

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
КАФЕДРА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з навчальної роботи



Сергєєнко О.М.
01 вересня 2023 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
КОНЦЕРТНА ТА ТЕАТРАЛЬНА ЗВУКОРЕЖИСУРА**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Звукорежисура»
Статус дисципліни	Обов’язкова

Київ – 2023 р.

Робоча програма навчальної дисципліни **«Концертна та театральна звукорежисура»** для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми **«Звукорежисура»**

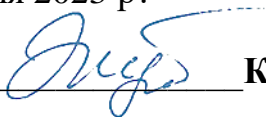
Розробник:

Карпенко А.А. – викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри



Карпенко-Боднарук Ж.Л.

1. Опис навчальної дисципліни для ступеня освіти «Бакалавр»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3	Рік підготовки: 1	
Загальна кількість годин – 90		
Кількість модулів – 1	Семестр: 1	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 год.		
	Лекційні	
	32	8
Форма підсумкового контролю: Диференційований залік	Самостійна робота:	
	58	82

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни:

Звукорежисер – професія, яка включає найрізноманітніші знання, що лежать на стику технічної та музичної областей, а також навички, що стосуються людського спілкування, психологічних аспектів роботи з музикантами.

Опанування різноманітними знаннями щодо природи звуку, звукоутворення на різних музичних інструментах, технічного забезпечення роботи звукорежисера в концертному залі або у студії.

Опанування поняттями звукорежисури: музичне, шумове та звуко-технічне оформлення.

Формування системи теоретичних знань, практичних вмінь і навичок для оформлення концертних майданчиків та звукорежисури музично-концертних заходів, засвоєння елементів режисерського мистецтва, оволодіння практичними засобами та методами, удосконалення культури майбутнього постановника музично-концертних заходів.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Концертна та театральна звукорежисура» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей: (ЗК – загальні компетентності; СК – спеціальні (фахові) компетентності)

Компетентності	Шифр
Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	ЗК 2
Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	ЗК 3

Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	ЗК 5
Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	ЗК 8
Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	ЗК 9
Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	ЗК 15
Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва	СК 3
Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	СК 5
Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	СК 9
Здатність оперувати професійною термінологією.	СК 11
Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності	СК 12
Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	СК 13
Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/лекторську/аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.	СК 15
Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури	СК 16
Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	СК 18

Завдання: усвідомлення суті і функцій оформлення концертних майданчиків та звукорежисури музично-концертних заходів, їх місця у роботі організатора - постановника музично-концертних заходів; опанування знань і умінь, необхідних для роботи на музично-концертних заходах; оволодіння досвідом творчої діяльності в галузі концертної діяльності в музично-видовищної та виконавській практиці. Вдосконалення художнього смаку, стійких переваг у галузі естетично цінних творів музичного мистецтва. Розширити та збагатити досвід у різноманітних видах музично-творчої діяльності.

3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Концертна та театральна звукорежисура» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

ОК 18 Спеціальний клас звукорежисура

ОК 19 Комп'ютерні технології в музиці
ОК 22 спеціальний клас за видами
ОК 27 Режисура естради

4. Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Звукорежисура» вивчення навчальної дисципліни «Концертна та театральна звукорежисура» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання(ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Концертна та театральна звукорежисура»:

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	ПРН 6
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

4.1. Після опанування навчальної дисципліни студент

повинен знати:

- основні тенденції розвитку художнього оформлення та звукорежисури музично-концертних заходів в Україні і світі;
- порядок розробки і створення режисерської документації концертних заходів;
- прийоми та специфіку різних жанрів художнього оформлення та звукорежисури театральних та концертних заходів;
- характеристики промисловості звукозапису та методи її взаємодії з іншими професійними галузями;
- форми музичних та аудіо-творів, методи побудови композицій відповідно до основних законів драматургії;
- технологічні й творчі особливості роботи в різних сферах діяльності звукорежисера

вміти:

- орієнтуватися в тенденціях розвитку художнього оформлення та звукорежисури музично-концертних заходів в Україні і світі;
- аналізувати тематику видовищних заходів;
- визначити основні елементи роботи над оформленням та звукорежисурою театральних та концертних заходів від задуму до кінцевого втілення;
- аналізувати літературні, музичні якості матеріалу для постановки;
- використовувати практичні навички при роботі над художнім оформленням та звукорежисурою театральних та концертних заходів;
- створювати відповідну атмосферу в залежності від жанру театального та концертного заходу.
- ставити перед собою творче завдання та знаходити шляхи рішення, спираючись на об'єктивну оцінку реальних технічних можливостей та можливостей пошуку нових джерел та варіантів здійснення задуму.

5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.

5.1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння студентом навчального матеріалу під час проведення лекцій, практичних, семінарських, лабораторних занять тощо.

Модульний (проміжний) контроль - це оцінювання засвоєння студентом навчального матеріалу блоків змістових модулів, винесених на цей контрольний захід.

Підсумковий (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру. Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Студент повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння студентів орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

5.2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів: публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу.

Поточний контроль. Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та студентами, управління навчальною мотивацією студентів. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується як викладачем для коригування методів і засобів навчання, - так і студентами – для планування самостійної роботи. Особливим видом поточного контролю є колоквиум, підсумковий контроль за змістовими модулями.

- контроль на аудиторних заняттях
- усного опитування
- виступів студентів при обговоренні теоретичних та виконавських завдань

Модульний контроль – є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння студентом теоретичного та практичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Кожний такий модуль включає бали за поточну роботу на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, контрольного прослуховування. Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення студентом проблематики завершеної частини навчальної дисципліни, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

Модульний контроль проводиться на останньому занятті модуля, як правило, у формі;

- фронтального опитування,
- виконання індивідуальних завдань,
- розв'язання практичних ситуацій.
- демонстрування знань з навчальних дисциплін циклу професійної підготовки.

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються

кафедрою, включаються до робочої програми навчальної дисципліни й доводяться до відома студентів на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедри

Підсумковий семестровий контроль: це підсумкове оцінювання навчальних досягнень студента за семестр, що здійснюється у формі заліку або екзамену.

На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння студентами програмного матеріалу дисципліни в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

Диференційований залік – студент вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовний модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді співбесіди за завданнями теоретичного матеріалу певного періоду навчання та/або усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Позитивну оцінку за поточну роботу студент може одержати лише за умови належного відвідування навчальних занять та виконання всіх видів завдань, винесених на поточний контроль.

Оцінювання здійснюється відповідно до регламенту проведення контролю та критеріїв оцінювання.

5.3. Засоби оцінювання: Засобом оцінювання та демонстрації результатів навчання є:

- усні опитування (питання колоквиуму);
- презентація результатів навчання;
- усний або письмовий аналіз програмних результатів навчання.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Розподіл балів, які отримують студенти

T1	T2	T3	T4	T5	T6	CP	MK	Сума
10	10	10	10	10	10	10	30	100

Оцінювання завдання модуля

Оцінка в балах		Критерії оцінювання
5	9 – 10	студент відповідає чітко й переконливо, демонструє ґрунтовні знання, володіє відповідною професійною термінологією, може дати чітке визначення особливостям світової естрадної музики, орієнтуватися в історичних етапах розвитку культури

4	6 - 8	студент не достатньо переконливо орієнтується в теоретичному матеріалі, має не чіткі відповіді, не достатньо орієнтується в особливостях зарубіжної професійної музики, демонструє недостатню компетентність в розумінні принципів композиторської школи
3	3 - 5	студент не переконливо орієнтується в теоретичному матеріалі, не має чітких знань історії музики, погано орієнтується в особливостях стилів, демонструє не компетентність в розумінні принципів аналізу музики
2	0 – 2	студент погано орієнтується у навчальному матеріалі, демонструє відсутність сформованості елементарного рівня знань з предмету, його відповіді позбавлені логіки, студент не володіє термінологією, плутається у визначенні основних понять

5.4. Оцінювання завдання самостійної роботи.

Контроль самостійної роботи. Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою дисципліни та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи студентів;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування студентами елементів методики наукових досліджень.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- виконання науково-дослідних завдань
- рефлексивний контроль;
- індивідуальні співбесіди;
- колоквиум.

Шкала оцінювання самостійної роботи студентів

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
9-10	Студент на високому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконалення. Проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Виявляє компетентність у виконанні практичного завдання.
6-8	Студент на достатньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї, готовність до постійного саморозвитку та самовдосконалення. На недостатньому рівні

	проявляє креативність, здатність до системного мислення, уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Виконує практичне завдання з незначними помилками.
3-5	Студент на середньому рівні виконав завдання самостійної роботи. Недостатньо демонструє вміння виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Демонструє уміння використовувати сучасні інформаційні технології. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі.
0-2	Студент на низькому рівні виконав завдання самостійної роботи. Не може виділяти головне, встановлювати міжпредметні зв'язки, робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї. Допускає суттєві помилки системного мислення. Не може проявити креативність. Практичні завдання виконує не в повному обсязі.

Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, яка вивчається на 1 курсі, коли студент ще не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.

Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Перескладання роботи студентів можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви у письмовій формі.

5.5. Шкала оцінювання модульного контролю знань студентів

Національна 5 – ти бальна шкала	бали модульного контролю знань	Сума балів(R)	Шкала ECTS
5 (відмінно) Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.	26-30	90-100	A

<p>4 (добре) Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.</p>	21-25	82-89	B
	17-20	74-81	C
<p>3 (задовільно) Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.</p>	12-16	64-73	D
	7-11	60-63	E
<p>2 (незадовільно) Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.</p>	4-6	35-59	F X
	0-3	0-34	F

6. Програма навчальної дисципліни

6.1 Зміст навчальної дисципліни

МОДУЛЬ 1

Тема 1. Сфера професійної компетентності звукорежисера

Сучасний звукорежисер здійснює забезпечення зйомок, записів, ефірів, монтажів, озвучування всіх видів передач і несе відповідальність за художнє та технічне якість звукової продукції, будучи керівником і організатором всього процесу звукозапису, який здійснює відповідно до трактуванням виконавців і задумом режисера, перебуваючи у тісній взаємодії з іншими підрозділами. Звукорежисер - фахівець, який має підготовку як музичну, так і технічну. Чітке уявлення про електроакустичної процесі, що відбувається в тракці звукопередачі, знання апаратури для його обробки дозволяють звукорежисеру відтворити звукову картину без порушення натуральності звучання. Навички і знання, які необхідні звукорежисеру як професіоналу. Звукорежисер повинен володіти хорошим слухом, глибокої ерудицією, високою музичною культурою, почуттям музичної і художньої форми, навичками аналізу літературного, музично- драматичного, музичного твору, володіти методами створення звукооряду програми як художнього цілого з використанням сучасних художніх і технічних засобів, мати навички роботи з виконавцями, володіти знаннями в області загальних основ історії та теорії звукорежисури, вміти орієнтуватися в спеціальній літературі, вивчати і знати вітчизняні та зарубіжні досягнення в області звукорежисури; мати навички в науково-дослідної та експертної діяльності, повинен бути знайомий з комп'ютерною технікою і комп'ютерними технологіями та сферами їх застосування від музичної до мультимедійної.

Тема 2. Основні функції звукорежисера театралізованих та концертних заходів.

Головна функція звукорежисера – грамотне керування аудіопотоками. Він визначає і відповідає за те, що і як чутимуть глядачі, який звук піде в беклайн і вефір;

Звукорежисер - творець художнього звукового образу;

Звукорежисер – створює високоякісний аудіо-контент (чисте звучання за гучністю, тональністю, тембром, гармонією);

Звукорежисер на заході створює звукову атмосферу;

Звукорежисер беззвучно керує всією звукоакустичною системою в процесі дії;

Звукорежисер – проектувальник звукового простору на нетрадиційних майданчиках святкової дії.

Тема 3. Компоненти роботи над музичною композицією або піснею.

1. Твір композиції
 2. Створення MIDI-аранжування
 3. Запис «живих» інструментів і голоси
 4. Редакція, обробка записаних треків
 5. Зведення багатоканальної записи в стереопару
 6. Мастеринг
 7. Експорт кінцевого аудіо файлу в стандартний формат і / або нарізка готового CD
- Тема Співвідношення технічного та творчого початку у звукозаписі

Тема 4. Особливості роботи зі звукорежисерською групою у процесі підготовки та проведення театралізованих вистав та свят.

Займаючись музичною драматургією, звукорежисер створює основні музичні частини вистави чи свята: музичний пролог та фінал, лейтмотивні та фонові композиції, музичні відбивання та акценти, музичні треки номерів та звукові переходи, звукові паузи та спецефекти тощо. Все зводиться в єдину звукову партитуру з урахуванням темпо-ритму дії, емоційного наростання та прагнення до звукової кульмінації, динаміки звучання та виправданого затихання. Процес попереднього прогнозування де дії найточніше прозвучить той чи інший музичний матеріал, буде необхідний той чи інший акцент, наскільки призовно і яскраво звучатиме фінал у порівнянні з усім плей-листом. Основний етап створення музичної драматургії пов'язані з підготовчою роботою над проектом.

Тема 5. Звуковий комплекс

Звуковий комплекс – це набір звукотехнічних систем, призначених для озвучування приміщень та майданчиків. До складу концертного комплексу входять пристрої прийому, відтворення, посилення та обробки цього звуку, а також лінії управління, комутації та зв'язку. Усі звукові комплекси, незалежно від розмірів, завжди містять у

собі одні й самі основні функціональні елементи:

- Мікрофони;
- Сполучні кабелі;
- Мікшерний пульт;
- Підсилювачі потужності;
- Акустичні системи.

Тема 6. Підбір та підготовка музичних треків для сценічного дійства, створення необхідних звукових ефектів. Музичний продакшн.

Основою всієї музики є ритм. Саме тому ми починаємо перший рівень визначення почуття ритму. Музична композиція – вивчення структури треку і його шари. Основи багатоканального запису. Природа звуку зміни його за допомогою різних ефектів. Семплінг – техніка створення музики, коли музикант бере шматочки записаного аудіо і використовує в новій пісні. Вивчення інструментів: семплер, драм-машина, еквалайзер. Підготовка музично-технічних аспектів 5D шоу, створення проекту синхронізації музики, графічних проєкцій, світла, резервних засобів відтворення

6.2 Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с. р.		л	п	лаб.	інд.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Тема 1. Сфера професійної компетентності звукорежисера	10	4				6	10	1				9
Тема 2. Основні функції звукорежисера театралізованих та концертних заходів.	10	4				6	10	2				8
Тема 3. Компоненти роботи над музичною композицією або піснею.	10	6				4	10	1				9
Тема 4. Особливості роботи зі звукорежисерською групою у процесі підготовки та проведення театралізованих вистав та свят.	10	6				4	10	1				9
Тема 5. Звуковий комплекс	10	6				4	10	1				9
Тема 6. Підбір та підготовка музичних треків для сценічного дійства, створення необхідних звукових ефектів. Музичний продакшн.	10	6				4	10	2				8
Разом за модулем 1	60	32				28	60	8				52
модульний контроль знань. Диференційований залік												
Всього	60	32				28	60	8				52

7. Організація аудиторної роботи

Організація аудиторної роботи	денна форма	заочна форма
Тема 1. Сфера професійної компетентності звукорежисера	4	1
Тема 2. Основні функції звукорежисера театралізованих та концертних заходів.	4	2
Тема 3. Компоненти роботи над музичною композицією або піснею.	6	1
Тема 4. Особливості роботи зі звукорежисерською групою у процесі підготовки та проведення театралізованих вистав та свят.	6	1
Тема 5. Звуковий комплекс	6	1
Тема 6. Підбір та підготовка музичних треків для сценічного дійства, створення необхідних звукових ефектів. Музичний продакшн.	6	2
Всього	32	8

8. Організація самостійної роботи

Організація самостійної роботи	деннаформа	заочнаформа
Тема 1. Сфера професійної компетентності звукорежисера	6	9
Тема 2. Основні функції звукорежисера театралізованих та концертних заходів.	6	8
Тема 3. Компоненти роботи над музичною композицією або піснею.	4	9
Тема 4. Особливості роботи зі звукорежисерською групою у процесі підготовки та проведення театралізованих вистав та свят.	4	9
Тема 5. Звуковий комплекс	4	9
Тема 6. Підбір та підготовка музичних треків для сценічного дійства, створення необхідних звукових ефектів. Музичний продакшн.	4	8
Всього	28	52

9. Методи навчання

Основними організаційними формами навчального процесу з дисципліни «Концертна та театральна звукорежисура» є лекції, самостійна робота студентів та заходи з контролю знань студентів.

Для активізації процесу навчання при викладенні змісту дисципліни використовуються різноманітні методи навчання, а саме:

- методи стимулювання
- методи мотивації навчально-пізнавальної діяльності;
- методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності;
- методи навчання за джерелом знань (словесні, наочні, практичні).

Робота в малих групах дає змогу структурувати заняття за формою та змістом,

створює можливості колективного вирішення проблем, забезпечує формування особистісних якостей і досвіду соціального спілкування.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає:

обмін думками учасників з приводу проблемних питань; вміння аргументувати власну думку;

оцінювання співрозмовників;

критично підходити до власних поглядів.

Мозкова атака як метод розв'язання невідкладних завдань полягає в тому, щоб за обмежений час студенти могли запропонувати якомога більше варіантів вирішення проблеми та здійснити відбір найоптимальніших.

Презентації використовують:

- для демонстрації результатів роботи студентів,
- виконання самостійної роботи тощо.

Банк візуального супроводження сприяє активізації творчого сприйняття змісту дисципліни за допомогою наочності. Створено умови для доступу студентів до комп'ютерної техніки й інтернету.

10. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

Студія звукозапису та студійне обладнання:

Звукове обладнання:

- мікрофони,
- мікшерні пульти,
- акустичні системи,
- прилади обробки звуку
- ефект-процесорів.

Методичне забезпечення курсу

- Положення про організацію освітнього процесу
- Положення про академічну доброчесність
- Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
- Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти
- Навчальний план
- Освітня професійна програма
- Силабус
- Робоча навчальна програма.
- Методичні вказівки та рекомендації, засоби підсумкового контролю
- Наукова, навчальна та методична література

11. Рекомендована література:

11.1. Основна

1. Десятник Г.О., Бадіон С.В. Професія: звукорежисер: тексти лекцій. – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. – 69 с
2. Белявіна Н.Д. Мистецтво звукорежисури. Київ : НАКККіМ, 2011.
3. Белявіна Н. Д., Белявін В. Ф., Бондарець Н. Л. , Дьяченко В. В. Основи звукорежисури : навчальний посібник. / під ред. Н.Д. Белявіної. Київ : НАКККіМ, 2011. Ч. I. 84 с
4. Довідник кваліфікаційних характеристик професій працівників. Випуск 84. Діяльність у галузі драматичного мистецтва та інша розважальна діяльність. Мінкультури України; Довідник, Перелік від 04.02.2000 № 32
5. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ: Навчальний посібник. (2-е вид.). - К.: Дакор , 2006. - 252 с.
6. Корякін О.О. Звукорежисерський аналіз музичних творів: методичні рекомендації./ О.О. Корякін. – Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. – 44 с.
7. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія / Катерина Станіславська; вид. друге, перероб. і доп. Київ: НАКККіМ, 2016. 352 с.
8. Струтинська І. В. Бренд-менеджмент: теорія і практика : навч. посібник. Тернопіль : Прінт-офіс, 2015. 204 с.
9. Сюсель Ю. В. Нові прояви у споживацьких практиках українців: критичний підхід // Міжнародний науковий форум: соціологія, психологія, педагогіка, менеджмент. 2013. Вип. 14. С. 114-121.
10. Ужинський М. Ю. Сценофонія як культурно-мистецький феномен: дис. ... канд. миств: 26.00.01. Київ, 2021. 225 с.
11. Шапіро В. Д. Управління проектами : учбовий посібник для студентів спеціальності «Менеджмент організацій». М. : Омега-Л, 2013. 960 с.
12. Gibson B., Mixing. CA.: Artist pro, 2002. - 80 p.
13. Gibson D., Petersen G., The art of mixing. USA.: Artist pro, 1997. - 144 p.
14. Griesinger D. The Psychoacoustics of Listening Area, Depth, and Envelopment in Surround Recordings, and their relationship to Microphone Technique, 19th Audio Eng. Soc. International Conference, Elmau, 2001. Preprint No. 1913
15. Miles D. Modern Recording Techniques. Oxford.: Focal Press, 2001 - 430 p.
16. Moylan W. The art of recording, understanding and crafting the mix. USA.: Focal Press, 2002.-336 p.
17. Toshiyuki Nishiguchi & Kimio Hamasaki: Differences of Hearing Impressions among Several High Sampling Digital Recording Formats, 118th Audio Eng. Soc. Conv., Barcelona, 2005. Preprint No. 6469

11.2. Допоміжна:

1. Власов В. Експлікація музично-шумового оформлення вистави. - Рівне, 1998.
2. Гаєвська Т.І. Народна обрядовість в незалежній Україні: автореф. дис. на

здобуття наук. ступеня канд. істор. наук : спец. 17.00.01 - теорія та історія культури . Київ, 2006. 23 с.

3. Гайдукевич К.А. Масові свята: ретроспектива і перспектива // Культурно-дозвілєва діяльність у сучасному світі : колективна монографія. Київ: Вид-во ЛІРА, 2017. 328 с. С. 28-47.
4. Дьяченко В. В.. методичні рекомендації до практичних і семінарських занять, самостійної роботи та індивідуальних занять для студентів / розроб. Гозулова В. В. Н. Музичне оформлення вистави. - К., 1989. - 4.1.
5. Корнієнко Н. Театр сьогодні - театр завтра. - К., 1991.
6. Лішафай О. О. Саунд-дизайн і музична драматургія, кіно та телебачення. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. Київ, 2015. Вип. 35. С. 177–187.
7. Мащенко І. Г. Всесвітній відео-аудіо-літопис: дати, події, факти, цифри, деталі, коментарі, персоналії : енциклопедія електронних мас-медіа: у 2 т. Т. 1. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. 384 с.
8. Собко Я. Розвиток індустрії розваг в Україні. Перспективи та тенденції // КІР : Каталог Індустрії Розваг. 2009. 12 серп. С. 23 – 25.
- Фількевич Г. Музика у драматичному театрі (Історичний огляд) // Музика і драматичний театр. - К.: КДІТМ, 1994. - С.1-35.
9. Фількевич Г. Музика в драматичному театрі - К., 1998.
10. Welch W. L. and L. B. S. Burt. From Tinfoil to Stereo: The Acoustic Year soft the Recording Industry, 1877-1929. Gainesville: University Press of Florida, 1994.-P.20
11. Williams D. B., Webster P. R. Experiencing Music Technology. N. Y.: Schirmer Books, 1996. 275 p.
12. Williams M. Microphone Arrays for Stereo and Multichannel sound recording. MI.: Editrice II Rosto, 2004. - 169 p.
13. Williams M., Le Du. Microphone Array Analysis for Multichannel Sound Recording, 107th Audio Eng. Soc. Conv., New York, 1999. Preprint No. 4997
14. Wittek H. The Effect of Downmixing: 3/2 2/0,
www.hauptmikrofon.de/downmix.htm
15. Wuttke J. Surround recording of Music: Problems and Solutions. 119th Audio Eng. Soc. Conv., 2005. Preprint No. 6556
16. Zwicker E., Fasti H. Psychoacoustics: Facts and Models. Heidelberg.: Springer, 1990. Vol.39 , No. 3. - P. 115-126

11.3. Електронні ресурси:


1. Mixing music: what is sound mixing? – berklee online take note. Berklee Online Take Note. URL: <https://online.berklee.edu/takenote/mixing-music-what-is-sound-audio-mixing/> (дата звернення: 25.08.2021).
2. Any sound from anywhere – experiencing spatial audio at EMPAC - google arts & culture. Google Arts & Culture. URL: <https://artsandculture.google.com/story/9gXxDn6WcV6wow> (дата звернення: 14.10.2022).

**Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 2021 / 2022 н.р.

зі змінами (оновлена загальна кількість годин навчальної дисципліни, у тому числі години індивідуальної і самосійної роботи, уточнені методи роботи та форми контролю знань).

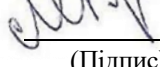
протокол № 1 від 25 серпня 2021р.

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2022 / 2023 н.р.

зі змінами (оновлено список рекомендованих джерел на основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу).

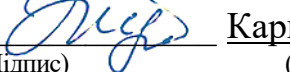
протокол № 1 від 30 серпня 2022 р

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2023 / 2024 н.р.

зі змінами (затвердження виконуючим обов'язки завідувача кафедри наказ № 200-К від 31 серпня 2023р.)

Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри  Карпенко-Боднарук Ж.Л.
(Підпис) (Прізвище, ініціали)