



## **СИЛАБУС КУРСУ ОСНОВИ ЕЛЕКТРОАКУСТИКИ**

**Освітній ступінь «Бакалавр»  
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво».  
Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»,**

**Мова викладання: українська.**

### **Керівник курсу:**

**Овсянніков В'ячеслав Георгійович,**  
кандидат мистецтвознавства, старший викладач

**Контактна інформація: [ovsiannikov.vg@gmail.com](mailto:ovsiannikov.vg@gmail.com)**

---

**Прореквізити дисципліни:** Концертна та театральна звукорежисура, Комп'ютерні технології в музиці, Режисура естради

**Постреквізити дисципліни:** Мультимедійні технології, Спеціальний клас звукорежисура, Комп'ютерне аранжування, Музично-звукове оформлення, Майстерінг та робота зі звуковими носіями, Звукорежисерська студійна практика, Звукорежисерська концертна практика

### **Призначення навчальної дисципліни**

Навчальна дисципліна «Основи електроакустики» є однією з основних дисциплін у блоці професійної підготовки бакалаврів за спеціальністю «Звукорежисура». Для отримання високоякісного аудіоконтенту необхідно володіти основними положеннями теорії звукових коливань та хвиль, вміти враховувати особливості поширення звукових хвиль в обмежених і необмежених середовищах.

Майбутньому звукорежисеру необхідно оволодіти не тільки цими предметами, а також мистецтвом і умінням добре чути звук і зробити все, якщо це необхідно, для комфортабельного прослуховування звукової інформації іншими людьми (слухачами радіо, телеглядачами, відвідувачами концертно-видовищних заходів і шоу).

Ця ціль повинна бути досягнута при тісному зв'язку з предметами: засоби звукозапису, фізика звуку, звукорежисура.

Унаслідок засвоєння програмного матеріалу студент повинен:

- розвинути музичний слух;
- оволодіти навичками швидкої орієнтації в амплітудно-частотній характеристиці звукового матеріалу;
- навчитися користуватися всіма необхідними засобами для запису і відтворення звукового матеріалу;
- вивчити типи сполучних кабелів і конекторів, і їх певне призначення

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Основи електроакустики» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких загальних компетентностей (ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	ЗК 2
Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми	ЗК 4
Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	ЗК 8
Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	ЗК 9
Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	ЗК 11
Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	ЗК 14
Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	СК 3
Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва	СК 4
Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	СК 6
Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	СК 7
Здатність оперувати професійною термінологією.	СК 11
Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	СК 13
Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.	СК 15

### **Практична спрямованість**

Електроакустика- Вивчає технічні засоби перекладу звукових коливань в електричний сигнал і зворотного перекладу електричного сигналу в максимально схожі звукові коливання.

На звукорежисера покладається дуже непросте завдання. За допомогою сучасних технічних засобів необхідно передати слухачам не лише мистецтво виконавця, а й відчуття навколишнього оточення – акустику залу чи атмосферу сценічної дії. При цьому поряд із можливостями апаратури та психофізичними особливостями людського слуху слід також враховувати специфіку сприйняття звуку через динамік, пам'ятати про відмінності такого прослуховування. Звукорежисеру доводиться відповідним чином обробляти звукову інформацію. Навчальна дисципліна «Основи електроакустики» вивчає Основні області застосування електроакустики: звукопідсилення; передача звуку на великі відстані (радіомовлення, складова телевізійного мовлення); запис звуку з метою зберігання і подальшого відтворення.

Відповідно до освітньої програми «**Звукорежисура**», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

### **Характеристика навчальної дисципліни.**

Кількість кредитів ЄКТС – 4

Загальна кількість годин – 120

Кількість модулів – 2

Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2

Рік підготовки: 1; семестр: I, II

Лабораторно-практичні: денна форма навчання – 60 год.; заочна форма навчання – 18 год.

Семінарська робота – денна форма навчання 2 год.

Самостійна робота: денна форма навчання – 56 год.; заочна форма навчання – 102 год.

Вид підсумкового контролю: Тестовий контроль, виконання практичного завдання

Форма підсумкового контролю: Диференційований залік, Атестаційний екзамен.

**Зміст і структура навчальної дисципліни**

Курс / Семестр	Кількість годин						Вид контролю
	Всього		Практично-лабораторні / семінарські		Самостійна робота		
	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	
<b>МОДУЛЬ 1.</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>28</b>	<b>50</b>	<b>диференційований залік</b>
<b>МОДУЛЬ 2.</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>52</b>	<b>диференційований залік</b>
	<b>120</b>	<b>120</b>	<b>64</b>	<b>18</b>	<b>56</b>	<b>102</b>	

№ тижня	Назва теми	Всього годин	завдання для самостійної роботи
<b>МОДУЛЬ 1. IV курс, VII семестр</b>			
1, 2, 3	Тема 1. Звукове поле в необмеженому просторі	<b>10</b>	Робота з науковою, методичною літературою. Записати тези доповіді в опорний конспект. Підготувати доповідь
4, 5, 6	Тема 2. Основні властивості слуху	<b>10</b>	Практичне завдання аудиторної роботи за темою
7, 8, 9	Тема 3. Акустичні сигнали	<b>10</b>	Робота з науковою, методичною літературою. Записати тези доповіді в опорний конспект
10, 11, 12	Тема 4. Електромеханоакустичні системи і їх елементи	<b>10</b>	Практичне завдання аудиторної роботи за темою
13, 14	Тема 5. Мікрофони	<b>10</b>	Робота з науковою, методичною літературою. Записати тези доповіді в опорний конспект. Практичне завдання за темою аудиторної роботи.
15, 6	Тема 6. Гучномовці і телефони	<b>10</b>	Робота з науковою, методичною літературою. Записати тези доповіді в опорний конспект
<b>МОДУЛЬ 2. IV курс, VIII семестр</b>			
1, 2, 3	Тема 7. Акустика приміщень	<b>13</b>	Робота з науковою, методичною літературою. Записати тези доповіді в опорний конспект. Практичне завдання за темою аудиторної роботи.

3, 4, 5	Тема 8. Студії звукового і телевізійного віщання	<b>11</b>	Робота з науковою, методичною літературою. Записати тези доповіді в опорний конспект. Практичне завдання за темою аудиторної роботи.
6, 7, 8	Тема 9. Озвучування і звукопідсилення	<b>11</b>	Робота з науковою, методичною літературою. Записати тези доповіді в опорний конспект. Практичне завдання за темою аудиторної роботи
8, 9, 10	Тема 10. Зрозумілість і розбірливість мови	<b>11</b>	Робота з науковою, методичною літературою. Записати тези доповіді в опорний конспект. Практичне завдання за темою аудиторної роботи..
11, 12, 13, 14, 15	Тема 11. Акустичні вимірювання	<b>14</b>	Робота з науковою, методичною літературою. Записати тези доповіді в опорний конспект. Практичне завдання за темою аудиторної роботи.
16	Семінарське заняття	<b>13</b>	Робота з науковою, методичною літературою. Записати тези доповіді в опорний конспект. Підготувати доповідь теми семінарської роботи

Студент підбирає собі музичний матеріал (фонограму) і робить її докладний аналіз з точки зору звукорежисера, тобто оцінює якість фонограми, проводить її амплітудно– частотний аналіз, спектральний аналіз, гоніометричний і кореляційний аналізи, аналіз балансу між окремими інструментами (вокалом) і т.д.

Вищезгаданий аналіз музичного матеріалу повинен проводитися за допомогою приладів (програмного забезпечення для ПК), передбачених учбовою програмою, а також використовуючи індивідуальні слухові якості студента і його особисте сприйняття того або іншого звукового матеріалу.

Студент повинен передбачити можливість докладного аналізу за допомогою альтернативних засобів (програмного забезпечення для ПК), передбачених для цієї цілі.

#### **Теми семінарських занять:**

1. Обробки акустичної інформації
2. Електронні системи мультимедіа
3. Теоретичні основи акустики
4. Акустика натуральних джерел звуку.
5. Виникнення, передавання, сприйняття звуку.
6. Висота та музичні шкали.
7. Акустична характеристика оркестрових груп.
8. Акустика вокальної мови.

9. Основні механізми звукоутворення та сприйняття мови.
10. Акустика приміщень (концертно-театральних залів та студій).
11. Посидання традиційних та сучасних високотехнологічних підходів.
12. Радикальна автентика з радикальним тембром, радикальна електроакустика з радикальними звучаннями

### Рекомендована література:

1. Анісімов А. В., Кулябко П. П. Інформаційні системи та бази даних: навч. посіб. Київ : Знання, 2017. 110 с
2. Белявіна Н.Д., Белявін В.Ф. Дьяченко В.В. Основи звукорежисури: навч. Посібник. – К.: НАКККіМ, 2011. – 80 с.
3. Ваша онлайн студія URL: <http://www.srblog.ru> (дата звернення 07.12.2017 )
4. Голубенко М. М. Нові моделі часу в музиці ХХ століття // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: зб. Матеріалів Десятої Міжн. наук.-творчої конф., м. Київ, 20 квітня 2017 р. Київ: НАКККіМ, 2017. С. 34–37.
5. Голубенко М. М. Медіаскетизм як феномен сучасності // Культурно-мистецькі обрії '2017: зб. наук. праць. Київ: НАКККіМ, 2017. Вип. 3. С. 106–108.
6. Голубенко М. М. Культурний архів цифрової епохи // Культурномистецьке середовище: творчість та технології: зб. матеріалів Дванадцятої Міжн. наук.-творчої конференції, м. Київ, 15 травня 2019 р. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 59–61.
7. Голубенко М. Естетика мікрозвуку // Spheres of Culture: Journal of Philology, History, Social and Media Communication, Political Science, and Cultural Studies. Vol. XVIII. Lublin, 2019. P. 371–378.
8. Грінченко В.Т., Вовк І.В., Маципура В.Т. Основи акустики. Навчальний посібник. – К.: Наукова думка, 2007.
9. Гребінь О.П., Левенець Н.Ф., Філіпова Н.Ю. Апаратно-програмні засоби оброблення звуку. Комп'ютерний практикум [Електронний ресурс] : навч. посіб. для студ. спеціальності 171 "Електроніка", освітньої програми "Електронні системи мультимедіа та засоби Інтернету речей" / КПІ ім. Ігоря Сікорського ; уклад.: О.П. Гребінь, Н.Ф. Левенець, Н.Ю. Філіпова. – Електронні текстові дані (1 файл: 11,7Мбайт (.doc); 7,9 Мбайт (.pdf)). – Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2020. – 115 с.
10. Дідковський В.С., Коржик О.В., Лейко О.Г., Найда С.А., Порошин С.М., Петріщев О.М. Направленість інтерференційних та фокусованих акустичних антен. Електронний навчальний посібник з грифом "Рекомендовано Методичною радою НТУУ "КПІ"" (Свідоцтво про надання грифа електронному навчальному виданню НМУ № Е 11/12-193 від 26 квітня 2012 р.). -К.: НТУУ «КПІ», 2012. – 150 с.
11. В.С. Дідковський, О.В. Коржик, О.Г. Лейко. Шуми і вібрації. Підручник – К.: Імекс- ЛТД, 2010. – 334 с.
12. Дідковський В.С., Дідковська М.В., Продеус А.М. Комп'ютерна обробка акустичних сигналів. Навчальний посібник – К.: «Імекс-ЛТД», 2010. – 430 с.
13. Луньова, С. А. Електроакустика [Електронний ресурс] : навчальний посібник для здобувачів ступеня бакалавра за освітньою програмою «Акустичні електронні системи та технології обробки акустичної інформації» спеціальності 171 «Електроніка» / С. А. Луньова ; КПІ імені Ігоря Сікорського. – Електронні текстові дані (1файл: 5,11 Мбайт). – Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2020. – 169 с.
14. Машенко І. Г. Термінологічний словник: телебачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо / І. Г. Машенко // Енциклопедія електронних мас-медіа. – Запоріжжя : Дике поле, 2006. – 307 с.
15. Некрашевич І.Р. Аналіз програмного забезпечення для обробки та мастерінгу аудіо. XI міжнародна науково-технічна конференція молодих вчених «Електроніка-2018», 2018р.
16. Некрашевич І.Р. Загальні концепції та використання WEB AUDIO API. Науково- технічна

конференція студентів, аспірантів та науковців кафедри ЗТПІ, 2018 року.

Compressor URL: <https://www.audiotoool.com/board/manual/compressor> (дата звернення 15.10.2018)

17. Ньюелл Філіп Р. Мастеринг погляд зсередини /Р. Філіп Ньюелл ; за ред. і передм. Ньюелл Філіп Р. Project студії: маленькі студії для великих записів: практичне керівництво / Філіпп Ричард Ньюелл ; пер. с англ. Ю. Зиненк, А. Орешко Р. Специфічні процесори обробки звукового трактування роботі звукорежисера. Нова педагогічна думка. 2019. № 1 (97)
18. Основи синтезу звуку // Computer Music Special ; пер. з англ. – К. : Либідь, 2010. – 137с.
19. Павлишин В. А., Гліненко Л. К., Шаховська Н. Б. Основи інформаційних технологій і систем: підручник. Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2018. 620 с.
20. Папченко В. П. Золоті ворота, шлях до тиші: аудиоіндустрія и технології шоу / В. П. Папченко. – К. : Технологии шоу, 2003. – № 10. – С. 62 – 64.
21. Ржевкин С. Н. Слух і мова в світлі сучасних фізичних досліджень. М., ОНТИ НКТП, 1935. 312 с.
22. Станіславська К. І. Мистецькі форми сучасної видовищної культури: навчальний посібник. Київ: Стило, 2020. 208 с.
23. Усик, Вікторія Валеріївна Теоретичні основи акустики : тексти лекцій / уклад. В. В. Усик ; Нац. техн. ун-т "Харків. політехн. ун-т". – Харків : Єфименко С. А., 2021. – 204с
24. Чупринський О. Звукові спецефекти, як окрема спеціалізація звукорежисури. European philosophical and historical discurs., Volume 3, 2017

#### Мережа Інтернет

1. <http://www.geocities.com/SiliconValley/Pines/7899/studio/studio.htm>
2. <http://tmn.fio.ru/works/44x/306/s041.htm>
3. <http://gitaman.narod.ru/info/comp.myz/gl8/gl8.html>
4. Журнал “Звукорежисер”. <https://jam.ua/zhurnal-jam-music-magazine-17-2019>
5. Журнал “Аудіо світ”. <http://audio-svit.com.ua/default/blog/view/36/blog/1/Microlab-videoprezentatsiya-kolonok-Microlab-H11>
6. Журнал “ПРО”. <https://www.emodel.org.ua/uk/>

#### Політика навчальної дисципліни

Вивчення навчальної дисципліни «Основи електроакустики», відноситься до комплексу теоретико-практичних знань, що використовуються звукорежисером у творчій діяльності й створенні ним мистецького продукту, твору мистецтва тощо (у звукозаписі або концертній діяльності – звуковій реінтерпретації). Підготовка здобувачів ОПП «Звукорежисура» визначає творчо-мистецьку та звукотехнічну підготовку, як основні критерії такої освіти.

В результаті компетентісно орієнтованого навчання майбутні звукорежисери набувають здатності самостійно здобувати нові знання та розвивати особистий творчий потенціал, постійно займатися самоосвітою, вміти нести відповідальність за результати власної діяльності. Навички soft skills істотно важливі як для фахової діяльності, так і для життя, сприяючи особистісному зростанню, успіху та досягненню персональних цілей.

#### Навички soft skills:

Навички самоорганізації. Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення.

Участь в концертних програмах Академії.

Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

Забезпечення проходження курсів неформальної освіти:

#### Політика оцінювання

**Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.**

**Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є:

- експрес-опитування;
- презентації виконаних результатів та досліджень;
- стандартизовані тести;

### Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий. Диференційований залік

#### Розподіл балів, які отримують студенти

МОДУЛЬ 1									МОДУЛЬ 2								
T1	T2	T3	T4	T5	T6	CP	MK	Сума	T7	T8	T9	T10	T11	CP	C3	MK	Сума
10	10	10	10	10	10	10	30	<b>100</b>	10	10	10	10	10	10	10	30	<b>100</b>

T1, T2... Теми аудиторних занять

CP – Самостійна робота

C3 – Семінарське заняття

MK – Модульний контроль знань

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Відвідування	1 %
Опитування під час занять — усні, практичні	49%
Самостійна робота	10%
Модуль 1	60 %
Модуль 2	60 %
Диференційований залік - практичний	30 %

#### Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Семестровий диференційований залік, екзамен – форма підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння студентом навчального матеріалу з дисципліни на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи протягом семестру: аудиторної, самостійної роботи та визначається в балах (від 0 до 30) за результатами поточного контролю.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –A, B, C, D, E, FX, F).

#### Шкала оцінювання модульного контролю знань студентів

Національна 5 – ти бальна шкала	бали модульного контролю знань	Сума балів (R)	Шкала ECTS
<b>5 (відмінно)</b> Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.	26-30	90-100	A

<b>4 (добре)</b> Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.	21-25	82-89	B
	17-20	74-81	C
<b>3 (задовільно)</b> Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плутається в термінології.	12-16	64-73	D
	7-11	60-63	E
<b>2 (незадовільно)</b> Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	4-6	35-59	FX
	0-3	0-34	F

**Відвідування** є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, яка вивчається на 1 курсі, коли студент ще не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

**Запізнення** на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.

**Переоцінка** завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

**Перескладання** роботи студентів можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви у письмовій формі.

#### **Вимоги до оцінювання семінарських занять:**

- відповідність змісту виступу студента до змісту питань, що обговорювалися на семінарі;
- активність студента на семінарському занятті;
- уміння вести дискусію;
- толерантність при веденні дискусії;
- обґрунтованість власних суджень;
- посилання при дискусії (виступах) на першоджерела;
- вміння використовувати теоретичні знання для розв'язання вузлових проблем, практичних задач тощо;
- вміння використовувати матеріал попередніх курсів під час роботи на семінарському занятті;
- вміння використовувати наочні наявні засоби;
- вміння використовувати мультимедійні засоби навчання та інші комп'ютерні технології;
- вміння робити презентацію з вибраної теми з використанням комп'ютерних технологій;
- вміння представити результати самостійної творчої роботи



### Оцінювання роботи студента на семінарських заняттях

Бали за національною шкалою	Оцінка в балах	Критерії оцінювання
<b>5</b>	<b>9 - 10</b>	виставляється, якщо студент активно працює протягом усього семінарського заняття, дає повні відповіді на запитання викладача у відповідності з планом заняття і показує при цьому глибоке оволодіння лекційним матеріалом, знання відповідної літератури, здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з даної проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати матеріал, аналізувати явища й факти, здатний робити самостійні узагальнення й висновки.
<b>4</b>	<b>6 - 8</b>	виставляється за умови дотримання таких вимог: студент активно працює протягом семінарського заняття, питання висвітлені повно, викладення матеріалу логічне, обґрунтоване, з посиланнями на відповідні джерела, висвітлення питань завершене висновками, студент виявив аналітичні вміння, але у відповідях допущені неточності, деякі незначні помилки, має місце недостатня аргументованість при викладенні матеріалу.
<b>3</b>	<b>3 - 5</b>	виставляється в тому разі, коли студент у цілому оволодів суттю питань з даної теми, виявляє знання лекційного матеріалу та навчальної літератури, намагається аналізувати явища й факти, робити певні висновки. Але на занятті поводить себе пасивно, відповідає лише за викликом викладача, дає неповні відповіді на запитання, припускається грубих помилок при висвітленні матеріалу.
<b>2</b>	<b>0 - 2</b>	виставляється в разі, коли студент виявив неспроможність висвітлити питання чи питання висвітлені неправильно, безсистемно, з грубими помилками, відсутні розуміння основної суті питань, висновки, узагальнення.

**Атестаційний екзаме**н є комплексним і передбачає перевірку теоретичних знань зі спеціальності, музично-звукового оформлення, мультимедійних технологій, комп'ютерного аранжування та опанування здобувачем компетентностями, необхідними для здійснення концертної та студійної діяльності у сфері музичного мистецтва естради для ОПП «Звукорежисура».

Оцінювання результатів захисту кваліфікаційних робіт, атестаційного екзаме

Оцінка за 100-бальною шкалою	Оцінка за чотирибальною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90–100	Відмінно	А
82–89	Добре	В
74–81		С
64–73	Задовільно	D
60–63		E

35–59	Незадовільно	FX
1–34		F

Здобувач, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку, відраховується з Академії і лише після поновлення допускається до повторного складання екзамену в наступному році.

Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання.

Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

**Політика щодо перескладання та оскарження оцінки.** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

**Політика щодо академічної доброчесності** Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

[https://koukim.com/files/publicna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_akademiyi\\_dobrochesnist.pdf](https://koukim.com/files/publicna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist.pdf)

**Політика щодо відвідування.** Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, студент не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в заходах академії, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту.

За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням з керівником курсу.

За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.