

## **СИЛАБУС КУРСУ АНАЛІЗ КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКОГО РЕПЕРТУАРУ**

**Освітній ступінь «Бакалавр»**

**Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»**

**Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»**

**Освітня програма «Музичне мистецтво естради»,**

**Мова викладання: українська.**



### **Керівники курсу:**

**Карпенко-Боднарук Жанна Любомирівна,**  
Народна артистка України, професор

**Контактна інформація: [zh.bodnaruk@gmail.com](mailto:zh.bodnaruk@gmail.com)**



**Полянський В'ячеслав Анварович,**  
заслужений діяч мистецтв України, професор.

**Контактна інформація: [slavaslava1945@gmail.com](mailto:slavaslava1945@gmail.com)**

**Прореквізити дисципліни:** Сольфеджіо, Теорія музики, Гармонія, Аналіз музичних творів, Історія світової естради, Історія української естради.

**Постреквізити дисципліни:** Клас ансамблю, Спеціальний клас за видами. Методика і практика роботи з ансамблем, Виконавська інтерпретація.

### **Призначення навчальної дисципліни**

**Мета навчальної дисципліни:** викладання курсу «Аналіз концертно-виконавського репертуару» розвиток виконавських навичок у процесі інструментальної та вокальної підготовки, вдосконалення навичок виконання музичних творів різних жанрів, систематизація виконавських знань, сприяння більшій усвідомленості, самостійності в роботі над музичними творами. Формування концертно-виконавської компетентності майбутніх виконавців – процес складний і суперечливий, у ньому водночас існують свідоме інтуїтивне, уява та мислення, емоційне захоплення та стремління до виконавського ідеалу. Реалізація творчого задуму органічно пов'язана з активним творчим пошуком, який заснований на вчитуванні нотного та поетичного текстів, проникненні в сутність художнього образу твору, пошуку виконавських прийомів. тощо. Кінцевий результат цього процесу стає показником творчої індивідуальності виконавця, рівня його концертно-виконавської компетентності.

Брати участь у реалізації знань та умінь здобувачів вищої освіти з питання значення історико-культурних явищ та процесів в Україні, вписуючи їх у європейський і світовий контекст, вміння

аналізувати закономірності та наслідки.

Мета реалізується через формування у здобувачів вищої освіти загальних та спеціальних (професійних) компетентностей

**Загальні:**

**ЗК 1** Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

**ЗК 2** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності

**ЗК 3** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК 4** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

**ЗК 5** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК 7** Здатність бути критичним і самокритичним.

**ЗК 10** Здатність спілкуватися іноземною мовою.

**ЗК 11** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**ЗК 13** Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

**ЗК 15** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК 17** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**Спеціальні:**

**СК 2** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

**СК 3** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

**СК 4** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

**СК 5** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

**СК 6** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

**СК 7** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

**СК 9** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

**СК 11** Здатність оперувати професійною термінологією.

**СК 12** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

**СК 13** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

**Очікувані результати навчання (програмні результати навчання ПРН)**

**ПРН 3** Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

**ПРН 4** Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

**ПРН 5** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

**ПРН 8** Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

**ПРН 12** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**ПРН 14** Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

### **Практична спрямованість:**

Концертна діяльність — найважливіша частина творчої роботи музиканта-виконавця; вона є логічним завершенням всіх репетиційних і педагогічних процесів. Музикант-виконавець — це художник-інтерпретатор, який здатний творчо осмислити авторський текст і реалізувати його в продукті своєї діяльності.

Концертно-виконавська культура розглядається у єдності таких компонентів: мотивація та позитивне ставлення до роботи, зацікавленість навчальним процесом, інтерпретаторські здібності; прагнення до досконалості – естетичний аналіз музичних творів, визначення художньо-виконавського ідеалу, переконання у власній позиції; прихильність до виконавського мистецтва – музичні, технічні, виконавські здібності; опанування теоретичною термінологією та історією виконавського мистецтва; унікальність у виборі технологічних прийомів, самостійність та активність у контексті творчо-виконавської реалізації.

### **Характеристика та структура навчальної дисципліни.**

Загальна кількість годин – 240 Кількість кредитів ЄКТС – 8 Кількість модулів – 8

Рік підготовки: 1, 2, 3, 4

Семестр: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII

Практичні (семінарські): денна форма навчання – 128 год., заочна форма навчання – 38 год.

Самостійна робота: денна форма навчання 112 год., заочна форма навчання – 202 год.

Форма підсумкового контролю: диференційований залік

### **Зміст і структура навчальної дисципліни**

Курс / Семестр	Кількість годин						Вид контролю
	Всього		Індивідуальні		Самостійна робота		
	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	
<b>МОДУЛЬ I</b> I курс, I семестр	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	<b>25</b>	диференційований залік
<b>МОДУЛЬ II</b> I курс, II семестр	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	<b>25</b>	диференційований залік
<b>МОДУЛЬ III</b> II курс, III семестр	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	<b>25</b>	диференційований залік
<b>МОДУЛЬ IV</b> II курс, IV семестр	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	<b>25</b>	диференційований залік
<b>МОДУЛЬ V</b> III курс, V семестр	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	<b>25</b>	диференційований залік
<b>МОДУЛЬ VI</b> III курс, VI семестр	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	<b>25</b>	диференційований залік
<b>МОДУЛЬ VII</b> IV курс, VII семестр	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	<b>25</b>	диференційований залік

<b>МОДУЛЬ VIII IV курс, VIII семестр</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	<b>25</b>	<b>диференційований залік</b>
<b>Разом</b>	<b>240</b>	<b>240</b>	<b>128</b>	<b>38</b>	<b>112</b>	<b>202</b>	

<b>№ тижня</b>	<b>Назва теми</b>	<b>години</b>	<b>завдання для самостійної роботи</b>
<b>МОДУЛЬ 1. Концертно-виконавська діяльність I курс, I семестр.</b>			
1, 2, 3, 4	<b>Тема 1.</b> Завдання реалізації змісту концертної діяльності студентів.	<b>8</b>	Опрацювання методичної, фахової, нотної літератури. Планування та аналіз особистої концертної діяльності
5, 6, 7, 8	<b>Тема 2.</b> Форми концертно-виконавської діяльності	<b>7</b>	Опрацювання методичної, фахової, нотної літератури. Планування та аналіз особистої концертної діяльності
9,10, 11, 12	<b>Тема 3.</b> Формування виконавського комплексу фахової підготовки.	<b>8</b>	Опрацювання методичної, фахової, нотної літератури.
13, 14, 15, 16	<b>Тема 4.</b> Формування досвіду аналізу музичних творів	<b>7</b>	Опрацювання методичної, нотної літератури. Виконавський аналіз особистого репертуару Самоаналіз концертного виступу
<b>Модульний контроль знань. Диференційований залік</b>			
<b>Змістовий модуль 2 Концертний репертуар як особливий спосіб самореалізації студента I курс, II семестр</b>			
1, 2, 3, 4	<b>Тема 5.</b> Складові репетиційної діяльності	<b>7</b>	Опрацювання методичної, нотної літератури. Проаналізувати складові репетиційного процесу в підготовці концертних номерів
5, 6, 7, 8	<b>Тема 6.</b> Вплив концертно-виконавської діяльності як виду художньої творчості на процес фахової підготовки.	<b>8</b>	Навчання за допомогою досвідчених людей: обмін досвідом, сесії зворотного зв'язку, майстер класи, круглі столи та передання досвіду виконавської та сценічної діяльності викладачів академії
9,10, 11, 12	<b>Тема 7.</b> Міжпредметні зв'язки у процесі фахової підготовки.	<b>7</b>	Опрацювання методичної, нотної літератури.
13, 14, 15, 16	<b>Тема 8.</b> Аналіз результативності участі студентів у концертних виступах, фестивалях, конкурсах.	<b>8</b>	Виконавський аналіз особистого репертуару. Самоаналіз концертного виступу
<b>Модульний контроль знань. Диференційований залік</b>			
<b>МОДУЛЬ 3 Удосконалення фахових виконавських компетенцій у виборі репертуару. II курс, III семестр</b>			
1, 2, 3, 4	<b>Тема 9.</b> Структура виконавської	<b>8</b>	Навчання за допомогою

	майстерності.		досвідчених людей: обмін досвідом сесії зворотного зв'язку, майстер класи, круглі столи та передання досвіду виконавської та сценічної діяльності викладачів академії Опрацювання методичної літератури.
5, 6, 7, 8	<b>Тема 10.</b> Формування мистецької версії твору.	<b>8</b>	Опрацювання методичної, нотної літератури. Виконавський аналіз особистого репертуару.
9,10, 11, 12	<b>Тема 11.</b> Технічні засоби у процесі музичного виконавства.	<b>7</b>	Аналіз засобів музичної виразності
13, 14, 15, 16	<b>Тема 12.</b> Критерії якісного концертного звучання музичних творів.	<b>7</b>	Виконавський аналіз особистого репертуару. Самоаналіз концертного виступу
<b>Модульний контроль знань. Диференційований залік</b>			
<b>МОДУЛЬ 4 Формування концертно-виконавського репертуару. II курс, IV семестр</b>			
1, 2, 3, 4	<b>Тема 13.</b> Формування виконавської концепції музичного твору.	<b>8</b>	Аналіз засобів музичної виразності Виконавський аналіз особистого репертуару. відпрацювання шляхів вирішення відображення художнього образу концертної програми
5, 6, 7, 8	<b>Тема 14.</b> Принципи систематизації концертного репертуару.	<b>8</b>	Опрацювання методичної, нотної літератури. Виконавський аналіз особистого концертного репертуару.
9,10, 11, 12	<b>Тема 15.</b> Процес виконання музичних творів перед публікою	<b>7</b>	Накопичення робочого та концертного репертуару. Проходження тренінгів з основ класичного коучингу
13, 14, 15, 16	<b>Тема 16.</b> Аналіз результативності участі студентів у концертних виступах, фестивалях, конкурсах.	<b>7</b>	Самоаналіз концертного виступу
<b>Модульний контроль знань. Диференційований залік</b>			
<b>МОДУЛЬ 5 Емоційна самосвідомість під час виконання концертного репертуару. III курс, V семестр</b>			
1, 2, 3, 4	<b>Тема 17.</b> Свідомість виконавця під час виступу на сцені.	<b>8</b>	Проаналізувати ідейний зміст твору та методи розкриття змісту сценічними засобами. Проаналізувати специфіку сценічно-виконавської інтерпретації
5, 6, 7, 8	<b>Тема 18.</b> Закономірності стресового стану	<b>7</b>	Опрацювання методичної та навчальної літератури з питань

			закономірностей стресового стану, її прояви та техніки подолання
9,10, 11, 12	<b>Тема 19.</b> Розвиток сценічної взаємодії та культури.	<b>8</b>	Проаналізувати методичну та навчальну літературу з питання темперамент та його вплив на сценічну майстерність виконавця
13, 14, 15, 16	<b>Тема 20.</b> Сучасні напрями виконавської діяльності.	<b>7</b>	Творчі експерименти з варіантами художнього прочитання музичних творів на основі застосування різних аналітичних методик.
<b>Модульний контроль знань. Диференційований залік</b>			
<b>МОДУЛЬ 6. Розвиток індивідуальної виконавської манери. III курс, VI семестр</b>			
1, 2, 3, 4	<b>Тема 21.</b> Створення драматургічно-виконавського трактування музичних творів.	<b>8</b>	Аналіз композиційної структури музичного твору в поєднанні із соціокультурними реаліями та художніми традиціями в сучасних умовах.
5, 6, 7, 8	<b>Тема 22.</b> Виконавська реалізація власної художньо концептуально-інтерпретаційної моделі виконуваних творів.	<b>8</b>	Аналіз художньої цілісності музичного твору. Характеристика виконавської концепції в процесі аналізу концертних творів
9,10, 11, 12	<b>Тема 23.</b> Драматургія музичних творів у контексті часового простору.	<b>7</b>	Дослідження мистецької спрямованості творів концертного репертуару через їх форми, композиційних особливостей.
13, 14, 15, 16	<b>Тема 24.</b> Аналіз результативності участі студентів у концертних виступах, фестивалях, конкурсах.	<b>7</b>	Самоаналіз концертного виступу
<b>Модульний контроль знань. Диференційований залік</b>			
<b>МОДУЛЬ 7. Концертно-виконавський стиль IV курс, VII семестр</b>			
1, 2, 3, 4	<b>Тема 25.</b> Сценічна взаємодія зі слухачами та іншими артистами.	<b>7</b>	Аналіз аудиторних потреб у підборі концертного репертуару
5, 6, 7, 8	<b>Тема 26.</b> Художньо-виконавська образність та стилістична достовірність	<b>8</b>	Опрацювання наукові праці провідних фахівців у сфері теорії художньої творчості, музичної комунікації та аналізу змісту музичного твору.
9,10, 11, 12	<b>Тема 27.</b> Підготовка концертної програми до виконавського втілення в умовах публічного концертного виступу.	<b>8</b>	Розгляд та аналіз психологічних аспектів публічного виконання. Опрацювання методичної літератури.
13, 14, 15, 16	<b>Тема 28.</b> Засоби творчої активізації.	<b>7</b>	Самоаналіз концертного виступу Самоаналіз стилістики та художнього образу концертного

			репертуару
<b>Модульний контроль знань. Диференційований залік</b>			
<b>МОДУЛЬ VIII. Практична реалізація власної виконавської діяльності IV курс, VIII семестр</b>			
1, 2, 3, 4	<b>Тема 29.</b> Формування еталону індивідуального концертно-виконавського стилю.	<b>8</b>	Створення професійної виконавської характеристики концертного репертуару
5, 6, 7, 8	<b>Тема 30.</b> Розвиток творчого стилю мислення.	<b>8</b>	Накопичення робочого та концертного репертуару. Аналіз концертного репертуару з різних сторін асоціативної діяльності
9,10, 11, 12	<b>Тема 31.</b> Моделювання майбутньої професійної діяльності.	<b>7</b>	Накопичення робочого та концертного репертуару.
13, 14, 15, 16	<b>Тема 32.</b> Аналіз результативності участі студентів у концертних виступах, фестивалях, конкурсах.	<b>7</b>	Самоаналіз концертного виступу
<b>Модульний контроль знань. Диференційований залік</b>			

#### Основними формами контролю самостійної роботи є:

- Перевірка практичного опрацювання матеріалу
- Концертний виступ
- Виконання науково-дослідних завдань
- Рефлексивний контроль;
- Індивідуальні співбесіди;
- Колоквіум.

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (репродуктивних, за зразком, реконструктивно-варіативних, частково-пошукових, навчально-дослідних), спрямованих на отримання, закріплення студентом нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності студента до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

При організації самостійної роботи студента на засіданнях кафедри передбачається можливість отримання необхідної консультації (години чергування викладача згідно з графіком), що зазначається у переліку тем або окремих питань самостійної роботи.

Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність студентів денної форми навчання та надасть допомогу у вивченні даної дисципліни студентам заочної форми навчання.

#### **Рекомендована література**

1. Буцяк В. І. Педагогічні умови удосконалення фортепіанної підготовки студентів у вищих педагогічних закладах на основі історико-стильового підходу : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.02 „Теорія і методика навчання музики та музичного виховання” / В. І. Буцяк. – К., 2003. – 22 с.
2. Виконавська майстерність музикантів-інструменталістів : зб. мат. Всеукр. наук. конф. «Виконавська майстерність музикантів-інструменталістів: історія, теорія та методи формування» (Київ, 18–20 квітня 2012). – К. : Вид. центр КНУКіМ, 2012. 180 с.
3. Гмиріна С. В. Постановка концертного номера як засіб фахової підготовки студента-вокаліста., Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі № 2, 2017

4. Згурська Н. М. Формування музично-виконавської культури майбутнього вчителя : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.02 „Теорія і методика навчання музики та музичного виховання” / Н. М. Згурська. – К., 2001. – 18 с.
5. Кияновська Л. Психологічний портрет композитора як джерело пізнання його індивідуального стилю. // Українська музика: Науковий часопис. Число 3(13)., видавець ЛНМА ім. М.В.Лисенка. – Львів, 2014
6. Коваленко, А. А. Особливості управління стресом / А. А. Коваленко // Актуальні проблеми психології стрес-менеджменту: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. (26–27 квіт. 2019 р.). – Черкаси : ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2019. – С. 48–50.
7. Коренева, С. Як екологічно ставитися до себе: що важливо знати педагогам / С. Коренева // Дитячий садок. Управління. – 2020. – № 3. – С. 34–41
8. Кравець, Г. В. Стрес-менеджмент як складова формування резильєнтності особистості / Г. В. Кравець // Актуальні проблеми психології стрес-менеджменту : матеріали Міжнар. наук.- практ. конф. (26–27 квіт. 2019 р.). – Черкаси : ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2019. – С. 53–57.
9. Некрасов Ю І. Комплексний підхід до формування виконавської майстерності піаніста : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 „Музичне мистецтво” / Ю. І. Некрасов. – О., 2005. – 22 с.
10. Неудачина Т. І. Психосоціальний стрес: прояви та техніки його подолання : рек. бібліограф. покажч. / Харків. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди, наук. б-ка ; уклад. Т. І. Неудачина ; відп. ред. О. Г. Коробкіна. – Харків : ХНПУ, 2020. - 49 с.
11. Овсяннікова, Я. О. Теоретико-методологічні підходи до аналізу понять емоційної, психологічної стресостійкості / Я. О. Овсяннікова // Проблеми екстремальної та кризової психології. – 2009. – Вип. 6. – С. 85–94.
12. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) / Г. М. Падалка. – К. : Освіта України, 2010. – 274 с.
13. Словopedia. Словники. Музичні терміни. [Електронний ресурс]. URL: <http://slovope-dia.org.ua/58/53392/385876.html> (дата звернення 20.04.2021) ; URL: <http://slovopedia.org.ua/58/53394/386174.html> (дата звернення 08.07. 2021)
14. Федоришин В. І. Формування виконавської майстерності студентів музично-педагогічних факультетів у процесі колективного музикування : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.02 „Теорія і методика навчання музики та музичного виховання” / В. І. Федоришин. – К., 2006. – 22 с.
15. Цзінь Нань. Методичні засади вокального навчання студентів з КНР у системі музично-педагогічної освіти України : дис канд. пед. наук : 13.00.02 / Нань Цзінь. – К., 2009. – 187с.
16. Шмаргун, В. Формування стресостійкості студентів в умовах розвиваючого соціального середовища / В. Шмаргун // Психологія стресостійкості студентської молоді / за заг. ред. В. Шмаргуна. – Київ : Видав. центр НУБіП України, 2018. – С. 149–172.
17. Щербініна О. М. Формування музично-стильових уявлень майбутніх учителів музики у процесі інструментально-виконавської підготовки : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.02 „Теорія і методика навчання музики та музичного виховання” / О. М. Щербініна. – К., 2005. – 20 с.

#### **Інформаційні ресурси**

<https://uk.wikipedia.org> Вікіпедія – відкрита інтернет-енциклопедія

<http://www.youtube.com/> YouTube - потужна відео і фонотека Інтернету

<http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html> Нотна бібліотека Слави Янко

<https://musopen.org/uk/> платформа на якій у вільному доступі можна знайти музику, ноти та



освітні матеріали.

[https://ukrainianlive.org/ukrainian-scores?fbclid=IwAR2CVukr1YcP73UfipDJhaqJP1Tw0VdIVW1yDW8BGJUbxAA\\_4rxS1p\\_GCAs](https://ukrainianlive.org/ukrainian-scores?fbclid=IwAR2CVukr1YcP73UfipDJhaqJP1Tw0VdIVW1yDW8BGJUbxAA_4rxS1p_GCAs)

Велика бібліотека нот сучасних українських композиторів.

<https://esu.com.ua/> Енциклопедія сучасної України

<http://nbuv.gov.ua/> Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського

<https://www.flutetunes.com/>

<https://libraria.ua/> Архів української періодики онлайн

### **Політика навчальної дисципліни**

Головним завданням сучасної музичної освіти є якісна підготовка майбутнього артиста та педагога-музиканта, забезпечення його реалізації у майбутній культуротворчій та освітніх діяльності, можливості самостійно реалізовувати власні професійні амбіції в галузях мистецтва та культури.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

#### **Знати:**

- знання концептуальні основи і специфіки музичного мистецтва, орієнтування у сучасних проблемах інструментального та вокального виконавського мистецтва;
- історико-стильові аспекти виконання інструментальної музики різних жанрів (відповідно фаху студента);
- методичні принципи самостійної роботи над музичним твором;
- питання звуковидобування та керування ним;
- питання розвитку виконавської техніки;
- бути обізнаним у творчості сучасних виконавців-інструменталістів, вокалістів та сучасних тенденціях музично-інструментального та вокального виконавства.

#### **Вміти:**

- вміти яскраво виконувати музичний твір та «швидко орієнтуватись у його образному змісті;
- діагностувати й коригувати власну професійну діяльність щодо музично-виконавської якості
- розкривати зміст твору за допомогою словесних характеристик, вербально-емоційної програми;
- працювати з авторським текстом, знаходити виконавські прийоми та засоби художньої виразності;
- здійснювати виконавський та педагогічний аналіз виконуваних творів;
- набувати навички ескізного та детального опрацювання музичного матеріалу, його адекватного сприйняття.

#### **Навички soft skills:**

Навички самоорганізації. Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення.

Участь в концертних програмах Академії.

Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

Забезпечення проходження курсів неформальної освіти.

**Політика щодо контролю навчальних досягнень:** Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури модуля дисципліни входять:

- аудиторна практична робота студента або спілкування через сервіси онлайн-зв'язку(за умови дистанційного навчання);
- виконання індивідуальних завдань
- фронтальне опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій, виконання практичних завдань;
- самостійна робота студента;
- модульна контрольна робота.

Протягом навчання постійно здійснюється поточний контроль, в кінці кожного семестру - підсумковий (модульний контроль), у кінці передбачений - залік.

**Політика оцінювання.** У накопичувальній заліково-екзаменаційній відомості структура балів для оцінювання навчальних досягнень студентів має наступну структуру: 30 балів на поточний контроль за всіма змістовними модулями (опитування та виконання індивідуального завдання, складання модульної контрольної роботи), 30 балів на складання заліку. Сума оцінок, отриманих студентом за різні види виконаної навчальної роботи, становить підсумкову семестрову оцінку.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Відвідування	1 %
Опитування під час занять — усні, практичні	59%
Самостійна робота	10%
Модуль 1	60 %
Модуль 2	60 %
Модуль 3	60 %
Модуль 4	60 %
Модуль 5	60 %

Модуль 6	60 %
Модуль 7	60 %
Модуль 8	60 %
Диференційований залік - практичний	30 %

**Критерії оцінювання підсумкового семестрового (модульного) контролю Семестровий диференційований залік  
Шкала оцінювання**

Національна 5 – ти бальна шкала	бали модульного контролю знань	Сума балів (R)	Шкала ECTS
<p align="center"><b>5 (відмінно)</b></p> <p>виставляється, якщо студент має надійну, ґрунтовну підготовку, демонструє розвинуте індивідуальне музичне мислення. Володіє програмним матеріалом у повному обсязі на високому виконавському рівні. Уміє використовувати набуті знання та вміння, грамотно виконує розбір та музично-теоретичний аналіз твору, демонструє повноту знань музичної термінології. Виявляє неординарні творчі здібності у навчальній діяльності та концертному виступі. Володіє виконавською волею, витримкою, артистизмом, самостійністю у вирішенні художніх завдань інтерпретації; вільно володіє професійним мовленням.</p>	26-30	90-100	A
<p align="center"><b>4 (добре)</b></p> <p>виставляється за умови дотримання таких вимог: студент демонструє повне засвоєння програмного матеріалу, але допускає несуттєві неточності у тексті та при виконанні твору. Має розвинутий виконавський апарат. В процесі виконання програми демонструє володіння формою музичного твору та різними видами техніки. Повно характеризує, аналізує структуру та художньо-образний зміст, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень. Виявляє особисту творчу ініціативу, але в його мисленні не вистачає послідовності.</p>	21-25	82-89	B
<p>виставляється, якщо студент демонструє належне засвоєння програмного матеріалу, допускає неточності у тексті та при виконанні твору, які потребують зауваження чи коригування. Має незначні проблеми технічного розвитку. В процесі аналізу концертного виступу демонструє основні навички володіння формою музичного твору та різними видами техніки. В цілому, характеризує, аналізує структуру та художньо-образний зміст, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє музичною термінологією при аналізі музичних явищ. Виявляє особисту творчу ініціативу, але в його мисленні не вистачає послідовності.</p>	17-20	74-81	C

<p><b>3 (задовільно)</b> виставляється в тому разі, коли студент здатний опанувати музичні твори згідно з програмними вимогами в повному обсязі, але не завжди уміє самостійно зробити аналіз-інтерпретацію музичного твору, порівняння, висновок щодо виконаної музики. Має в цілому сформований виконавський апарат, але виконавське мислення розвинене слабо. Володіє різними елементами виразності музичної фактури. Має задовільні знання музичної термінології. Володіє уміннями та навичками, які дають змогу виконувати музичні твори, виявляючи в них основні образні характеристики.</p>	12-16	64-73	D
<p>виставляється в тому разі, коли студент лише на елементарному рівні вміє зробити аналіз-інтерпретацію музичного твору, порівняння, висновок щодо виконаної програми. Має недостатньо сформоване виконавське мислення. Має посередні знання музичної термінології. Недостатньо володіє уміннями та навичками, які дають змогу виконувати музичні твори, виявляючи в них основні образні характеристики.</p>	7-11	60-63	E
<p><b>2 (незадовільно)</b> виставляється в разі, коли студент не здатний опанувати драматургію музичних творів виконавської програми в повному обсязі. Має низький сформований рівень сприйняття; виявляє недостатньо сформовані уміння та навички при виконанні програми, допускає значну кількість помилок. Демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні навички та уміння у практичній діяльності. Не володіє емоційним станом в концертній роботі. Засвоїв незначну частину музичної термінології, його словниковий запас не дозволяє викласти думку на елементарному рівні.</p>	4-6	35-59	FX
<p>Демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні навички та уміння у практичній діяльності. Не володіє емоційним станом в концертній роботі. Засвоїв незначну частину музичної термінології, його словниковий запас не дозволяє викласти думку на елементарному рівні.</p>	0-3	0-34	F

**Політика щодо перескладання та оскарження оцінки.** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

**Політика щодо академічної доброчесності** Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

[https://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_akademiyi\\_dobrochesnist.pdf](https://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist.pdf)

**Політика щодо відвідування.** Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, студент не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної

інформації. Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в заходах академії, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту.

За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням з керівником курсу.

За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.