

СИЛАБУС КУРСУ
КОМП'ЮТЕРНЕ АРАНЖУВАННЯ
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
Освітня програма «Звукорежисура»

Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва



Мова викладання: українська.

Керівники курсу:

Карпенко Андрій Анатолійович, викладач кафедри
«Музичне мистецтво естради».

Контактна інформація: agkarp@ukr.net



Ярош О. М. – викладач кафедри музичне
мистецтво естради

Контактна інформація:
+380951549014

Пререквізити та постреквізити дисципліни

Пререквізити: Сольфеджіо, Теорія музики, Гармонія, Аналіз музичних творів, Клас ансамблю, Концертмейстерський клас та методика акомпанементу, Комп'ютерні технології в музиці

Постреквізити: Музично-звукове оформлення, Режисура естради, Звукорежисерська студійна практика, Звукорежисерська концертна практика

Призначення дисципліни

Однією з профілюючих дисциплін для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», які здобувають кваліфікацію «Звукорежисер», є «Комп'ютерне аранжування». Засвоєння цього навчального курсу дає змогу студентам опанувати знання з історії, теорії та методики аранжування естрадної музики, засвоїти методи і прийоми аранжування.

Мета викладання дисципліни – формування у студентів спеціальності «Музичне мистецтво» знань, умінь та навичок, які необхідні майбутнім вчителям музики для використання засобів нових інформаційних технологій при викладанні музики, а також для керування навчальним процесом при його підготовці, супроводі і аналізу в умовах сучасної української

музичної школи.

Завдання курсу «Комп'ютерне аранжування»:

- Засвоєння знань та розвиток навичок аранжування з використанням комп'ютерних програм;
- Вміння грамотно і професійно оцінювати твори мистецтва та орієнтуватись в їх різновидах.
- Систематичне виховання музично-слухових уявлень, осмисленого сприйняття музичних творів.
- Володіння навичками роботи з комп'ютером, вміння працювати з комп'ютерними програмами.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Комп'ютерне аранжування» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Загальні: ЗК 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15

Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. . Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. Здатність працювати автономно.

Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні: СК 3, 4, 6, 9, 11, 13, 15

Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

Здатність оперувати професійною термінологією.

Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.

Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво естради» вивчення навчальної дисципліни «Комп'ютерне аранжування» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН) **ПРН 4; ПРН 5; ПРН 8; ПРН 9; ПРН 12:**

Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

Навички soft skills:

Навички самоорганізації. Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення.

Участь в концертних програмах Академії.

Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

Забезпечення проходження курсів неформальної освіти

Платформа масових безкоштовних онлайн-курсів «Prometheus» <https://prometheus.org.ua/courses-catalog/personal-development> презентує цикл надихаючих лекцій та інтерв'ю із популярними діячами мистецтва, науки та культури).

Навчання за допомогою досвідчених викладачів Академії: обмін досвідом, сесії зворотного зв'язку, майстер класи, круглі столи та передання досвіду виконавської та сценічної діяльності.

Значна роль у самомендджменті та самовдосконаленні відіграє практична діяльність студентів на міжнародних та всеукраїнських конкурсах, фестивалях, у концертних програмах Молодіжній громадській організації «Студконцерт» Академії. Таким чином студенти мають можливість самопрезентації, отримати практику публічних виступів, що спрямовує на управління емоціями, стресом, власним розвитком.

Практична спрямованість

Ознайомлення із сучасними вітчизняними і зарубіжними стилями зведення та обробки звуку з використанням сучасного цифрового електронного музичного інструментарію та інформаційних технологій; надання студентам необхідної інформаційно-технічної бази для обробки аудіо інформації, створення аранжування за допомогою програм секвенсорів; максимально природного відтворення звучання акустичних, електронних та віртуальних інструментів, співочих голосів; ознайомлення зі створенням та обробкою аудіо контенту щодо орієнтування в сучасній аналоговій та цифровій музичній апаратурі.

Організація навчального процесу на кафедрі приділяє велику роль практичній діяльності, яка показує наскільки знання студентів змогли перетворитися у практичні уміння та навички через реалізацію особистісних цінностей.

Характеристика та структура навчальної дисципліни.

Кількість кредитів ЄКТС – 6

Загальна кількість годин – 180

Кількість змістовних модулів – 3

Рік підготовки: 3,4

Семестр: 6, 7, 8

Тижневих годин для денної форми навчання: індивідуальних – 2

Індивідуальні: денна форма навчання – 96 год.; заочна форма навчання – 30 год.

Самостійна робота: денна форма навчання – 84 год.; заочна форма навчання – 150 год.

Вид підсумкового контролю: виконання практичних завдань, теоретичне опитування (колоквіум)

Форма підсумкового контролю: диференційований залік; екзамен

Структура навчальної дисципліни

Курс / Семестр	Кількість годин						Вид контролю
	Всього		Лабораторно-практичні		Самостійна робота		
	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	
III курс, VI семестр Модуль I	60	60	32	10	28	50	Диференційований залік

IV курс, VII семестр Модуль 2	60	60	32	10	28	50	Іспит
IV курс, VIII семестр Модуль 3	60	60	32	10	28	50	Диференційований залік
Всього	180	180	96	30	84	150	

№ тижня	назва теми	Всього годин	завдання для самостійної роботи
Модуль I, III курс, VI семестр			
1, 2	Тема 1. Мультимедійний інструментарій сучасної музичної діяльності.	10	Опрацювання наукової та методичної літератури. Запис тез в опорному конспекті.
3, 4, 5	Тема 2. Цифровий електромузичний інструментарій сучасного аранжування.	10	Опрацювання методичної літератури. Робота за комп'ютером
6, 7, 8	Тема 3. Електронна партитура музичного аранжування	10	Опрацювання методичної літератури. Робота за комп'ютером
9; 10	Тема 4. Тембровий аналіз аранжування. Фактура і образно-інтонаційний аналіз твору.	10	Виконання практичних завдань
11, 12, 13, 14	Тема 5. Робота над створенням комп'ютерного аранжування	10	Виконання практичних завдань
15, 16	Тема 6. Аналіз роботи	10	Проаналізувати виконану роботу, записати висновки у опорний конспект
Модуль 2, IV курс, VII семестр			
1, 2	Тема 7. Редагування нотоносців.	10	Опрацювання методичної літератури. Робота за комп'ютером
3, 4	Тема 8. Розмір і тональність.	10	Опрацювання методичної літератури. Робота за комп'ютером
5, 6; 7; 8	Тема 9. Класифікація програм віртуальних студій.	10	Виконання практичних завдань
9; 10	Тема 10. Тембровий аналіз аранжування. Фактура і образно-інтонаційний аналіз твору.	10	Виконання практичних завдань
11; 12; 13; 14	Тема 11. Робота над створенням комп'ютерного аранжування	14	Проаналізувати виконану роботу, записати висновки у опорний конспект
15, 16	Тема 12. Аналіз роботи	6	
Модуль 3, IV курс, VIII семестр			
1, 2	Тема 13. Налаштування глобальних опцій.	10	Опрацювання наукової та методичної літератури. Запис тез в опорному конспекті. Робота за комп'ютером
3, 4, 5	Тема 14. Графічний інструментарій.	10	Опрацювання наукової та методичної літератури. Запис тез в опорному конспекті.

			Робота за комп'ютером
6, 7, 8	Тема 15. Синхронізація звуку та зображення.	10	Запис тез доповіді в опорному конспекті.
9, 10, 11	Тема 16. Тембровий аналіз аранжування. Фактура і образно-інтонаційний аналіз твору.	10	Виконання практичних завдань
12, 13, 14	Тема 17. Робота над створенням комп'ютерного аранжування	14	Виконання практичних завдань
15, 16	Тема 18. Аналіз роботи	6	Проаналізувати виконану роботу, записати висновки у опорний конспект
	Всього	210	

Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою дисципліни та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи студентів;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування студентами елементів методики наукових досліджень.

Завдання 1

Відкрити MIDI-аранжування у секвенсорі комп'ютера або синтезатора. Визначити інструменти, які використовуються в проєкті.

Підключити апаратні і віртуальні синтезатори до треків у віртуальному оркестрі. Керувати гучністю партій, балансом, відредагувати темп та тембри-інструменти. Прослухати результат і визначити партію для інтерактивного виконання.

Виконати в реальному часі з віртуальним оркестром твір і записати результат.

Завдання 2

Обрати ансамблеву партитуру музичного твору на 3-4 голоси (8-16 тт.)

Створити в програмі-нотаторі нову електронну партитуру з відповідними нотними станами. Встановити в програмі музичні інструменти для відтворення партій ансамблю.

Визначити тональність, відповідність ключів, нотних знаків, темпу твору. Ввести потреково нотний текст, використовуючи різні способи:

- введення нот з використанням «миші»;
- введення нот з комп'ютерної клавіатури;
- введення нот з використанням синтезатора або MIDI-клавіатури.

Відкрити бібліотеку позначок і динамічних відтінків і ввести необхідні в електронну партитуру музичного твору.

Перевірити звучання введеного тексту.

Додати аколади нотоносців, об'єднати їх в групи. Відредагувати відстані між нотоносцями (Respace Staves). Ввести текстові вказівки (Expression Selection).

Розставити ліги, динамічні позначки(crescendo,decrescendo тощо) а також необхідні інші графічні позначки (Smart Shapes).

Роздрукувати партитуру.

Завдання 3

Відкрити запропонований проєкт музичного аранжування в програмі віртуальній музичній студії (CoolEditPro, SoundForge, CakeWalk, Cubase, Nuendo).

Визначити голосність окремих треків у вікні мікшера програми.

Зробити кілька різних варіантів одного звукового файлу, використовуючи ефекти реверберації,

затримки звуку, стереопанорами і т.д.

Використати прийоми деструктивного і не деструктивного редагування аудіо файлу.

Використати можливості об'єднання варіантів звукових файлів в єдину фонограму композиції, її налаштування.

Перевести музичний файл в 2-3 різні звукові формати: *.wav, mp3, *.wma, *.ogg, *.cda, *.mpc, *.flac, *.mp3, *.mp+, *.ape, *.aac.

Завдання 4

Представити публічно результат.

Прослухати запропонований аудіо запис музичного твору.

Відібрати портфоліо відео, графічного матеріалу для мультимедійного проекту. Визначити точки прив'язки відео і аудіо матеріалів.

Зробити корекцію темпу. Синхронізувати відео з аудіо записом.

Зробити відеомонтаж мультимедійного проекту. Обґрунтувати отриманий результат.

Рекомендована література

Основна:

1. Бордюк О. М. Науково-методичні засади впровадження курсу "Інформаційно-комунікаційні технології в мистецькій освіті" / О. М. Бордюк // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. 2015. - Вип. 41. - С. 226-231. Грищенко В. І. Композиція та комп'ютерне аранжування. Київ : НАКККіМ, 2016. 500 с
2. Волошина Л. Г. Комп'ютерні графіка та звук [Текст] : лаб. практикум / Л. Г. Волошина. - Умань : Жовтий О. О., 2014. - 131 с.
3. Гіга С. Аранжування в аспекті стилетворення естрадно-вокальної композиції. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 31, том 1, 2020 с.119-124
4. Грищенко В. Композиція та комп'ютерне аранжування : методичні рекомендації до практичних занять здобувачів освітнього ступеня «Бака-лавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / розроб. В. І. Грищенко-ко. Київ : НАКККіМ, 2020. 16 с.
5. Зуєв, Сергій Павлович. Музичні комп'ютерні технології [Текст] : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / С. Зуєв ; Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. - Суми : Мрія, 2013. - 168 с.
6. Кочержук Д. Створення музичного продукту за допомогою інноваційних технологій звукозаписних систем (на прикладі роботи вокального ансамблю "Duke Time") Культура і сучасність № 1, 2017
7. Олійник В. Ф. Основи комп'ютерного аранжування музичних творів з використанням програми Cubase SX 3 [Текст] : метод. посібник: теорія і практика / В. Ф. Олійник ; Кам'янець-Подільський держ. ун-т. - Кам'янець-Подільський : Абетка, 2006. - 88 с.
8. Олійник, Василь Федорович. Методика застосування комп'ютерних технологій в музиці (Теорія і практика) [Текст] : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / В. Ф. Олійник. - Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2009. - 168 с.
9. Олійник В. Ф. Практичний курс нотного письма на персональному комп'ютері [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Олійник ; Кам'янець-Поділ. держ. ун-т. - Кам'янець-Подільський: Абетка-НОВА, 2007. - 115 с. : рис. - Бібліогр.: с. 112 .
10. Панасюк С., Ігнатова Л., Чепелюк В., Гонтар О. Аранжування як навчальна дисципліна в професійно-орієнтованій підготовці естрадного співака: культурно-освітні інновації. Педагогічний часопис Волині. – №4(11). – 2018. С.127-132
11. Рибніков О. М. Формування готовності майбутнього вчителя музики до використання цифрового електронного музичного інструментарію у професійній діяльності [Текст] : автореф. дис канд. пед. наук : 13.00.04 / Рибніков Олександр Михайлович ; Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка. - К., 2013. - 20 с.
12. Сіончук О. Значимість дисципліни «комп'ютерне аранжування» в сучасній освітній професійній підготовці студентів духових інструментів., Вісник Національної академії

керівних кадрів культури і мистецтв № 1'2021. С.180-185

13. Шевчук, Олександр Володимирович. Інформаційні технології та музична інформатика [Текст] : навч. посіб. / Шевчук О. В., Топорівська Я. В. ; Поділ. спец. навч.-реабілітац. соц.- екон. коледж, Тернопіл. держ. пед. ун-т ім. Володимира Гнатюка, Ф-т мистецтв. - Кам'янець-Подільський ; Тернопіль : ЗУНУ, 2020. - 195 с. : іл. - Бібліогр.: с. 188-195.
14. Юферова Г. Музичні комп'ютерні технології в комунікаційних процесах у сучасній українській музиці. дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. Суми – 2021.
15. Baggi, Denis. Readings in computer-generated music [Text] / D. Baggi. - Los Alamitos, California[etc.] : IEEE Computer Soc. press, 1992. - IX,221 p.
16. Brown, Thad. Cubase SX for Macintosh and Windows [Text] : visual quickstart guide / T. Brown. Berkeley, CA : Peachpit press, 2004. - 413 p.
17. Guérin, Robert. Cubase SX power! [Text] / R. Guérin. - Boston : Musik & Lipman, 2002. - XVI, 462 p.
18. Holtzman, Steven R.. Digital mantras [Text] : The languages of abstract and virtual worlds / S. R. Holtzman. - Cambridge, Massachusetts ; London : The MIT press, 1996. - X, 320 p.: fig., pl. - Бібліогр.: p.311-315.
19. MacQueen, Colin. Pro Tools 7 power! [Text] : the comprehensive guide / Colin MacQueen, Steve Albanese. - Boston, MA : Thomson Course Technology PTR, 2006. - XXXIII, 601 p.
20. Thomas, Steve. Pro Tools 7. CS i LE [Electronic resource] / Steve Thomas and Colin MacQueen. [Boston, MA] : Thomson Course Technology PTR, 2006. - 1 ел. опт. диск (CD ROM).

Допоміжна:

1. Бондаренко А. І., В. Шульгіна. Музична інформатика: навч. посіб. К.:НАКККІМ, 2011. 190 с.
2. Варнавська, Лариса Іванівна. Формування готовності майбутніх учителів музики до аранжування музичних творів засобами комп'ютерних технологій [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Варнавська Лариса Іванівна ; Черкас. нац. ун-т ім. Б. Хмельницького. - Черкаси, 2010. - 20 с.
3. Гайденко, Ігор Анатолійович. Роль музичних комп'ютерних технологій у сучасній композиторській практиці [Текст] : автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / Гайденко Ігор Анатолійович ; Харківський держ. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. - Х., 2005. - 19 с.
4. Кендау Д., Доєрті Д., Йост Д., Куні П. Intel® Навчання для майбутнього. – К.:Нора-прінт, 2005.
5. Пройдаков Е. М. і Теплицький Л. А. Англо-український тлумачний словник обчислювальної техніки, Інтернету і програмування. – Київ, 2007.– 824 с.
6. Стецюк І. Історія електронних синтезаторів//журнал Музика №4; – К.: 2006. – 22-25 с.
7. Фадєєва, Катерина Володимирівна. Сучасні комп'ютерні технології у дослідженні музичної культури [Текст] : автореф. дис... д-ра мистецтвознав.: 17.00.03 / Фадєєва Катерина Володимирівна ; Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського. - К., 2009. - 36 с.

Електронні ресурси:

1. <http://www.musicnotes.com/>
2. <http://anastasia-arkh.livejournal.com/2595.html>
3. <http://www.mari.kiev.ua/05.htm>
4. <http://www.membrana.ru/themes/music/?page=1>
5. <http://www.franko.lviv.ua/mediaeco/zurnal/indexukr.htm>
6. <http://intkonf.org/stolyarchuk-li-vikoristannya-kompyuternih-tehnologiy-na-urokah-muziki/>
7. <http://www.muzelectron.ru/08kiosk.html>
8. <http://www.artandscienceofsound.com/>
9. <http://www.yamahamusicsoft.com/en/category/Digital+Books/product/1168059?currency=USD>

10. <http://www.jososoftware.dk/yamaha/software.htm>
11. <http://debbiecavalier.berkleemusicblogs.com/>
12. <http://www.futureofmusicbook.com/2009/10/google-to-release-music-search-service/>
13. <http://www.berkleemusic.com/school/certificates/master>
14. <http://vultrix.com/post/841779538/guitar-hero-drums-as-a-real-drum-kit>
15. http://www.youtube.com/watch?v=9Fbk2s_WCHU
16. http://en.wikipedia.org/wiki/Electronic_musical_instrument
17. http://en.wikipedia.org/wiki/Open_Sound_Control

Політика навчальної дисципліни

Політика навчальної дисципліни визначається системою вимог з дотримання академічної доброчесності. Обов'язковим є відвідування усіх занять. За об'єктивних причин (хвороба) навчання може відбуватись індивідуально (в онлайн формі за погодженням).

В процесі вивчення курсу студенти повинні

знати:

- категорії музично-інформаційних технологій і програм;
- термінологію музично-інформаційних технологій;
- можливості аналогової та цифрової обробки музичних треків;
- основи та особливості створення комп'ютерного аранжування.
- На підставі вивченого матеріалу студенти повинні

вміти:

- самостійно досліджувати і вивчати технології музичних програм та аудіо інструментарію;
- керувати процесом зведення аудіо матеріалу за допомогою звукового обладнання, музичних редакторів і секвенсорів;
- проводити зведення і премастеринг записів;
- створювати комп'ютерні аранжування.

Політика оцінювання

Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння студентом навчального матеріалу під час проведення лекцій, практичних, семінарських, лабораторних занять тощо.

Підсумковий (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Студент повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння студентів орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення

90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Відвідування	1 %
Опитування під час занять — усні, практичні	49%
Самостійна робота	10 %
Модуль 1	60 %
Модуль 2	60 %
Модуль 3	60 %
Диференційований залік, Екзамен	30 %

**Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю
Семестровий диференційований залік, екзамен
Шкала оцінювання**

Національна 5 – ти бальна шкала	бали модульного контролю знань	Сума балів (R)	Шкала ECTS
5 (відмінно) Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.	26-30	90-100	A
4 (добре) Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.	21-25	82-89	B
	17-20	74-81	C
3 (задовільно) Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.	12-16	64-73	D
	7-11	60-63	E

2 (незадовільно) Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	4-6	35-59	FX
	0-3	0-34	F

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Здобувач, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку, відраховується з Академії і лише після поновлення допускається до повторного складання екзамену в наступному році.

Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання.

Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

Політика щодо академічної доброчесності Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

https://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist.pdf

Політика щодо відвідування. Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, студент не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в заходах академії, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту.

За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням з керівником курсу.

За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.