

СИЛАБУС КУРСУ СЦЕНІЧНО-ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ

Освітній ступінь «Бакалавр

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

Освітня програма «Музичне мистецтво естради»,
Мова викладання: українська.



Керівники курсу:

Петрова Олена Миколаївна

Заслужена артистка України, викладач кафедри
«Музичне мистецтво естради»

Контактна інформація: astravega17@gmail.com



Рибалко Ілля Васильович

актор, режисер, викладач майстерності актора та
сценічної мови.

Контактна інформація: illarybalko@gmail.com

Пререквізити та постреквізити дисципліни:

Пререквізити: Спеціальний клас за видами, Концертмейстерський клас та методика акомпанементу, Клас ансамблю (за видами), Режисура естради.

Постреквізити: Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару, Виконавська інтерпретація, Концертно-виконавська практика

Призначення дисципліни:

Навчити студентів виходити на сцену, розуміючи основи сценічно-виконавської майстерності, та мати основні поняття різних акторських систем для подальшої роботи з артистами.

Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб виявити і розкрити творчу індивідуальність естрадного виконавця, виховати почуття творчої відповідальності, наполегливості, точності при виконанні сценічного завдання, а також прищепити здатність до самостійної роботи. Тому в курсі представлені процеси та інструменти, які потрібні для набуття високого кваліфікаційного рівня професійності естрадного виконавця.

Метою вивчення навчальної дисципліни «Сценічно-виконавська майстерність» є створення художнього образу. Матеріалом для його створення є не тільки голос, інтонація, ритм, тембр, але і пластика, внутрішня енергетика, розум та душа артиста. З цієї точки зору робота над вдосконаленням основного «інструменту» творчої діяльності естрадного артиста підкорюється усім законам школи драматичної та музичної творчості. Навчити студента самостійно створювати художній образ у різних за стилем і жанрами художніх творах.

Завдання: дати студенту той шлях створення образу, який він згодом зможе проходити самостійно (без режисера). Студенти мають навчитися вільно та органічно відчувати себе на сцені, не боятися публіки, спілкуватися з глядачами та з партнерами, творчо виправдовувати і

виконувати завдання режисера, діяти на сцені.

Мета реалізується через формування у здобувачів вищої освіти загальних та професійних компетентностей (ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності)

Загальні:

Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	ЗК 1
Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	ЗК 2
Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	ЗК 8
Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	ЗК 9
Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.	ЗК 13
Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	ЗК 15

Спеціальні:

Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.	СК 1
Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.	СК 2
Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	СК 3
Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	СК 6
Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	СК 7
Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	СК 9
Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	СК 12
Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	СК 13
Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	СК 18

Очікувані результати навчання (ПРН – програмні результати навчання)

Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8

Практична спрямованість:

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Сценічно-виконавська майстерність» є процес створення художнього образу в контексті професійної діяльності естрадного виконавця.

Завдання:

- усвідомлення сутності акторської професії, її функцій, завдань і специфіки у сценічному мистецтві;
- розуміння основоположних засад акторської майстерності;
- володіння прийомами внутрішньої і зовнішньої акторської техніки, засобами сценічної взаємодії;
- володіння комплексом виразних засобів у створенні художнього образу, прийомами сценічного спілкування з партнерами та слухачами.

Дисципліна передбачає освоєння здобувачами освіти теоретичних та практичних компетенцій з основ акторської майстерності, що передбачає оволодіння елементами акторської техніки та застосування їх в сценічній діяльності; вміння створювати етюди, номери та епізоди; практичне

вміння розробити, організувати постановочний процес, втілити на сцені постановки на основі художнього матеріалу (в якості актора); освоїти сучасні форми сценічного мистецтва. Засвоєння здобувачами вищої освіти теоретичних і практичних знань із акторської майстерності, сценічної мови, практичне оволодіння елементами акторської техніки; оволодіння практичними вміннями участі в постановках сценічних форм.

Удосконалити знання української мови та літератури в межах вимог сучасного стану національного та світового сценічного мистецтва.

Вміти проаналізувати текст пісні задля подальшої акторської роботи на сцені. Володіти елементарними навичками щодо сценічного виконання творів.

Концертна діяльність — найважливіша частина творчої роботи музиканта-виконавця; вона є логічним завершенням всіх репетиційних і педагогічних процесів.

Організація навчального процесу на кафедрі приділяє велику роль практичній діяльності, яка показує наскільки знання студентів змогли перетворитися у практичні уміння та навички через реалізацію особистісних цінностей. Практична робота та активне залучення студентів у роботу професійних колективах надає можливість оптимізувати особистісний розвиток студентів, набути досвід та створює умови для творчої самореалізації.

Для вдосконалення підготовки та стимулювання студентів у професійній підготовці є практична робота у професійних колективах, ознайомлення з роботою колективів, проходження практичної підготовки інструментальної виконавської, вокально-сольної та звукорежисерської діяльності.

Для вирішення завдання щодо активного залучення студентів до практичної сольної виконавської та колективно-виконавської роботи - на базі Академії працює симфонічний оркестр Київської області.

Налагоджений зв'язок щодо практичного досвіду у професійному колективі в ансамблі пісні і танцю Збройних сил України.

Викладачі кафедри спрямовують свою роботу на розвиток у студентів індивідуального стилю та реалізації своїх талантів та здібностей, створюють умови для реалізації власних мистецьких концепцій. Викладачі створюють оптимальні умови для розкриття для розкриття можливостей особистості студента як музиканта та виконавця, що мобілізує їх творчий потенціал, креативність, формують впевненість у своїх силах. Студенти, працюючи в класі видатних виконавців у достатній мірі вмотивовані й мають досить міцний стимул до концертно-виконавської діяльності.

Характеристика та структура навчальної дисципліни.

Кількість кредитів ЄКТС – 4

Загальна кількість годин – 120

Кількість модулів – 4

Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1 год.

Рік підготовки: 1, 2; Семестр: 1, 2, 3, 4

Індивідуальні: денна форма навчання – 64 год.; заочна форма навчання – 18 год.

Самостійна робота: денна форма навчання – 56 год.; заочна форма навчання – 102 год.

Вид підсумкового контролю: Диференційований залік, екзамен

Форма підсумкового контролю: фронтального опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій, демонстрування знань з навчальних дисциплін циклу професійної підготовки.

Зміст і структура навчальної дисципліни

Курс / Семестр	Кількість годин						Вид контролю
	Всього		Індивідуальні		Самостійна робота		
	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	
I курс, модуль I	30	30	16	5	14	25	диференційований залік

I курс, модуль II	30	30	16	5	14	25	диференційований залік
II курс, модуль III	30	30	16	4	14	26	диференційований залік
II курс, модуль IV	30	30	16	4	14	26	іспит
Разом	120	120	64	18	56	102	

№ тижня	Назва теми	години	завдання для самостійної роботи
МОДУЛЬ 1. I курс, I семестр			
1, 2	Тема 1. Вступ. Знайомство з майстерністю актора. Різні акторські школи. Етика.	3	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати в конспект тези доповіді
3, 4	Тема 2. Увага, кола уваги. Звільнення м'язів, затисків (м'язовий контролер).	3	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою
5, 6	Тема 3. Якщо б. Що б я робив, якщо б... Поняття про етюд.	4	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою
7, 8	Тема 4. Запропоновані обставини.	4	Відпрацювання завдання за темою
9, 10	Тема 5. Дія - цілеспрямована, обґрунтування, продуктивна, дійсна; логіка та послідовність дії. Чим дія відрізняється від руху. Чотири напрямки дії.	4	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою
11, 12	Тема 6. Пристосування - як я виконую дію. Темпоритм.	4	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою
13, 14	Тема 7. Уява, фантазія – в чому різниця, приклади.	4	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою
15, 16	Тема 8. Кінострічка бачень. Внутрішній монолог.	4	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою
диференційований залік			
МОДУЛЬ 2. I курс, II семестр			
1, 2	Тема 9. Поняття події. Акторська та режисерська події.	3	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези доповіді за темою у конспекті
3, 4	Тема 10. Оцінка. Ставлення, зміна ставлення.	3	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою
5, 6	Тема 11. Сценічне завдання (3 елементи – дія, хотіння, пристосування).	4	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою
7, 8	Тема 12. Підготовка до показу.	4	Відпрацювання завдання за темою
9, 10	Тема 13. Михайло Чехов — акторський тренаж. Атмосфера.	4	Опрацювання методичної, фахової літератури.

	Психологічний жест (за М. Чеховим).		Записати тези за темою у конспекті
11, 12	Тема 14. Поняття про центр тіла (за М. Чеховим). Поняття про імпульси (за Є. Гротовським).	4	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті
13, 14	Тема 15. Етюд зі словом. Характер і характерність. Зерно ролі.	4	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою
15, 16	Тема 16. Монолог предмета.	4	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою

диференційований залік

Модуль 3. II курс, III семестр

1, 2	Тема 17. Імпровізація в етюді, в запропонованих обставинах — від імені персонажа.	4	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою
3, 4	Тема 18. Поняття про перевтілення (зміна способу мислення, темпоритму та ставлення до оточуючого світу).	3	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою
5, 6	Тема 19. Підготовка до відкритого уроку.	3	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою
7, 8	Тема 20. Байка — акторська гра від імені різних персонажів, по черзі.	4	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою
9, 10	Тема 21. Підтекст — на матеріалі тексту байки.	4	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою
11, 12	Тема 22. Робота з матеріалом байки — пошук пластичної виразності, характерності.	4	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою
13, 14	Тема 23. Поняття жанру на матеріалі читання байки — позиція оповідача в різних жанрах (як трагедію, як комедію, драму, мелодраму, фарс).	4	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою
15, 16	Тема 24. Монолог казкового персонажа.	4	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою

диференційований залік

Модуль 4. II курс, IV семестр

1, 2	Тема 25. Пародія на естрадного виконавця.	3	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою
------	---	---	---

3, 4	Тема 26. Синхробуф. Вибір матеріалу.	3	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою
5, 6	Тема 27. Синхробуф. Створення номеру.	4	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою
7, 8	Тема 28. Створення власного етюду -пантоміми.	4	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою
9, 10	Тема 29. Монолог — вибір матеріалу.	4	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою
11, 12	Тема 30. Монолог — аналіз тексту, характеристика образу.	4	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою
13, 14	Тема 31. Власна відеовізитка. Представлення. Власний образ.	4	Опрацювання методичної, фахової літератури. Записати тези за темою у конспекті. Відпрацювання завдання за темою
15, 16	Тема 32. Підготовка до відкритого уроку.	4	Відпрацювання завдання до відкритого уроку.
Екзамен			

Методичні рекомендації до організації самостійної роботи

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу.

Зміст самостійної роботи студентів у форматі дисципліни «Сценічно-виконавська майстерність» визначається робочою програмою дисципліни, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (репродуктивних, за зразком, реконструктивно-варіативних, частково-пошукових, навчально-дослідних), спрямованих на отримання, закріплення студентом нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності студента до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

Першочерговим завданням викладача є:

- а) Допомогати студенту організувати час, відведений для самостійної роботи.
- б) Роз'яснювати студентам зміст, форму та методику завдань:
- в) Закріплення технічних прийомів у підготовці до показу;
- г) Навчити студентів самостійно працювати з рекомендованою літературою.

Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність студентів денної форми навчання та надасть допомогу у вивченні даної дисципліни студентам заочної форми навчання.

При організації самостійної роботи студента на засіданнях кафедри передбачається можливість отримання необхідної консультації (години чергування викладача згідно з графіком), що зазначається у переліку тем або окремих питань самостійної роботи.

Рекомендовані джерела інформації

1. Гузик В.П., Кудрявцева Н.Б. Комплексний психофізичний тренінг: метод. посібник. Київ:

- ДАКККіМ, 2005.
- Десятник Г.О., Лимар Л.Д. Основи акторської майстерності в екранній творчості: тексти лекцій [науковий редактор доктор наук із соціальних комунікацій Гоян В.В.]. – Київ, Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка, 2020. – 108 с.
 - Добровольська С. В. Словник театральних термінів з дисципліни «Майстерність актора» для закладів вищої освіти культури і мистецтв. Дніпро : ОКВНЗ «Дніпропетровський театрально-художній коледж», 2019. 33 с.
 - Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. Київ : НАКККіМ, 2016. 200 с
 - Саган В. А. Акторський тренінг – основа розвитку творчої особистості (дидактика і методика): навч. посібник для студ. виш. навч. закл. культури і мистецтв. Луганськ : Вид-во ЛДШКМ, 2014. 184 с
 - Сценічне мистецтво: домінуючі проблеми художньо-творчих процесів: матеріали Всеукраїнської наукової конференції науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів та магістрантів. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. 199 с
 - Сценічне мистецтво: творчі надбання та інноваційні процеси: матеріали II Всеукраїнської наукової конференції професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів та магістрантів. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2020. – 299 с.
 - В. П. Пацунов Парадокси «перевтілення» в акторському мистецтві. Теорія та практика. Київ Культура України. Випуск 61. 2018
 - М.Й.Кнебель “Про дійовий аналіз п'єси та ролі”. Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект : матеріали XI наук.-практ. конф. (м. Київ, 15–16 квітня 2021 р.) / редкол. О.Яковлев, Г. Овчаренко [та ін.]. Київ : КМАЕЦМ, 2021. 123 с.
 - Товстоногов Г. А. Дзеркало сцени: у 2-х кн. Л., 1988
 - Хлистун О. С. Акторська уява як складова творчого процесу перевтілення КНУКіМ, Київ: Культурологічна думка. 2018. №14
 - Чорная О. I Основи сценічного мовлення. Фонаційне дихання і голос: Навч.посібник. — 2 вид.,. — СПб.: «Лань»;», 176 с 2016.

Політика навчальної дисципліни

Після опанування навчальної дисципліни «Сценічно-виконавська майстерність» студенти повинні:

Знати: елементи систем видатних режисерів України, теорію акторської майстерності, метод дієвого аналізу, основні вимоги до сучасного естрадного артиста.

Вміти: робити дійовий, логічний і психологічний аналіз тексту, розкрити підтекст, знайти дію, створити внутрішній монолог. Студент має вміти діяти на сцені і цю дію виражати не тільки словом, але і співом, звуком, пластикою. Має вміти свідомо керувати своєю увагою, шукати об'єкти уваги образу та його ставлення до навколишніх та до світу; контролювати напруження своїх м'язів; знаходити, нафантазувати та вірити в запропоновані обставини, знайдені разом з режисером; користуватись переміною в ставленні; розуміти, як уява і фантазія, внутрішній монолог та яскраве бачення допомагають в роботі на сцені; бути органічними та правдивими на сцені; спілкуватись з глядачем та партнерами; цілеспрямовано, логічно діяти на сцені; розуміти та відігравати події в естрадному сценічному номері; не випадати із загального темпоритму концерту; вміти пристосовуватись до нових партнерів, нових обставин та умов, які виникають під час концерту; вміти приводити себе в правильне фізичне і творче самопочуття.

Навички soft skills:

Навички самоорганізації. Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення.

Участь в концертних програмах Академії.

Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

Забезпечення проходження курсів неформальної освіти.

Значна роль у самомендменті та самовдосконаленні відіграє практична діяльність студентів на міжнародних та всеукраїнських конкурсах, фестивалях, у концертних програмах

Молодіжній громадській організації «Студконцерт» Академії. Таким чином студенти мають можливість самопрезентації, отримати практику публічних виступів, що спрямовує на управління емоціями, стресом, власним розвитком.

Політика щодо контролю навчальних досягнень

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та студентами, управління навчальною мотивацією студентів. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується як викладачем – для коригування методів і засобів навчання, - так і студентами – для планування самостійної роботи. Особливим видом поточного контролю є колоквіум, підсумковий контроль за змістовими модулями.

- контроль на аудиторних заняттях
- усного опитування
- виступів студентів при обговоренні теоретичних та виконавських завдань.

Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення студентом

проблематики завершеної частини навчальної дисципліни, сконцентрованої в навчальному

модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми навчальної дисципліни й доводяться до відома студентів на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедрою

Модульний контроль знань проходить у формі:

- **Диференційований залік** – студент вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовний модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді співбесіди за завданнями теоретичного матеріалу певного періоду навчання та/або усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.
- **Екзамен** – це форма модульного контролю рівня і якості засвоєння студентами теоретичних знань та практичних вмінь і навичок з навчальної дисципліни. Основна мета екзаменів – встановлення дійсного змісту знань студентів за обсягом, якістю і глибиною і вміннями застосовувати їх у практичній діяльності.

Позитивну оцінку за поточну роботу студент може одержати лише за умови належного відвідування навчальних занять та виконання всіх видів завдань, винесених на поточний контроль. Оцінювання здійснюється відповідно до регламенту проведення контролю та критеріїв оцінювання.

Політика оцінювання.

Засоби оцінювання: Засобом оцінювання та демонстрації результатів навчання є:

- усні опитування (питання колоквіуму);
- презентація результатів навчання;
- усний або письмовий аналіз програмних творів.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінкові бали	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Відвідування	1 %
Опитування під час занять — усні, практичні	59%
Самостійна робота	10%
Модуль 1	60 %
Модуль 2	60 %
Модуль 3	60 %
Модуль 4	60 %
Диференційований залік - практичний	30 %
Екзамен - практичний	30 %

Шкала оцінювання модульного контролю знань студентів

Національна 5 – ти бальна шкала	бали модульного контролю знань	Сума балів (R)	Шкала ECTS
5 (відмінно) Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.	26-30	90-100	A
4 (добре) Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.	21-25	82-89	B
	17-20	74-81	C
3 (задовільно) Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.	12-16	64-73	D
	7-11	60-63	E

2 (незадовільно) Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	4-6	35-59	FX
	0-3	0-34	F

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Політика щодо академічної доброчесності Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»
https://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesn_ist.pdf

Політика щодо відвідування. Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, студент не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в заходах академії, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту. За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в онлайн формі за погодженням з керівником курсу. За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн- зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom. Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.