



## СИЛАБУС КУРСУ ОСНОВИ ДИРИГУВАННЯ

Освітній ступінь «Бакалавр»

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»,

Мова викладання: українська.

**Керівник курсу:**

**Ясюк Тамара Леонідівна** – викладач-методист

**Контактний інформація:** [t.yasiuk@ukr.net](mailto:t.yasiuk@ukr.net)

**Прокревіти дисципліни:** Сольфеджіо, Теорія музики, Історія світової естради, Історія української естради, Спеціальний кас за видами.

**Постреквізити дисципліни:** Гармонія, Аналіз музичних творів, Клас ансамблю, Комп'ютерне аранжування.

### Призначення навчальної дисципліни

**Метою викладання навчальної дисципліни «Основи диригування»** є набуття студентами теоретичних знань та навичок з техніки диригування, необхідних в практичній роботі з вокальним та/або інструментальним естрадним ансамблем, формування особистості диригента, який не тільки володіє необхідними технічними навичками, але є інтерпретатором вокального, інструментального твору, розкриває його художній зміст засобами диригентської майстерності.

**Завдання дисципліни:** навчити студентів самостійно орієнтуватися в програмних вимогах курсу дисципліни «Основи диригування», вміти сформулювати основні принципи диригування, долучити студентів до культури керування естрадним вокальним, інструментальним колективом, навчити самостійної роботи над твором та аналізування партитури.

Мета реалізується через формування у здобувачів вищої освіти загальних та професійних компетентностей (Загальні компетентності ЗК, спеціальні компетентності (СК)):

Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	<b>ЗК 3</b>
Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	<b>ЗК 4</b>
Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	<b>ЗК 5</b>
Навички міжособистісної взаємодії.	<b>ЗК 6</b>
Здатність бути критичним і самокритичним.	<b>ЗК 7</b>
Здатність спілкуватися іноземною мовою.	<b>ЗК 10</b>
Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.	<b>СК 1</b>
Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.	<b>СК 2</b>
Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	<b>СК 3</b>
Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	<b>СК 4</b>
Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	<b>СК 5</b>
Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	<b>СК 6</b>
Здатність здійснювати диригентську діяльність.	<b>СК 8</b>

Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	<b>СК 9</b>
Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.	<b>СК 10</b>
Здатність оперувати професійною термінологією.	<b>СК 11</b>
Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	<b>СК 12</b>
Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	<b>СК 13</b>
Здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.	<b>СК 17</b>

### **Практична спрямованість**

Після опанування навчальної дисципліни «Основи диригування» студенти повинні володіти:

- прийомами мануальної диригентської техніки;
- основними схемами диригування;
- способами виразу диригуванням усіх засобів музичної виразності;
- музично-теоретичним аналізом творів які вивчаються;
- володіти основними прийомами і етапами роботи над партитурою, працювати з партитурою, читати, аналізувати партитури;
- диригентсько-вольовими якостями та артистичними здібностями.

Курс «Основи диригування» розрахований на опанування змісту навчального матеріалу протягом одного року і призначений для здобувачів освіти освітньо-професійної програми «Звукорежисура».

Відповідно до освітньої програми «Звукорежисура» вивчення навчальної дисципліни «Основи диригування» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН)

Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	<b>ПРН 1</b>
Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.	<b>ПРН 2</b>
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	<b>ПРН 3</b>
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	<b>ПРН 5</b>
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	<b>ПРН 10</b>
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	<b>ПРН 12</b>
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.	<b>ПРН 14</b>

### **Характеристика навчальної дисципліни.**

Кількість кредитів: ESTS- 3;

Загальна кількість годин 90

Модулів – 2.

Тижневих годин для денної форми навчання: індивідуальних - 1.

Рік підготовки – 3; семестр – V, VI

Індивідуальні заняття: денна форма навчання – 32 год.; заочна форма навчання – 8 год.

Самостійна робота: денна форма навчання – 58 год.; заочна форма навчання – 82 год.  
 Вид підсумкового контролю: диференційований залік  
 Форма підсумкового контролю: практичний показ; колоквиум

### Зміст і структура навчальної дисципліни

Курс / Семестр	Кількість годин						Вид контролю
	Всього		Індивідуальні		Самостійна робота		
	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	
<b>МОДУЛЬ 1</b> ІІІ курс, V семестр	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	диференційований залік
<b>МОДУЛЬ 2</b> ІІІ курс, VI семестр	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	<b>56</b>	диференційований залік

№ тижня	Назва теми	Всього годин	завдання для самостійної роботи
<b>МОДУЛЬ 1., ІІІ курс, V семестр</b>			
1, 2	Тема 1. Особливості професії диригента. Диригентський апарат. Елементи диригентського жесту. Ауфтакт, його роль в процесі диригування. Види ауфтактів. Вправи на види ауфтакті	<b>4</b>	Опрацювання наукової та методичної літератури. Оформлення опорного конспекту. Відпрацювання завдань за темою аудиторної роботи
3, 4	Тема 2. Показ вступу, різні види замаху. Тривалості нот. Принципи відображення в жесті диригента.	<b>4</b>	Опрацювання наукової та методичної літератури. Оформлення опорного конспекту. Відпрацювання завдань за темою аудиторної роботи
5, 6	Тема 3. Метр. Розмір. Види розмірів. Принципи показу диригентської сітки на 4, 3, 2. Вправи на звільнення м'язів та суглобів	<b>4</b>	Опрацювання наукової та методичної літератури. Оформлення опорного конспекту. Відпрацювання завдань за темою аудиторної роботи
7, 8	Тема 4. Показ зняття звучання в кінці твору.	<b>4</b>	Опрацювання наукової та методичної літератури. Оформлення опорного конспекту. Відпрацювання завдань за темою аудиторної роботи
9, 10	Тема 5. Позиції рук диригента. Функції рук.	<b>3</b>	Опрацювання наукової та методичної літератури. Оформлення опорного конспекту. Відпрацювання завдань за темою аудиторної роботи
11, 12	Тема 6. Принципи дроблення в схемах на 4,3,2. Принципи показу 6,8,9,12-дольних розмірів у швидкому (помірному), уповільненому темпі	<b>4</b>	Опрацювання наукової та методичної літератури. Оформлення опорного конспекту. Відпрацювання завдань за темою аудиторної роботи
13, 14	Тема 7. Темп. Види темпів. Принципи показу. Агогіка.	<b>3</b>	Опрацювання наукової та методичної літератури. Оформлення опорного конспекту. Відпрацювання завдань за темою аудиторної роботи
15, 16	Тема 8. Динаміка, динамічні відтінки. Принципи показу в диригентському жесті. Вправи на координацію рухів	<b>4</b>	Опрацювання наукової та методичної літератури. Оформлення опорного конспекту. Відпрацювання завдань за

		темою аудиторної роботи	
<b>МОДУЛЬ 2., III курс, VI семестр</b>			
1, 2	Тема 9. Штрихи, види штрихів, показіх у диригуванні	<b>8</b>	Опрацювання наукової та методичної літератури. Оформлення опорного конспекту. Відпрацювання завдань за темою аудиторної роботи
3, 4	Тема 10. Фермата, види фермат. Засоби їх організації в жесті диригента.	<b>8</b>	Опрацювання наукової та методичної літератури. Оформлення опорного конспекту. Відпрацювання завдань за темою аудиторної роботи
5, 6	Тема 11. Принципи показу мішаних розмірів (5,7,11-дольний розмір) у повільному, помірному або швидкому темпах	<b>8</b>	Опрацювання наукової та методичної літератури. Оформлення опорного конспекту. Відпрацювання завдань за темою аудиторної роботи
7, 8	Тема 12. Принципи диригування перемінних розмірів	<b>6</b>	Опрацювання наукової та методичної літератури. Оформлення опорного конспекту. Відпрацювання завдань за темою аудиторної роботи
9, 10	Тема 13. Принципи диригування речитативу та каденції.	<b>6</b>	Опрацювання наукової та методичної літератури. Оформлення опорного конспекту. Відпрацювання завдань за темою аудиторної роботи
11, 12	Тема 14. Принципи диригування «на раз»	<b>8</b>	Опрацювання наукової та методичної літератури. Оформлення опорного конспекту. Відпрацювання завдань за темою аудиторної роботи
13, 14	Тема 15. Акцент. Синкопа.	<b>8</b>	Опрацювання наукової та методичної літератури. Оформлення опорного конспекту. Відпрацювання завдань за темою аудиторної роботи
15, 16	Тема 16. Партитура, види партитур. Диригентський аналіз творів	<b>8</b>	Опрацювання наукової та методичної літератури. Оформлення опорного конспекту.

### **Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи студентів**

Самостійна робота є важливою складовою всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь — якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу. Від ефективності та якості самостійної роботи залежить рівень засвоєння курсу «Основи диригування».

#### **Завдання самостійної роботи спрямовані на:**

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи студентів, самостійний пошук потрібної інформації;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості, формування знань у цілісну логічну систему;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування студентами елементів методики наукових досліджень.
- створює резерв часу для поглибленого вивчення дисципліни та її прикладних застосувань.
- покращує якість засвоєння великої за обсягом та складністю інформації.
- дозволяє здійснювати контроль за якістю засвоєння матеріалу, застосування знань з різних

- навчальних дисциплін у навчальній і творчій професійній діяльності.
- створює сприятливі умови для використання комп'ютерної техніки.
  - сприяє формуванню здатності самостійно мислити, розвиває аналітико-синтетичні уміння.
  - реалізовує вимоги розвиваючого навчання розвиток індивідуальних творчих здібностей.

### Рекомендована література

1. Бавіна Н. С. Проблеми технічного вдосконалення фахової підготовки студентів, що навчаються диригуванню / Н. С. Бавіна // Вісн. Луган. нац. ун-ту ім. Т. Шевченка. Пед. науки. - 2012. - № 11, ч. 1. - С. 28-33.
2. Біляєва Н. В. Диригентський жест: знак, символ, смисл. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти Вип. 48 Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського: 2018
3. Бухальський В. І. Азбука хорового диригування : Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / В. І. Бухальський; Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. - Рівне, 2005. - 80 с.
4. Виразні прийоми та їх роль у диригентській практиці. print:page,1,50782-Vyrazitel-nye-priemy-i-ih-rol-v-dirizherskoiy-praktike.html 2013р.
5. Всеукраїнська науково – методична конференція Військово-диригентська майстерність, культурологічні та художньо-інтерпретаційні аспекти”. Львівського ордена Червоної Зірки інституту Сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного Національного університету. ЛЬВІВ - 2008
6. Гамкало Д. Диригентське мистецтво // Енциклопедія Сучасної України: електронна версія [онлайн] / гол. редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2007. URL: [https://esu.com.ua/search\\_articles.php?id=24362](https://esu.com.ua/search_articles.php?id=24362) (дата перегляду: 04.05.2022)
7. Голючек М. С. Основні прийоми володіння технікою диригування: навч.-метод. посіб. Київ: ДНМЦЗКМО, 2020. 75 с.
8. Горобець В.П., Методичні особливості підготовки студента-диригента до роботи над музичним твором. Інноваційна педагогіка: Випуск 19. Т. 3. 2019. – 79-82с.
9. Доронюк В. Д. Курс техніки диригування : Навч.-метод. посіб. / В. Д. Доронюк; Прикарп. ун-т ім. В.С. Стефаника. Ін-т мистец. - Івано-Франківськ, 2004. - 292 с.
10. Р. Дудик Навчально-методичний посібник., 2018. 48 с.
11. Жівов В.Л. Диригентська професія. Міфи і реальність / В.Л. Жівов // Вокально-хорова освіта і виконавство в ХХІ столітті / [наук. ред. Л. І. Уколова]. - М.: Изд-во МДПУ, 2011. С. 88-97.
12. Ю. М. Іванова. Артистизм у контексті фахової підготовки студента-хормейстера. Харківська державна академія культури, м. Харків. Культура України. Випуск 61. 2018
13. Карась Г. Хорова родина «Первоцвіт» (до 130-річчя заснування народного аматорського хору «Первоцвіт» Народного дому села Микитинці): монографія. Івано-Франківськ: Місто-НВ, 2020. 288 с.
14. Концертні п'єси українських композиторів для фортепіано. 6-8 класи.// «Музична школа». Навчально-методичне видання. – №11 (випуск 37) – К. : Компанія «МЕНЕДЖМЕНТ-ХХІ», 2011.
15. Костін О. В. Альбом п'єс для фортепіано. Зошит 1. Навчальний посібник для ВНЗ культури і мистецтв III-IV р. а. / О. В. Костін. – Вінниця : Нова книга, 2008.– 68 Колесса М. Основи техніки диригування. Львів, 1981.
16. Кречко Н.М. Фах диригування. Практикум для студентів ф-ту «Музичного мистецтва» спеціалізації хор. Диригування., К. Ліра 2017 140 с.
17. Лошков Ю.І. Диригентське оркестрове виконавство в контексті української культури XVIII - XX ст.: автореф. дис... д-ра мистецтвознав.: 26.00.01 / Ю.І. Лошков ; Харк. держ. акад. культури. — Х., 2008. — 37 с.

18. Ляшко М. Мистецтво диригування як феномен музичної культури. SCIENCE, RESEARCH, DEVELOPMENT №3
19. Майчик О. І. Композиторська творчість західноукраїнських хорових диригентів- практиків другої половини ХХ ст. : автореф. Дис канд. мистецтвознав. : 17.00.03 / О. І. Майчик; Львів. нац. муз. акад. ім. М.В.Лисенка. - Л., 2010. - 16 с.
20. Марцинковський С., Марцинковська І. Хрестоматія з диригування (клавір, партитура): Навчальний посібник, Херсон: ХДУ, 2009. 166 с.
21. Музичний світ. Збірка п'єс для фортепіано. 3 клас. /Ред.-упор. Н. І. Баличева, Н. І. Леонтєва. – Х. : "Науково-методичний центр, м. Київ", 2015. – 48 с.
22. Музичний світ. Збірка п'єс для фортепіано. 4 клас. /Ред.-упор. Н. І. Баличева, Н. І. Леонтєва. – Х. : "Науково-методичний центр, м. Київ", 2015. – 48 с.
23. Ніколаєнко П. М. Теорія і методика початкового навчання диригування майбутніх учителів музики. Київ: НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2013. 192 с
24. Основи техніки диригування / упоряд.: Ж. М. Володченко; Ніжин. держ. пед. ун-т ім. М. Гоголя. - Ніжин, 2000. - 94 с.
25. Островська Т. В. Підготовка майбутнього вчителя музики до диригентсько-хорової виконавської діяльності / Т. В. Островська // Вісн. Луган. нац. ун-ту ім. Т. Шевченка. Пед. науки. - 2012. - № 11, ч. 1. - С. 169-175.
26. Петрик С. В. Диригентська техніка як важливий компонент мистецтва диригування [Електронний ресурс] / Світлана Василівна Петрик // Культура України. – 2012. – Випуск 39. – Режим доступу: [ku-khsac.in.ua/kultura39/34.pdf](http://ku-khsac.in.ua/kultura39/34.pdf)
27. Прокулевич О. В. Основи хорового диригування. Умань: ФОП Жовтий О. О., 2016. 140 с
28. Пучко Ю. В. Особливості професійних якостей диригента-хормейстера: мислення, емоції, воля / Ю. В. Пучко // Вісн. Держ. акад. керів. кадрів культури і мистецтв. - 2005. - № 4. - С. 57-62.
29. Рожок, В. І. (2013). Історія українського диригентського виконавства: навчальний посібник. Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського.
30. Роль диригента і знання техніки диригування. <http://www.allbest.ru/>
31. Сверлюк Я. В. Теоретико-методичні основи професійної підготовки диригента оркестрового колективу у вищих мистецьких навчальних закладах: автореф. Дис д-ра пед. наук : 13.00.04 / Я. В. Сверлюк ; Ін-т вищ. освіти НАПН України. — К., 2011. — 36 с.
32. Сверлюк Я. Педагогічні умови професійної підготовки диригента оркестрового колективу / Я. Сверлюк // Нова пед. думка. - 2008. - № 3. - С. 128-131
33. Смирнова Т. А. Теорія та методика диригентсько-хорової освіти у вищих навчальних закладах: психолого-педагогічний аспект : монографія / Т. А. Смирнова; Харк. нац. пед. ун-т ім. Г.С. Сковороди. - Х. : Ліхтар, 2008. - 452 с.
34. Ткач Ю. С. Індивідуальний виконавський стиль диригента-хормейстера: теоретичний та практичний аспекти (на прикладі Національної заслуженої академічної капели України "Думка") : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.03 / Ю. С. Ткач; М-во культури України, Нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського. - К., 2012. - 20 с.
35. Флейчук Х. О. Хорова Шевченкіана кінця ХХ - початку ХХІ століть: соціокультурний та диригентсько-інтерпретаційний аспекти (на матеріалі хорових творів М. Скорика, В. Камінського) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.03 / Х. О. Флейчук; Львів. нац. муз. акад. ім. М.В. Лисенка. - Л., 2011. - 19 с.
36. Юнда В. В. Форми та методи розвитку самостійної пізнавальної діяльності студентів на уроці диригування / В. В. Юнда // Вісн. Луган. нац. ун-ту ім. Т. Шевченка. Пед. науки. - 2012. - № 11, ч. 1. - С. 251-255.
37. Фортепіано. 2 клас. /Ред.-упор. Б. О. Милич. – К. : Музична Україна, 2016.– 80 с.
38. Фортепіано. 3 клас. /Ред.-упор. Б. О. Милич. – К. : Музична Україна, 2016. – 76 с.
39. Шумська Л. Ю. Хорове диригування : навч. посіб. / Л. Ю. Шумська. – 2-ге вид., доповн. та

перероб. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. – 105 с.

### **Інформаційні ресурси в мережі Інтернет**

1. [http://resolver.gpntb.ru/purl?docushare/dsweb/Get/Resource-1466/Dirizir and dirizersk praktika Pr.pdf](http://resolver.gpntb.ru/purl?docushare/dsweb/Get/Resource-1466/Dirizir%20and%20dirizersk%20praktika%20Pr.pdf)
2. [http://vivaldi.msuc.org/Gindullin\\_instr.pdf/](http://vivaldi.msuc.org/Gindullin_instr.pdf/)
3. Енциклопедія мережі Інтернет URL: <https://uk.wikipedia.org> 4 Відео і фонотека мережі Інтернет URL: <http://www.youtube.com/>
4. Сайт Національної бібліотеки України ім. В.І. Вернадського URL: <http://nbuv.gov.ua/>
5. Класична музика (персоналії, словник музичних термінів, колекція музичних записів тощо) URL: <http://www.classic-music.ru/>
6. Українська автентична музика URL: <http://www.folk.org.ua/>
7. <https://musicnotes.info/>
8. <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/lychshee-dlya-fortepiano/>
9. <https://nottka.com/fortepiano/>
10. [https://notado.ru/notyi-dlya-fortepiano/notyi-pesen-dlya-fortepiano/notyi-sovremennyih-pesen- dlya-fortepiano](https://notado.ru/notyi-dlya-fortepiano/notyi-pesen-dlya-fortepiano/notyi-sovremennyih-pesen-dlya-fortepiano)
11. <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php>
12. <https://www.pisni.org.ua/links/notes.html>
13. <https://proridne.com/content/%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%B5%D0%BD%>

### **Політика навчальної дисципліни**

**Після опанування навчальної дисципліни «Основи диригування» студенти повинні знати:**

- теорію диригування;
- основні прийоми з техніки диригування, основні завдання, що покладаються на диригента при виконанні творів;
- основні розділи аналізу партитури;
- спеціальну музичну термінологію;
- програмний матеріал курсу.

#### **вміти:**

- диригувати твори в межах програми;
- опанувати програмний репертуар;
- володіти прийомами показу характеру звуковедення (*legato*, *non legato*, *staccato*), раптової зміни динаміки, штрихів, нюансування та агогіки.

Заняття з навчальної дисципліни «Основи диригування» включає різні види роботи, але насамперед – виконання найбільш типових диригентських вправ (комплексу вправ), зокрема: для набуття навичок техніки диригування (відповідно до змісту навчального матеріалу), для усунення напруження диригентського апарату, для розвитку автономності та координації рухів рук, для усунення окремих недоліків у техніці диригування тощо.

Здобувачі освіти опановують вміння втілювати в реальність власну інтерпретацію звучання того чи іншого твору, необхідно призвичаювати його до уміння сполучати знання з музично-теоретичних дисциплін та набуті практичні навички з техніки диригування з творчими завданнями, з художньою метою.

#### **Навички soft skills:**

Навички самоорганізації. Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення.

Забезпечення проходження курсів неформальної освіти

## Політика оцінювання

Виставляючи студентів ту чи іншу оцінку, педагог має урахувати:

- характер засвоєння вже відомого знання (рівень усвідомлення, міцність запам'ятовування, обсяг, повноту і точність знань);
- якість виявленого студентом знання (логіку мислення, аргументацію, послідовність і самостійність викладу, культуру мовлення);
- ступінь оволодіння вже відомими способами діяльності, уміннями і навичками застосування засвоєних знань на практиці;
- оволодіння досвідом творчої діяльності;
- якість виконання роботи.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є:

**Поточний контроль** - це оцінювання засвоєння студентом навчального матеріалу під час проведення лекцій, практичних, семінарських, лабораторних занять тощо.

**Підсумковий (семестровий) контроль** – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Студент повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

**Контроль самостійної роботи** – дозволяє виявити вміння студентів орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення студентом проблематики завершеної частини навчальної дисципліни, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

- **Теоретичною частиною модульного контролю** є колоквиум. Він має за мету мобілізувати студентів на поглиблене вивчення дисципліни.
- **Творчий показ модульного контролю знань студентів** – проводиться у супроводі концертмейстера.

**Форма підсумкового семестрового контролю:** це підсумкове оцінювання навчальних досягнень студента за семестр, що здійснюється у формі диференційованого заліку.

**Засоби оцінювання:** Засобом оцінювання та демонстрації результатів навчання є:

- усні опитування (питання колоквиуму);
- презентація результатів навчання (виконання вправ на мануальну техніку та завдань відповідно програми навчальної дисципліни, диригування музичного твору за тематикою того чи іншого змістового модуля, показ робочих жестів)

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

МОДУЛЬ 1										
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	СР	МК	всього
5	5	5	5	10	10	10	10	10	30	100

МОДУЛЬ 2										
T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	T16	СР	МК	всього
5	5	5	5	10	10	10	10	10	30	100

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської



кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

**Оцінювання семестрового (модульного) контролю знань студентів**

Національна шкала	100-бальна шкала оцінювання	Шкала ECTS	Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	90-100	A	26 - 30	студент показує глибоке оволодіння практичним матеріалом, знання відповідної науково-методичної літератури, здатний висловити власне ставлення до різних міркувань з даної проблеми, проявляє вміння самостійно ілюструвати відповідні навички оркестрового диригування на навчальному матеріалі, обґрунтовано, з посиланнями на відповідні джерела, висвітлює питання колоквиуму, здатний робити самостійні узагальнення й висновки. Відвідування занять 100% (крім випадків за хворобою з наявністю лікарняного)
4	82-89	B	21 - 25	Студент на доброму рівні ілюструє диригентські навички, логічно, обґрунтовано, з посиланнями на відповідні джерела, висвітлює питання колоквиуму, студент проявив теоретичні вміння, але у диригентських жестах допущені незначні помилки, має місце недостатньої підготовленості при

				ілюстрації музичного матеріалу. Відвідування занять 90%
	<b>74-81</b>	<b>C</b>	<b>16 - 20</b>	В практичному показі студент допускає помилки, недостатня підготовленість до видів контролю. Надає не вичерпну відповідь на теоретичні питання, має складності логічно, обгрунтовано відповісти на питання колоквіуму. Відвідування занять 85%
<b>3</b>	<b>64-73</b>	<b>D</b>	<b>11 - 15</b>	Студент допустив значні помилки в виконанні практичного завдання. На теоретичні питання надає не повну відповідь, не може розкрити теоретичний аналіз твору. Відвідування занять 70%
	<b>60-63</b>	<b>E</b>	<b>6 – 10</b>	Студент припускається грубих помилок при ілюстрації практичного матеріалу. Плує схему показу, не може розкрити художній задум твору, намагається аналізувати виконавські проблеми, робити певні висновки. Демонструє недостатній творчий підхід до вивчення практичного матеріалу. На теоретичні питання надає не повну відповідь. Допускає помилки у теоретичному аналізі твору. Відвідування занять 75%
<b>2</b>	<b>35-59</b>	<b>FX</b>	<b>3 – 5</b>	Студент показав низький рівень знань та умінь при виконанні завдання. У практичній роботі – демонструє невідповідність жесту для показу засобів музичної виразності, непереконливий у розкритті художнього образу твору. Обмежені знання теоретичного матеріалу. Відвідування занять 60%
	<b>0-34</b>	<b>F</b>	<b>0 - 2</b>	Студент виявив неспроможність продиригувати навчальний матеріал, допустив ряд серйозних помилок в питаннях колоквіуму, працює безсистемно, з грубими помилками.

**Політика щодо перескладання та оскарження оцінки.** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

**Політика щодо академічної доброчесності** Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі).

Політика щодо академічної доброчесності: Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 20%.

Студент повинен дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про навчальний процес у КЗВО КОР

«Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

[https://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_akademiyi\\_dobrochesnist.pdf](https://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist.pdf)

**Політика щодо відвідування.** Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, студент не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в заходах академії, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту.

За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням з керівником курсу.

За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.