

# СИЛАБУС КУРСУ ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЕСТРАДИ



Освітній ступінь «Бакалавр»  
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»  
Напрямок підготовки 025 «Музичне мистецтво естради»,  
Освітня програма «Звукорежисура»  
Мова викладання: українська.

## Керівник курсу

Стеценко Кирило Вадимович – народний артист  
України, викладач кафедри «Музичне мистецтво  
естради».

Контактна інформація: [stetsmail@gmail.com](mailto:stetsmail@gmail.com)

**Пререквізити дисципліни:** Спеціальний клас (за видами), Основи диригування

**Постреквізити дисципліни:** Аналіз музичних творів, Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини, Комп'ютерне аранжування, Музично-звукове оформлення

## Призначення дисципліни

### Мета навчальної дисципліни:

- сформувати у студентів систему базових знань з проблем історії українського естрадного мистецтва;
- ознайомити студентів з основними етапами історичного розвитку сучасного популярного українського музичного мистецтва;
- забезпечити оволодіння необхідними знаннями загальних характеристик естрадних жанрів українського масового мистецтва;
- сформувати комплекс загальних уявлень про основні риси кожного з напрямків, стилів та жанрів розважальної української музики;
- сформувати критичне ставлення до художнього рівня творів української музичної естради.
- забезпечити знання про найбільш важливі композиції світової популярної музики, типи музичних форм і жанрів.

### Завдання навчальної дисципліни навчити студентів:

- дати студентам систематичні знання основ історії української популярної та розважальної музики;
- визначати типові риси етапів розвитку музичної української естради;
- визначати особливості виконавських стилів провідних українських естрадних виконавців, вільно користуватися знаннями з історії естрадних жанрів;
- розпізнавати на слух твори відомих композиторів та манеру виконання провідних українських естрадних виконавців, аналізувати й давати критичну оцінку естрадним музичним творам українських композиторів.
- ознайомити з творчістю джазових виконавців, рок- та поп-груп, композиторів різних стилів та напрямків, забезпечити знання про найважливіші типи музичних форм і жанрів популярної української музики;
- оцінювати художню цінність і значущість музичного твору естрадного мистецтва.

- осмислювати й узагальнювати творчі досягнення відомих естрадних майстрів, виробити самостійність у сприйнятті сучасного естрадного музичного мистецтва і в аналізі елементів музичної мови, їх виразових властивостей;
- розвинути здатність самостійно оцінювати музичні явища, їх природу, специфіку;
- підвищити у студентів рівень ерудиції та професіоналізму.

Досвід викладання свідчить, що процес набуття знань студентами повинен бути творчим, інакше він малоефективний. Знання, отримані шляхом роздумів, критичного аналізу, пошуків, проведених самим студентом, зберігаються на все життя і стають основою активної артистичної діяльності. Ефективності занять сприяють організація конференцій, семінарів, на яких студенти можуть виступати з рефератами, повідомленнями за розділами курсу, що їх цікавить. На заняттях необхідно обговорювати естрадні концерти, конкурси, новини тощо.

Мета реалізується через формування у здобувачів вищої освіти загальних та професійних компетентностей:

**Загальні:**

Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	ЗК 1
Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	ЗК 2
Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	ЗК 3
Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	ЗК 5
Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	ЗК 9
Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	ЗК 15

**Спеціальні:**

Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	СК 3
Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	СК 5
Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	СК 6
Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	СК 12
Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	СК 18

Відповідно до освітньої програми «Звукорежисура», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

**Програмні результати навчання:**

Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

**Практична спрямованість:**

Розглянути на основі наукових досліджень, особистого досвіду культурно-історичну еволюцію естрадного українського музичного мистецтва. Охарактеризувати специфіку напрямів національного естрадно-музичного мистецтва; висвітлити на основі наукових досліджень

культурно-історичну еволюцію українського естрадного музичного мистецтва. Музичне національне естрадне мистецтво є відображенням традицій народу, особливостей менталітету, свідомості та самосвідомості. Кожний з естрадних стилів та жанрів має специфічні художні особливості та засоби виразності, на сучасному етапі естрадному музичному мистецтву властива багатогранність, своєрідна трансформація структури стилю. Українське естрадне мистецтво зберігає народне коріння, етнічні традиції та посідає окреме місце як самостійне явище світової художньої культури. Протягом останніх двох століть українська музична естрада сформувалась у широкий, багатогранний напрямок мистецтва. Національний розвиток музичної естради є важливою частиною сучасної української культури. Різноманітність стильових напрямків, інтерес публіки, зумовлюють її актуальність для сьогодення. Курс історії української естради узагальнює знання студентів з культурології, музично-теоретичних та історичних дисциплін, передбачає вивчення кращих зразків джазу, рок-музики, поп-музики, напрямків сучасної національної розважальної культури, а також велика увага приділяється аналізу музичних стилів, творчості окремих виконавців та груп. Реалізація знань та умінь студентів спрямована на розгляд питань значення історико-культурних явищ та процесів в Україні, вписуючи їх у європейський і світовий контекст, вміння аналізувати закономірності та наслідки. Програма передбачає лекційний виклад теоретичного матеріалу, семінарські заняття, самостійне вивчення ряду тем.

#### **Навички soft skills:**

Навички самоорганізації. Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення.

Участь в концертних програмах Академії.

Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

Забезпечення проходження курсів неформальної освіти

#### **Характеристика навчальної дисципліни.**

Кількість кредитів ЄКТС – 4

Загальна кількість годин – 120

Кількість модулів – 2

Рік підготовки: 1

Семестр: I, II

Лекції: денна форма навчання 60 год., заочна форма навчання 18 год.

Семінарські: денна форми навчання – 4 год.

Самостійна робота: денна форма навчання – 56 год.; заочна форма навчання – 102 год.

Вид підсумкового контролю: Тестовий контроль

Форма підсумкового контролю: I курс, I семестр – Диференційований залік I курс, II семестр – Іспит

#### **Зміст і структура навчальної дисципліни**

Курс / Семестр	Кількість годин						Вид контролю	
	Всього		Лекційні / семінар		Самостійна робота			
	денна форма	заочна форма	денна форма		денна форма	заочна форма		
			лек.	сем.				лек.
I курс, I семестр, модуль I	60	60	30	2	10	28	51	диференційований залік
I курс, II семестр, модуль II	60	60	30	2	8	28	51	іспит
<b>Разом</b>	<b>120</b>	<b>120</b>	<b>64</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>56</b>	<b>102</b>	

№ тижня	Назва теми	години	завдання для самостійної роботи
<b>МОДУЛЬ 1. Культурологічні засади естрадного мистецтва I курс, I семестр</b>			
1, 2, 3	Тема 1. Введення до навчального курсу “Історія української естради”. Культурне підґрунтя української естради, як національний стратегічний капітал	<b>11</b>	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Підготовка тезисної доповіді.
4, 5, 6, 7	Тема 2. Сторінки первісної та середньовічної передісторії української естради	<b>13</b>	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Реферат за темою програми
8, 9, 10, 11	Тема 3. Кристалізація засад естрадного мистецтва і шоу-бізнесу в епоху феодалізму	<b>13</b>	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Підготовка тезисної доповіді.
12, 13, 14, 15	Тема 4. Формування естрадного мистецтва і шоу-бізнесу в епоху раннього капіталізму	<b>13</b>	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Підготовка тезисної доповіді.
16	Семінарське заняття	<b>10</b>	Робота з науковими та методичними літературними джерелами за обраною темою семінарського заняття. Створити за темою презентацію
<b>МОДУЛЬ 2. Становлення української естради та шоу-бізнесу I курс, II семестр</b>			
1, 2, 3	Тема 5 Художні особливості естрадного мистецтва. Професійні терміни та поняття курсу.	<b>11</b>	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Опрацювання основ лекційного матеріалу з використанням конспекту лекцій, інтернет ресурсів, довідкової літератури Підготовка тезисної доповіді.
4, 5, 6, 7	Тема 6. Зародження естрадних жанрів та становлення естрадно-видовищного мистецтва в Україні	<b>13</b>	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Підготовка тезисної доповіді.
8, 9, 10, 11	Тема 7. Естрадне мистецтво України в умовах переслідування української культури самодержавством (XIX ст.). Центри функціонування естради в Україні на початку XX ст. Форми естрадних концертів та вистав.	<b>13</b>	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Пошук та вивчення додаткової літератури. Реферат за темою «Естрадне мистецтво України в умовах переслідування української культури самодержавством (XIX ст.)».
12, 13, 14, 15	Тема 8. Елементи музики та класифікація музичних творів “Види музики “ та естрадне мистецтво. Розвиток сучасного естрадного мистецтва.	<b>13</b>	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Пошук та вивчення додаткової літератури Доповідь за темою «Розвиток сучасного естрадного мистецтва».
16	Семінарське заняття	<b>10</b>	Робота з науковими та методичними літературними джерелами за обраною темою семінарського заняття.

			Пошук та вивчення додаткової літератури Створити за темою презентацію
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------

### **Організації самостійної роботи**

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (репродуктивних, за зразком, реконструктивно-варіативних, частково-пошукових, навчально-дослідних), спрямованих на отримання, закріплення студентом нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності студента до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

#### **Завдання самостійної роботи спрямовані на:**

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи студентів;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування студентами елементів методики наукових досліджень.

### **Рекомендована література:**

#### **Основна**

1. Бойко О.М. Українська масова музика: етапи розвитку, національні особливості: дис. ...канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 2017. 215 с.
2. Верхова А. Амбівалентність понять «естрада» та «шоу-бізнес». Київ: Актуальні наукові дослідження у сучасному світі, 2016. Вип. 10 (18). С. 25–28.
3. Дрожжина Н. В. Вокальне виконавство у системі музичного мистецтва естради: дис. ...канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Харків, 2008. 186 с.
4. Думасенко С. Особливості вар'єте-життя України кінця XIX – початку XX століття. Аркадія. 2014. № 3 (40). С. 28–31.
5. Думасенко С. А. Театри малих форм у контексті культурного розвитку Одеси у першій чверті XX століття: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 26.00.01. Харків, 2009. 12 с.
6. Історія української музики: у 6-ти тт. Т. 4: 1917–1941. Київ: Наукова думка, 1992. 446 с.
7. Коменда О. Поняття жанру в сучасному музикознавстві // Музична україністика: сучасний вимір. Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2009. URL: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/39411/11Komenda.pdf?sequence=1> (дата звернення: 18.10.2017).
8. Мозговий М.П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні: дис канд. мистецтвознавства: 17.00.01. Київ, 2007. 175 с.
9. Мозговий М. Засоби коригування впливу масової естрадної музики. Культура України. Харків: ХДАК, 2009. Вип. 27. С. 240–248.
10. Мозговий М. Популярність естрадної музики: механізми формування // Мистецтвознавчі записки. Київ: Міленіум, 2009. Вип. 15. С. 23–29.
11. Откидач В. Естрадний спів і шоу-бізнес. Вінниця, 2013. 368 с.
12. Откидач В. М. Рок-музика як соціокультурне явище: автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства: 26.00.01. Харків, 2008. 40 с.
13. Печерський В. Розвиток естради України у XIX столітті // Історія української естради (лекційний курс). Київ, 2007. 213 с.
14. Поплавський М. Шоу-бізнес: теорія, історія, практика. Київ, 2001. 560 с.
15. Самая Т. В. Базові засади естрадного мистецтва // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. Київ:

- Міленіум, 2012. Вип. 21. С. 219–226.
16. Самая Т. В. Естетичні проблеми саунду у естрадному вокальному виконавстві//Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство: наук. журн. Київ: Міленіум, 2015. № 2 (5). С. 193–199.
  17. Самая Т. В. Основні тенденції розвитку вокального мистецтва естради України 60-70-років ХХ століття // Вісник НАКККіМ: зб. наук. пр. Київ: Міленіум, 2017. Вип.3. С. 133-137.
  18. Солодовник В. Естрада // Енциклопедія сучасної України.
  19. Тормахова В. М. Альбом «Made in Ukraine» гурту «Брати Гадюкіни»: традиції та новації». Культура і сучасність. Альманах НАКККіМ. Київ : Міленіум, 2014. № 2. С. 127–131.
  20. Тормахова В. М. Вплив гурту «Брати Гадюкіни» на розвиток української рок- та поп-культури. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Збірник наукових праць НАКККіМ. Київ : Міленіум, 2014. Вип. 33. С. 317–325.
  21. Тормахова В. М. Особливості взаємодії рок-музики та фольклору (на прикладі творчого гурту «Брати Гадюкіни»). Мистецтвознавчі записки. Збірник наукових праць НАКККіМ. Київ : Міленіум, 2014. Вип. 26. С. 56–63.
  22. Тормахова В. М. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез. Київ : Ліра-К, 2017. 222 с.
  23. Тормахова В. Характерні риси української поп-музики кінця ХХ – початку ХХІ століть. Університетська кафедра. Збірник наукових праць. Київ : КНЕУ, 2014. № 3. С. 165–172.
  24. Тормахова В. М. Хрестоматія для чоловічого вокального ансамблю а капела. Київ : Ліра- К, 2020. 179 с.
  25. Федорова І. Ф. World music: походження, особливості еволюції та сучасні модифікації явища : дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 2020. 235 с.
  26. Фещук Н. Старі фотографії. Подорожі Івасюка. Фотографії старого Львова.
  27. Arendt H. Between Past and Future: Eight Exercises in Political Thought. London : Penguin Books, 1977. 306 p.
  28. Adorno T. Introduction to the Sociology of Music. Stanford : Stanford University Press, 2000. 207 p.
  29. Adorno T. The Culture Industry. Selected essays on mass culture. London and New York : Routledge Classics, 2001. 207 p.
  30. Arnold M. Culture and Anarchy. Rethinking the Western Tradition. New York: Oxford University Press, 2006. 262 p.
  31. Grig L. Popular Culture in the Ancient World. Cambridge, New York : Cambridge University Press, 2017. 369 p. Web. URL : <https://vdoc.pub/documents/popular-culture-in-the-ancient-world-7i1cvs9qoio0>
  32. Crossman A. Culture The History and Genesis of Pop Culture. ThoughtCo. Web. URL : <https://www.thoughtco.com/popular-culture-definition-3026453>
  33. Delaney T. Pop Culture: An Overview. Philosophy Now. Web. URL : [https://philosophynow.org/issues/64/Pop\\_Culture\\_An\\_Overview](https://philosophynow.org/issues/64/Pop_Culture_An_Overview)
  34. Kidd D. Pop Culture Freaks. Identity, Mass Media, and Society. London : Routledge, 2018. 310p.
  35. Tkach A. Modern Stylization of Ukrainian Song Folklore. Вісник КНУКіМ Серія: Музичне мистецтво. Збірник наукових праць. Серія: Музичне мистецтво. Київ : КНУКіМ, 2021. Т. 1. № 2. С. 201-208.

#### **Додаткова:**

6. Катасонова Т. Київські театри мініатюр / Т.Катасонова // Український театр. – 1988.– №6.
7. Нариси української популярної культури: ред. О. Гриценка. Київ: УЦКД, 1998. 760с.
8. Овсянніков В. Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури. Київ : НАКККіМ, 2020. 159 с.
9. Овсянніков В. Г. Відеокліпи українських поп-рок-виконавців: від гламуру до соціальної



проблематики. Мистецтвознавчі записки. Збірник наукових праць. Київ : Міленіум, 2018. Вип. 34. С. 310–318.

10. Овсянніков В. Г. Імідж як складова репрезентації поп-рок-виконавця. Українська музика. Науковий часопис. Львів : ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2019. № 1 (31). С. 71–78.
11. Овсянніков В. Г. Подвійне кодування в популярній музичній культурі. Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність. Збірник матеріалів Міжнародної науково-творчої конференції, Київ, 20–21 листопада 2018 р. Київ : НАКККіМ, 2018. С. 351–352.
12. Овсянніков В. Г. Поп-рок та його соціокультурні функції: український контекст. Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. Науковий журнал. Київ : ІДЕЯ-ПРИНТ, 2018. Вип. II (11). С. 242–246.
13. Овсянніков В. Г. Поп-рок як складова популярної музичної культури України початку ХХІ століття. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Збірник наукових праць. Київ : Міленіум, 2017. Вип. XXXVIII. С. 259–268.
14. Овсянніков В. Г. Український поп-рок у контексті розвитку популярної музичної культури кінця ХХ – початку ХХІ століття: дис. ... канд. мистецтвознавства: 26.00.01. Київ, 2019. 196 с.
15. Овсяннікова Н. Ю. Українська естрадна пісня: тенденції розвитку. Вісник НАКККіМ. Науковий журнал. Київ, 2022. № 1. С. 170–173.
16. Пістунова Т. В., Постой Г. Г. Стильовий синтез у сучасній естрадній інструментальній музиці. Молодий вчений. Щомісячний науковий журнал. Херсон : Молодий вчений, 2017. № 11 (51). С. 618–621
17. Поплавський М. Антологія сучасної української естради / М. Поплавський. – К.: Преса України, 2004.
18. Рябуха Т. Витоки та інтонаційні складові української пісенної естради: Дис. ... на здобуття наукового ступеню кандидата мистецтвознавства. 17.00.03. Харків, 2017. 203 с.
19. Солодовник В. Естрада і ринок / В. Солодовник // Українська культура – 1993. – № 6
20. Токарев Ю. Поп-музика: за и проти / Ю. Токарев // Музична критика і сучасність. –К.: Музична Україна, 1984.

#### **Сайти музичних проєктів**

**Співаки та виконавці проект Українська пісня** <http://pisnya.org.ua/vykonavci.php>

**Інтерактивний сайт-каталог «Музичний світ України»**  
<https://ucf.in.ua/archive/61e933402a52c91f3c4e14a5>

**Громадська спілка «Творче патріотичне об'єднання «Музичний Батальйон»**  
<https://muzbat.org/proekty/>

**Підпрограма «Культура», як частина програми «Креативна Європа», охоплює всі сектори культурних та креативних індустрій (за винятком аудіовізуального сектору та кіно).**  
<https://creativeeurope.in.ua/>

**Рок-оркестр «НАОНІ»** <https://noni.org.ua/>

**проект «Як звучить Україна».** <https://www.pravda.com.ua/articles/2016/04/15/7103172/>

**The Village Україна. Музика на експорт: 5 українських проєктів, які слухають за кордоном**  
<https://www.the-village.com.ua/village/culture/music-culture/268935-muzika-na-eksport>

**Національний проєкт «Ukrainian song project/українська пісня».** Громадська організація «Україна. Культура. Світ», за підтримки Львівської обласної ради, Львівської обласної державної адміністрації та Міністерства культури України.

**Українська пісня / Ukrainian Song Project**

<https://www.uapisnya.com.ua/project>

**День вуличної музики. Київ** <https://streetmusic.com.ua/>

**Український культурний фонд. Інтерактивний сайт-каталог «Музичний світ України».**  
<https://ucf.in.ua/archive/61e933402a52c91f3c4e14a5>

«Сузір'я Україна» <https://constellation.org.ua/21/we-need-talented-free-and-successful-ukraine/>  
**веб-ресурси**

«Золотий фонд української естради» <http://www.uaestrada.org/>

Солом'яні дзвони. Художній фільм. Кіностудія імені Олександра Довженка, 1987. Web. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=bwSN38IEWtg>

Спалах. Музичний серіал. I–X серії. Онлайн-медіа Слух. Київ, 2020. Web. URL : <https://www.youtube.com/playlist?list=PLF5PHoWYjkoqvh1NVWCHLb6SbGD1IciUb>

Співає Леся Боровець. Фільм-концерт. Запис різних років (60–80-ті). Львівське обласне телебачення, Львів. Web. URL : [https://www.youtube.com/watch?v=Z\\_LQxeHAMo](https://www.youtube.com/watch?v=Z_LQxeHAMo)

Співає Раїса Кириченко. Музичний фільм. Укртелефільм. Київ, 1986. Web. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=ICuFLs3FTZo>

Співають гори. Фільм-концерт. Укртелефільм. Київ, 1986. Web. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=gXuhwBEyA-U>

### **Талант-шоу**

«Україна має талант» <https://teleportal.ua/ua/show/stb/ukraina-mae-talant>

«Х-Фактор» <https://www.stb.ua/xfactor/ua/>

«Голос країни» <https://1plus1.ua/golos-krainy>

### **Сайти фестивалів**

фестивалі Україна [https://artantre.eu/uk/festivals\\_ukraine/](https://artantre.eu/uk/festivals_ukraine/)

фестивалі в Європі [https://artantre.eu/uk/festivals\\_europe/](https://artantre.eu/uk/festivals_europe/)

Art Jazz <http://artjazz.info/abou>

Leopolis Jazz Fest <https://leopolisjazz.com/ua>

АртПоле <http://www.artpolefest.org/arkhiv/arkhiv.html>

Бандерштат <http://bandershtat.org.ua/>

БарРокКо <https://barrockco.org.ua/>

GOGOLFEST <https://gogolfest.org/>

Західфест <http://zaxidfest.com/>

Київ Музик Фест <http://kmf.karabits.com/>

Крок у майбутнє <http://www.fkrock.com.ua/>

Мазепа-Фест <http://mazepa-fest.org.ua/>

Млиноманія <https://mlinomaniya.org.ua/>

Молода Галичина <http://fest-mg.in.ua/new/>

Перлини сезону <http://www.pearl.com.ua/>

Підкамінь <http://pidkamin.com.ua/contacts/>

Пісенний спас

<http://iyfbodn.com/?dn=pisennyispas.com&pid=9POT3387I&pbsubid=a53dbffd-494c-28e1-7fa4-c542092d4556&noads=http%3A%2F%2Fiyfbodn.com%2F%3Fdn%3Dpisennyispas.com%26skipskenzo%3Dtrue>

Потяг до Яремче <http://www.fest.if.ua/>

Таврійські ігри <https://www.tavriagames.com/>

Українська пісня <https://www.uapisnya.com.ua/project>

Франко Фест <http://frankofest.org.ua/>

**Семінарське заняття** форма навчального заняття, при якій викладач організовує дискусію за попередньо визначеними темами, до котрих студенти готуються вдома. Семінари мають поглибити, розширити і закріпити знання студентів, збагатити їх кругозір, навчити їх мистецтва ведення дискусії та глибокого наукового аналізу явищ, що вивчаються. Викладач на семінарському занятті здійснює контроль за самостійною роботою студентів, дає можливість їм не лише висловити свої



знання в усній формі, але й апробувати їх. Семінарські заняття проводяться в аудиторіях або в навчальних кабінетах з однією академічною групою. Перелік тем семінарських занять визначається робочою програмою дисципліни.

### **Теми семінарських занять**

#### **Модуль 1**

1. Культурне підґрунтя української естради, як національний стратегічний капітал
2. Діяльність розважальних естрадних установ кінця XIX – першої половини XX ст.
3. Естрада у 50-90-ті рр. XX ст. Українське естрадне мистецтво.
4. Оперета у XX ст. як видовищна і розважальна вистава. Мюзикл: витоки і розвиток жанру.
5. Естрада 40-60-тих років. Формування основних естетичних принципів естради: легкість сприйняття, доступність, розважальність, ідеологічна спрямованість. Видатні українські естрадні вокалісти, інструменталісти. Значення особистості виконавця в естрадному мистецтві.
6. Заснування українських навчальних музичних закладів у Львові та Києві.
7. Українська музика у нотних та фонографічних виданнях 1890-1930 рр.

#### **Модуль 2**

1. Українські народні масові свята як джерела жанрів естрадного мистецтва.
2. Сучасне Українське естрадне виконавство. Поп-музика як явище художньої культури XX ст.
3. Зародження естрадних жанрів та становлення естрадно-видовищного мистецтва в Україні.
4. Творчі постаті української естради. Творча діяльність естрадних виконавців Київщини.
5. Естрада в нічних клубах, ресторанах, дискотеках. Гумор на естраді.
6. Рок-опера в Україні.
7. Значення фестивалів та конкурсів сучасної популярної музики для входження України у світовий музичний простір

### **Політика навчальної дисципліни «Історія української естради»**

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

#### **знати:**

- історію та становлення національного естрадного мистецтва;
- основні етапи розвитку та закономірності становлення сучасної популярної музичної культури;
- особливості музичних стилів і напрямків;
- творчість українських композиторів масової культури;
- творчість провідних виконавців та груп;
- жанри та окремі музичні твори.

#### **вміти:**

- користуватися науковою, мистецькою термінологією (основними поняттями);
- мислити, висловлювати творчу думку;
- визначати стилі, напрямки і жанри; самостійно проробити теми курсу за рекомендованою літературою (реферати, доповіді, презентації); порівнювати основні мистецькі поняття, явища і процеси;
- оцінювати діяльність видатних естрадних співаків, важливі мистецькі явища;
- використовувати знання для власного самовдосконалення як естрадного артиста;
- застосовувати одержані знання при вирішенні професійних завдань.
- аналізувати закономірності та наслідки значення історико-культурних явищ та процесів в Україні, вписуючи їх у європейський і світовий контекст.

**Політика щодо контролю навчальних досягнень.** Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури модуля дисципліни входять:

- аудиторна робота студента або спілкування через сервіси онлайн-зв'язку (за умови дистанційного навчання);
- виконання семінарських робіт
- фронтальне опитування, виконання індивідуальних завдань;
- самостійна робота студента;
- модульна контрольна робота.
- Протягом навчання постійно здійснюється поточний контроль, в кінці кожного семестру
- підсумковий (модульний контроль), у кінці передбачений – диференційований залік – I семестр, іспит – II семестр.

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Відвідування	1 %
Опитування під час занять — усні	59%
Самостійна робота	10 %
Модуль 1	60 %
Модуль 2	60 %
Диференційований залік - тестовий	30 %
Іспит - тестовий	30%

### **Політика оцінювання.**

**Поточний контроль проводиться у формі:**

- контроль роботи студента на аудиторних заняттях
- усного опитування
- виступів студентів при обговоренні теоретичних питань

Результат поточного контролю проведення оперативних заходів з метою оптимізації перебігу навчального процесу. Позитивну оцінку за поточну роботу студент може одержати лише за умови належного відвідування навчальних занять та виконання всіх видів завдань, винесених на поточний контроль.

**Модульний (семестровий) контроль** – здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння студентом теоретичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Кожний модуль включає бали за поточну роботу на лекційних заняттях, виконання самостійної роботи.

Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення студентом проблематики завершеної частини навчальної дисципліни, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

Модульний контроль проводиться у вигляді диференційованого заліку – I семестр навчання та іспиту – II семестр, як правило, у формі тестового контролю знань

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми навчальної дисципліни й доводяться до відома студентів на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедри

**Диференційований залік, іспит** – студент вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та

отримав позитивні оцінки за кожний змістовий модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді відповідей на питання білетів та додаткових питань з тем відповідного модуля, а також усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Оцінювання здійснюється відповідно до регламенту проведення контролю та критеріїв оцінювання. Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінка балів	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

### Шкала оцінювання модульного (семестрового) контролю знань студентів

Національна 5 – ти бальна шкала	бали модульного контролю знань	Сума балів(R)	Шкала ECTS
<p style="text-align: center;"><b>5 (відмінно)</b></p> <p>Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.</p>	<b>26-30</b>	90-100	A
<p style="text-align: center;"><b>4 (добре)</b></p> <p>Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.</p>	<b>21-25</b>	82-89	B
	<b>17-20</b>	74-81	C
<p style="text-align: center;"><b>3 (задовільно)</b></p> <p>Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.</p>	<b>12-16</b>	64-73	D
	<b>7-11</b>	60-63	E

<b>2 (незадовільно)</b>			
Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	<b>4-6</b>	35-59	FX
Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	<b>0-3</b>	0-34	F

**Політика щодо перескладання та оскарження оцінки.** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

**Політика щодо академічної доброчесності** Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського» [https://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_akademiyi\\_dobrochesnist.pdf](https://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist.pdf)

**Політика щодо відвідування.** Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, студент не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в заходах академії, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту. За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням з керівником курсу. За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom. Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.