



СИЛАБУС КУРСУ ВОКАЛЬНИЙ, ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ ТРЕНІНГ (КУРС ВОКАЛЬНИЙ ТРЕНІНГ)

освітній ступінь «Бакалавр»

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

Освітня програма «Музичне мистецтво естради»,

Мова викладання: українська.

Керівники курсу:

Славина Олена Олександрівна, викладач вищої категорії, кафедри «Музичне мистецтво естради».

Контактна інформація: slavina.e@gmail.com

Антипенко Юлія Юріївна викладач кафедри «Музичне мистецтво естради».

Контактна інформація: antipenco@gmail.com

Прореквізити дисципліни: Постановка голосу та музичного апарату, Сольфеджіо, Теорія музики, Спеціальний клас (за видами), Методика викладання фахових дисциплін (за видами)

Постреквізити дисципліни: Виконавська інтерпретація, Методика і практика роботи з ансамблем, Педагогічна практика.

Призначення дисципліни

Програма курсу «Вокальний тренінг» спрямована на вивчення сукупності проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретацію продуктів музичної творчості, вдосконалення вокального виконавства, педагогічної та творчої майстерності в галузі музичної освіти. Підготовка співака до подальшої творчої та педагогічної діяльності.

Опанування різних видів техніки музиканта-виконавця триває впродовж усієї практичної діяльності. Значення успішності фахової діяльності має поняття виконавської майстерності яке складається з поєднання художнього та технічного. Виконавська майстерність потребує використання різних видів тренінгів для поліпшення виконавської роботи студента. Навчальна дисципліна «Вокальний тренінг» спрямована на формування фахової компетентності майбутніх фахівців у галузі музичної виконавської діяльності, підготовку до самостійного здійснення музично-освітньої та музично-просвітницької діяльності в умовах закладів мистецької освіти, а також надати свободу вияву індивідуальних можливостей для особистої творчої самореалізації.

Мета навчальної дисципліни: викладання курсу має на меті ознайомити студентів з багатим вмістом знань з постановки голосу, його основними напрямками і проблемами, котрі мають професійну спрямованість, сприяти формуванню у студентів теоретичних знань та

практичних вмінь і навичок, для подальшого професійного становлення і розвитку майбутніх виконавців та викладачів мистецької школи.

- навчити студентів самостійно застосовувати вокальні вправи для засвоєння та розвитку
- вокально-виконавських вмінь і навичок;
- розкрити основи та принцип роботи методики співу у мовній позиції
- створити належну теоретичну основу для вільного володіння понятійним апаратом з постановки голосу,
- сформувати вміння застосовувати теоретичні знання з постановки голосу у вокально-виконавській практиці.

Постановка голосу для майбутніх фахівців галузі культури і мистецтва - це основа, на базі якої відбувається засвоєння дисциплін професійного напрямку.

Предмет навчальної дисципліни - основні складові в роботі над постановкою музичного апарату, інструмент, його розвиток та підготовка виконавця до подальшої професійної діяльності

Мета курсу реалізується через формування у здобувачів вищої освіти загальних та професійних компетентностей: **ЗК – загальні; СК - спеціальні**

Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	ЗК 2
Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	ЗК 5
Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	ЗК 8
Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	ЗК 9
Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	ЗК 11
Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	ЗК 17
Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.	СК 1
Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.	СК 2
Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	СК 6
Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	СК 9
Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	СК 13
Здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.	СК 17
Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	СК 18

Очікувані результати навчання:

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво естради» вивчення навчальної дисципліни «Вокальний тренінг» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій	ПРН 8

Практична спрямованість: застосування основних складових в роботі над опановують практичні та теоретичні знання із особливостей звукоутворення, звуковидобування та вироблення вокально-технічних навичок, застосування вокальних прийомів, вокальної техніки, музичної культури виконавства, знання потенціалу голосового апарату, робота з вокальним диханням, робота над розвитком діапазону, формування правильного звучання голосу, корекції тембральних характеристик голосу, очищення звучання від неприємних для вуха звуків, вдосконалення вокалу, вміння сміливо виступати перед публікою.

Навчальна дисципліна спрямована на розвиток компетенцій у сфері педагогіки, методики музичного виховання, на розвиток творчо-мистецьких компетенцій.

Характеристика навчальної дисципліни.

Кількість кредитів ЄКТС – 6

Загальна кількість годин – 120 год.

Кількість модулів – 2

Змістовних модулів - 4

Тижневих годин: денна форма навчання – 2 год.

Рік підготовки: 4-й

Семестр: 7-й, 8-й

Індивідуальні: денна форма навчання – 64 год.,

заочна форма навчання – 18 год.

Самостійна робота: денна форма навчання – 56 год.,

заочна форма навчання – 102 год.

Вид підсумкового контролю: екзамен 7 семестр, диференційований залік 8 семестр

Зміст і структура навчальної дисципліни

Курс / Семестр	Кількість годин						Вид контролю
	Всього		Індивідуальні		Самостійна робота		
	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	
IV курс, VII семестр модуль I Змістовий модуль 1	30	30	16	5	14	25	поточний контроль
IV курс, модуль I Змістовий модуль 2	30	30	16	5	14	25	іспит
IV курс, VIII семестр	30	30	16	4	29	26	поточний контроль

модуль II Змістовий модуль 3							
IV курс, модуль II Змістовий модуль 4	30	30	16	4	29	26	диференційований залік
Разом	120	120	64	18	56	102	

№ тижня	Назва теми	години (ауд.)	завдання для самостійної роботи
МОДУЛЬ 1. IV курс, VII семестр			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Підготовчий етап(настройка) виконавського інструмента (голосового апарата, всіх його складових)			
1, 2	Тема 1. Вільне тіло, зняття затисків.	6	Робота з методичною та навчальною літературою, відповідно до вимог аудиторної роботи. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
3, 4,	Тема 2. Артикуляційна гімнастика, скоромовки	8	Робота з методичною та навчальною літературою, відповідно до вимог аудиторної роботи. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
5, 6	Тема 3.Робота з резонаторами, знаходження та використання	8	Робота з методичною та навчальною літературою, відповідно до вимог аудиторної роботи. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
7, 8	Тема 4. Робота на різні види атаки звуку,звуківедення, штрихи	8	Робота з методичною та навчальною літературою, відповідно до вимог аудиторної роботи. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
Поточний контроль знань			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2 Техніка та розвиток вокального апарату			
9	Тема 5 «Дихальний» блок	4	Робота з методичною та навчальною літературою, відповідно до вимог аудиторної роботи. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
10, 11	Тема 6. Вправи на відчуття опори звуку	6	Робота з методичною та навчальною літературою, відповідно до вимог аудиторної роботи. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
12	Тема 7. Техніки на розвиток музичного слуху(мелодичного, гармонічного, поліфонічного)	6	Робота з методичною та навчальною літературою, відповідно до вимог аудиторної роботи. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
13, 14	Тема 8 Голосовий режим. Техніки,	7	Робота з методичною та навчальною

	вправи для збільшення і зменшення тону голосу		літературою, відповідно до вимог аудиторної роботи. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
15, 16	Тема 9. Відпрацювання постави при співі, співоча позиція	7	Робота з методичною та навчальною літературою, відповідно до вимог аудиторної роботи. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
Модульний контроль знань. Екзамен			
МОДУЛЬ 2 VI курс, VIII семестр			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Характеристика та застосування засобів вокально-виконавської виразності.			
1, 2	Тема 10. Вправи на розвиток відчуття темпоритму	7	Робота з методичною та навчальною літературою, відповідно до вимог аудиторної роботи. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
3, 4	Тема 11. Робота з динамікою та динамічними відтінками	7	Робота з методичною та навчальною літературою, відповідно до вимог аудиторної роботи. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
5, 6	Тема 12. Робота над фразуванням.	8	Робота з методичною та навчальною літературою, відповідно до вимог аудиторної роботи. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
7, 8	Тема 13. Робота над розширенням діапазону голосу.	8	Робота з методичною та навчальною літературою, відповідно до вимог аудиторної роботи. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
Поточний контроль знань			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4 Робота над музичними творами.			
9, 10	Тема 14. Робота над тембровою виразністю	6	Робота з методичною та навчальною літературою, відповідно до вимог аудиторної роботи. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
11	Тема 15. Характеристика та особливості виконання різних вокальних прийомів	4	Робота з методичною та навчальною літературою, відповідно до вимог аудиторної роботи. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
12	Тема 16. Комплекс вправ зі співу у мовній позиції	6	Робота з методичною та навчальною літературою, відповідно до вимог аудиторної роботи. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
13, 14	Тема 17. Застосування прийомів вокально-виконавської виразності.	8	Робота з методичною та навчальною літературою, відповідно до вимог аудиторної роботи

			роботи. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
15, 16	Тема 18. Робота на сцені. Виконання пісень	6	Робота з методичною та навчальною літературою, відповідно до вимог аудиторної роботи. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
Модульний контроль знань. Диференційований залік			

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (репродуктивних, за зразком, реконструктивно-варіативних, частково-пошукових, навчально-дослідних), спрямованих на отримання, закріплення студентом нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності студента до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- виконання науково-дослідних завдань
- рефлексивний контроль;
- індивідуальні співбесіди;
- колоквиум.

Рекомендована література

Основна

1. Антонюк В. Г. Постановка голосу / В. Г. Антонюк // Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. – К.: Українська ідея, 2000. – 68 с.
2. Баско О. А. Техніка джазової вокальної імпровізації в процесі підготовки естрадних співаків. Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2020. 91 с.
3. Вавшко І. Рок-балада в українській музиці. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2019. Вип. 124. С. 115–124.
4. Гавацко Е. П. Формування вокальних навичок у вихованців студії естрадного співу: наук.-метод. посіб. Ужгород : Закарпатський ін-т післяд. вищої освіти, 2017. 65 с. 9.
5. Грицьків О. А. Функціональні особливості використання сучасних вокальних технік у джазовому виконавстві. Мистецькі пошуки: зб. наук. праць. Вип. 2 (9). Суми : ФОП Цьома С.П., 2018. С. 18–22.
6. Дрожжина, Н. В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради [Текст] : автореф. дис. канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Н. В. Дрожжина. –Харків, 2008. – 18 с.
7. Дрожжина, Н. В. Розвиток виконавських здібностей вокалістів у контексті музичного мистецтва естради [Текст] / Н. В. Дрожжина // Проблеми педагогіки мистецтва. Серія : Музична педагогіка і мистецтвознавство : зб. ст. – Ялта : РВВ РВНЗ КГУ, 2007. – Вип. 1. – С. 118- 129.
8. Жайворонок, Н. Б. Музичне виконавство як феномен музичної культури [Текст] : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.01 «Теорія та історія культури» / Н. Б. Жайворонок. – Харків, 2006. – 20 с.
9. Жайворонок, Н. Б. Музичне виконавство як художня система [Текст] / Н. Б. Жайворонок // Вісник КНУКіМ : зб. наук. праць. Серія : Мистецтвознавство. – Вип. 10. – К., 2004. – С. 22-28
10. Єрошенко О. В. Формування співацьких навичок у студентів-акторів (на матеріалі обробок українських календарно-обрядових пісень) / О. В. Єрошенко // Культура України. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. —

Харків : ХДАК, 2015. — Вип.. 50. — С. 57–67.

11. Єрошенко О. В. Концертний виступ як засіб вокальної підготовки студента-актора / О. В. Єрошенко // *Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків : ХДАК, 2018. — Вип.. 61. — С. 63–73.*
12. Кацалап О. В. Специфіка формування вокально-технічних навичок естрадних співаків. Естрадне та джазове мистецтво в контексті сучасної освіти : матеріали I Всеукр. наук.-творчої конф., 21 лют. 2013 р. Київ, 2013. С. 73–75.
13. Колодуб І. С. Практичні поради педагога-вокаліста / І. С. Колодуб. – К.: «Музична Україна», 2009. –55 с.
14. Красовська І. В. Сучасні вокальні прийоми на уроках естрадного співу в мистецькій школі. Мистецька освіта майбутнього: методичні аспекти: зб. матеріалів Всеукр. наук.- практи. інтернет-конф., 29 квіт. 2020 р. / за заг. ред. М. М. Бриль. Київ : ДНМЦЗКМО, 2020. С. 96–99.
15. Манько С. Б. Створення стилю-іміджу артиста в контексті сучасної масової культури (на прикладі українських естрадних виконавців). *Культура України. Серія: Мистецтвознавство. 2017. Вип. 56. С. 170–180.*
16. Овсянніков В. Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури : монографія. Київ : НАКККіМ, 2020. 160 с. 23 31.
17. Овсяннікова Н. Ю. Формування музично-виконавської культури майбутнього співака засобами джазової музики. Естрадне та джазове мистецтво в контексті сучасної освіти: матеріали I Всеукр. наук.-творч. конф., 21 лют. 2013 р. Київ, 2013. С. 89–92.
18. Г. Є. Стасько, О. Д. Шуляр, М. Ю. Сливоцький, М. П. Стефанюк, О. Р. Молодій, М. В. Попелюк, І. І. Жеребецька. Голос людини та вокальна робота з ним / Автор. колектив кафедри співу Інституту мистецтв // *Монографія. — Івано-Франківськ : Видавництво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2010. — 336 с*
19. Юцевич Ю. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу / Ю. Юцевич. – К., 1998.
20. Щербіна І. В. Психотренінг вокаліста в музичному мистецтві / І. В. Щербіна // *Таврійські студії. Мистецтвознавство. — 2012. — № 2. — Р/д : [http:// nbuv.gov.ua/UJRN/tsm_2012_2_14](http://nbuv.gov.ua/UJRN/tsm_2012_2_14)*

Допоміжна

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) / В. Г. Антонюк // *Підручник. — К.: ЗАТ «Віпол», 2007. — 174 с.*
2. Кушко Я.С. Методика навчання співу: посібник з основ вокальної майстерності / Я.С. Кушко. — Тернопіль : навчальна книга – Богдан, 2010. — 288с.
3. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу / Н. С. Можайкіна // *Хрестоматія: навчальний посібник. — К.: Видавництво Ліра-К, 2016. — 216 с.*
4. Юцевич Ю. Музика: словник-довідник / Ю. Юцевич. — Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2003. — 352 с.
5. Pluzhnikov K. I. Science of academic vocal by Pluzhnikov: Textbook. – SaintPetersburg: Publishing house “Lan”; Publishing house “THE PLANET OF MUSIC”, 2014. – 128 pages. – (University textbooks. Books on specialized subjects).
7. Franseskevich I. V. United through music. Vocalises, Songs and Romances for a soloist (choir or ensemble) and piano. – Kyiv - Odessa: Krasovsky Victor «Melosvit», 2017. – 140 pages.

Інформаційні ресурси:

1. <http://www.nbuv.gov.ua/> - Наукова бібліотека імені В.Вернадського
2. <http://www.torrentino.me/torrent/923632>
3. <http://www.fainer.com.ua/noti.htm><http://www.grinchenco.ru/noty-dlya-zhenskogo-i-detskogo-hora/>
4. http://www.personbio.com/sel_rod_zan.php?id_fam=170

Політика навчальної дисципліни

Після опанування навчальної дисципліни «Вокальний тренінг» студенти повинні:

Знати:

- концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень;
- теорію, основні принципи, методи і поняття навчання та професійної діяльності;
- предмет дисципліни, її структуру, категоріальний апарат;
- основні методи в роботі з голосом;
- сучасні тенденції розвитку естрадного вокального мистецтва;
- найбільш відомих авторів вокальних методик та їх головні праці;
- складові голосового апарата;
- основні етапи в роботі над вокальним твором, робота над розвитком дихання, звуковидобуванням, відчуттям опори, дикцією, тощо;
- основні вокальні прийоми та їх застосування;
- прийоми вокально-виконавської виразності;
- особливості вимови у співі;
- тембральне забарвлення голосу
- важливість гігієни та охорони голосу;
- методику співу у мовній позиції

Вміти:

- розв'язувати складні непередбачувані завдання і проблеми у спеціалізованих сферах професійної діяльності та навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації, вибір методів та інструментальних засобів,
- застосовувати інноваційні підходи у навчання;
- трансформувати теоретичні знання у практичне застосування;
- застосовувати одержані знання при вирішенні професійних завдань;
- самостійно налаштовувати і використовувати свій голосовий апарат;
- аналізувати манеру виконання та вокальні прийоми інших співаків;
- розрізняти та застосовувати сучасні вокальні прийоми;
- робити записи свого виконання й аналізувати їх;
- розуміти, об'єктивно оцінювати та удосконалювати власні досягнення;
- володіти методологією й методами пізнання творчої діяльності;
- вдаватися до діалогу як засобу вирішення соціальних і етичних проблем, досягнення консенсусу.

Навички soft skills:

Навички самоорганізації. Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення.

Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

Політика щодо контролю навчальних досягнень

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури модуля дисципліни входять:

- аудиторна практична робота студента або спілкування через сервіси онлайн- зв'язку (за умови дистанційного навчання);
- виконання індивідуальних завдань
- фронтальне опитування, розв'язання практичних ситуацій, виконання практичних завдань;

- самостійна робота студента;
- модульна контрольна робота.

Протягом навчання постійно здійснюється поточний контроль, в кінці кожного семестру – підсумковий (модульний контроль), у кінці передбачений – екзамен – 7 семестр, диференційований залік – 8.

Політика оцінювання. У накопичувальній заліково-екзаменаційній відомості структура балів для оцінювання навчальних досягнень студентів має наступну структуру: 30 балів на поточний контроль за всіма змістовними модулями (опитування та виконання індивідуального завдання, складання модульної контрольної роботи), 30 балів на складання заліку. Сума оцінок, отриманих студентом за різні види виконаної навчальної роботи, становить підсумкову семестрову оцінку.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Відвідування	1 %
Опитування під час занять — усні, практичні	59%
Самостійна робота	10 %
Модуль 1	60 %
Модуль 2	60 %
Диференційований залік - практичний	30 %
Іспит - практичний	30%

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю Шкала оцінювання

Національна 5 – ти бальна шкала	бали модульного контролю знань	а балів (R)	Шкала ECTS

5 (відмінно) Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.	26-30	90-100	A
4 (добре) Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.	21-25	82-89	B
	17-20	74-81	C
3 (задовільно) Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.	12-16	64-73	D
	7-11	60-63	E
2 (незадовільно) Студент не відтворює практичні завдання у повному обсязі, не орієнтується в темпах, звуковеденні. Плується в термінології.	4-6	35-59	FX
Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	0-3	0-34	F

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Політика щодо академічної доброчесності Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

https://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist.pdf

Політика щодо відвідування. Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на

складність дисципліни, студент не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в заходах академії, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту.

За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням з керівником курсу.

За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.

**СИЛАБУС КУРСУ
ВОКАЛЬНИЙ, ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ ТРЕНІНГ
(КУРС ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ ТРЕНІНГ)**



Освітній ступінь «Бакалавр»

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

Освітня програма «Музичне мистецтво естради»,

Мова викладання: українська

Керівник курсу

Пахомов Артем Сергійович, викладач кафедри
«Музичне мистецтво естради»

Контактна інформація: art1ragnarr@gmail.com

Прореквізити дисципліни: Постановка голосу та музичного апарату, Сольфеджіо, Теорія музики, Спеціальний клас (за видами), Методика викладання фахових дисциплін (за видами).

Постреквізити дисципліни: Виконавська інтерпретація, Методика і практика роботи з ансамблем, Педагогічна практика.

Призначення дисципліни

Програма курсу «Інструментальний тренінг» спрямована на вивчення сукупності проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретацію продуктів музичної творчості, вдосконалення вокального виконавства, педагогічної та творчої майстерності в галузі музичної освіти. Підготовка співака до подальшої творчої та педагогічної діяльності.

Опанування різних видів техніки музиканта-виконавця триває впродовж усієї практичної діяльності. Значення успішності фахової діяльності має поняття виконавської майстерності яке складається з поєднання художнього та технічного. Виконавська майстерність потребує використання різних видів тренінгів для поліпшення виконавської роботи студента. Навчальна дисципліна «Інструментальний тренінг» спрямована на формування фахової компетентності майбутніх фахівців у галузі музичної інструментально - виконавської діяльності, підготовку до самостійного здійснення музично-освітньої та музично-просвітницької діяльності в умовах закладів мистецької освіти, а також надати свободу вияву індивідуальних можливостей для особистої творчої самореалізації.

Мета навчальної дисципліни: сприяти формуванню у студентів теоретичних знань та практичних вмінь і навичок, для подальшого професійного становлення і розвитку майбутніх виконавців та викладачів мистецької школи.

- навчити студентів самостійно застосовувати інструментальні вправи для засвоєння та
- розвитку виконавських вмінь і навичок;
- створити належну теоретичну основу для вільного володіння понятійним апаратом,

- сформувані вміння застосовувати теоретичні знання у виконавській практиці.
- музичного апарату, інструмент, його розвиток та підготовка виконавця до подальшої професійної діяльності

Мета курсу реалізується через формування у здобувачів вищої освіти загальних та професійних компетентностей: **ЗК – загальні; СК – спеціальні**

Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	ЗК 2
Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	ЗК 5
Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	ЗК 8
Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	ЗК 9
Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	ЗК 11
Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	ЗК 17
Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.	СК 1
Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.	СК 2
Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	СК 6
Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	СК 9
Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	СК 13
Здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.	СК 17
Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	СК 18

Очікувані результати навчання (програмні результати навчання (ПРН):

Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій	ПРН 8

Практична спрямованість: застосування основних складових в роботі над опановують практичні та теоретичні знання із особливостей звукоутворення, звуковидобування та вироблення вокально-технічних навичок, застосування вокальних прийомів, вокальної вокальним диханням, робота над розвитком діапазону, формування правильного звучання голосу,

корекції тембральних характеристик голосу, очищення звучання від неприємних для вуха звуків, вдосконалення вокалу, вміння сміливо виступати перед публікою.

Здобути стійкі навички оволодіння інструментом а також освоїти роботу з теоретичним, практичним та нотним матеріалом. Навчальна дисципліна спрямована на розвиток компетенцій у сфері педагогіки, методик музичного виховання, на розвиток творчо- мистецьких компетенцій.

- набуття студентами основних навичок гри;
- ознайомлення з методикою навчання гри на інструменті;
- навчити студентів самостійно застосовувати інструментальні вправи для засвоєння та розвитку виконавських вмінь і навичок;
- розкрити основи та принцип роботи методики інструментального виконавства;
- створити належну теоретичну основу для вільного володіння понятійним апаратом з постановки музичного апарату,
- сформувані вміння застосовувати теоретичні знання у виконавській практиці;
- розширення загального музичного розвитку студентів та привиття естетичного смаку;
- прищеплення навичок самостійної роботи над музичним матеріалом;
- надання уявлення про засоби звуковидобування, прийомів гри.

Характеристика навчальної дисципліни.

Кількість кредитів ЄКТС – 6

Загальна кількість годин – 120 год. Кількість модулів – 2; Змістовних модулів - 4

Тижневих годин: денна форма навчання – 2 год. Рік

підготовки: 4-й; Семестр: 7-й, 8-й

Індивідуальні: денна форма навчання – 64 год.; заочна форма навчання – 18 год.

Самостійна робота: денна форма навчання – 56 год.; заочна форма навчання – 102 год.

Вид підсумкового контролю: екзамен 7 семестр; диференційований залік 8 семестр

Зміст і структура навчальної дисципліни

Курс / Семестр	Кількість годин						Вид контролю
	Всього		Індивідуальні		Самостій на робота		
	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	
IV курс, VII семестр модуль I Змістовий модуль 1	30	30	16	4	14	26	поточний контроль
IV курс, модуль I Змістовий модуль 2	30	30	16	6	14	24	іспит
IV курс, VIII семестр модуль II Змістовий модуль 3	30	30	16	4	14	26	поточний контроль
IV курс, модуль II Змістовий модуль 4	30	30	16	4	14	26	диференційований залік
Разом	120	120	64	18	56	102	

№ тижня	Назва теми	години	завдання для самостійної роботи
МОДУЛЬ 1. IV курс, VII семестр			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Підготовчий етап(настройка) музичного інструмента			
1, 2	Тема1. Настройка інструменту.	7	Виконання практичних завдань

	Техніка.		відповідно вимог аудиторної роботи
3, 4	Тема 2. Звук.	7	Робота з методичною та навчальною літературою, відповідно до вимог аудиторної роботи. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
5, 6	Тема 3. Класичні та альтернативні методи звуковидобування в сучасній техніці.	8	Робота з методичною та навчальною літературою, відповідно до вимог аудиторної роботи. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
7, 8	Тема 4. Теорія та практика. Робота над тембровою виразністю.	8	Робота з методичною та навчальною літературою, відповідно до вимог аудиторної роботи. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
Поточний контроль знань			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2 Техніка та розвиток інструментального апарату			
9	Теми 5. Аплікатурне мислення.	4	Робота з методичною та навчальною літературою, відповідно до вимог аудиторної роботи. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
10, 11	Теми 6. Мелодія та гармонія.	7	Робота з методичною та навчальною літературою, відповідно до вимог аудиторної роботи. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
12	Тема 7. Робота з динамікою та динамічними відтінками	6	Робота з методичною та навчальною літературою, відповідно до вимог аудиторної роботи. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
13, 14	Тема 8. Вправи на розвиток відчуття темпоритму	7	Робота з методичною та навчальною літературою, відповідно до вимог аудиторної роботи. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
15, 16	Тема 9. Засоби музичної виразності.	6	Робота з методичною та навчальною літературою, відповідно до вимог аудиторної роботи. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
Модульний контроль знань. Екзамен			
МОДУЛЬ 2 VI курс, VIII семестр			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Характеристика та застосування засобів музичної виразності.			
1, 2	Тема 10. Звуковедення. Атака звуку.	7	Робота з методичною та навчальною літературою, відповідно до вимог аудиторної роботи. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
3, 4	Тема 11. Техніки на розвиток	7	Робота з методичною та навчальною

	музичного слуху (мелодичного, гармонічного, поліфонічного)		літературою, відповідно до вимог аудиторної роботи. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
5, 6	Тема 12. Музично-образне мислення.	8	Робота з методичною та навчальною літературою, відповідно до вимог аудиторної роботи. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
7, 8	Тема 13. Гама, арпеджіо, фразування Робота над фразуванням.	8	Робота з методичною та навчальною літературою, відповідно до вимог аудиторної роботи. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
Поточний контроль знань			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4 Формування художнього світогляду, виконавської майстерності			
9, 10	Тема 14. Мелодико-гармонічні побудови. Основи композиції та імпровізації	6	Робота з методичною та навчальною літературою, відповідно до вимог аудиторної роботи. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
11	Тема 15. Засоби тембрової виразності.	4	Робота з методичною та навчальною літературою, відповідно до вимог аудиторної роботи. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
12	Тема 16. Рифові моделі. Музичний інструмент в студії, на концертному майданчику та вдома	6	Робота з методичною та навчальною літературою, відповідно до вимог аудиторної роботи. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
13, 14	Тема 17. Обробка звуку, виконання інструментальних ефектів на практиці	8	Робота з методичною та навчальною літературою, відповідно до вимог аудиторної роботи. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
15, 16	Тема 18. Робота на сцені.	6	Робота з методичною та навчальною літературою, відповідно до вимог аудиторної роботи. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
Модульний контроль знань. Диференційований залік			

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (репродуктивних, за зразком, реконструктивно-варіативних, частково-пошукових, навчально-дослідних), спрямованих на отримання, закріплення студентом нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності студента до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

Під час розробки завдань для самостійного опрацювання теоретично-практичного матеріалу з дисципліни «**Інструментальний тренінг**», пропонуються до використання наступні форми:

- опрацювання та конспектування першоджерел, робота з основною музичною літературою;
- пошук та вивчення додаткової літератури;

- аналітична робота з текстами пісень і записами;
- виконання творчих завдань;
- упорядкування інформації про відомих естрадних виконавців- викладачів та їх праць, методик;
- робота з пошуковими системами Інтернет.

При організації самостійної роботи студента на засіданнях кафедри передбачається можливість отримання необхідної консультації (години чергування викладача згідно з графіком), що зазначається у переліку тем або окремих питань самостійної роботи. Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність студентів денної форми навчання та надасть допомогу у вивченні даної дисципліни студентам заочної форми навчання.

Рекомендована література інструментальний тренінг

Базова

1. AC/DC «Gretrst Hits» / сост. «Guitar College», 2004. – 104 с.
2. Blues Guitar hlay- along vol. 7 / Conrad Music, 1956. – 56 с.
3. Blues Rck. Guitar Play Aljng. Vol. 14 / Hal Leonard Corpration 1989. – 81 с.
4. Blues Vol 38 / Hal Leonard Corporation 1962-65 (Renewed). – 60 с.
5. Challenge the Master / John Tapela. Leonard Corporation 1991. – 63 с
6. Charlie Parker for Guitar / Mark Voelpel Hal Leonard Corporation 2001. – 104 с.
7. Chords & Scales for Guitar / Blake Neely fnd Jtff Schroedl. Hal Leonard Corporation 1997. – с.
8. Chuck Berry Songbook / Arc Music corp. 1959. – 85 с.
9. Country solos for guitar / Steve Trovato, Leonard Corporation 1986, 2000. 79 с.
10. Ennio Morricone. Краща музика для саундтреков
11. Funk guitar. The Essential Guide , by Ross Bolton / Leonard Corporation 2001.
12. Funk guitar. Guitar play Along. Vol. 52 / Hal Leonard Corporation. 2001.
13. G. Moore “Blads & blues” / «Guitar College» - 2004. -80 с.
14. Hoe to play Hitchin. Hal Leonard Corporation. 1994. – 57 с.
15. J. S. Bach. For Electric Guitar / Ray Hitchin. Mel Bay Publications, Inc.- 38 с.
16. Jazz Classics for solo Guitar. / Robert B. Yelin. Hal Leonard Corporation.
17. Jazz. Vol. Arranged and perfomed by Jim Roberts / Hal Leonard Corporation. 64 с.
18. Joe Satriani “Balads” сост.: «Guitar College» - 2004 – 104 с.
19. Lighting Blues / сост.: «Guitar College» - 2001 – 220 с.
20. Modern Rock. Guitar Play Along. Vol. 5 / Hal Leonard Corporation. 2001 – 57 с.
21. Musicans insti8tute. Master Trax / Steve Trovato, Paul Farnen, CPP. Belwin, Inc., 1994. – 73 с.
22. Купинський К. М. “ Школа гри на ударних інструментах”
23. Добрі Палієєв “ П’єсы для малого барабана в супроводі фортепиано”
24. В.Осадчук “ Етюди для малого барабана” Випуск 1, випуск 2
25. Louies Bellson “Mordern reading text in 4/4”
26. Louies Bellson “Old time leading text”
27. Charlie Fechter “Golf clubs on Fences I have known”
28. Dave Weckl “ Ultimate play along” vol.1
29. Dave Weckl “ Ultimate play along” vol.2
30. Dave Weckl “In session”
31. Dennis Chambers “In the pocket”
32. Dennis Chambers “ Serious moves”
33. David Garibaldi “ The funky beat”
34. David Garibaldi “Future sound”
35. David Garibaldi “The code of funk”
36. Jim Chapin “ Advanced techniques for the modern drummer”
37. Cristiano Micalizzi “ Enciclopedia dei ritmi per bateria e basso”
38. Lincoln Goines & Robbie Amen “Funkyfuing the clave”
39. Nelson Faria & Cliff Corman ” Inside the Brazilian rhythm section”

40. Horacio El negro Hernandez "Conversation in clave"
41. John Riley "Art of bop drumming" vol. 1
42. John Riley "Art of bop drumming" vol. 2
43. Johnny Rabb "Jungle metodo"
44. Maria Martinez "Coordination for drumset"

Допоміжна

1. «Популярні джазові п'єси» для 6-ти струнної гітари. Київ «Музична Україна»
2. Гордійчук Л.В. Самостійна робота над музичним твором: основні етапи та методи: методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» з дисципліни «Спеціальний музичний інструмент». Фортепіано./Л.В.Гордійчук.–Луцьк:Надстир'я,2017.-28с
3. Давидов М.А. Виконавське музикознавство: енциклопедичний довідник. Луцьк: ВАТ «Волинська обласна друкарня»,2010.400с
4. Джаз в ритмісамби. Музична Україна.
5. Етюди для 6-ти струнної гітари на різнівиди техніки. Київ. Музична Україна
6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Сильовий аналіз: методологічні та типологічні основи. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [за ред. О.С. Смоляка]. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. № 1 (вип. 40). С. 54–61.
7. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Творчий процес та проблеми формування композиторського мислення. Культура України: збірник наукових праць Харківської державної академії культури / за заг. ред. В. М. Шейка. Харків: ХДАК, 2019. Вип. 66. С. 145–157.
8. Н. Г. Кір'янов. "Мистецтво гри на 6-ти струнній гітарі. Ч.1,2,3,4. Jamey Aebersold
9. Ляшенко О. Д. Художньо-педагогічна інтерпретація музичного твору в професійній підготовці майбутніх учителів музики : Автореф. дис... канд. пед. наук : 13.00.04 / О. Д. Ляшенко; Нац. пед. ун-т ім. М.П.Драгоманова. - К., 2001. - 20 с.
10. Михаськова М.А. Система формування професійного досвіду музично-педагогічної діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва: монографія; за наук.ред. І.М. Шоробури. Хмельницький: ФОП Стрихар А.М., 2020. 521 с
11. В. Молотков. Джазова імпровізація на 6-ти струнній гітарі, Київ «Музична Україна»
12. Момотюк Л. Соціально-психологічний тренінг у процесі професійної підготовки педагогів-інструменталістів / Л. Момотюк // Нова пед. думка. - 2011. - № 2. - С. 74-76.
13. Прокопенко Р. В. Формування інтересу до педагогічної діяльності бакалаврів мистецтва в процесі музично-інструментальної підготовки : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Р. В. Прокопенко; Нац. пед. ун-т ім. М.П. Драгоманова. - К., 2013. - 20 с
14. Павленко О. М. Методика формування вмінь джазової імпровізації майбутнього вчителя музики у процесі інструментально-виконавської підготовки : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / О. М. Павленко; Нац. пед. ун-т ім. М.П. Драгоманова. - К., 2012. - 22 с.
15. Саїк Г. Ф. Емоційно-естетичні переживання музики через формування виконавської майстерності студентів / Г. Ф. Саїк // Наука і сучасність. - К., 2000. - 22, вип. 2, ч. 2. - С. 115-125.
16. Самітов В. З. Специфіка інтерпретаційного мислення музиканта-виконавця (психофізіологічний аспект) : монографія / В. З. Самітов; Нац. муз. акад. України ім. П.І.Чайковського. - К. : ДАКККіМ, 2007. - 200 с.
17. Щербініна О. М. Теорія та практика пізнання музичного стилю : навч.-метод. посіб. / О. М. Щербініна; Ніжин. держ. ун-т ім. М.Гоголя. - Ніжин, 2006. - 87 с. - Бібліогр.: с. 83- 86.
18. Юник Д. Г. Запам'ятовування музичної інформації як засіб розвитку виконавської майстерності студентів-інструменталістів / Д. Г. Юник // Наука і сучасність. - К., 2000. Вип. 2, ч. 1. - С. 177-182.

Політика навчальної дисципліни

Після опанування навчальної дисципліни «Інструментальний тренінг» студенти повинні:

знати:

- концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень;
- теорію, основні принципи, методи і поняття навчання та професійної діяльності;
- предмет дисципліни, її структуру, категоріальний апарат;
- основні методи в роботі з інструментом;
- сучасні тенденції розвитку естрадного інструментального мистецтва;
- найбільш відомих авторів інструментальних методик та їх головні праці;
- основні етапи в роботі над твором, робота над звуковидобуванням;
- основні прийоми та їх застосування

вміти:

- розв'язувати складні непередбачувані завдання і проблеми у спеціалізованих сферах професійної діяльності та навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації, вибір методів та інструментальних засобів,
- застосовувати інноваційні підходи у навчання;
- трансформувати теоретичні знання у практичне застосування;
- застосовувати одержані знання при вирішенні професійних завдань;
- самостійно налаштовувати і використовувати свій музичний інструмент;
- аналізувати манеру виконання та прийоми інших виконавців;
- робити записи свого виконання й аналізувати їх;
- розуміти, об'єктивно оцінювати та удосконалювати власні досягнення;
- володіти методологією й методами пізнання творчої діяльності;
- вдаватися до діалогу як засобу вирішення соціальних і етичних проблем, досягнення консенсусу.

Навички soft skills:

Навички самоорганізації. Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення.

Участь в концертних програмах Академії.

Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

Забезпечення проходження курсів неформальної освіти

Політика щодо контролю навчальних досягнень

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури модуля дисципліни входять:

аудиторна практична робота студента або спілкування через сервіси онлайн-зв'язку (за умови дистанційного навчання);

виконання індивідуальних завдань

фронтальне опитування, розв'язання практичних ситуацій, виконання практичних завдань;

самостійна робота студента;

модульна контрольна робота.

Протягом навчання постійно здійснюється поточний контроль, в кінці кожного семестру – підсумковий (модульний контроль), у кінці передбачений – екзамен – 7 семестр, диференційований залік – 8.

Політика оцінювання.

У накопичувальній заліково-екзаменаційній відомості структура балів для оцінювання навчальних

досягнень студентів має наступну структуру: 30 балів на поточний контроль за всіма змістовними модулями (опитування та виконання індивідуального завдання, складання модульної контрольної роботи), 30 балів на складання заліку. Сума оцінок, отриманих студентом за різні види виконаної навчальної роботи, становить підсумкову семестрову оцінку.

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Відвідування	1 %
Опитування під час занять — усні, практичні	59%
Самостійна робота	10 %
Модуль 1	60 %
Модуль 2	60 %
Диференційований залік - практичний	30 %
Іспит - практичний	30%

Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння студентом навчального матеріалу під час проведення лекцій, практичних, семінарських, лабораторних занять тощо.

Підсумковий (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Студент повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння студентів орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Форми контролю знань студентів: публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу.

Шкала оцінювання

Національна 5 – ти бальна шкала	бали модульного контролю знань	Сума балів (R)	Шкала ECTS
5 (відмінно) Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.	26-30	90-100	A
4 (добре) Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.	21-25	82-89	B
	17-20	74-81	C

3 (задовільно) Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.	12-16	64-73	D
	7-11	60-63	E
2 (незадовільно) Студент не відтворює практичні завдання у повному обсязі, не орієнтується в темпах, звуковеденні. Плується в термінології.	4-6	35-59	FX
Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	0-3	0-34	F

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Політика щодо академічної доброчесності Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність

базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії

мистецтв імені Павла Чубинського»

https://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist.pdf

Політика щодо відвідування. Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, студент не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в заходах академії, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту.

За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в онлайн формі за погодженням з керівником курсу.

За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.