

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
КАФЕДРА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з навчальної роботи



Сергеєнко О.М.
01 вересня 2023 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«АНАЛІЗ КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКОГО РЕПЕРТУАРУ»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво естради»
Статус дисципліни	Обов'язкова

Київ – 2023 р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Аналіз концертно-виконавського репертуару» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво естради»

Розробники:

Карпенко-Боднарук Ж.Л. – професор, Народна артистка України

Кваша Я.В. – викладач кафедри

Литвін А.В. – викладач кафедри

Полянський В.А., професор, Заслужений діяч мистецтв України,

Полянський Т.В., доцент, Заслужений діяч мистецтв України

Рукомойніков О.В. – доцент, заслужений артист України

Машковцев Є.А. – викладач кафедри

Ширяєв А.А. -викладач-методист, викладач вищої категорії

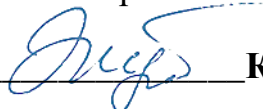
Пахомов А.С. – викладач кафедри

Шаршов Є.Ю. – викладач кафедри

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри _____



Карпенко-Боднарук Ж.Л.

1. Опис навчальної дисципліни для ступеня освіти «Бакалавр»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 8		
Загальна кількість годин – 240	Рік підготовки: 1, 2, 3, 4	Рік підготовки: 1, 2, 3, 4
Кількість модулів – 8	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1	I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII	I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII
	Індивідуальні:	
	Практичні (семінарські):	
	128	38
Вид підсумкового контролю: фронтальне опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій.	Лабораторні:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: Диференційований залік	Самостійна робота:	
	112	202

Вступ

Курс «Аналіз концертно-виконавського репертуару» спрямований на набуття виконавського досвіду. Гра на музичному інструменті та/або вокальна інтерпретація є основою для розвитку психічних та мисленневих операцій, необхідних для адекватного сприйняття, розуміння та творчої інтерпретації творів музичного мистецтва.

Концертна діяльність — найважливіша частина творчої роботи музиканта-

виконавця; вона є логічним завершенням всіх репетиційних і педагогічних процесів. Музикант-виконавець — це художник-інтерпретатор, який здатний творчо осмислити авторський текст і реалізувати його в продукті своєї діяльності.

Концертно-виконавська культура розглядається у єдності таких компонентів: мотивація та позитивне ставлення до роботи, зацікавленість навчальним процесом, інтерпретаторські здібності; прагнення до досконалості – естетичний аналіз музичних творів, визначення художньо-виконавського ідеалу, переконання у власній позиції; прихильність до виконавського мистецтва – музичні, технічні, виконавські здібності; опанування теоретичною термінологією та історією виконавського мистецтва; унікальність у виборі технологічних прийомів, самостійність та активність у контексті творчо-виконавської реалізації.

Вивчення складних художньо-творчих процесів концертно-виконавської компетентності, які впливають на процес формування стилістичних уявлень студентів.

Головним завданням сучасної музичної освіти є якісна підготовка майбутнього артиста та педагога-музиканта, забезпечення його реалізації у майбутній культуротворчій та освітній діяльності, можливості самостійно реалізовувати власні професійні амбіції в галузях мистецтва та культури. Одним із завдань є вивчення навчальної дисципліни та реалізації знань та умінь студентів у питанні значення історико-культурних явищ та процесів в Україні, вписуючи їх у європейський і світовий контекст, вміння аналізувати закономірності та наслідки. І в цьому сенсі особливого значення набуває роль педагога в усвідомленні власної позиції студента у полі професійних можливостей, необхідності набуття певних знань та умінь з різних наукових галузей задля його подальшої творчої самореалізації.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни: викладання курсу «Аналіз концертно-виконавського репертуару» розвиток виконавських навичок у процесі інструментальної та вокальної підготовки, вдосконалення навичок виконання музичних творів різних жанрів, систематизація виконавських знань, сприяння більшій усвідомленості, самостійності в роботі над музичними творами. Формування концертно-виконавської компетентності майбутніх виконавців – процес складний і суперечливий, у ньому водночас існують свідоме інтуїтивне, уява та мислення, емоційне захоплення та стремління до виконавського ідеалу. Реалізація творчого задуму органічно пов'язана з активним творчим пошуком, який заснований на вчитуванні нотного та поетичного текстів, проникненні в сутність художнього образу твору, пошуку виконавських прийомів. тощо. Кінцевий результат цього

процесу стає показником творчої індивідуальності виконавця, рівня його концертно-виконавської компетентності.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Аналіз концертно-виконавського репертуару» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей

Загальні (ЗК), Спеціальні (СК):

Компетенції	Шифр
Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	ЗК 1
Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності	ЗК 2
Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	ЗК 3
Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	ЗК 4
Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	ЗК 5
Здатність бути критичним і самокритичним.	ЗК 7
Здатність спілкуватися іноземною мовою.	ЗК 10
Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	ЗК 11
Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.	ЗК 13
Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	ЗК 15
Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	ЗК 17
Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.	СК 2
Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	СК 3
Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	СК 4
Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	СК 5
Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	СК 6
Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	СК 7

Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	СК 9
Здатність оперувати професійною термінологією.	СК 11
Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	СК 12
Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	СК 13

Завдання: підготовка студентів до оволодіння широкими та глибокими музично-теоретичними та методичними знаннями в галузі виконавської діяльності; здатність виконувати музичні твори різних стилів, жанрів та форм; сформованість навичок та вмінь самостійної роботи над музичним репертуаром; уміння розкривати художній образ музичного твору на основі адекватного сприйняття, опрацювання та інтерпретації музичних творів; розвиненість музичного сприйняття, уяви, мислення та творчих здібностей. Уміння та навички мають бути спрямовані на відтворення художнього змісту музичного твору: взаємодії стильової композиторської моделі з унікальною інтерпретацією художнього плану виконавцем. використання інтелектуальних та духовних ресурсів особистості відповідно до її психологічного стану та мотивації до творчої реалізації; аналіз музичних творів у контексті множинності різних виконавських про-читань, його презентація в умовах концертного виступу; проведення інтерактивних годин з перспективним публічним обговоренням концертного виступу, які передбачають теоретичний, музикознавчий, психологічний та естетичний аналіз ви-конання; запровадження творчого експерименту відповідно до типу публіки та слухацької аудиторії у процесі побудови концертного репертуару. узагальнення концертного виступу з визначенням сценічно-виконавської компетентності та просвітницької діяльності. У процесі опанування дисципліни у майбутнього фахівця музичного мистецтва формується здатність до аналізу результатів власної виконавської діяльності, вільне оволодіння музичним інструментом та/або голосом, художня інтерпретація музичних творів, здатність розвивати оцінні та рефлексивні вміння, активізувати когнітивну сферу та максимальний розвиток пізнавальних можливостей.

3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Аналіз концертно-виконавського репертуару» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

ОК 15 Історія світової естради

ОК 16 Історія української естради

ОК 18 Постановка голосу та музичного апарату

ОК 23 Спеціальний клас за видами

4. Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво естради» вивчення навчальної дисципліни «Аналіз концертно-виконавського репертуару» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції.	ПРН 14

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Аналіз концертно-виконавського репертуару»

Очікувані результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8

Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції.	ПРН 14

4.1 Після опанування навчальної дисципліни «Аналіз концертного репертуару» студенти повинні:

Знати:

- знання концептуальні основи і специфіки музичного мистецтва, орієнтування у сучасних проблемах інструментального та вокального виконавського мистецтва;
- історико-стильові аспекти виконання інструментальної музики різних жанрів (відповідно до фаху студента);
- методичні принципи самостійної роботи над музичним твором;
- питання звуковидобування та керування ним;
- питання розвитку виконавської техніки;
- бути обізнаним у творчості сучасних виконавців-інструменталістів, вокалістів та сучасних тенденціях музично-інструментального та вокального виконавства.

Вміти:

- вміти яскраво виконувати музичний твір та «швидко орієнтуватись у його образному змісті;
- діагностувати й коригувати власну професійну діяльність щодо музично-виконавської якості
- розкривати зміст твору за допомогою словесних характеристик, вербально-емоційної програми;
- працювати з авторським текстом, знаходити виконавські прийоми та засоби художньої виразності;
- здійснювати виконавський та педагогічний аналіз виконуваних творів;
- набувати навички ескізного та детального опрацювання музичного матеріалу, його адекватного сприйняття.

5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.

5.1 Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння студентом навчального матеріалу під час проведення лекцій, практичних, семінарських, лабораторних занять тощо.

Модульний (проміжний) контроль - це оцінювання засвоєння студентом навчального матеріалу блоків змістових модулів, винесених на цей контрольний захід.

Підсумковий (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Студент повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння студентів орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

5.2 Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів: усні опитування (питання колоквіуму); презентація результатів навчання;

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та студентами, управління навчальною мотивацією студентів. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується як викладачем – для коригування методів і засобів навчання, - так і студентами – для планування самостійної роботи. Особливим видом поточного контролю є колоквіум, підсумковий контроль за змістовими модулями.

- контроль на аудиторних заняттях
- усного опитування
- виступів студентів при обговоренні теоретичних та виконавських завдань

Форма підсумкового семестрового (модульного) контролю: це підсумкове оцінювання навчальних досягнень студента за семестр, що здійснюється у формі заліку або екзамену.

На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння студентами програмного матеріалу дисципліни в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

Диференційований залік – студент вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовний модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді співбесіди за завданнями теоретичного матеріалу певного періоду навчання та/або усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- презентації результатів виконаних завдань музично педагогічного спрямування(анотацій до музичних творів); колоквиуми;
- підготовлені студентом індивідуальні аналітично-дослідницькі роботи;
- концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями,
- участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри;
- виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної та вокальної музики.

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми навчальної дисципліни й доводяться до відома студентів на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедрою

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В,С, D, E, FХ, F).

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

МОДУЛЬ 1							МОДУЛЬ 2						
T1	T2	T3	T4	CP	МК	всього	T5	T6	T7	T8	CP	МК	всього
15	15	15	15	10	30	100	15	15	15	15	10	30	100

МОДУЛЬ 3							МОДУЛЬ 4						
T9	T10	T11	T12	CP	МК	всього	T13	T14	T15	T16	CP	МК	всього
15	15	15	15	10	30	100	15	15	15	15	10	30	100

МОДУЛЬ 5							МОДУЛЬ 6						
T17	T18	T19	T20	CP	МК	всього	T21	T22	T23	T24	CP	МК	всього
15	15	15	15	10	30	100	15	15	15	15	10	30	100

МОДУЛЬ 7							МОДУЛЬ 8						
T25	T26	T27	T28	CP	МК	всього	T29	T30	T31	T32	CP	МК	всього
15	15	15	15	10	30	100	15	15	15	15	10	30	100

T 1,2,3... - теми змістових модулів

CP – бали за самостійну роботу

МК – бали за модульний контроль (диференційований залік)

Кількість балів за роботу з практичним матеріалом, під час виконання

самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- індивідуальні завдання;
- контрольне прослуховування;
- урок - концерт;
- модульна контрольна робота

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 1		МОДУЛЬ 2		МОДУЛЬ 3		МОДУЛЬ 4	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні заняття	4	30	4	30	4	30	4	30
Усне опитування тем програми	2	20	1	10	2	20	1	10
Колоквіум			1	10			1	10
Концертний виступ	1	10	1	10	1	10	1	10
Самостійна робота	3	10	3	10	3	10	3	10
Диференційований залік	1	30	1	30	1	30	1	30
	10	100	11	100	10	100	11	100

Вид діяльності здобувача вищої освіти	МОДУЛЬ 5		МОДУЛЬ 6		МОДУЛЬ 7		МОДУЛЬ 8	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні заняття	4	30	4	30	4	30	4	30
Усне опитування тем програми	2	20	1	10	2	20	1	10
Колоквіум			1	10			1	10
Концертний виступ	1	10	1	10	1	10	1	10
Самостійна робота	3	10	3	10	3	10	3	10
Диференційований залік	1	30	1	30	1	30	1	30
	10	100	11	100	10	100	11	100

Оцінювання завдання змістового модуля

Бали за національною шкалою	цінка в балах	Критерії оцінювання
5	12 - 15	студент має надійну, ґрунтовну підготовку, демонструє розвинуте індивідуальне музичне мислення. Володіє програмним матеріалом у повному обсязі на високому виконавському рівні. Уміє використовувати набуті знання та вміння, ґрамотно виконує розбір та музично-теоретичний аналіз твору, демонструє повноту знань музичної термінології. Виявляє неординарні творчі здібності у навчальній діяльності. Володіє виконавською волею, витримкою, артистизмом, самостійністю у вирішенні художніх завдань інтерпретації; вільно володіє професійним мовленням.
4	8 – 11	студент демонструє повне засвоєння програмного матеріалу, але допускає несуттєві неточності у тексті та при виконанні твору. Має розвинутий виконавський апарат. В процесі виконання програми демонструє володіння формою музичного твору та різними видами техніки гри. Повно характеризує, аналізує структуру та художньо-образний зміст, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень. Виявляє особисту творчу ініціативу, але в його мисленні не вистачає послідовності.
3	5 – 7	студент здатний опанувати музичні твори згідно з програмними вимогами в повному обсязі, але не завжди уміє самостійно зробити аналіз-інтерпретацію музичного твору, порівняння, висновок щодо виконаної музики. Має в цілому сформований виконавський апарат, але виконавське мислення розвинене слабо. Володіє різними елементами виразності музичної фактури. Має задовільні знання музичної термінології. Володіє уміннями та навичками, які дають змогу виконувати музичні твори, виявляючи в них основні образні характеристики.
2	0 – 4	студент не здатний опанувати музичні твори згідно з програмними вимогами в повному обсязі, або фрагментарно володіє незначними частками музичних творів, які вивчаються. Має низький сформований рівень сприйняття; виявляє недостатньо сформовані уміння та навички при виконанні програми, допускає значну кількість помилок. Демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні навички та уміння у практичній діяльності. Засвоїв незначну частину музичної термінології, його словниковий запас не дозволяє викласти думку на елементарному рівні

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю
Семестровий диференційований залік
Шкала оцінювання

Національна 5 – ти бальна шкала	бали модульного контролю знань	ма балів(R)	Шкала ECTS
<p style="text-align: center;">5 (відмінно)</p> <p>виставляється, якщо студент має надійну, ґрунтовну підготовку, демонструє розвинуте індивідуальне музичне мислення. Володіє програмним матеріалом у повному обсязі на високому виконавському рівні. Уміє використовувати набуті знання та вміння, грамотно виконує розбір та музично- теоретичний аналіз твору, демонструє повноту знань музичної термінології. Виявляє неординарні творчі здібності у навчальній діяльності та концертному виступі. Володіє виконавською волею, витримкою, артистизмом, самостійністю у вирішенні художніх завдань інтерпретації; вільно володіє професійним мовленням.</p>	26-30	90-100	A
<p style="text-align: center;">4 (добре)</p> <p>виставляється за умови дотримання таких вимог: студент демонструє повне засвоєння програмного матеріалу, але допускає несуттєві неточності у тексті та при виконанні твору. Має розвинутий виконавський апарат. В процесі виконання програми демонструє володіння формою музичного твору та різними видами техніки. Повно характеризує, аналізує структуру та художньо-образний зміст, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень. Виявляє особисту творчу ініціативу, але в його мисленні не вистачає послідовності.</p>	21-25	82-89	B
<p>виставляється, якщо студент демонструє належне засвоєння програмного матеріалу, допускає неточності у тексті та при виконанні твору, які потребують зауваження чи коригування. Має незначні проблеми технічного розвитку. В процесі аналізу концертного виступу демонструє основні навички володіння формою музичного твору та різними видами техніки. В цілому, характеризує, аналізує структуру та художньо-образний зміст, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє музичною термінологією при аналізі музичних явищ. Виявляє особисту творчу ініціативу, але в його мисленні не вистачає послідовності.</p>	17-20	74-81	C

<p style="text-align: center;">3 (задовільно)</p> <p>виставляється в тому разі, коли студент здатний опанувати музичні твори згідно з програмними вимогами в повному обсязі, але не завжди уміє самостійно зробити аналіз- інтерпретацію музичного твору, порівняння, висновок щодо виконаної музики. Має в цілому сформований виконавський апарат, але виконавське мислення розвинене слабо. Володіє різними елементами виразності музичної фактури. Має задовільні знання музичної термінології. Володіє уміннями та навичками, які дають змогу виконувати музичні твори, виявляючи в них основні образні характеристики.</p>	12-16	64-73	D
<p>виставляється в тому разі, коли студент лише на елементарному рівні вміє зробити аналіз-інтерпретацію музичного твору, порівняння, висновок щодо виконаної програми. Має недостатньо сформоване виконавське мислення. Має посередні знання музичної термінології. Недостатньо володіє уміннями та навичками, які дають змогу виконувати музичні твори, виявляючи в них основні образні характеристики.</p>	7-11	60-63	E
<p style="text-align: center;">2 (незадовільно)</p> <p>виставляється в разі, коли студент не здатний опанувати драматургію музичних творів виконавської програми в повному обсязі. Має низький сформований рівень сприйняття; виявляє недостатньо сформовані уміння та навички при виконанні програми, допускає значну кількість помилок. Демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні навички та уміння у практичній діяльності. Неволодіє емоційним станом в концертній роботі. Засвоїв незначну частину музичної термінології, його словниковий запас не дозволяє викласти думку на елементарному рівні.</p>	4-6	35-59	FX
	0-3	0-34	F

Оцінювання завдання самостійної роботи.

Контроль самостійної роботи. Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою дисципліни та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи студентів;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування студентами елементів методики наукових досліджень.

Оцінювання завдань самостійної роботи

Завдання, запропоновані студентам для самостійної роботи оцінюються за повнотою викладу і професійним підходом до розкриття теми і виставляються як додаткові бали в межах від 1 до 10 балів у залежності від складності того чи іншого завдання

Бали за національною шкалою	Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	9-10	Оцінюється робота студента, який в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко опрацьовує теоретичний матеріал вільно володіє термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки. В повному об'ємі оволодів завданням змістового модуля.
4	6-8	Оцінюється робота студента, який достатньо володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, опрацьовує теоретичний матеріал, вволодіє термінологією, але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки. В повному об'ємі оволодів завданням змістового модуля.
3	3-5	Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
2	0-2	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово, без аргументації та обґрунтування викладає окремі питання, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.

Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, студент не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в заходах академії, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту.

За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням з керівником курсу.

За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.

Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Перескладання роботи студентів можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви у письмовій формі.

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5.3 Зміст навчальної дисципліни

МОДУЛЬ 1. Концертно-виконавська діяльність

Тема 1. Завдання реалізації змісту концертної діяльності студентів.

Пізнавальна сфера – формування нових знань, вмінь і навичок для розвитку створювати музичні образи через застосування засобів музичної виразності; Мотиваційна сфера – формування потреби в постійному розширенні культурно-світогляду та вишуканого музичного смаку, інтересу музичного мистецтва, формування потреби до активної участі у концертній діяльності, формування відповідальності за наявність результату.

Емоційна сфера – формування та розвиток художньо-образного мислення за допомогою спонукання до емоційного сприйняття творів мистецтва; розвиток вміння відтворювати музичні твори з належним ступенем емоційності та музикальності через засвоєння засобів музичної виразності; розкриття творчого потенціалу студентів. Емоційно-образне виконання творів – розвиток художньо-образного мислення.

Розвиток мотивації до самостійного навчання, набуття мистецьких компетентностей: музично-виконавської; музично-теоретичної; компетентності з публічного мистецького виступу.

Тема 2. Форми концертно-виконавської діяльності

Форми концертно-виконавської діяльності майбутніх фахівців доволі різноманітні: тематичний концерт, музична вітальня, лекція-концерт, музично-літературна і музично-поетична композиції, різноманітні фестивалі та конкурси тощо. Зазначеним формам належить значне місце у вихованні висококваліфікованих фахівців, оскільки вони тісно пов'язані з освітнім процесом і вказують на систематичне зростання їхньої виконавської майстерності, визначають перспективи подальшого розвитку та професійного становлення.

Тема 3. Формування виконавського комплексу фахової підготовки.

Практичне вивчення структури та змісту комплексу фахової підготовки на матеріалі музичних творів.

Тема 4. Формування досвіду аналізу музичних творів

Виокремленням особливостей драматургії, форми та художньо-виконавського змісту. Опанування закономірностей розвитку музичного матеріалу, музичної драматургії та художнього змісту музичних творів.

МОДУЛЬ 2. Концертно-виконавська діяльність як особливий спосіб самореалізації студента

Тема 5. Складові репетиційної діяльності

Практичне вивчення змісту та принципів організації репетиційної роботи виконавця в умовах сучасного культурно-мистецького середовища.

Тема 6. Вплив концертно-виконавської діяльності як виду художньої творчості на процес фахової підготовки.

Концертно-виконавська діяльність як особливий спосіб самореалізації особистості в художньому просторі.

вивчення таких питань, як:

- концертно-виконавська діяльність і критерії її здійснення;
- складові, що визначають рівень професійної компетентності;
- сутність, зміст і механізми отримання та передачі музичної інформації в художньому просторі інструментального виконавства;
- фактори, що сприяють досягненню успіху в концертно-виконавській діяльності;
- сучасні підходи до концертно-виконавської діяльності;
- критерії та параметри рівня готовності до концертно-виконавської діяльності.

Тема 7. Міжпредметні зв'язки у процесі фахової підготовки.

Усвідомлення значення міжпредметних зв'язків у процесі оволодіння фаховими компетенціями.

Тема 8. Аналіз результативності участі студентів у концертних виступах, фестивалях, конкурсах.

Участь студентів у тематичних концертах, музичних вітальнях, лекцій-концертів, музично-літературних та музично-поетичних композиціях, різноманітних фестивалів та конкурсах виконавського мистецтва. Аналіз результативності участі студентів у заходах.

МОДУЛЬ 3. Удосконалення фахових виконавських компетенцій у виборі репертуару.

Тема 9. Структура виконавської майстерності.

- теоретичний (музична грамотність),
- технічний (точність, швидкість, пластичність, лабільність, пристосованість та енергійність виконуваних музично-ігрових рухів),
- художній (передача рухами, мімікою, жестами, позою художньої цінності музичного твору),

- суспільно-психологічний (спілкування зі слухачем за допомогою згаданих вищезасобів «мови тіла»)

Тема 10. Формування мистецької версії твору.

створення інтерпретаційної версії, яка може залежати від творчого бачення вокаліста і багато в чому буде залежати від його світоглядних орієнтирів. 1) Усвідомлення нотного тексту та його компонентів, коли відбувається усвідомлення семантичного значення одиниць музичного синтаксису - мотивів, інтонацій, тем.

2) здійснюється переведення комплексу синтаксичних одиниць та їх семантики у художнє ціле.

3) драматургічний задум твору, який не лише співпадатиме з нотним текстом, але й відобразатиме індивідуальне бачення виконавця.

Тема 11. Технічні засоби у процесі музичного виконавства.

Оволодіння широким спектром технічних засобів музичного виконавства.

Тема 12. Критерії якісного концертного звучання музичних творів. Опанування вимог до якісного концертного звучання музичних творів та музично-виконавської майстерності.

МОДУЛЬ 4. Формування концертно-виконавського репертуару.

Тема 13. Формування виконавської концепції музичного твору.

Практичне оволодіння змістом та структурою виконавської концепції музичного твору.

Тема 14. Принципи систематизації концертного репертуару.

Опанування здатності до формування різних концертних програм з урахування функцій музичного мистецтва, формування естетичних ідеалів, гуманістичної мораліта національної свідомості.

Тема 15. Процес виконання музичних творів перед публікою

Формування ціннісних особистісних та професійних якостей, такі як витримка, виконавська надійність, артистизм, з'являється досвід спілкування з аудиторією. Участь у концертно-виконавській діяльності дозволяє майбутніх фахівцям демонструвати власні творчі досягнення у виконанні музичних творів.

Тема 16. Аналіз результативності участі студентів у концертних виступах, фестивалях, конкурсах.

Участь студентів у тематичний концертах, музичних вітальнях, лекцій-концертів, музично-літературних та музично-поетичних композиціях, різноманітних фестивалів та конкурсах виконавського мистецтва. Аналіз результативності участі студентів у заходах

МОДУЛЬ 5. Емоційна самосвідомість під час виконання концертного репертуару.

Тема 17. Свідомість виконавця під час виступу на сцені.

Чинники, що впливають на свідомість виконавця, під час створення художнього

образу. Тут значна роль буде відводитись тому, наскільки майстерно він здатен досягнути творчі завдання, які висувуються в конкретному творі. На самопочуття музиканта-виконавця впливають не тільки загальні психофізіологічні закономірності стресового стану. Важливу роль відіграють художньо-творчі чинники, пов'язані зі складністю досягнення виразності й цільності інтерпретації твору, із необхідністю прагнення високого рівня професійної точності й відповідності гри, артистичності, віртуозності всіх виконавських дій.

Тема 18. Закономірності стресового стану.

Музикант — це людина експресивна, з художнім смаком, чуттєва, вразлива, емоційна, але й вольова, вміє контролювати себе. Сценічне перевтілення, сценічний рух та сценічна увага — поєднуються у понятті артистизм. За рахунок балансу підсвідомого та свідомого начал під час концертного виступу музикант повинен прагнути якнайкраще орієнтуватися у стресовій ситуації, контролюючи хвилювання та певним чином трансформуючи його у емоційну подачу музичного матеріалу. Візуалізація сценічно-виконавського процесу

Тема 19. Розвиток сценічної взаємодії та культури.

Практичне опанування вибудовування комунікативної компетентності між учасниками творчого дійства у процесі концертно-виконавської діяльності. За рахунок балансу підсвідомого та свідомого начал під час концертного виступу виконавець повинен прагнути якнайкраще орієнтуватися у стресовій ситуації, контролюючи хвилювання та певним чином трансформуючи його у емоційну подачу музичного матеріалу.

Тема 20. Сучасні напрями виконавської діяльності.

Усвідомлення багатогранності сучасного мистецького простору.

МОДУЛЬ 6. Розвиток індивідуальної виконавської манери.

Тема 21. Створення драматургічно-виконавського трактування музичних творів.

Розвиток системності розуміння драматургічно-виконавського змісту музичного тексту у процесі концертно-виконавської діяльності.

Тема 22. Виконавська реалізація власної художньо концептуально-інтерпретаційної моделі виконуваних творів.

Узагальнення власного художнього досвіду у виконанні творів різних музичних форм. Тембро-динамічні ознаки музичної палітри. Метроритмічна структура музичних творів. Музична форма. Засоби відтворення авторського тексту. З'ясування усталених характерних ознак обраних музичних творів. Винайдення та застосування відповідної артикуляції.

Тема 23. Драматургія музичних творів у контексті часового простору.

Інтерпретаційна модель музичних творів (власний виконавський проект). Засоби художнього відтворення музики у виконавському мистецтві. Утворення музичних образів відповідно до стилю. Індивідуальний стиль музиканта та

виконавський артистизм.

Тема 24. Аналіз результативності участі студентів у концертних виступах, фестивалях, конкурсах.

Участь студентів у тематичних концертах, музичних вітальнях, лекцій-концертів, музично-літературних та музично-поетичних композиціях, різноманітних фестивалів та конкурсах виконавського мистецтва. Аналіз результативності участі студентів у заходах.

МОДУЛЬ 7. Концертно-виконавський стиль

Тема 25. Сценічна взаємодія зі слухачами та іншими артистами.

Принципи систематизації концертного репертуару. Опанування здатності до формування різних концертних програм з урахування функцій музичного мистецтва, формування естетичних ідеалів, гуманістичної моралі та національної свідомості. Здатність до діалогу та співробітництва в умовах професійної діяльності.

Тема 26. Художньо-виконавська образність та стилістична достовірність інтерпретаційної моделі музичних творів.

Поліваріантність інтерпретації. Удосконалення технічних прийомів відповідно до художнього задуму. Удосконалення змістовного та виразного виконання. Цілісне усвідомлення твору при реалізації виконавських завдань. Співставлення результатів діяльності з художньою концептуально-інтерпретаційною моделлю музичних творів.

Тема 27. Підготовка концертної програми до виконавського втілення в умовах публічного концертного виступу.

Психологічна підготовка до виступу та якість виконавського відтворення програми на репетиційному занятті. Ролеві ігри, проблемні ситуації та моделювання умов публічного виступу в класі та у концертному залі. Коефіцієнт реалізації виконавських можливостей та його застосування у процесі підготовки до концертного виступу. Звукозапис у ході виконавської підготовки до концертної діяльності. Формування артистизму у передконцертний період (на репетиційних заняттях).

Тема 28. Засоби творчої активізації.

Практична реалізація засобів творчої активізації концертного виконавця.

МОДУЛЬ 8. Практична реалізація власної виконавської діяльності

Тема 29. Формування еталону індивідуального концертно-виконавського стилю.

Оволодіння системою еталонів концертно-виконавського стилю та практична реалізація власної виконавської діяльності в їх дискурсі.

Тема 30. Розвиток творчого стилю мислення.

Формування навичок самостійного аналізу музичних творів, збагаченню виконавської майстерності, а також стимулюванню до творчого пошуку найкращих самостійних інтерпретаційних рішень.

Тема 31. Моделювання майбутньої професійної діяльності.

Обґрунтування моделі майбутньої професійної творчої діяльності концертного виконавця-диригента з метою розвитку індивідуального виконавського досвіду.

Тема 32. Аналіз результативності участі студентів у концертних виступах, фестивалях, конкурсах.

Участь студентів у тематичних концертах, музичних вітальнях, лекцій-концертів, музично-літературних та музично-поетичних композиціях, різноманітних фестивалях та конкурсах виконавського мистецтва. Аналіз результативності участі студентів у заходах.

6.2. Структура навчальної дисципліни

ТЕМА	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Всього	У тому числі					Всього	У тому числі				
		лекції	семінари	Практ.	Індивід. роб.	Самос.робота		Лекції	семінари	Практичні	Індивід.	Самос. робота
МОДУЛЬ 1 Концертно-виконавська діяльність												
Тема 1. Завдання реалізації змісту концертної діяльності студентів.	8			4		4	7			1		6
Тема 2. Форми концертно-виконавської діяльності	7			4		3	7			1		6
Тема 3. Формування виконавського комплексу фахової підготовки.	8			4		4	8			2		6
Тема 4. Формування досвідуаналізу музичних творів	7			4		3	8			1		7
Модульний контроль знань. Диференційований залік												
Всього за модулем 1	30			16		14	30			5		25
МОДУЛЬ 2 Концертний репертуар як особливий спосіб самореалізації студента												
Тема 5. Складові репетиційної діяльності	7			4		3	7			1		6
Тема 6. Вплив концертно-виконавської діяльності як виду художньої творчості на процес фахової підготовки.	8			4		4	8			2		6
Тема 7. Міжпредметні зв'язки у процесі фахової підготовки.	7			4		3	7			1		6
Тема 8. Аналіз результативності участі студентів у концертних виступах, фестивалях, конкурсах.	8			4		4	8			1		7
Модульний контроль знань. Диференційований залік												

Всього за модулем 2	30			16		14	30			5		25
МОДУЛЬ 3 Удосконалення фахових виконавських компетенцій у виборі репертуару.												
Тема 9. Структура виконавської майстерності.	8			4		4	8			1		7
Тема 10. Формування мистецької версії твору.	8			4		4	8			2		6
Тема 11. Технічні засоби у процесі музичного виконавства.	7			4		3	7			1		6
Тема 12. Критерії якісного концертного звучання музичних творів.	7			4		3	7			1		6
Модульний контроль знань. Диференційований залік												
Всього за модулем 3	30			16		14	30			5		25
МОДУЛЬ 4 Формування концертно-виконавського репертуару.												
Тема 13. Формування виконавської концепції музичного твору.	8			4		4	8			2		6
Тема 14. Принципи систематизації концертного репертуару.	8			4		4	7			1		6
Тема 15. Процес виконання музичних творів перед публікою	7			4		3	7			1		6
Тема 16. Аналіз результативності участі студентів у концертних виступах, фестивалях, конкурсах.	7			4		3	8			1		7
Модульний контроль знань. Диференційований залік												
Всього за модулем 4	30			16		14	30			5		25
МОДУЛЬ 5 Емоційна самосвідомість під час виконання концертного репертуару.												
Тема 17. Свідомість виконавця під час виступу на сцені.	8			4		4	7			1		6
Тема 18. Закономірності стресового стану	7			4		3	7			1		6
Тема 19. Розвиток сценічної взаємодії та культури.	8			4		4	8			2		6
Тема 20. Сучасні напрями виконавської діяльності.	7			4		3	8			1		7
Модульний контроль знань. Диференційований залік												
Всього за модулем 5	30			16		14	30			5		25
МОДУЛЬ 6. Розвиток індивідуальної виконавської манери.												
Тема 21. Створення драматургічно-виконавського трактування музичних творів.	8			4		4	7			1		6
Тема 22. Виконавська реалізація власної художньо концептуально-інтерпретаційної моделі виконуваних творів.	8			4		4	8			2		6
Тема 23. Драматургія музичних творів у контексті часового простору.	7			4		3	7			1		6

Тема 24. Аналіз результативності участі студентів у концертних виступах, фестивалях, конкурсах.	7		4		3	7		1		7
Модульний контроль знань. Диференційований залік										
Всього за модулем 6	30		16		14	30		5		25
МОДУЛЬ 7 Концертно-виконавський стиль										
Тема 25. Сценічна взаємодія зі слухачами та іншими артистами.	7		4		3	7		1		6
Тема 26. Художньо-виконавська образність та стилістична достовірність	8		4		4	8		1		7
Тема 27. Підготовка концертної програми до виконавського втілення в умовах публічного концертного виступу.	8		4		4	8		1		7
Тема 28. Засоби творчої активізації.	7		4		3	7		1		6
Модульний контроль знань. Диференційований залік										
Всього за модулем 7	30		16		14	30		4		26
МОДУЛЬ 8 Практична реалізація власної виконавської діяльності										
Тема 29. Формування еталону індивідуального концертно-виконавського стилю.	8		4		4	8		1		7
Тема 30. Розвиток творчого стилю мислення.	8		4		4	7		1		6
Тема 31. Моделювання майбутньої професійної діяльності.	7		4		3	7		1		6
Тема 32. Аналіз результативності участі студентів у концертних виступах, фестивалях, конкурсах.	7		4		3	8		1		7
Модульний контроль знань. Диференційований залік										
Всього за модулем 8	30		16		14	30		4		26
РАЗОМ	240		128		112	240		38		102

7. Теми практичних занять

Тема практичних занять	Кількість годин	
	денна форма	заочна форма
Тема 1. Завдання реалізації змісту концертної діяльності студентів.	4	1
Тема 2. Форми концертно-виконавської діяльності	4	1
Тема 3. Формування виконавського комплексу фахової підготовки.	4	2
Тема 4. Формування досвіду аналізу музичних творів	4	1
Тема 5. Складові репетиційної діяльності	4	1
Тема 6. Вплив концертно-виконавської діяльності як виду художньої творчості на процес фахової підготовки.	4	2
Тема 7. Міжпредметні зв'язки у процесі фахової підготовки.	4	1

Тема 8. Аналіз результативності участі студентів у концертних виступах, фестивалях, конкурсах.	4	1
Тема 9. Структура виконавської майстерності.	4	1
Тема 10. Формування мистецької версії твору.	4	2
Тема 11. Технічні засоби у процесі музичного виконавства.	4	1
Тема 12. Критерії якісного концертного звучання музичних творів.	4	1
Тема 13. Формування виконавської концепції музичного твору.	4	2
Тема 14. Принципи систематизації концертного репертуару.	4	1
Тема 15. Процес виконання музичних творів перед публікою	4	1
Тема 16. Аналіз результативності участі студентів у концертних виступах, фестивалях, конкурсах.	4	1
Тема 17. Свідомість виконавця під час виступу на сцені.	4	1
Тема 18. Закономірності стресового стану	4	1
Тема 19. Розвиток сценічної взаємодії та культури.	4	2
Тема 20. Сучасні напрями виконавської діяльності.	4	1
Тема 21. Створення драматургічно-виконавського трактування музичних творів.	4	1
Тема 22. Виконавська реалізація власної художньо концептуально-інтерпретаційної моделі виконуваних творів.	4	2
Тема 23. Драматургія музичних творів у контексті часового простору.	4	1
Тема 24. Аналіз результативності участі студентів у концертних виступах, фестивалях, конкурсах.	4	1
Тема 25. Сценічна взаємодія зі слухачами та іншими артистами.	4	1
Тема 26. Художньо-виконавська образність та стилістична достовірність	4	1
Тема 27. Підготовка концертної програми до виконавського втілення в умовах публічного концертного виступу.	4	1
Тема 28. Засоби творчої активізації.	4	1
Тема 29. Формування еталону індивідуального концертно-виконавського стилю.	4	1
Тема 30. Розвиток творчого стилю мислення.	4	1
Тема 31. Моделювання майбутньої професійної діяльності.	4	1
Тема 32. Аналіз результативності участі студентів у концертних виступах, фестивалях, конкурсах.	4	1
РАЗОМ	128	38

8. Теми самостійної роботи

Теми самостійної роботи	кількість годин	
	денна форма	заочна форма
Тема 1. Завдання реалізації змісту концертної діяльності студентів.	4	6
Тема 2. Форми концертно-виконавської діяльності	3	6
Тема 3. Формування виконавського комплексу фахової підготовки.	4	6
Тема 4. Формування досвіду аналізу музичних творів	3	7
Тема 5. Складові репетиційної діяльності	3	6

Тема 6. Вплив концертно-виконавської діяльності як виду художньої творчості на процес фахової підготовки.	4	6
Тема 7. Міжпредметні зв'язки у процесі фахової підготовки.	3	6
Тема 8. Аналіз результативності участі студентів у концертних виступах, фестивалях, конкурсах.	4	7
Тема 9. Структура виконавської майстерності.	4	7
Тема 10. Формування мистецької версії твору.	4	6
Тема 11. Технічні засоби у процесі музичного виконавства.	3	6
Тема 12. Критерії якісного концертного звучання музичних творів.	3	6
Тема 13. Формування виконавської концепції музичного твору.	4	6
Тема 14. Принципи систематизації концертного репертуару.	4	6
Тема 15. Процес виконання музичних творів перед публікою	3	6
Тема 16. Аналіз результативності участі студентів у концертних виступах, фестивалях, конкурсах.	3	7
Тема 17. Свідомість виконавця під час виступу на сцені.	4	6
Тема 18. Закономірності стресового стану	3	6
Тема 19. Розвиток сценічної взаємодії та культури.	4	6
Тема 20. Сучасні напрями виконавської діяльності.	3	7
Тема 21. Створення драматургічно-виконавського трактування музичних творів.	4	6
Тема 22. Виконавська реалізація власної художньо концептуально-інтерпретаційної моделі виконуваних творів.	4	6
Тема 23. Драматургія музичних творів у контексті часового простору.	3	6
Тема 24. Аналіз результативності участі студентів у концертних виступах, фестивалях, конкурсах.	3	7
Тема 25. Сценічна взаємодія зі слухачами та іншими артистами.	3	6
Тема 26. Художньо-виконавська образність та стилістична достовірність	4	7
Тема 27. Підготовка концертної програми до виконавського втілення в умовах публічного концертного виступу.	4	7
Тема 28. Засоби творчої активізації.	3	6
Тема 29. Формування еталону індивідуального концертно-виконавського стилю.	4	7
Тема 30. Розвиток творчого стилю мислення.	4	6
Тема 31. Моделювання майбутньої професійної діяльності.	3	6
Тема 32. Аналіз результативності участі студентів у концертних виступах, фестивалях, конкурсах.	3	7
РАЗОМ	112	102

9. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- словесні (пояснення технічних прийомів, нових термінів і понять);
- наочні (ілюстрація, демонстрація);
- практичні (використання вправ і завдань для засвоєння навчального матеріалу);
- проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і

педагогічних завдань).

Навички soft skills:

Навички самоорганізації.

Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією.

Демонструвати критичне мислення.

Участь в концертних програмах Академії.

Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

Значна роль у самоменджменті та самовдосконаленні відіграє практична діяльність студентів на міжнародних та всеукраїнських конкурсах, фестивалях, у концертних програмах Молодіжній громадській організації «Студконцерт» Академії. Таким чином студенти мають можливість самопрезентації, отримати практику публічних виступів, що спрямовує на управління емоціями, стресом, власним розвитком.

Організація навчального процесу на кафедрі приділяє велику роль практичній діяльності, яка показує наскільки знання студентів змогли перетворитися у практичні уміння та навички через реалізацію особистісних цінностей. Практична робота та активне залучення студентів у роботі професійних колективах надає можливість оптимізувати особистісний розвиток студентів, набутти досвід та створює умови для творчої самореалізації.

Для вдосконалення підготовки та стимулювання студентів у професійній підготовці є практична робота у професійних колективах, ознайомлення з роботою колективів, проходження практичної підготовки інструментальної виконавської, вокально-сольної та звукорежисерської діяльності.

Для вирішення завдання щодо активного залучення студентів до практичної сольної виконавської та колективно-виконавської роботи - на базі Академії працює симфонічний оркестр Київської області.

Налагоджений зв'язок щодо практичного досвіду у професійному колективі в ансамблі пісні і танцю Збройних сил України.

Викладачі кафедри спрямовують свою роботу на розвиток у студентів індивідуального стилю та реалізації своїх талантів та здібностей, створюють умови для реалізації власних мистецьких концепцій. Викладачі створюють оптимальні умови для розкриття для розкриття можливостей особистості студента як музиканта та виконавця, що мобілізує їх творчий потенціал, креативність, формують впевненість у своїх силах. Студенти, працюючи в класі видатних виконавців у достатній мірі вмотивовані й мають досить міцний стимул до концертно-виконавської діяльності.

10. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Технічні засоби:

- Аудіо-апаратура,
- Відео-апаратура,
- Музична апаратура
- TV панель Samsung
- Комп'ютер та/або ноутбук

Обладнання

- Музичні інструменти за видами
- Фортепіано «Україна»

Програмне забезпечення

- Положення про організацію освітнього процесу
- Положення про академічну доброчесність
- Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
- Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти
- Навчальний план
- Освітня професійна програма
- Силабус
- Робоча навчальна програма.
- Методичні вказівки та рекомендації
- Наукова, навчальна та методична література
- Нотний матеріал для проведення практичних занять;
- Наочність

11. ЛІТЕРАТУРА

11.1. Основна

1. Буцяк В. І. Педагогічні умови удосконалення фортепіанної підготовки студентів у вищих педагогічних закладах на основі історико-стильового підходу : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.02 „Теорія і методика навчання музики та музичного виховання” / В. І. Буцяк. – К., 2003. – 22 с.
2. Виконавська майстерність музикантів-інструменталістів : зб. мат. Всеукр. наук. конф. «Виконавська майстерність музикантів-інструменталістів: історія, теорія та методи формування» (Київ, 18–20 квітня 2012). – К. : Вид. центр КНУКіМ, 2012. 180 с.
3. Гмиріна С. В. Постановка концертного номера як засіб фахової підготовки

- студента-вокаліста., Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі № 2, 2017
4. Згурська Н. М. Формування музично-виконавської культури майбутнього вчителя : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.02, Теорія і методика навчання музики та музичного виховання” /Н. М. Згурська. – К., 2001. – 18 с.
 5. Кияновська Л. Психологічний портрет композитора як джерело пізнання його індивідуального стилю.//Українська музика: Науковий часопис. Число 3(13)., видавець ЛНМА ім. М.В.Лисенка. – Львів, 2014
 6. Коваленко, А. А. Особливості управління стресом / А. А. Коваленко // Актуальні проблеми психології стрес-менеджменту: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. (26–27 квіт. 2019 р.). – Черкаси : ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2019. – С. 48–50.
 7. Коренева, С. Як екологічно ставитися до себе: що важливо знати педагогам / С. Коренева // Дитячий садок. Управління. – 2020. – № 3. – С. 34–41
 8. Кравець, Г. В. Стрес-менеджмент як складова формування резильєнтності особистості / Г. В. Кравець // Актуальні проблеми психології стрес-менеджменту : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. (26–27 квіт. 2019 р.). – Черкаси : ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2019. – С. 53–57.
 9. Некрасов Ю І. Комплексний підхід до формування виконавської майстерності піаніста : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 „Музичне мистецтво” / Ю. І. Некрасов. – О., 2005. – 22 с.
 10. Неудачина Т. І. Психосоціальний стрес: прояви та техніки його подолання : рек. бібліограф. покажч. / Харків. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди, наук. б-ка ; уклад. Т. І. Неудачина ; відп. ред. О. Г. Коробкіна. – Харків : ХНПУ, 2020. - 49 с.
 11. Овсяннікова, Я. О. Теоретико-методологічні підходи до аналізу понять емоційної, психологічної стресостійкості / Я. О. Овсяннікова // Проблеми екстремальної та кризової психології. – 2009. – Вип. 6. – С. 85–94.
 12. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) / Г. М. Падалка. – К. :Освіта України, 2010. – 274 с.
 13. Словопедія. Словники. Музичні терміни. [Електронний ресурс]. URL: <http://slovope-dia.org.ua/58/53392/385876.html> (дата звернення 20.04.2021) ; URL: <http://slovopedia.org.ua/58/53394/386174.html> (дата звернення 08.07. 2021)
 14. Федоришин В. І. Формування виконавської майстерності студентів музично-педагогічних факультетів у процесі колективного музикування : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.02 „Теорія і методика навчання музики та музичного виховання” / В. І. Федоришин. – К., 2006. – 22 с.
 15. Цзінь Нань. Методичні засади вокального навчання студентів з КНР у системі музично-педагогічної освіти України : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Нань Цзінь. – К., 2009. – 187 с.
 16. Шмаргун, В. Формування стресостійкості студентів в умовах розвиваючого соціального середовища / В. Шмаргун // Психологія стресостійкості студентської молоді / за заг. ред. В. Шмаргуна. – Київ : Видав. центр НУБіП України, 2018. – С. 149–172.

17. Щербініна О. М. Формування музично-стильових уявлень майбутніх учителів музики у процесі інструментально-виконавської підготовки : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.02 „Теорія і методика навчання музики та музичного виховання” / О. М. Щербініна. – К., 2005. – 20 с.

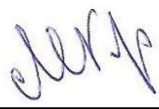
11.2. Інформаційні ресурси

1. <https://uk.wikipedia.org>
2. Вікіпедія – відкрита інтернет-енциклопедія <http://www.youtube.com/>
3. YouTube - потужна відео і фонотека Інтернету <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html>
4. Нотна бібліотека Слави Янко <http://classic.chubrik.ru/>
5. Аудіо-нотний архів Аркадія Чубріка (Музична класика) <https://musopen.org/uk/>
6. платформа на якій у вільному доступі можна знайти музику, ноти та освітні матеріали. https://ukrainianlive.org/ukrainian-scores?fbclid=IwAR2CVukr1YcP73UfipDJhaqJP1Tw0VdIVW1yDW8BGJUbxAA_4rxS1p_GCAs
7. Велика бібліотека нот сучасних українських композиторів. <https://esu.com.ua/>
8. Енциклопедія сучасної України <http://nbuv.gov.ua/>
9. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського <https://www.flutetunes.com/>
10. <https://libraria.ua/>
11. Архів української періодики онлайн

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни

Робоча програма перезатверджена на 2021 / 2022 н.р.
зі змінами (оновлена загальна кількість годин навчальної дисципліни, у тому числі години індивідуальної і самосійної роботи, уточнені методи роботи та форми контролю знань).

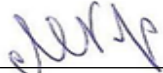
Протокол № 1 від 25 серпня 2021р.

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2022 / 2023 н.р.

зі змінами (оновлено список рекомендованих джерел на основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу).

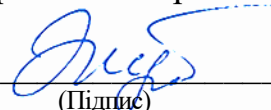
Протокол № 1 від 30 серпня 2022 р

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2023 / 2024 н.р.

зі змінами (затвердження виконуючим обов'язки завідувача кафедри наказ № 200-К від 31 серпня 2023р.)

Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри  Карпенко-Боднарук Ж.Л.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)