

**СИЛАБУС КУРСУ
АРАНЖУВАННЯ ТА ІНСТРУМЕНТУВАННЯ
(курс вокальне аранжування)**



**Освітній ступінь «Бакалавр»
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва
Освітня програма «Музичне мистецтво естради»
Мова викладання: українська.**

**Морозов Олександр Юрійович, Заслужений артист
України, доцент
Контактна інформація: shtarbick@gmail.com**

Прореєквізити дисципліни: Теорія музики, Сольфеджіо, Гармонія, Клас ансамблю, Спеціальний кас за видами, Основи диригування, Аналіз концертно-виконавського репертуару.

Постреєквізити дисципліни: Методика і практика роботи з ансамблем, Методико- виконавський аналіз педагогічного репертуару, Педагогічна практика, Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини.

Призначення дисципліни

Протягом вивчення навчальної дисципліни «Аранжування та інструментування» (курс вокальне аранжування) студенти

- розвивають поліфонічне та гармонічне мислення,
- транспонують,
- закріплюють основні теоретичні знання набутих на теоретичних предметах
- освоюють вміння самостійно опрацьовувати музичний матеріал.

Мета навчальної дисципліни – Стимулювання творчої активності студентів , ознайомлення з кращими зразкам естрадної вокальної літератури, розширення музичного кругозору студентів, розвиток вміння аналізувати та узагальнювати сучасний мистецько- педагогічний досвід з метою впровадження його елементів у власну практичну діяльність, формування особистості здатної до самостійної діяльності.

Надання студентам умінь і здатностей самостійно аранжувати твори.

Практична спрямованість.

Успішному професійному росту майбутнього фахівця сприяє осмислене та сумлінне вдосконалення навичок естрадного виконавства.

Ретельне напрацювання складного комплексу умінь і постійне їх покращення обов'язково забезпечить достатній рівень майстерності майбутнього естрадного фахівця, який повинен постійно знаходитись у пошуку шляхів і способів удосконалення свого освітнього рівня, знаходити час для опрацювання методичної літератури з фаху, вивчати творчий і життєвий шлях славетних бас-гітаристів і композиторів.

Вивчення навчальної дисципліни надає можливість студентам володіти:

- методами та прийомами читання партитур;
- перекладом фортепіанних творів для ансамблю;

- обробкою пісень, популярних вокальних творів;
- створенням партитур творів різних жанрів, типів і складів ансамблю;
- знаннями з теорії музики, гармонії та інших теоретичних дисциплін;
- сучасними комп'ютерними технологіями і програми у власній творчій діяльності.

Навички soft skills:

Навички самоорганізації. Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення.

Брати участь у реалізації знань та умінь з питання значення історико-культурних явищ та процесів в Україні, вписуючи їх у європейський і світовий контекст, вміння аналізувати закономірності та наслідки

Мета реалізується через формування у здобувачів вищої освіти загальних та професійних компетентностей:

Загальні

ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 13 Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК 15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні (фахові)

СК 3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК 11 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 15 Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність у сфері музичного мистецтва.

Очікувані результати навчання:

ПРН 3 Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів

ПРН 5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію

ПРН 8 Демонстрування володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 9 Демонстрування володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції. Вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

ПРН 12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

Характеристика навчальної дисципліни.

Кількість кредитів ЄКТС –8

Загальна кількість годин – 240 Кількість модулів – 4

Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 год.

Рік підготовки: 2, 3. Семестр: III, IV, V, VI

Індивідуальні: денна форма навчання - 64 год., заочна форма навчання - 19 год.

Практичні (лабораторні): денна форма навчання – 64 год., заочна форма навчання – 19 год.

Самостійна робота: денна форма навчання – 112 год., заочна форма навчання – 202 год.

Форма підсумкового контролю: Диференційований залік.

Структура навчальної дисципліни

Курс / Семестр	Кількість годин						Вид контролю	
	Всього		Практичні / Індивідуальні		Самостійна робота			
	денна форма	заочна форма	денна форма практ.	денна форма інд.	заочна форма індивідуальні	денна форма		заочна форма
II курс, III семестр модуль I	60	60	16	16	10	28	50	диференційований залік
II курс, IV семестр модуль II	60	60	16	16	9	28	51	диференційований залік
III курс, V семестр модуль III	60	60	16	16	10	28	50	диференційований залік
III курс, VI семестр модуль IV	60	60	16	16	9	28	51	диференційований залік
Разом	240	240	64		38	112	202	

№ тижня	Назва теми	години	завдання для самостійної роботи
МОДУЛЬ 1. II курс, III семестр			
1, 2, 3, 4	Тема 1. Поняття вокального та інструментального ансамблів. Основні прийоми, види аранжування. Етапи створення аранжування. Поняття фактури, форми, композиції та стилю.	17	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Підготовка тезисної доповіді. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	Тема 2. Основні способи вокально-хорових перекладів. Аранжування на основі естрадно-джазової гармонії.	26	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Підготовка тезисної доповіді. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
13, 14, 15, 16	Тема 3. Ознайомлення з найпоширенішими сучасними електронними музичними редакторами, та їх технічним забезпеченням.	17	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Підготовка тезисної доповіді. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
модульний контроль знань диференційований залік			

МОДУЛЬ 2. II курс, IV семестр			
1, 2, 3, 4	Тема 4. Віртуальна студія Steinberg Cubase SX. Робота у вікні проєкта. Запис MIDI повідомлень. Робота з MIDI. Музичний супровід	15	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
5, 6, 7, 8	Тема 5 Використання команд меню MIDI. Керування темпом та музичним розміром. Робота з MIDI-плагінами та VST-інструментами. Обробка звуку. Майстерінг.	15	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
9, 10, 11, 12	Тема 6. Музичний супровід, акомпанемент. Створення музичного супроводу до сольної партії голосу, декламації.	15	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
13, 14, 15, 16	Тема 7. Фортепіанний, баянний, гітарний акомпанемент. Малі форми ансамблів, особливості аранжувань. Гармонічний та поліфонічний виклад.	15	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
модульний контроль знань диференційований залік			
МОДУЛЬ 3 III курс, V семестр			
1, 2	Тема 8. Загальні правила хорошого аранжування. Види перекладень та їх основні принципи та прийоми аранжування.	13	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Тема 9. Аранжування з 2-голосного однорідного ансамблю на 2-голосний мішаний склад.	23	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	Тема 10. Аранжування з 3-голосного однорідного ансамблю на 3-голосний мішаний склад.	24	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
модульний контроль знань диференційований залік			
МОДУЛЬ 4. III курс, VI семестр			
1, 2, 3, 4	Тема 11. Аранжування з 4-голосних мішаних ансамблів на 4-голосні однорідні.	18	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
5, 6, 7, 8, 9, 10	Тема 12. Перекладення з прямим перенесенням голосів супроводу в партитуру для вокального ансамблю .	21	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті.

			Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
11, 12, 13, 14, 15, 16	Тема 13. Гармонізація вокальної партії.	21	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
модульний контроль знань диференційований залік			

Сумлінне виконання самостійних завдань поступово забезпечить обґрунтовану впевненість і професійне вдосконалення.

Студент повинен уміти:

- самостійно опрацювати матеріал, дотримуючись при цьому рекомендацій і застережень викладача;
- аналізувати свої професійні творчі надбання;
- творчо мислити;
- відчувати логіку смислового й емоційного розвитку твору.

Майбутньому артисту естради необхідно розширювати свої професійні творчі уявлення, прослуховуючи записи майстрів всесвітнього рівня, аналізуючи стиль виконання, емоційно-психологічну насиченість викладу музичного твору. Така самостійна робота допоможе формуванню художнього смаку та пошуку власної манери. Студент повинен бути зацікавленим і цілеспрямованим у навчанні.

Рекомендована література

1. Бобул І. Вплив джазово-музичних форм на естрадно-пісенну культуру. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 4. С. 134-139
2. Гайденко І. А. Особливості створення музичного твору за допомогою сучасної комп'ютерної техніки // Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. – Вип. 21: Музичний твір як творчий процес – Київ, 2002. – 113-121 с
3. Григорчук Е. М. Новітні тенденції розвитку аранжування у вокально-хоровому практикумі української музичної освіти. Science and practice: implementation to modern society., Григорчук Е. М. Аранжування: навчально-методичний посібник. Ізмаїл: ІДГУ, 2017. 10 с. (Препринт. ІДГУ, Педагогічний факультет; ІДГУ2017).
4. Журба Я. Роль блюзу в джазовій музиці., [Вісник КНУКіМ Серія «Мистецтвознавство».](#), 2018
5. Єрошенко О.В. Емоційний аспект вокальної творчості: формування науково-теоретичних засад проблематики. Культкра України: зб. наук. пр. Харків: Харк. деож. акад. культури , 2014. С.192-199.
6. Кифенко А. М. Музично-хорова активність в вокально-хоровій діяльності майбутніх учителів музики. Пріоритетні напрями вирішення актуальних проблем виховання і освіти: зб. тез
7. Коломієць О.М. Хорознавство. – К.: Либідь, 2001. – 45 с.
8. Коскін В. Петро Полтарев: у генах українців закладений джаз. Демократична Україна.2006. URL: <http://www.dua.com.ua/2006/050/arch/10.shtml>. (дата звернення: квітень 2021
9. Міжнар. наук.-практ. конф., 24–25 серпня 2015 р. Харків: Східноукраїнська організація «Центр педагогічних досліджень».
10. Молдавін М. Народний підголосковий спів /М. Молдавін. – Київ
11. Смирнова Т. Хорознавство. – Харків, 2003. – 47 с.
12. Ткаченко Т. Особливості викладання вокалу на музично-педагогічних факультетах

- педагогічних вузів України / Т. Ткаченко // Молодь і ринок. – 2011 № 1 (72). – С. 72-78
13. Харковина Г. Хорове аранжування : комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни / Г. Харковина. – Київ : Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2012. – 38 с.
 14. Харковина Г. Хорове аранжування. Комплекс навчально-методичного забезпечення предмета. – К., 2006. – 48 с.
 15. Шевченко А. С. Специфіка вокально–джазової культури виконавців. Актуальні питання мистецької освіти та виховання. 2017. Вип. 2 (10).С.175–183.
 16. А. С. Шевченко. Естрадно-джазова освіта в Україні: Проблеми розвитку. Актуальні питання мистецької освіти та виховання, 2018. – Вип. 1 (11)
 17. Crawford R., Hamberlin L. An Introduction to America's Music, New York : W. W. Norton & Company, 2013. 624 p.
 18. Peter Townsend Jazz in American Culture. BAAS paperbacks., Univ. Press of Mississippi, 2000., 193 p.
 19. Silvester P. The Story Of Boogie Woogie. A Left Hand Like God. USA : Scarecrow Press, 2009. 438 p.

Інформаційні ресурси

1. Офіційний сайт Міністерства освіти і науки України <http://www.mon.gov.ua> Інтернет, електронні підручники, посібники, каталоги
2. <https://noty-bratstvo.org/sites/default/files/>
3. http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/horovaya-aranzhirovka_2/
4. https://urait.ru/uploads/pdf_review/39F463EA-CEEC-4BB9-8F56-036F7184CA90.pdf
5. Капелюшок-Войченко, О. М. Вплив джазової музики на оновлення змісту навчання сучасної молоді України. Режим доступу: http://www.nbu.gov.ua/portal/SOC_Gum/mz/2010-18/48.pdf.
6. Київський інститут музики ім. Р.М. Глієра. Режим доступу: <http://www.glierinstitute.org/ukr/faculty.html>.
7. Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка. Режим доступу: <http://conservatory.lviv.ua/kafedry/kafedra-dzhazu-ta-populyarnoji-muzyky/>
8. Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського. Режим доступу: <http://num.kharkiv.ua/estrada.htm>.

Політика навчальної дисципліни

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

Знати:

- основні теоретичні концепції аранжування відповідно особливостям виконавської, педагогічної, композиторської та інтерпретаційної музичної діяльності;
- функції аранжування, принципи та прийоми;
- основні правила нотної графіки та оформлення партитури;
- жанри та стилі музичного мистецтва, сучасні концепції музичного мистецтва;
- ідею музичного твору та методи її реалізації, художній образ і засоби його перевтілення принципи запису партитури.

Вміти:

- обґрунтовувати власну думку щодо дискусійних проблем інтерпретації художнього твору;
- виразити особисте ставлення до науково-навчальної проблеми;
- класифікувати музику за сутнісними ознаками їх поділу на жанри, форми, види, типи, категорії;

- творчо використовувати набуті знання – створення нових варіантів звучання;
- робити соціально-історичний, культурологічний, музичний та інтонаційно-стильовий аналізи;
- застосовувати знання щодо основних законів музичної інтерпретації та використовувати відповідні технологічні засоби та прийоми аранжування;
- передавати зміст художнього твору та його виконавську інтерпретацію основними засобами композиційного перевтілення;
- враховувати специфіку виконавських можливостей музичних колективів;
- знаходити оптимальні варіанти аранжування відповідно художньо-образним завданням

Політика щодо контролю навчальних досягнень.

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури модуля дисципліни входять:

- аудиторна практична робота студента або спілкування через сервіси онлайн-зв'язку (за умови дистанційного навчання);
- виконання індивідуальних завдань
- фронтальне опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій, виконання практичних завдань;
- самостійна робота студента;
- модульна контрольна робота.
- Протягом навчання постійно здійснюється поточний контроль, в кінці кожного семестру
- підсумковий (модульний контроль), у кінці передбачений - залік.

Політика оцінювання.

У накопичувальній заліково-екзаменаційній відомості структура балів для оцінювання навчальних досягнень студентів має наступну структуру: 30 балів на поточний контроль за всіма змістовними модулями (опитування та виконання індивідуального завдання, складання модульної контрольної роботи), 30 балів на складання заліку. Сума оцінок, отриманих студентом за різні види виконаної навчальної роботи, становить підсумкову семестрову оцінку.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)

1-34	F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)
------	---	--

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Відвідування	1 %
Опитування під час занять — усні, практичні	59%
Модуль 1	60 %
Модуль 2	60 %
Модуль 3	60 %
Модуль 4	60 %
Самостійна робота	10 %
Диференційований залік - практичний	30 %

Кількість балів за роботу з практичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- індивідуальні завдання;
- модульна контрольна робота

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю Семестровий диференційований залік

бали модульного контролю знань	Нац. шкала	Бали ECTS	Критерії оцінювання
26-30	5	90-100	Студент на високому рівні виконав завдання. Робота вірно оформлена. Проявляється здатність створювати і знаходити нові оригінальні ідеї. Вміє ґрунтовно доводити свою думку. Під час колоквіуму студент демонструє вміння критично аналізувати текст, робити висновки. Студент виконав усі завдання навчального модуля. Відвідування занять 100% (крім випадків за хворобою при наявності лікарняного). Самостійна робота виконана в повному обсязі, містить аналіз і систематизацію, зроблені аргументовані висновки.
21-25	4	82-89	Студент виявляє знання і розуміння основних положень навчальної дисципліни, певною мірою може аналізувати матеріал, порівнювати та робити висновки. У практичній роботі допущені несуттєві помилки, в усних відповідях - неточності, деякі незначні помилки, мають місце через недостатню аргументованість. Відвідування навчальних занять 90%. В повному обсязі виконує завдання самостійної роботи.
17-20		74-81	Студент виявляє знання і розуміння основних положень навчальної дисципліни, певною мірою може аналізувати матеріал, порівнювати та робити висновки. У практичній роботі допущені помилки, в усних відповідях - неточності, студент не може достатньо аргументувати власну думку та викласти її в практичній роботі. Відвідування навчальних занять 85%. В повному обсязі виконує завдання самостійної

			роботи.
12-16	3	64-73	Студент демонструє основні положення навчального матеріалу без достатнього розуміння. У цілому оволодів суттю питань навчального модуля дає неповні відповіді на запитання, допускає значні помилки в практичній роботі. Відвідування навчальних занять 80%. Виконання завдань самостійної роботи – не в повному обсязі.
7-11		60-63	Студент демонструє основні положення навчального матеріалу без достатнього розуміння. У цілому оволодів суттю питань навчального модуля, але дає неповні відповіді на запитання, допускає суттєві помилки в практичній роботі. Відвідування навчальних занять 75%. Виконання завдань самостійної роботи – не в повному обсязі.
4-6	2	35-59	Завдання містить відповіді на рівні елементарного відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, фрагментів навчального матеріалу. Практична робота виконана безсистемно, з грубими помилками, відсутні розуміння основної суті. Відвідування занять складає 60%. Під час виконання самостійної роботи не опрацьовує практичне завдання.
0-3		0-34	Задання оцінюється що не виконане, студент виявив неспроможність висвітлити питання завдання, відсутні розуміння основної суті завдань, студент не може зробити висновки, узагальнення. У виконанні практичного завдання припущені суттєві помилки. Відвідування занять складає менше 60%. Самостійна робота неопрацьована в повному обсязі.

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Політика щодо академічної доброчесності Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

https://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist.pdf

Політика щодо відвідування. Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, студент не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в заходах академії, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту. За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням з керівником курсу. За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom. Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.

**СИЛАБУС КУРСУ
АРАНЖУВАННЯ ТА ІНСТРУМЕНТУВАННЯ
(курс інструментування)**



Освітній ступінь «Бакалавр»

Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
Освітня програма «Музичне мистецтво естради»

Мова викладання: українська.

Керівник курсу

**Мирошніченко Олександр Миколайович, викладач
кафедри «Музичне мистецтво естради»**

Контактна інформація: +38098 520 6339

Прореквізити дисципліни: Теорія музики, Сольфеджіо, Гармонія, Клас ансамблю, Спеціальний кас за видами, Основи диригування, Аналіз концертно-виконавського репертуару.

Постреквізити дисципліни: Методика і практика роботи з ансамблем, Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару, Педагогічна практика, Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини.

Призначення дисципліни

Вивчення дисципліни сприяє розширенню професійних знань, впливає на розвиток професійної вимогливості, художнього смаку студентів. Готовність майбутніх викладачів до професійної діяльності з використанням досвіду інструментовки та аранжування. Створення репертуару для спеціального музичного інструменту, ансамблю, оркестру. Опанування навчальної дисципліни дозволить вільно орієнтуватися в стилях та жанрах інструментальної музики, знаходити оптимальні рішення щодо пристосування творів до можливостей виконавських колективів, створювати нові партитури на основі інструментальних творів. Вивчення навчальної дисципліни розвиває здатність проникати у зміст музичних творів, творчу ініціативу студентів, їхню здатність самостійно приймати рішення.

Метою навчальної дисципліни – надання знань та практичних навичок інструментування творів різних стилів і жанрів для ансамблю, оркестру. Набуття студентами теоретичних знань та практичних навичок з інструментовки. Разом з цим у завдання даної дисципліни входить всебічний розвиток творчих здібностей студентів, прагнення до самовдосконалення, формування художнього смаку, загальної культури, розширення музичного кругозору, музичного і аналітичного мислення, накопичення інтонаційно-стилістичного багажу різних епох, формування розвитку музично-творчих здібностей, їх музично-образної фантазії, музичного мислення та формування елементарних навичок інструментовки, аранжування та імпровізації музичних творів.

Практична спрямованість.

Успішному професійному росту майбутнього фахівця сприяє осмислене та сумлінне вдосконалення навичок естрадного виконавства.

Ретельне напрацювання складного комплексу вмінь і постійне їх покращення обов'язково забезпечить достатній рівень майстерності майбутнього естрадного фахівця, який повинен постійно знаходитись у пошуку шляхів і способів удосконалення свого освітнього рівня, знаходити час для опрацювання методичної літератури з фаху, вивчати творчий і життєвий шлях славетних бас-гітаристів і композиторів.

- розвиток інтелектуально-креативного мислення, музичної та емоційної пам'яті, відчуття форми та образного змісту музичних творів;
- сформувані у майбутніх фахівців сучасного творчого мислення в контексті сучасних досягнень мистецтвознавства;
- визначити функціональну спрямованість, напрями та форми колективного музикування;
- формування навичок інструментування для різного складу ансамблів (оркестру);
- поглибити та узагальнити знання щодо регістрово-тембрових, діапазонних, теситурних виконавських можливостей музичних інструментів та колективів;
- розглянути основні елементи музичної мови та особливості їх розвитку, засоби художньої виразності в музичному мистецтві;
- засвоїти основні засоби перевтілення музичного першоджерела;
- застосовувати вміння імпровізації та аранжування.

Навички soft skills:

Навички самоорганізації. Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення.

Брати участь у реалізації знань та умінь з питання значення історико-культурних явищ та процесів в Україні, вписуючи їх у європейський і світовий контекст, вміння аналізувати закономірності та наслідки.

Мета реалізується через формування у здобувачів вищої освіти загальних та професійних компетентностей: Загальні (ЗК) Спеціальні, фахові (СК)

Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	ЗК 2
Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	ЗК 3
Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	ЗК 8
Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	ЗК 9
Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	ЗК 11
Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.	ЗК 13
Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	ЗК 15
Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	СК 3
Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	СК 4
Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	СК 6
Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	СК 7
Здатність оперувати професійною термінологією.	СК 11
Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	СК 13
Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність у сфері музичного мистецтва.	СК 15

Очікувані результати навчання:

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво естради», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких **програмних результатів навчання (ПРН):**

Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів	ПРН 2
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію	ПРН 5
Демонстрування володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій	ПРН 8
Демонстрування володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції. Вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).	ПРН 9
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

Характеристика навчальної дисципліни.

Кількість кредитів ЄКТС – 8

Загальна кількість годин – 240

Кількість модулів – 4

Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 год.

Рік підготовки: 2, 3

Семестр: III, IV, V, VI

Індивідуальні: денна форма навчання - 64 год., заочна форма навчання - 19 год.

Практичні (лабораторні): денна форма навчання – 64 год., заочна форма навчання – 19 год.

Самостійна робота: денна форма навчання – 112 год., заочна форма навчання – 202 год.

Форма підсумкового контролю: Диференційований залік.

Програма навчальної дисципліни

Курс / Семестр	Кількість годин						Вид контролю	
	Всього		Практичні / Індивідуальні		Самостійна робота			
	денна форма	заочна форма	денна форма практ.	денна форма інд.	заочна форма індивідуальні	денна форма		заочна форма
II курс, III семестр модуль I	60	60	16	16	10	28	50	диференційований залік
II курс, IV семестр модуль II	60	60	16	16	9	28	51	диференційований залік
III курс, V семестр модуль III	60	60	16	16	10	28	50	диференційований залік
III курс, VI семестр модуль IV	60	60	16	16	9	28	51	диференційований залік
Разом	240	240	64		38	112	202	

№ тижня	Назва теми	години	завдання для самостійної роботи
МОДУЛЬ 1. II КУРС, III СЕМЕСТР			
1, 2, 3, 4	Тема 1 Види викладу музичного матеріалу. Аналіз форми музичних творів. Мелодія тавикладення її в інструментовці.	17	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Підготовка тезисної доповіді. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи

5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12,	Тема 2 Практична робота – аранжування фортепіанного клавіру для спеціального музичного інструменту.	26	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Підготовка тезисної доповіді. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
13, 14, 15, 16	Тема 3 Підготовка, структурування та редагування нотного тексту, його оформлення у вигляді комп'ютерного набору.	17	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
Модульний контроль знань. Диференційований залік			
Модуль 2. II КУРС, IV СЕМЕСТР			
1, 2, 3, 4	Тема 4. Інструментування як художній фактор музики. Ансамбль і партитура. Функції інструментування.	18	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12,	Тема 5. Практична робота.	21	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
13, 14, 15, 16	Тема 6. Підготовка, структурування та редагування нотного тексту, його оформлення у вигляді комп'ютерного набору.	21	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
Модульний контроль знань. Диференційований залік			
Модуль 3. III КУРС, V СЕМЕСТР			
1, 2, 3, 4	Тема 7. Специфіка творчого процесу інструментування як чинника стилетворення естрадно-інструментальної композиції.	17	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12,	Тема 8. Практична робота. Написання інструментовки супроводу солісту.	26	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
13, 14, 15, 16	Тема 9. Підготовка, структурування та редагування нотного тексту, його оформлення у вигляді комп'ютерного набору.	17	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
Модульний контроль знань. Диференційований залік			
Модуль 4. III КУРС, VI СЕМЕСТР			
1, 2, 3, 4	Тема 10 Естрадний оркестр.	18	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи

5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12,	Тема 11 Принципи створення нових варіантів звучання музичних творів для оркестрового виконавства. Особливості стилів аранжування для оркестрового виконання.	21	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
13, 14, 15, 16	Тема 12 Підготовка, структурування та редагування нотного тексту, його оформлення у вигляді комп'ютерного набору.	21	Робота з науковими та методичними літературними джерелами. Оформлення висновків в конспекті. Виконання практичних завдань відповідно вимог аудиторної роботи
Модульний контроль знань. Диференційований залік			

Завдання самостійної роботи спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи студентів;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування студентами елементів методики наукових досліджень.

Рекомендована література

1. А. Бондаренко. До проблеми термінології у класифікації популярної музики за жанрами, стилями та напрямками // «Матеріали Третьої міжнародної науково-творчої конференції «Культурно-мистецьке середовище: Творчість та технології»» – К., 2009.
2. Васильєва Л. Л. Рок-музика як фактор розвитку культури другої половини ХХ століття. /Л. Л. Васильєва, автореф...дис...канд.мистецтвознавства. Одес. держ. академія., К. : 2004, – 19 с.
3. А. О. Верещака. Стилї та напрями естрадної музики., Культура України. Випуск 33. 2011
4. Гайденко А.П. Інструментознавство та основи теорії інструментування: Підручник. Х. : Майдан, 2010. 156 с
5. Гаранян. Аранжування для естрадних оркестрів та вокально-інструментальних ансамблів.
6. Дейнега В. Перекладення, як процес переосмислення засобів оркестрової виразності., автореф. дис. ... канд. мист. : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / В. Дейнега., Одеська національна академія музики ім. А.В. Нежданової., Одеса., 2006.,
7. Дорофєєва В. Ю. Полістилізм у творчості Євгена Станковича як семіотичний феномен : автореф. дис. ... канд. мист. : спец. 26.00.01 «Теорія й історія культури» / Дорофєєва В.; Київський національний університет культури і мистецтв. – К., 2010.
8. Дружинець М. Музичне естрадне мистецтво: жанрово стильова специфіка та еволюція., eb of Scholar. 8(26), Vol.2. doi: 10.31435/rsglobal_wos/30082018/6097., 2018
9. Закус І. Мистецтво імпровізувати., Українська музика., 2018 (27)
10. Б. Кіянов. Керівництво з інструментування
11. Колосковська О. Імпровіація як розвиток творчої фантазії (через призму дазового виконавства), актуальні питання гуманітарних наук., вип.8., 2014
12. Кравченко В. Методичні рекомендації для вивчення дисципліни «Інструментування та аранжування», Дніпро – 2016
13. Кучерук В. Ф. Інструментознавство та інструментування. О. Курінний. Вокаліз : методичні рекомендації для самостійної роботи з курс «Інструментознавство та інструментування». Луцьк : ВежаДрук, 2018. 20 с.
14. Кучерук В. Ф. Інструментознавство та інструментування. Партитура : методичні рекомендації. Луцьк : Вежа-Друк, 2016. 16 с.
15. Кучерук В.Ф., Кучерук Н. П., Олексюк О. М. Інструментальний ансамбль : хрестоматія для

- вищ. навч. закл. Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2014. 148 с.
16. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П., Шиманський П. Й. Практикум роботи з інструментальним колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с
 17. Оленіков В. Аранжування. Переклад музичних творів для оркестру: сутність та загальні вимоги: Методичні рекомендації до навчального курсу "Оркестровий клас" для студентів психолого- педагогічного факультету зі спеціальності 6.010100 – „Педагогіка і методика середньої освіти. Музика” / Укл. Н.М. Буць. – Полтава: Полтавський державний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, 2007. – 32 с.
 18. Филипчук М. С. Обробки джазових творів для естрадних ансамблів й оркестрів : навчально-методичний посібник / М. С. Филипчук. — Вінниця : Нова Книга, 2013. — 160с
 19. Хащеватська С. С. Інструментознавство : підручник для вищ. навч. закл. культури і мис-тв III-IV рівнів акредитації. Вінниця : Нова книга, 2008. 256 с.
 20. W. Wooten. Groove Workshop. – Hudson Music LLC, 2008 р. [Електронний ресурс] URL: <https://hudsonmusic.com/product/groove-workshop>

Додаткова література

1. Локарева Ю. Особливості музично-теоретичної підготовки у професійному становленні майбутнього вчителя музики / Ю. Локарева // Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. Серія "Педагогічні науки". – 2012. – Вип. 112. – С. 229–236.
2. Мозговий М. П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні : автореф.дис. ... канд. мист. : спец. 17.00.01 «Теорія та історія культури» / М. П. Мозговий ; Київський національний університет культури і мистецтв. – К., 2007. – С. 11.
3. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа : Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації / Л. В. Прохорова. Вид. 2-е. – Вінниця : Нова книга, 2006. – 384 с.

Електронні ресурси:

1. <http://nlib.org.ua> – Нотна бібліотека.
2. <http://elib.nplu.org/> – Електронна бібліотека «Культура України».
3. <http://www.elibukr.org/> – Електронна бібліотека України.
4. <http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?S21CNR=20&S21REF=10&S21STN=1&C21COM=S&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21All=%3C.%3ETPD=05%3C.%3E&S21FMT=preitem&S21SRW=dz&S21SRD=UP> – веб-портал Національної бібліотеки України ім. В.І. Вернадського (електронний каталог відділу музичних фондів, що міститься у розділі «Ноти»Електронної бібліотеки «Україніка».
5. <http://www.library.dudaryk.ua/> – Нотна бібліотека капели «Дударик».
6. <http://notes.tarakanov.net/> – Нотний архів Бориса Тараканова.
7. <http://www.mutopiaproject.org/> – Безкоштовна музика для всіх. 2088 музичних творів, які можна безкоштовно завантажувати, змінювати, друкувати, копіювати, виконувати та записувати.
8. <http://www.icking-music-archive.org/index.php> – Музичний архів Вернера Ікінга вміщує збірник музичних матеріалів, призначених для конкретного предмета, звукові файли, набори вихідних файлів, додаткові файли тощо.
9. http://www1.cpdll.org/wiki/index.php/Main_Page – архів нот хорової та вокальної музики, що міститься у вільному доступі або іншим чином доступні для безкоштовного роздрукуваннята виконання. Заснований у 1998 році Рафаелем Орном.
10. <http://mubis.com.ua/> – Музична бібліотека видавництва Т. Сороки, близько 250 великих і малих музичних творів.
11. https://ale07.ru/music/notes/song/npr/ukr_np.htm – Збірник українських народних пісень.

12. <http://mus.art.co.ua/> – Веб-сайт журналу «Музика».
13. <http://ukrmuzyka.blogspot.com/> – Часопис про українську музику.
14. <http://www.classical-music.com> – Офіційний веб-сайт журналу «BBC Music».
15. <http://www.rollingstone.com/> – Американський журнал, присвячений музиці і поп-культурі.

Політика навчальної дисципліни

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

Знати:

- основні теоретичні концепції інструментовки відповідно особливостям виконавської, педагогічної, композиторської та інтерпретаційної музичної діяльності;
- функції інструментовки, принципи та прийоми;
- акустичні, технічні та виражальні властивості музичних інструментів;
- основні правила нотної графіки та оформлення партитури;
- жанри та стилі музичного мистецтва, сучасні концепції музичного мистецтва;
- ідею музичного твору та методи її реалізації, художній образ і засоби його перевтілення
- принципи запису партитури для оркестру народних інструментів;
- принципи перекладу твору для естрадного ансамблю, естрадно-симфонічного оркестру;
- принципи перекладу твору з партитури на клавір;
- принципи написання ансамблевого супроводу солісту;

Вміти:

- обґрунтовувати власну думку щодо дискусійних проблем інтерпретації художнього твору;
- виразити особисте ставлення до науково-навчальної проблеми;
- класифікувати музику за сутнісними ознаками їх поділу на жанри, форми, види, типи, категорії;
- творчо використовувати набуті знання – створення нових варіантів звучання;
- робити соціально-історичний, культурологічний, музичний та інтонаційно-стильовий аналізи;
- застосовувати знання щодо основних законів музичної інтерпретації та використовувати відповідні технологічні засоби та прийоми інструментування;
- передавати зміст художнього твору та його виконавську інтерпретацію основними засобами композиційного перевтілення;
- враховувати специфіку виконавських можливостей музичних колективів;
- знаходити оптимальні варіанти інструментування, аранжування відповідно художньо-образним завданням.
- Вивчення навчальної дисципліни надає можливість студентам

Володіти:

- методами та прийомами читання партитур;
- перекладом фортепіанних творів для ансамблю та спеціального музичного інструменту;
- обробкою пісень, популярних мелодій, творів танцювального жанру;
- обробкою ансамблевого супроводу солістам-інструменталістам, вокалістам, хору;
- створенням партитур творів різних жанрів, типів і складів ансамблю;
- знаннями з теорії музики, гармонії та інших теоретичних дисциплін;
- сучасними комп'ютерними технологіями і програми у власній творчій діяльності.

Політика щодо контролю навчальних досягнень.

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури

модуля дисципліни входять:

- аудиторна практична робота студента або спілкування через сервіси онлайн-зв'язку (за умови дистанційного навчання);
- виконання індивідуальних завдань
- фронтальне опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій, виконання практичних завдань;
- самостійна робота студента;
- модульна контрольна робота.

Протягом навчання постійно здійснюється поточний контроль, в кінці кожного семестру - підсумковий (модульний контроль), у кінці передбачений - залік.

Політика оцінювання.

У накопичувальній заліково-екзаменаційній відомості структура балів для оцінювання навчальних досягнень студентів має наступну структуру: 30 балів на поточний контроль за всіма змістовними модулями (опитування та виконання індивідуального завдання, складання модульної контрольної роботи), 30 балів на складання заліку. Сума оцінок, отриманих студентом за різні види виконаної навчальної роботи, становить підсумкову семестрову оцінку.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Відвідування	1 %
Опитування під час занять — усні, практичні	59%
Самостійна робота	10 %
Модуль 1	60 %
Модуль 2	60 %
Модуль 3	60 %
Модуль 4	60 %
Диференційований залік - практичний	30 %

Оцінювання модульного контролю знань, заліку

бали модульного контролю знань	Нац. шкала	Бали ЕКТС	Критерії оцінювання
26-30	5	90-100	Студент на високому рівні виконав завдання. Робота вірно оформлена. Проявляється здатність створювати і знаходити нові оригінальні ідеї. Вміє ґрунтовно доводити свою думку. Під час колоквиуму студент демонструє вміння критично аналізувати текст, робити висновки. Студент виконав усі завдання навчального модуля. Відвідування занять 100% (крім випадків за хворобою при наявності лікарняного). Самостійна робота виконана в повному об'ємі, містить аналіз і систематизацію, зроблені аргументовані висновки.
21-25	4	82-89	Студент виявляє знання і розуміння основних положень навчальної дисципліни, певною мірою може аналізувати матеріал, порівнювати та робити висновки. У практичній роботі допущені несуттєві помилки, в усних відповідях - неточності, деякі незначні помилки, мають місце через недостатню аргументованість. Відвідування навчальних занять 90%. В повному обсязі виконує завдання самостійної роботи.
17-20		74-81	Студент виявляє знання і розуміння основних положень навчальної дисципліни, певною мірою може аналізувати матеріал, порівнювати та робити висновки. У практичній роботі допущені помилки, в усних відповідях - неточності, студент не може достатньо аргументувати власну думку та викласти її в практичній роботі. Відвідування навчальних занять 85%. В повному обсязі виконує завдання самостійної роботи.
12-16	3	64-73	Студент демонструє основні положення навчального матеріалу без достатнього розуміння. У цілому оволодів суттю питань навчального модуля дає неповні відповіді на запитання, допускає значні помилки в практичній роботі. Відвідування навчальних занять 80%. Виконання завдань самостійної роботи – не в повному обсязі.
7-11		60-63	Студент демонструє основні положення навчального матеріалу без достатнього розуміння. У цілому оволодів суттю питань навчального модуля, але дає неповні відповіді на запитання, допускає суттєві помилки в практичній роботі. Відвідування навчальних занять 75%. Виконання завдань самостійної роботи – не в повному обсязі.
4-6			Завдання містить відповіді на рівні елементарного відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, фрагментів навчального матеріалу. Практична робота

		35-59	виконана безсистемно, з грубими помилками, відсутні розуміння основної суті. Відвідування занять складає 60%. Під час виконання самостійної роботи не опрацьовує практичне завдання.
0-3	2	0-34	Завдання оцінюється що не виконане, студент виявив неспроможність висвітлити питання завдання, відсутні розуміння основної суті завдань, студент не може зробити висновки, узагальнення. У виконанні практичного завдання припущені суттєві помилки. Відвідування занять складає менше 60%. Самостійна робота неопрацьована в повному обсязі.

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Політика щодо академічної доброчесності Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академіїмистецтв імені Павла Чубинського»

https://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist.pdf

Політика щодо відвідування. Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, студент не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в заходах академії, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту.

За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням з керівником курсу.

За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.