тормахова В.М. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез: Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 / В.М. Тормахова ; Нац. муз. акад. України ім. П.І.Чайковського. — К., 2007. — 17 с.
21. Устименко-Косоріч. Масова музика як атрибут молодіжної культури середини ХХ століття: автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 26.00.01 / О.А. Устименко-Косоріч ; Київ. нац. ун-т культури і мистец. — К., 2008. — 19 с.
22. Фекете О.В. Формування виконавської концепції музичного твору: автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 / О.В. Фекете ; Харк. держ. ун-т мистец. ім. І.П.Котляревського. — Х., 2009. — 17 с.
23. Хижко. Формування навичок естрадно-джазового музикування у студентів музичних училищ: автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.02 / Олександр Вікторович Хижко ; Національний педагогічний ун-т ім. М.П.Драгоманова. — К., 2009. — 21 с.
24. Чернікова С.В. Генеза естрадного вокально-ансамблевого виконавства та шляхи його професіоналізації: автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / С.В. Чернікова ; Харк. держ. ун-т мистец. ім. І.П.Котляревського. — Х., 2008. — 18 с.
25. Чистякова Д. А. Параметри та складові камерно-інструментального стилетворення: етимологічний дискурс // *Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. Харків, 2019. Вип. 1. С. 119–125.*

#### Допоміжна

1. Horbal, V. Composition of orchestra and principles of orchestral writing in Concerto grosso G-dur № 2 by Johann Georg Pisendel. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 2, 351–355 (2019).
2. Levenberg, J. Seconda Pratica Temperaments, Prima Pratica Tempers: The Artusi/Monteverdi Controversy and the Retuning of Musica Moderna. *Acta Musicologica*, 92(1), 21–41. (2020).
3. Rakochi, V. Genesis of the Concerto for Orchestra. *Journal of History Culture and Art Research*, 9, 1, 273–285. DOI: 10.7596/taksad.v9i1.2435., 2020

#### Інтернет посилання

1. <http://nlib.org.ua> – Нотна бібліотека.
2. <http://elib.nplu.org/> – Електронна бібліотека «Культура України».

3. <http://www.elibukr.org/> – Електронна бібліотека України.
4. <http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?S21CNR=20&S21REF=10&S21STN=1&C21COM=S&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21All=%3C.%3ETPD=05%3C.%3E&S21FMT=preitem&S21SRW=dz&S21SRD=UP> – веб-портал Національної бібліотеки України ім. В.І. Вернадського (електронний каталог відділу музичних фондів, що міститься у розділі «Ноти» Електронної бібліотеки «Україніка»).
5. <http://www.library.dudaryk.ua/> – Нотна бібліотека капели «Дударик».
6. <http://notes.tarakanov.net/> – Нотний архів Бориса Тараканова.
7. <http://www.mutopiaproject.org/> – Безкоштовна музика для всіх. 2088 музичних творів, які можна безкоштовно завантажувати, змінювати, друкувати, копіювати, виконувати та записувати.
8. <http://www.icking-music-archive.org/index.php> – Музичний архів Вернера Ікінга вміщує збірник музичних матеріалів, призначених для конкретного предмета, звукові файли, набори вихідних файлів, додаткові файли тощо.
9. [http://www1.cpd.org/wiki/index.php/Main\\_Page](http://www1.cpd.org/wiki/index.php/Main_Page) – архів нот хорової та вокальної музики, що міститься у вільному доступі або іншим чином доступні для безкоштовного роздрукування та виконання. Заснований у 1998 році Рафаелем Орном.
10. <http://mubis.com.ua/> – Музична бібліотека видавництва Т. Сороки, близько 250 великих і малих музичних творів.

### **Політика навчальної дисципліни**

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

#### **Знати:**

- концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень;
- теорію, основні принципи, методи і поняття навчання та професійної діяльності;
- предмет дисципліни, її структуру, категоріальний апарат;
- основні складові та характеристики вокального, інструментального ансамблю;
- сучасні тенденції розвитку ансамблевого виконавства;
- найбільш відомих авторів вокальних творів;
- виступи відомих колективів, їх творчість та репертуар;
- основні етапи виконавської роботи у вокальному ансамблі;
- музичний слух, його види;
- засоби музичної виразності;
- ансамблеве вокальне дихання, інструментальне виконавство;
- стрій;
- особливості ансамблевого звучання;
- досягнення динамічного ансамблю;
- важливість підбору репертуару;
- особливості виконання бек-вокалу, акомпанування солісту

#### **Вміти:**

- розв'язувати складні непередбачувані завдання і проблеми у спеціалізованих сферах професійної діяльності та навчанні, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації, вибір методів та інструментальних, вокальних засобів,



- застосовувати інноваційні підходи у роботі та навчанні;
- трансформувати теоретичні знання у практичне застосування;
- робити записи ансамблевого виконання й аналізувати їх;
- аналізувати манеру виконання та прийоми інших виконавців;
- застосовувати одержані знання при вирішенні професійних завдань;
- розуміти й об'єктивно оцінювати власні досягнення;
- володіти методологією й методами пізнання творчої діяльності;
- вдаватися до діалогу як засобу вирішення соціальних і етичних проблем, досягнення консенсусу.

**Політика щодо контролю навчальних досягнень:** Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури модуля дисципліни входять:

- аудиторна практична робота студента або спілкування через сервіси онлайн-зв'язку(за умови дистанційного навчання);
- виконання індивідуальних завдань
- фронтальне опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій, виконання практичних завдань;
- самостійна робота студента;
- модульна контрольна робота.

Протягом навчання постійно здійснюється поточний контроль, в кінці кожного семестру - підсумковий (модульний контроль), у кінці передбачений - залік.

**Політика оцінювання.** У накопичувальній заліково-екзаменаційній відомості структура балів для оцінювання навчальних досягнень студентів має наступну структуру: 30 балів на поточний контроль за всіма змістовними модулями (опитування та виконання індивідуального завдання, складання модульної контрольної роботи), 30 балів на складання заліку. Сума оцінок, отриманих студентом за різні види виконаної навчальної роботи, становить підсумкову семестрову оцінку.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінка балів	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

<b>Види оцінювання</b>	<b>% від остаточної оцінки</b>
Відвідування	1 %
Опитування під час занять — усні, практичні	59%
Самостійна робота	10 %
Модуль 1	60 %
Модуль 2	60 %
Модуль 3	60 %
Модуль 4	60 %
Диференційований залік - практичний	30 %
Екзамен — усний, практичний	30 %

### **Засоби оцінювання**

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- презентації результатів виконаних завдань музично педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів); колоквиуми;
- підготовлені студентом індивідуальні аналітично-дослідницькі роботи;
- концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями,
- участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри;
- виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної та вокальної музики.

### **Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю Семестровий диференційований залік Шкала оцінювання**

<b>Національна 5-ти бальна шкала</b>	<b>бали модульного контролю знань</b>	<b>Сума балів(R)</b>	<b>Шкала ECTS</b>
<p style="text-align: center;"><b>5 «відмінно»</b></p> <p>Студент володіє усім комплексом знань, навичок і вмінь, передбачених програмою: розвинуті віртуозно-технічні навички та музично-виконавські прийоми; у підготовці музичних творів здійснюється поетапна робота, кінцевим результатом якої є відтворення авторського задуму та стилістичних особливостей; виконання технічне, творче і розкриває художній образ творів; високий рівень розвитку музичного слуху, здатність до імпровізації.</p>	<b>26-30</b>	<b>90-100</b>	<b>A</b>
<p style="text-align: center;"><b>4 «добре»</b></p> <p>Студент здатен до грамотного виконання тексту, має гарний рівень технічної підготовки, але відтворення художнього змісту творів розкрито недостатньо емоційно і виразно, непевна орієнтація в стилістичних особливостях.</p>	<b>21-25</b>	<b>82-89</b>	<b>B</b>
	<b>17-20</b>	<b>74-81</b>	<b>C</b>
<p style="text-align: center;"><b>3 «задовільно»</b></p> <p>Студент виконує текст музичних творів у повному</p>	<b>12-16</b>	<b>64-73</b>	<b>D</b>

обсязі, але виконавські та технічні прийоми недостатньо розвинуті. Невиразне фразування і динаміка. Має слабкі навички у виконанні музично-виконавських прийомів.	<b>7-11</b>	<b>60-63</b>	<b>E</b>
<b>2 «незадовільно»</b> Студент не відтворює текст творів у повному обсязі, не орієнтується в темпах, звуковеденні, виконання не розкриває художній образ творів.	<b>4-6</b>	<b>35-59</b>	<b>FX</b>
Студент не здатен до виконання нотного тексту творів у повному обсязі: наявні помилки в тексті, зупинки при виконанні, перегравання. Нерозвинуті технічні навички та слухово-моторна пам'ять.	<b>0-3</b>	<b>0-34</b>	<b>F</b>

**Політика щодо перескладання та оскарження оцінки.** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

**Політика щодо академічної доброчесності** Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського» [https://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_akademiyi\\_dobrochesnist.pdf](https://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist.pdf)

**Політика щодо відвідування.** Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, студент не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в заходах академії, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту.

За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням з керівником курсу.

За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.