

СИЛАБУС КУРСУ СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС ЗВУКОРЕЖИСУРА



**Освітній ступінь «Бакалавр»
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво».
Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»**

Мова викладання: українська.

Керівник курсу:

Овсянніков В'ячеслав Георгійович,
кандидат мистецтвознавства, старший викладач

Контактна інформація: ovsiannikov.vg@gmail.com

Прореквізити та постреквізити дисципліни

Прореквізити дисципліни: Основи електроакустики, Концертна та театральна звукорежисура, Спеціальний клас за видами, Режисура естради, Майстерінг та робота зі звуковими носіями

Постреквізити дисципліни: Комп'ютерні технології в музиці, Комп'ютерне аранжування, Музично-звукове оформлення, Звукорежисерська студійна практика, Звукорежисерська концертна практика.

Призначення навчальної дисципліни

Завдання дисципліни: формування у студентів комплексу науково методичних знань і практичних прийомів роботи зі звукопідсилювальною технікою, засобами запису та відтворення звуку; професійна підготовка бакалавра в галузі звукорежисури музично-виховних шкільних заходів, оволодіння специфікою роботи із звукопідсилювальною апаратурою, уміннями обрати необхідну конфігурацію техніки, навички роботи студії звукозапису, формування готовності до роботи із звуковою технікою під час музично-театральних заходів; ознайомлення із сучасними вітчизняними і зарубіжними технологіями та використання технічних засобів в освітньому процесі; вивчення елементів музичної мови та способів їх апаратної обробки; набуття навичок та досвіду роботи з технічними засобами, їх добору та комплектації у відповідності до музичного жанру та форм нотного викладу; виховання музичного смаку, активної позиції в оцінці явищ мистецтва, аналітичних навичок у співставленні традиційного виконання музичних творів та їх технічного відтворення сучасною апаратурою.

Мета навчальної дисципліни: засвоєння теоретичних та практичних знань в області звукорежисури, знань сучасних тенденцій в ракурсі звукотехнічного обладнання, вмінням його використовувати у організації та проведенні концертних заходів та набуття студентами творчих, організаційних навичок, що сприяють комплексному формуванню загальних, професійних компетенцій з концертної та студійної звукорежисури.

Предмет навчальної дисципліни - звукотехнічна апаратура і обладнання в концертній діяльності, як комплекс теоретико-практичних знань, що використовуються звукорежисером у творчій діяльності й формуванні ним мистецького продукту, твору мистецтва тощо (у концертному звукозаписі або звуковому оформленні концертної діяльності).

Мета реалізується через формування у здобувачів вищої освіти загальних (ЗК) та спеціальних(СК) професійних компетентностей

Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	ЗК 1
Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	ЗК 2
Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	ЗК 3
Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	ЗК 4
Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	ЗК 5
Навички міжособистісної взаємодії.	ЗК 6
Здатність бути критичним і самокритичним.	ЗК 7
Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	ЗК 8
Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	ЗК 9
Здатність спілкуватися іноземною мовою.	ЗК 10
Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	ЗК 11
Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.	ЗК 13
Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій	ЗК 14
Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	ЗК 15
Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.	ЗК 16
Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	ЗК 17
Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	СК 4
Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	СК 6
Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	СК 9
Здатність оперувати професійною термінологією.	СК 11
Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	СК 12
Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	СК 13
Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.	СК 14
Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.	СК 15
Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.	СК 16

Практична спрямованість

Сучасний освітній та мистецький простір вказує на збільшення ролі розвитку у фахівців з музичного мистецтва звукорежисерської компетентності, оскільки сучасні працедавці зацікавлені в таких фахівцях, які здатні використовувати на високому професійному рівні засоби звукорежисури у своїй діяльності за фахом.

Навчальна дисципліна «Спеціальний клас звукорежисура» надає можливість здобувачу освіти: Знати і вміти вирішувати поставлені творчо-технічні завдання.

Застосовувати теоретичні знання та навички в звукорежисерській практичній діяльності, використовуючи знання про теоретичні основи звукорежисури (суб'єктивні та об'єктивні характеристики звучань, натуральні та штучні джерела звуку).

Знати принципи об'єктивного і суб'єктивного аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі.

Знати принципи, технічні і мистецькі особливості роботи у всіх сучасних напрямках творчої діяльності звукорежисера.

Розраховувати та підбирати комплектацію звукових комплексів в залежності від виду діяльності (концертні, студійні, кіно, радіо і телебачення).

Обирати необхідні технологічні вирішення в залежності від напряму діяльності та законів художньої форми, жанру, стилю в тому чи іншому виді мистецтва.

Здійснювати звукозапис, монтаж, мікшування і озвучення різноманітних музичних інструментальних складів, ВІА, солістів, дикторської і художньої мови.

Уміти встановлювати творчі комунікації та працювати в творчій команді.

Відповідно до освітньої програми «Звукорежисура» вивчення навчальної дисципліни «Мультимедійні технології» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

Значна роль у самомендменті та самовдосконаленні відіграє практична діяльність студентів на міжнародних та всеукраїнських конкурсах, фестивалях, у концертних програмах Молодіжній громадській організації «Студконцерт» Академії. Таким чином студенти мають можливість самопрезентації, отримати практику публічних виступів, що спрямовує на управління емоціями, стресом, власним розвитком.

Навички soft skills:

Навички самоорганізації.

Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення.

Участь в концертних програмах Академії.

Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей

музичного мистецтва.

Забезпечення проходження курсів неформальної освіти

Навчання за допомогою досвідчених викладачів Академії: обмін досвідом, сесії зворотного зв'язку, майстер класи, круглі столи та передання досвіду виконавської та сценічної діяльності.

Характеристика навчальної дисципліни.

Кількість кредитів ЄКТС – 19

Загальна кількість годин – 570

Кількість модулів – 8

Рік підготовки: 1, 2, 3, 4

Семестр: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1 – 6 семестри – 3год., 7 – 8 семестри – 2 год.

Індивідуальні: денна форма навчання – 352 год.; заочна форма навчання – 100 год.

Самостійна робота: денна форма навчання – 218год.; заочна форма навчання – 470 год.

Форма підсумкового контролю: Іспит 2,4,6,8; Диференційований залік 1,3,5,7

Дипломна робота

Атестаційний комплексний іспит

Структура та зміст навчальної дисципліни

Курс / Семестр	Кількість годин						Вид контролю
	Всього		Індивідуальні		Самостійна робота		
	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	
Модуль 1 I курс, I семестр	60	60	48	14	12	46	Диференційований залік
Модуль 2 I курс, II семестр	60	60	48	14	12	46	Диференційований залік
Модуль 3 II курс, III семестр	60	60	48	12	12	48	Диференційований залік
Модуль 4 II курс, IV семестр	90	90	48	12	42	78	Іспит
Модуль 5 III курс, V семестр	90	90	48	12	42	78	Диференційований залік
Модуль 6 III курс, VI семестр	90	90	48	12	42	78	Іспит
Модуль 7 IV курс, VII семестр	60	60	32	12	28	48	Диференційований залік
Модуль 8 IV курс, VIII семестр	60	60	32	12	28	48	Іспит
Разом	570	570	352	100	218	470	

№ тижня	назва теми	Всього години	завдання для самостійної роботи
Модуль 1.; I курс, I семестр			
1, 2, 3, 4	Тема 1-3. Предмет, мета та завдання курсу. Звук. Від зародження до сприйняття.	16	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті Написання есе
5, 6, 7, 8, 9, 10	Тема 4-6. Основи стереофонії.	22	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті. Дайджест Практичне завдання за темою.
11, 12, 13, 14, 15, 16	Тема 7-9. Гучність та динаміка звуку. Основи теорії звуковисотності. Тембр. Частотна характеристика.	22	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті. Есе. Практичне завдання за темою.
Модуль 2; I курс, II семестр			
1, 2, 3, 4, 5	Тема 10-12. Акустика. Захист від акустичних шумів. Моделювання акустики.	20	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті Написання есе
5, 6, 7, 8, 9 10, 11	Тема 13-15. Підсилювачі. Техніка безпеки при роботі із звуковим обладнанням.	20	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті. Дайджест Практичне завдання за темою.
11, 12, 13, 14, 15, 16	Тема 16-18. Формування аудіо бібліотек. Робота з мультитреком. Методи роботи з комутацією.	20	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті. Есе. Практичне завдання за темою.
Модуль 3 ; II курс, III семестр			
1, 2, 3, 4, 5	Тема 19-20. Концертний комплекс. Види концертних комплексів.	20	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті Написання есе
5, 6, 7, 8, 9 10, 11	Тема 21. Технічний райдер. Формування технічного райдеру.	20	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті. Дайджест Практичне завдання за темою.
11, 12, 13, 14, 15, 16	Тема 22-23. Мікшерний пульт, як головна ланка звукового тракту. Устрій та функції мікшерного пульта.	20	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті. Есе. Практичне завдання за темою.
Модуль 4; II курс, IV семестр			
1, 2, 3, 4, 5	Тема 24-25. Вхідні лінійки пульта: передпідсилювач, еквалайзери, комутація і допоміжні посилення сигналів. Майстер-секція.	30	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті Написання есе
5, 6, 7, 8, 9 10, 11	Тема 26. Види мікшерних пульта: аналогові, цифрові, студійні, концертні, театральні, для радіомовлення.	30	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті. Дайджест Практичне завдання за темою.
11, 12, 13,	Тема 27. Підгрупи і майстер-секція	30	Опрацювання методичної та наукової літератури.

14, 15, 16	мікшерних пультів.		літератури. Запис тез в опорному конспекті.Есе. Практичне завдання за темою.
Модуль 5; III курс, V семестр			
1, 2, 3, 4, 5	Тема 28. Цифрова обробка звукових сигналів.	30	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті Написання есе
5, 6, 7, 8, 9 10, 11	Тема 29-30. Мікрофон. Призначення і види мікрофонів.	30	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті.Дайджест Практичне завдання за темою.
11, 12, 13, 14, 15, 16	Тема 31-33. Діаграма спрямованості мікрофонів. Правила поводження з мікрофонами. Частотні характеристики мікрофонів.	30	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті.Есе. Практичне завдання за темою.
Модуль 6; III курс, VI семестр			
1, 2, 3, 4, 5	Тема 34. Формування звукового балансу.	30	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті Написання есе
5, 6, 7, 8, 9 10, 11	Тема 35-36. Акустичні системи. Види акустичних систем.	30	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті.Дайджест Практичне завдання за темою.
11, 12, 13, 14, 15, 16	Тема 37. Типи роз'ємних з'єднань.	30	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті.Есе. Практичне завдання за темою.
Модуль 7; IV курс, VII семестр			
1, 2, 3, 4, 5	Тема 38. Робота звукорежисера з живим звуком.	20	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті Написання есе
6, 7, 8, 9, 10	Тема 39. Пристрої обробки звукових сигналів.	20	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті.Дайджест Практичне завдання за темою.
11, 12, 13, 14, 15, 16	Тема 40-41. Зведення звуку.Мастерінг.	20	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті.Есе. Практичне завдання за темою.
Модуль 8; IV курс, VIII семестр			
1, 2, 3, 4, 5	Тема 42-43. Засоби виразності звукорежисури. Стилїстика звучання музичного твору.	20	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті Написання есе
6, 7, 8, 9, 10	Тема 44. Творчо-технологічний аналіз фонокомпозиції.	20	Опрацювання методичної та наукової літератури. Запис тез в опорному конспекті.Дайджест Практичне завдання за темою.
11, 12, 13, 14,	Тема 45-46. Театральна	20	Опрацювання методичної та наукової

15, 16	звукорежисура. Саунд-дизайн.	літератури. Запис тез в опорному конспекті. Есе. Практичне завдання за темою.
--------	------------------------------	---

Завдання для самостійної роботи студентів

Студент підбирає собі музичний матеріал (фонограму) і робить її докладний аналіз з точки зору звукорежисера, тобто оцінює якість фонограми, проводить її амплітудно–частотний аналіз, спектральний аналіз, гоніометричний і кореляційний аналізи, аналіз балансу між окремими інструментами (вокалом) тощо. Вищезгаданий аналіз музичного матеріалу повинен проводитися за допомогою приладів (програмного забезпечення для ПК), передбачених учбовою програмою, а також використовуючи індивідуальні слухові якості студента і його особисте сприйняття того або іншого звукового матеріалу.

Студент повинен передбачити можливість докладного аналізу за допомогою альтернативних засобів (програмного забезпечення для ПК), передбачених для цієї цілі.

Рекомендована література

Основна

1. Бут О.В. Звук як компонент образної структури фільму [Текст] : дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.04 / Бут Оксана Василівна; Київський національний ун-т театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого. - К., 2007. - 196 с. – читати с.56-99
2. Бут О.В. Звук як компонент образної структури фільму [Текст] : дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.04 / Бут Оксана Василівна; Київський національний ун-т театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого. - К., 2007. - 196 с. – читати с.109-151
3. Бут О. Діалог класичного і модерного напрямів у звукорежисурі (До питання визначення професії). Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : збірник наукових праць. Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: О. І. Безгін (голова) та ін. Київ, 2018. Вип. 22. С.112–119.
4. Бут О. В. Творча аранжировка звукового поля в просторових системах. Мистецтвознавчі записки. 2015. Вип. 28. С. 195–204
5. Денисюк Ж. З. Масова культура як чинник трансформування національно-культурної ідентичності в умовах глобалізації : дис. ... канд. культурології : Нац. акад. кер. кадрів культури і мистец. Київ, 2010. 214 с.
6. Денисюк Ж. З. Постфольклор інтернет-комунікації в аксіологічному вимірі : монографія. Київ : НАКККіМ, 2017. 384 с.
7. Дяченко В.В. Визначення творчої діяльності звукорежисера// Матеріали 8 Міжнародної наукової творчої конференції. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології. НАКККіМ, К., 2015 р., 135-137с.
8. Дьяченко В. В. Творча діяльність українських звукорежисерів другої половини ХХ – початку ХХІ століття: теорія, історія, практика. НАКККіМ України 2018р. 361с.
9. Дьяченко В. В. Виникнення і розвиток мистецьких технологій в звукорежисурі // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Зб. наук. праць: Наук. зап. Рівненського державного гуманітарного університету. У 2-х т. Т.1 : Вип. 18. Рівне: РДГУ, 2012. С. 190– 195.
10. Дьяченко В. В. Інтерпретація у творчості звукорежисера та її ознаки в музичному звукозаписі // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Мистецтвознавство: № 2]: зб. наук. пр. / за ред. В. Я. Даниленка. Харків: ХДАДМ, 2017. С.132–135.
11. Дьяченко В. В. Мистецькі та естетичні категорії в звукорежисурі // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. – Вип. 9. – Київ: Міленіум, 2010. С. 181– 187.
12. Дьяченко В. В. Теорія фонокомпозиції як мистецька технологія // Вісник Харківської

- державної академії дизайну і мистецтв [Мистецтвознавство: № 2]: зб. наук. пр. / за ред. В. Я. Даниленка. – Харків: ХДАДМ, 2012. С. 132–135.
13. Дьяченко В. В. Формування уявлень про музичний звук (історичний екскурс) // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. – Вип. 9. – Київ: Міленіум, 2006. С. 74–81.
 14. Звукотехнічна апаратура : термінологічний словник, видання перше / розроб. та укладач В. В. Дьяченко. Київ : SWIFT&STRIGUNOW, 2020. 24 с.
 15. Овсянніков В. Г. Критерії концертного звуку в сучасній популярній музиці // Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі: Зб. матеріалів Міжн. дистанц. наук.-практ. конф. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 193–195.
 16. Схемотехніка високоякісного звуковідтворення/ М. Є. Сухов, С. Д. Бать, В. В. Колосов, О. Г. Чупаков. – К.: Техніка, 1992. - 127 с.
 17. Черевко К. П. Електронна музика як феномен культурно-цивілізаційних процесів ХХ – початку ХХІ століття (до питання методології аналізу) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : 17.00.03. Львів, 2012. 20 с
 18. Железняк С. Місце звуку в сучасній аудіовізуальній культурі. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали Міжнар. наук. конф. (18–19 листопада 2021 р.). Під ред. проф. В. М. Шейка та ін. Харків : ХДАК, 2021. С. 16–17.
 19. Железняк С. Теоретичні підходи до вивчення сучасної аудіовізуальної культури. Наукова весна 2021. Культура і мистецтво в сучасному світі : I Всеукраїнський форум молодих вчених : зб. Матеріалів форуму (Київ, 28 травня 2021 р.). МОН України; Рада молодих учених при МОН України; Рада молодих вчених КНУКіМ; Рада молодих вчених ХНУМ ім. І. П. Котляревського. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. С. 46–47.
 20. Железняк С. В. Звукозоровий образ в сучасній аудіовізуальній культурі як явище та предмет наукових праць. Генеза ідей і динаміка розвитку екранних мистецтв : колект. монографія. Київ : Видав. Центр КНУКіМ, 2019. Т. 8. С. 60–82.
 21. Железняк С. В. Особливості використання звуку в сучасному телебаченні і мультимедіа. Художня культура. Актуальні проблеми. 2019. Вип. 15. Ч. 2. С. 22–27.
 22. Зеленина А. Творческие направления в европейской звукорежиссуре. Часть 1. Звукорежиссер. 2011. № 8. С. 39–44.
 23. Зеленина А. Творческие направления в европейской звукорежиссуре. Часть 2. Звукорежисер. 2011. № 9. С. 53–58.
 24. Зеленина А. Творческие направления в звукорежиссуре. All Pro Sound : вебсайт. URL: <http://prosound.ixbt.com/recording/styles-recording.shtml>
 25. Маковій Т. О. Творча та педагогічна діяльність вітчизняних звукорежисерів (на прикладі творчості заслуженого працівника культури України звукорежисера Леоніда Мороза) : дип. робота на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр» : 8.02020101 / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2013. 129 с.
 26. Максимюк С. З історії українського звукозапису та дискографії. Львів; Вашингтон : Видавництво Українського Католицького Університету, 2003. 288 с.
 27. Мащенко І. Г. Термінологічний словник основних понять і виразів : телебачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо : енциклопедія електронних масмедіа : в 2 т. Т. 2. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. 511 с.
 28. Мащенко І. Г. Всесвітній відеоаудіолітопис : дати, події, факти, цифри, деталі, коментарі, персоналії : енциклопедія електронних масмедіа : в у 2 т., Т. 1. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. 384 с.
 29. Мистецькі технології та звукорежисура у драматичному театрі. Наукова періодика України : веб-сайт. URL: http://nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/tsm_2013_3_18.pdf

30. Філіп Ньюелл. Книга Мастеринг. Погляд зсередини. Комора., Україна 2015, 200 с.
31. Ньюзум Ерік. Гучніше! Як створювати круті подкасти. Вид-во Vivat, 2022, 336с.
32. Основи звукорежисури : навч. посіб. Ч. I. / ред. Н. Д. Белявіна. Київ : НАКККіМ, 2011. 84 с
33. Павлова О. Ю. Ното Рістор та культурна практика образу в концепції Готфріда Бьома. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 3. С. 8–14.
34. Л. Рязанцев. Навчальний посібник «Звукорежисура», Наукової бібліотека КНУКіМ «12+ книг 2015 року»
35. Рязанцев Л. Звукорежисура: навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2009. 144 с
36. Степурко В. І. Основи музичної композиції : Навчальний посібник. Київ : НАКККіМ, 2011. 152 с.
37. Трач Ю. В. Цифрові технології у культурі сучасного суспільства : дис. ... д-ра культурології : 26.00.01. Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2021. 542 с.
38. Ужинський М.Ю. Сценофонія як культурно-мистецький феномен: дис. ... канд. миств: 26.00.01. Київ, 2021. 225 с.
39. Українська музична культура. Музика української діаспори. Сергій Борткевич. Олександр Кошиць. Микола Фоменко. Михайло Гайворонський. Василь Безкоровайний. Юрій (Джордж) Фіала. Ігорь Соневицький. Мар'ян Кузан. Вірко Балей. Андрій Гнатишин. Classical music : веб-сайт. URL: <http://classicalmusic.uoi.ua/text/9039680/>
40. Хренов Д. Роль звукорежисури в становленні та розвитку українського кіно та телемистецтва., Вісник КНУКіМ Серія «Мистецтвознавство», 2018
41. Цифрова обробка аудіо- та відеоінформації у мультимедійних системах. П. Ф. Олексенко та ін. Київ : Наукова думка, 2014. 151 с.
42. Шип В.С. Музична форма від звуку до стилю : навч. посібник. -К. : Заповіт, 1998.
43. Шустов С. Л. Електронна музика в системі студійних жанрів: автореф дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 “Музичне мистецтво” / С. Л. Шустов. Одеса, 2012. 16 с.
44. Hoeg W., Christensen L., Walker R. Subjective assessment of audio quality – the means and methods within the EBU. EBU : web-site. URL: https://tech.ebu.ch/docs/techreview/trev_274-hoeg.pdf (date of treatment: 21.02.18).
45. Janusz Urbański. Discogs : web-site. URL: <http://www.discogs.com/artist/792181-Janusz-Urbański> (date of treatment: 21.02.18).
46. Kurt Munkacsi. Discogs : web-site. URL: <http://www.discogs.com/artist/224855-Kurt-Munkacsi> (date of treatment: 21.02.18).
47. Leinsdorf E. The Composer's Advocate : A Radical Orthodoxy for Musicians. The Composer's Advocate. New Haven : Yale University Press, 1982. 224 p.
48. Maycock R. Glass : A Biography of Philip Glass. London : Sanctuary Publishing, 2003. 191 p.
49. Petersen G. Neumann Celebrates 75 Years. Mix Professional Audio & Music Production : web-site. URL: <http://www.mixonline.com/news/news-articles/neumanncelebrates-75-years/425318>.
50. Quantrill P. Karajan – A God among Conductors. Gramophone : web-site. URL: <http://www.gramophone.co.uk/feature/karajan-a-god-among-conductors-gramophonejanuary-2008-by-peter-quantrill>.
51. ІЕС 60268-4(2014) : Оборудование звуковых систем. Часть 4. Микрофоны. ФГУП «СТАНДАРТИНФОРМ» : веб-сайт. URL: <http://www.gostinfo.ru/catalog/Details/?id=5389581>
52. Каталог МЭК – публикации Международной электротехнической комиссии – ІЕС. ФГУП «СТАНДАРТИНФОРМ» : веб-сайт. URL: <http://www.gostinfo.ru/catalog/ieclist/>

Допоміжна

1. Белявіна Н. Д. Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін : підручник / Н. Д. Белявіна. - К. : НАКККіМ, 2015. – 250 с.
2. Брайченко Т. Ф. Музична інтерпретація : хрестоматія. Київ : НАКККіМ, 2011. 92 с.

3. Брунь С. Найуспішніші звукорежисери – колишні музиканти. Gazeta.ua : вебсайт. URL: http://gazeta.ua/articles/money-newspaper/_najuspishnishi-zvukorezhiserimdash-kolishni-muzikanti/118728 (дата звернення: 21.02.18).
4. Будинок звукозапису НРКУ. Мій дім Україна : веб-сайт. URL: <http://mydim.ua/companies/music/home-recording-NRCU/> (дата звернення: 21.02.18).
5. Будинок звукозапису Українського радіо. Українське радіо : веб-сайт. URL: http://www.nrcu.gov.ua/Bud_zvuk
6. Грищенко В. І. Композиція та комп'ютерне аранжування. Київ : НАКККіМ, 2016. 500 с
7. Десятник Г.О. Бадіон С.В. Професія: звукорежисер кіно і телебачення., тексти лекцій. – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. – 69 с.
8. Жукова Н. А. Інтерпретація як компонент музичної творчості : естетичний аспект : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філософ. наук : 09.00.08. Київ, 2003. 14 с
9. Зінська Т. В. Музично-виконавське мистецтво в соціо-культурному просторі України кінця ХХ – початку ХХІ століття : дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2011. 18 с.
10. Киевский дом звукозаписи главного управления информации Министерства культуры УССР. Ф. № 4915, оп. № 1, ед. хр. № 6, 72 арк.
11. Кияновська Л. О. Українська музична культура : навч. посіб. Львів : Тріада плюс, 2009. 356 с.
12. Клименко І. Дискографія української автентичної етномузики : проблеми першопрохідця. Вісник львів. ун-ту. Серія філол. 2010. № 43. С. 272–293.
13. Колесник О. С. Феномен інтерпретації в художній культурі : монографія. Київ : НАКККіМ, 2014. 264 с.
14. Куц Є. В. Електромузичний інструментарій як еволюційний фактор музичної культури ХХ – початку ХХІ століть : дис. ... канд. мистецтвознав. : 26.00.01 / Нац.акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2013. 200 с.
15. Лішафай О. О. Саунд-дизайн і музична драматургія, кіно та телебачення. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. Київ, 2015. Вип.35. С. 177–187.
16. Мащенко І. Г. Всесвітній відео-аудіо-літопис: дати, події, факти, цифри, деталі, коментарі, персоналії: енциклопедія електронних мас-медіа: у 2 т. Т. 1. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. 384 с
17. Ньюелл Ф. Мастеринг: погляд зсередини / пер. з англ. О.Кравченко, О.Науменко, А.Субботіна. Київ : Комора, 2015. 200 с.

Політика навчальної дисципліни

Індивідуальна робота

Звукорежисура є однією з ключових дисциплін у циклі професійної підготовки здобувачів, на якому відбувається формування технічних звукозаписувальних, звуко-накопичувальних навичок, культури мислення і мотивації до професійної діяльності майбутнього звукорежисера в умовах студії звукозапису, концертного майданчику, сцени та ін.

Індивідуальна робота є видом індивідуальної діяльності викладача і студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни. Це вид науково-дослідної роботи студента (творчий проект), яка містить елементи дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності. Творча робота у межах навчальної програми курсу виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час індивідуальних та самостійних занять і охоплює кілька тем у межах одного модуля.

На індивідуальних заняттях здобувачі освіти отримують знання про звукорежисерські традиції та накопичують досвід знаних майстрів звукорежисури. Втілюють узагальнений звукорежисерський досвід у своїй професійній діяльності. Користуються звуковим обладнанням. Здійснюють

обслуговування обладнання. Накопичують навички процесу звукозапису в умовах навчальної студії, роботи зі звуковим обладнанням, дрібного ремонту звукозаписувальної периферії.

Після опанування навчальної дисципліни «Спеціальний клас звукорежисура» студенти повинні:

знати:

- особливості слухового сприйняття;
- принципи монтажу звуку;
- головні засоби звукової виразності;
- знання технологічних і творчих особливостей роботи звукорежисера;
- знання історії та теорії звукорежисури і специфіки формування концертних заходів;
- знання технічних характеристик, сценічних засобів виразності, стильових форм у контексті популярної музичної культури;
- знання у плануванні та створенні звукової партитури заходу та специфіки технічного плану концерту;
- знання видів, типів звукового обладнання;
- знання професійної термінології звукорежисури;
- предмет дисципліни, його структуру, категоріальний апарат

вміти:

- розв'язувати складні непередбачувані завдання і проблеми у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосовувати інноваційні підходи;
- здатність генерувати ідеї (креативність);
- формувати звуковий баланс;
- планомірно підключати елементи звукового обладнання;
- користуватися мішерними пультами та акустичними системами;
- аналізувати принципи застосування та методи управління сучасного звукового обладнання.

Політика оцінювання

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння студентом навчального матеріалу під час проведення лекцій, практичних, семінарських, лабораторних занять тощо.

Модульний (проміжний) контроль – це оцінювання засвоєння студентом навчального матеріалу блоків змістових модулів, винесених на цей контрольний захід.

Підсумковий (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Студент повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння студентів орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Форма підсумкового семестрового контролю: це підсумкове оцінювання навчальних досягнень студента за семестр, що здійснюється у формі заліку або екзамену.

На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння студентами програмного матеріалу дисципліни в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

Диференційований залік – студент вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовний модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді співбесіди за завданнями теоретичного матеріалу певного періоду навчання та/або усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Екзамен – це форма модульного контролю рівня і якості засвоєння студентами теоретичних знань та практичних вмінь і навичок з навчальної дисципліни. Основна мета екзаменів – встановлення дійсного змісту знань студентів за обсягом, якістю і глибиною і вміннями застосовувати їх у практичній діяльності.

Позитивну оцінку за поточну роботу студент може одержати лише за умови належного відвідування навчальних занять та виконання всіх видів завдань, винесених на поточний контроль. Оцінювання здійснюється відповідно до регламенту проведення контролю та критеріїв оцінювання.

Засоби оцінювання: Засобом оцінювання та демонстрації результатів навчання є:

- усні опитування (питання колоквіуму);
- презентація результатів навчання;
- усний або письмовий аналіз програмних результатів навчання.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Політика щодо контролю навчальних досягнень: Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури модуля дисципліни входять:

- аудиторна, практична робота студента або спілкування через сервіси онлайн-зв'язку (за умови дистанційного навчання);
- виконання індивідуальних завдань
- фронтальне опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій, виконання практичних завдань;
- самостійна робота студента;
- модульна контрольна робота.

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти
МОДУЛЬ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8**

МОДУЛЬ 1-8						Письмова контрольна робота або тестування	С. р.	МК	всього	
Т		Т		Т						ОКЛ
Есе	теми	ПЗ	теми	Д	теми					
5	10	5	10	5	10	5	10	30	100	

T1, T2 ... T7 – теми занять, Е (есе) – 1x2=10,

Д (дайджест) – 1x2=10,

ПЗ (практичне завдання) – 1x2=10,

ОКЛ (опорний конспект лекцій, словник) – (задовільно – 3, добре – 4, відмінно – 5),

С.р. (самостійна робота) - 1x2=20,

Мод. контроль (модульний контроль) - (нульові знання – 1, задовільно – 4, добре – 7, відмінно – 10)) 1x3=30.

Іспит (Залік) – 1x1=10.

Протягом навчання постійно здійснюється поточний контроль, в кінці кожного семестру - підсумковий (модульний контроль) – Іспит 4,6,8 семестри; Диференційований залік 1,3,5,7 семестри.

Критерії семестрового оцінювання знань студентів

бали модульного контролю знань	100-бальна шкала	Критерії оцінювання навчальних досягнень	
		Теоретична підготовка	Практична підготовка
		Студент	
		Національна 5 – ти бальна шкала	
26-30	100 - 90 А	5 (відмінно)	
		вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, рецензує відповіді інших студентів, творчо виконує індивідуальні та колективні завдання; самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань; вільно використовує нові інформаційні технології для поповнення власних знань	може аргументовано обрати раціональний спосіб виконання завдання й оцінити результати власної практичної діяльності; виконує завдання, не передбачені навчальною програмою; вільно використовує знання для розв'язання поставлених перед ним завдань
4 (добре)			
21-25	82 – 29 В	вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці; узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає незначні огріхи	за зразком самостійно виконує практичні завдання, передбачені програмою; має стійкі навички виконання завдання
17-20	75 – 81 С	у порівняннях, формулюванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці	
3 (задовільно)			
12-16	64 – 74 Д	володіє навчальним матеріалом поверхово, фрагментарно, на рівні запам'ятовування відтворює певну	має елементарні, нестійкі навички виконання завдання

7-11	60 – 63 E	частину навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків, знає основні поняття навчального матеріалу	
2 (незадовільно)			
4-6	35 – 59 FX	має фрагментарні знання (менше половини) при незначному загальному обсязі навчального матеріалу; відсутні сформовані вміння та навички; під час відповіді допускаються суттєві помилки	планує та виконує частину завдання за допомогою викладача виконує лише елементи завдання, потребує постійної допомоги викладача
0-3	0 – 34 F	студент не володіє навчальним матеріалом	

Кваліфікаційна (дипломна) робота бакалавра - Дипломна робота є обов'язковою складовою частиною процесу науково-методичної й професійної підготовки студента. Це форма самостійної творчої роботи студента.

Атестаційний екзамен є комплексним і передбачає перевірку теоретичних знань зі спеціальності, музично-звукового оформлення, мультимедійних технологій, комп'ютерного аранжування та опанування здобувачем компетентностями, необхідними для здійснення концертної та студійної діяльності у сфері музичного мистецтва естради для ОПП «Звукорежисура».

Оцінювання результатів захисту кваліфікаційних робіт, атестаційного екзаме ну здійснюється у порядку, передбаченому прийнятою в Академії системою контролю знань за 100-бальною шкалою з переведенням у шкалу ECTS:

Оцінка за 100-бальною шкалою	Оцінка за чотирибальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
90–100	Відмінно	A
82–89	Добре	B
74–81		C
64–73	Задовільно	D
60–63		E
35–59	Незадовільно	FX
1–34		F

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Здобувач, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку, відраховується з Академії лише після поновлення допускається до повторного складання екзамену в наступному році.

Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання.

Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї

заяви.

Політика щодо академічної доброчесності Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

https://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist.pdf

Політика щодо відвідування. Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, студент не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в заходах академії, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту.

За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням з керівником курсу.

За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.