

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»  
КАФЕДРА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор з навчальної роботи



Сергєєнко О.М.

01 вересня 2023 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
МУЗИЧНО-ЗВУКОВЕ ОФОРМЛЕННЯ**

|                              |                                  |
|------------------------------|----------------------------------|
| Рівень вищої освіти          | <b>Перший (бакалаврський)</b>    |
| Галузь знань                 | <b>02 «Культура і мистецтво»</b> |
| Спеціальність                | <b>025 «Музичне мистецтво»</b>   |
| Освітньо-професійна програма | <b>«Звукорежисура»</b>           |
| Статус дисципліни            | <b>Обов’язкова</b>               |

**Київ – 2023 р.**

Робоча програма навчальної дисципліни «Музично-звукове оформлення» для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми «Звукорежисура»

Розробники:

**Овсянніков В. Г.** - кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва естради.

**Мирошніченко О.М.** - викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри  **Карпенко-Боднарук Ж.Л.**

## 1. Опис навчальної дисципліни для ступеня освіти «Бакалавр»

| Найменування показників  | Розподіл годин за навчальним планом |                       |
|--|-------------------------------------|-----------------------|
|  | Денна форма навчання                | Заочна форма навчання |
| Кількість кредитів ЄКТС – 11   | Рік підготовки: 2, 3, 4             |                       |
| Загальна кількість годин – 330   |                                     |                       |
| Кількість модулів – 6  | Семестр:                            |                       |
| Тижневих годин: аудиторних – 2.  | III, IV, V, VI, VII, VIII           |                       |
|  | Практичні:                          |                       |
|  | 128                                 |                       |
|  | Лабораторні                         |                       |
|  | 64                                  | 60                    |
| Форма підсумкового контролю:<br>Іспит – 3,5;<br>Диференційований залік – 4,6,7,8 | Самостійна робота:                  |                       |
|  | 138                                 | 270                   |

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета:** оволодіти мистецтвом створення звукового та музичного оформлення різних форм та видів естрадних заходів. Практична підготовка студентів до майбутньої професійної діяльності, озброєння їх основними знаннями про роботу концертного звукорежисера, особливості звукорежисури у різних сценічних умовах, формування необхідних професійних компетенцій.

**Завдання:** оволодіння практичними навичками аналізу принципів створення звукового та музичного супроводу, методиками створення оригінального звукового контенту, принципами компіляції музичних та аудіовізуальних творів з точки зору творчих технологій і музичного та аудіовізуального мистецтва, специфікою інтерпретації режисерської задумки програми у музично-звуковий супровід. Зрозуміти специфіку звукового, музичного рішення естрадного заходу та оволодіти практичними навичками щодо створення музично-шумової партитури.

**Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Музично- звукове оформлення» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких загальних компетентностей (ЗК загальні компетентності; СК спеціальні компетентності):**

| <b>Компетентності</b>  | <b>Шифр</b>  |
|--|--------------|
| Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.  | <b>ЗК 2</b>  |
| Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми  | <b>ЗК 4</b>  |
| Навички міжособистісної взаємодії  | <b>ЗК 6</b>  |
| Здатність бути критичним і самокритичним   | <b>ЗК 7</b>  |
| Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях  | <b>ЗК 8</b>  |
| Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями   | <b>ЗК 9</b>  |
| Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт  | <b>ЗК 11</b> |
| Здатність виявляти ініціативу та підприємливість   | <b>ЗК 13</b> |
| Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.  | <b>ЗК 14</b> |
| Здатність генерувати нові ідеї (креативність).   | <b>ЗК 15</b> |
| Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.  | <b>СК 3</b>  |
| Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.  | <b>СК 4</b>  |
| Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності  | <b>СК 6</b>  |
| Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності                                   | <b>СК 7</b>  |
| Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.  | <b>СК 9</b>  |
| Здатність оперувати професійною термінологією  | <b>СК 11</b> |
| Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.         | <b>СК 15</b> |
| Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці. | <b>СК 18</b> |

### **3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни**

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Музично-звукове оформлення» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

- ОК 18 Спеціальний клас звукорежисура
- ОК 20 Основи електроакустики
- ОК 21 Концертна та театральна звукорежисура
- ОК 22 Спеціальний клас за видами
- ОК 24 Комп'ютерні технології в музиці
- ОК 27 Режисура естради

#### 4 Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Звукорежисура» вивчення навчальної дисципліни «Музично-звукове оформлення» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

| Програмні результати навчання  | Шифр ПРН |
|--|----------|
| Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах | ПРН 7    |
| Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.  | ПРН 11   |
| Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.  | ПРН 12   |

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Музично-звукове оформлення»:

| Очікувані результати навчання  | Шифр ПРН |
|--|----------|
| Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах | ПРН 7    |
| Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.  | ПРН 11   |
| Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.  | ПРН 12   |

Після опанування навчальної дисципліни «Музично-звукове оформлення» студенти повинні:

**знати:**

- виразні та зображальні можливості музики,
- характеристику звукотехнічного комплексу,
- структуру музично-шумової партитури,
- основні музичні стилі, жанр та форми,
- шуми та їх художні можливості

**вміти:**

- створити музичну драматургію естрадного заходу,
- підібрати звуковий та музичний матеріал,
- створити музично-шумову партитуру,

- здійснити звуковий супровід заходу

Професія звукорежисер передбачає музикальність, художнє сприйняття і уяву, хороший слух, хорошу пам'ять на звуки, здатність освоювати технічні пристосування для запису і обробки звуку. Також необхідно володіти музичної і професійної ерудицією і прагненням постійно поповнювати знання в техніці і відстежувати творчі знахідки своїх колег.

Музично-звукове оформлення - це комплекс теоретико-практичних знань, що використовуються звукорежисером у творчій діяльності й створенні ним мистецького продукту, твору мистецтва тощо. Навчальна дисципліна вивчає творчі способи оформлення шоу-програм, технологію музично-звукового оформлення.

Вивчення навчальної дисципліни «Музично-звукове оформлення» формує у здобувачів освіти цілісне уявлення про творчу діяльність і професію звукорежисера, про мистецькі, творчі, інформаційні, освітні, технічні процеси, що інтегруються із звуковими технологіями в сучасному культурному просторі. У звуковому полі, сформованому акустичними системами, звукорежисер створює акустичну віртуальну імітацію первинного звукового поля за допомогою доступних йому звукотехнічних, електроакустичних засобів й комп'ютерних програм. Звукорежисер управляє звуковими об'єктами та звуковими елементами у вторинному звуковому полі, з яких складає акустичну віртуальну композиційну структуру-схему, яка є комунікативним засобом прийому-передачі смислової (та) або художньої інформації.

## **5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.**

### **5.1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- експрес-опитування;
- презентації виконаних результатів та досліджень;
- есе;
- стандартизовані тести;

### **Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (екзамен).
- семестровий контроль (диференційований залік)

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

**Поточний контроль** проводиться на кожному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого

матеріалу) під час роботи на семінарських заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

### **Атестаційна кваліфікаційна робота**

Метою навчально-дослідницького завдання є виявлення здатності комплексно аналізувати музичні твори з точки зору їх звукорежисури, які є важливою складовою підготовки сучасного фахівця з музичного мистецтва.

Кваліфікаційна робота – це вид науково-дослідної роботи, який має виключно індивідуальний характер, містить в собі розв’язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва естради та звукорежисури, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов та визначає практичну готовність здобувача до здійснення концертної та студійної діяльності, що дає можливість виявити ступінь та рівень наукової підготовки здобувача першого рівня вищої освіти «Бакалавр» з чітко означеного фаху, і на підставі публічного захисту якого рішенням екзаменаційної комісії з атестації здобувачів вищої освіти Академії присуджується ступінь бакалавра та присвоюється відповідна кваліфікація.

### **Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти**

| <b>МОДУЛЬ 1</b> |            |            |            |            |          |            |           |           |               |
|-----------------|------------|------------|------------|------------|----------|------------|-----------|-----------|---------------|
| <b>Т 1</b>      | <b>Т 2</b> | <b>Есе</b> | <b>Т 3</b> | <b>Т 4</b> | <b>Д</b> | <b>ОКЛ</b> | <b>СР</b> | <b>МК</b> | <b>Всього</b> |
| <b>10</b>       | <b>10</b>  | <b>5</b>   | <b>10</b>  | <b>10</b>  | <b>5</b> | <b>10</b>  | <b>10</b> | <b>30</b> | <b>100</b>    |

| <b>МОДУЛЬ 2</b> |            |            |            |            |          |            |           |           |               |
|-----------------|------------|------------|------------|------------|----------|------------|-----------|-----------|---------------|
| <b>Т 5</b>      | <b>Т 6</b> | <b>Есе</b> | <b>Т 7</b> | <b>Т 8</b> | <b>Д</b> | <b>ОКЛ</b> | <b>СР</b> | <b>МК</b> | <b>Всього</b> |
| <b>10</b>       | <b>10</b>  | <b>5</b>   | <b>10</b>  | <b>10</b>  | <b>5</b> | <b>10</b>  | <b>10</b> | <b>30</b> | <b>100</b>    |

| <b>МОДУЛЬ 3</b> |             |            |             |             |          |            |           |           |               |
|-----------------|-------------|------------|-------------|-------------|----------|------------|-----------|-----------|---------------|
| <b>Т 9</b>      | <b>Т 10</b> | <b>Есе</b> | <b>Т 11</b> | <b>Т 12</b> | <b>Д</b> | <b>ОКЛ</b> | <b>СР</b> | <b>МК</b> | <b>Всього</b> |
| <b>10</b>       | <b>10</b>   | <b>5</b>   | <b>10</b>   | <b>10</b>   | <b>5</b> | <b>10</b>  | <b>10</b> | <b>30</b> | <b>100</b>    |

| <b>МОДУЛЬ 4</b> |             |            |             |             |          |            |           |           |               |
|-----------------|-------------|------------|-------------|-------------|----------|------------|-----------|-----------|---------------|
| <b>Т 13</b>     | <b>Т 14</b> | <b>Есе</b> | <b>Т 15</b> | <b>Т 16</b> | <b>Д</b> | <b>ОКЛ</b> | <b>СР</b> | <b>МК</b> | <b>Всього</b> |
| <b>10</b>       | <b>10</b>   | <b>5</b>   | <b>10</b>   | <b>10</b>   | <b>5</b> | <b>10</b>  | <b>10</b> | <b>30</b> | <b>100</b>    |

| <b>МОДУЛЬ 5</b> |             |            |             |             |          |            |           |           |               |
|-----------------|-------------|------------|-------------|-------------|----------|------------|-----------|-----------|---------------|
| <b>Т 17</b>     | <b>Т 18</b> | <b>Есе</b> | <b>Т 19</b> | <b>Т 20</b> | <b>Д</b> | <b>ОКЛ</b> | <b>СР</b> | <b>МК</b> | <b>Всього</b> |
| <b>10</b>       | <b>10</b>   | <b>5</b>   | <b>10</b>   | <b>10</b>   | <b>5</b> | <b>10</b>  | <b>10</b> | <b>30</b> | <b>100</b>    |

| <b>МОДУЛЬ 6</b> |             |            |             |             |          |            |           |           |               |
|-----------------|-------------|------------|-------------|-------------|----------|------------|-----------|-----------|---------------|
| <b>Т 21</b>     | <b>Т 22</b> | <b>Есе</b> | <b>Т 23</b> | <b>Т 24</b> | <b>Д</b> | <b>ОКЛ</b> | <b>СР</b> | <b>МК</b> | <b>Всього</b> |
| <b>10</b>       | <b>10</b>   | <b>5</b>   | <b>10</b>   | <b>10</b>   | <b>5</b> | <b>10</b>  | <b>10</b> | <b>30</b> | <b>100</b>    |

Т1, Т2 ... Т7 – теми занять,

Е (есе)

Д (дайджест)

ОКЛ (опорний конспект лекцій, словник)СР (самостійна робота)

МК (модульний контроль) в формі диференційованого заліку та / або екзамену

### Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

| Вид діяльності здобувача вищої освіти | Модуль 1 – 6 |                                       |
|---------------------------------------|--------------|---------------------------------------|
|                                       | Кількість    | Максимальна кількість балів (сумарна) |
| Поточне опитування                    | 4            | 40                                    |
| Есе                                   | 1            | 5                                     |
| Дайджест                              | 1            | 5                                     |
| Опорний конспект лекцій, словник      | 1            | 10                                    |
| Самостійна робота                     | 3            | 10                                    |
| Іспит (залік)                         | 1            | 30                                    |
| Разом                                 | 11           | 100                                   |

### Критерії поточного оцінювання знань студентів

| Усний виступ та виконання письмового завдання, тестування | Критерії оцінювання   |
|---|---|
| 10 - 9  | В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі тестові завдання.  |
| 8 - 7   | Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість тестових завдань. |
| 6 - 5   | В цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину   |



|              |  |
|--------------|--|
|              | тестових завдань.  |
| <b>4 – 3</b> | Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності, правильно вирішив меншість тестових завдань. |
| <b>2 – 1</b> | Частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішив окремі тестові завдання.  |
| <b>0</b>     | Не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його викласти, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань. Не вирішив жодного тестового завдання.   |

### **Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів**

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період теоретичного навчання. Підсумковий модульний(семестровий) контроль знань студентів здійснюється через проведення аудиторної письмової контрольної роботи або комп'ютерного тестування.

### **Критерії семестрового оцінювання знань студентів**

| бали модульного контролю знань | 100-бальна шкала | Критерії оцінювання навчальних досягнень   |
|--------------------------------|------------------|--|
|                                |                  | Національна 5 – ти бальна шкала  |
| 26-30                          | 100 - 90<br>А    | <b>5 (відмінно)</b>  |
|                                |                  | вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, рецензує відповіді інших студентів, творчо виконує індивідуальні та колективні завдання; самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань; вільно використовує нові інформаційні технології для поповнення власних знань |
| 21-25                          | 89 – 70<br>В     | <b>4 (добре)</b>   |
| 17-20                          | 81 – 74<br>С     | вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці; узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає незначні огріхи у порівняннях, формулюванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці  |

|       |               |   |
|-------|---------------|---|
| 12-16 | 73 – 64<br>D  | <b>3 (задовільно)</b>   |
|       |               | володіє навчальним матеріалом поверхово, фрагментарно, на рівні запам'ятовування відтворює певну частину навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків, знає основні поняття навчального матеріалу                       |
| 7-11  | 63 – 60<br>E  |   |
| 4-6   | 59 – 35<br>FX | <b>2 (незадовільно)</b>   |
|       |               | має фрагментарні знання (менше половини) при незначному загальному обсязі навчального матеріалу; відсутні сформовані уміння та навички; під час відповіді допускаються суттєві помилки студент не володіє навчальним матеріалом |
| 0-3   | 0 – 34<br>F   |   |

**Атестація випускників** освітньої програми «Звукорежисура» здійснюється атестаційною (кваліфікаційною) комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до «Положення про атестаційну (кваліфікаційну) комісію».

Атестація здійснюється у формі:

- публічного захисту /демонстрації кваліфікаційної роботи
- атестаційного екзамену.

#### **Атестаційний екзамен.**

Атестаційний екзамен є комплексним і передбачає перевірку теоретичних знань зі спеціальності, музично-звукового оформлення, мультимедійних технологій, комп'ютерного аранжування та опанування здобувачем компетентностями, необхідними для здійснення концертної та студійної діяльності у сфері музичного мистецтва естради для ОПП «Звукорежисура».

Підсумкову оцінку комплексного кваліфікаційного екзамену визначають як середню з позитивних оцінок за кожний вид (компоненту) тестових завдань.

Виконання всіх завдань з комплексного іспиту є обов'язковим. Оцінювання якості виконання екзаменаційних завдань тестового контролю знань студентів може здійснюватися за допомогою коефіцієнту засвоєння:  $K = N / P$ , де N – правильно виконані істотні операції рішення (відповіді); P – загальна кількість визначених істотних операцій еталону рішення (відповіді).

Оцінювання результатів захисту комплексного кваліфікаційного екзамену здійснюється у порядку, передбаченому прийнятою в Академії системою контролю знань за 100-бальною шкалою з переведенням у шкалу ECTS:

#### **Шкала оцінювання**

| Критерії оцінювання  | Сума балів (R) | Шкала ECTS |
|--|----------------|------------|
| Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику. Здобувач демонструє високий технічний рівень, розвинуте музичне мислення, розуміння стилістичних особливостей творів. Програма виконана на | 90-100         | A          |

|  |       |    |
|--|-------|----|
| дуже високому художньому рівні і повністю відповідає атестаційним вимогам.   |       |    |
| Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача. Концертна програма виконана на високому художньому рівні, проте здобувач виявляє деякі огріхи у відчутті форми, відтворенні художнього образу. | 82-89 | B  |
| Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача. Здобувач демонструє добрі виконавсько- професійні навички та уміння, але допускає деякі неточності у виконання музичного тексту, виявляє хиби у відчутті форми, відтворенні художнього образу.                              | 74-81 | C  |
| Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.  | 64-73 | D  |
| Здобувач виявив у цілому достатній рівень виконавсько-технічної майстерності, але допускає неточності у виконання музичного тексту, виявляє хиби у відчутті форми, відтворенні художнього образу.  | 60-63 | E  |
| Здобувач продемонстрував у цілому достатній рівень виконавсько-технічної майстерності, але в наявності недоліки обмежених виконавських можливостей та розвитку музичного мислення.   | 35-59 | FX |
| Здобувач продемонстрував недостатній рівень виконавсько-технічної майстерності. Програма з фаху за рівнем складності не відповідає вимогам, є помітні текстові неточності та хиби виконавського втілення музичного тексту твору  | 0-34  | F  |

Здобувач, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку, відрховується з Академії і лише після поновлення допускається до повторного складання екзамену в наступному році.

Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання.

Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

## 6. Програма навчальної дисципліни

### 6.1. Зміст навчальної дисципліни

#### МОДУЛЬ 1.

**Тема 1.** Витоки української естрадної музичної культури. Історичний огляд. Гуманістичний характер української естрадної музичної культури. Жанрові особливості українського фольклору. Календарно-обрядовий цикл

пісень. Поняття колядки, вили колядок, щедрівки, веснянки, русальні, купальські, обжинкові пісні. Ліричні пісні, родинно-побутові, жартівливі. Тематика.

**Тема 2.** Специфіка музичного оформлення народно-побутових обрядів та фольклорних свят. Значення ідейно-тематичного аналізу сценарію в визначенні музичної драматургії обряду. Стильовий образ музичного матеріалу.

Драматургічні функції музики в обрядовому дійстві. Визначення «сюжетної» та «умовної» музики.

**Тема 3.** Характер музично-шумового матеріалу обрядового дійства.

Прийоми введення музики в структуру обрядового дійства.

Відбір музичного матеріалу.

Робота над створенням музично-шумової партитури обрядового дійства.

**Тема 4.** Особливості створення музично-шумової партитури концерту. Принципи музичного оформлення концерту: Музика прологу та на фіналу. Музичні зв'язки між епізодами та блоками. Особливості роботи звукорежисера під час прогонної та генеральної репетицій. Саундчек (англ. Soundcheck) —

процес налаштування звукового обладнання та апаратури, а також перевірка звука перед початком заходу. Створення партитури.

Специфіка музичного оформлення державних, професійних, громадських свят. Значення ідейно-тематичного аналізу сценарію в визначенні музичної драматургії. Особливості підбору музичного матеріалу, стильові риси.

Специфіка музичного оформлення дитячого свята. Інформаційні ресурси для підбору музичного матеріалу. Музичні банси, конкурсна музика, музика – характеристика персонажів. Врахування вікової аудиторії глядачів при відборі музичного і шумового матеріалу.

Специфіка музичного оформлення масових свят. Значення ідейно- тематичного аналізу сценарію у визначенні музичної драматургії. Особливості в підборі музичного матеріалу, стильові риси. Співвідношення «живого» виконання та використання фонограми. Вставні музичні номери. Специфіка роботи над створенням музичної партитури.

Специфіка музичного оформлення шоу-програми, молодіжного свята. Поняття про сучасні музичні стилі та жанри. Співвідношення «живого» виконання та використання фонограми, технічні особливості звукового оформлення молодіжних свят та шоу-програм, саундчек. Специфіка роботи над створенням музичної партитури.

## МОДУЛЬ 2.

**Тема 5.** Стильові художні особливості музики епохи середньовіччя, відродження, бароко. Риси музичних стилів, музичні жанри, інструменти. Визначні представники епох – композитори. Гендель, Бах. Музика як складова церковного католицького духовенства. Поліфонічний стиль. Практичне використання музики минулих епох в сучасних заходах.

**Тема 6.** Стильові художні особливості музики епохи класицизму. Риси музичного стилю, музичні жанри, інструменти. Представники віденського класицизму - Бетховен, Моцарт, Гайдн, їх характерні риси творчості. Поняття «музики класицизму», поняття «класична музика». Практичне використання музики епохи в сучасних заходах.

**Тема 7.** Стильові художні особливості музики епохи романтизму. Риси музичного стилю. Представники стильового напрямку романтизму – Вівальді, Шуберт, Шопен, Гріг, їх характерні риси творчості. Програмна музика. Музичні

жанри, інструменти. Практичне використання музики епохи в сучасних заходах.  
**Тема 8.** Стильові художні особливості музичного напрямку «імпресіонізм». Творчий доробок представників стильового напрямку – Дебюсі, Равель, Саті. Риси музичного стилю. Практичне використання музики імпресіонізму в сучасних заходах.

### **МОДУЛЬ 3.**

**Тема 9.** Стильові художні особливості музичних напрямків «експресіонізм», «неокласицизм». Риси музичних стилів. Атональна музика. Приклади творчого доробку композиторів – представників стильових напрямків: Шонберг, Веберн, Берг. Практичне використання музики експресіонізму та неокласицизму в сучасних заходах.

**Тема 10.** Нові жанри і напрями музичної культури другої половини ХХ століття. Естрада. Джаз. Рок. Авангард. Альтернативна музика.

**Тема 11.** Ознайомлення з сучасними жанрами: фолк-музика, сучасна етнічна музика, прогресив, фолк, блюз, кантрі, рок-музика, поп-музика, диско. Електронна музика. Рок-опера, мюзикл. Представники сучасних музичних стилів. Особливості використання сучасної музики в заходах.

**Тема 12.** Сучасна українська музична культура. Короткий історичний огляд. Київський авангард (творчість В. Сільвестрова, В. Годзяцького, Л. Грабовського, М. Скорика, Л. Дичко, Є. Станкович). Сучасні українські композиторські школи. «Неонапрями» в українському музичному мистецтві. Сучасна українська музика: конкретна, магнітофонна, електронна (комп'ютерна) музика.

### **МОДУЛЬ 4.**

**Тема 13.** Значення звукотехнічного забезпечення в режисурі театралізованих масових заходів. Загальні поняття. Поняття про звук. Інфразвуки та ультразвуки. Характеристика вокальної мови людини. Поняття про децибел.

**Тема 14.** Основні елементи звукотехнічного комплексу. Пристрої: прийому звуку, обробки звуку, змішування сигналів. Підсилювач, акустичні системи відтворення звуку, монітори. Функції звукотехнічного комплексу. Ознайомлення з мікшерським пультом.

**Тема 15.** Мікрофони. Типи мікрофонів, характеристики чутливості та спрямованості. Вимоги щодо використання різних видів мікрофонів в озвученні масових театралізованих заходів.

**Тема 16.** Цифрові джерела звуку, їх переваги над аналоговими записами та відтворенням. Мережа Інтернет як основний ресурс для пошуку, прослуховування та скачування музичного та шумового матеріалу.

### **МОДУЛЬ 5.**

**Тема 17.** Основні принципи формування фонограми з вибраного музичного та шумового матеріалу. Підходи до обробки фрагментів фонограми (виділення частини твору, корекція темпу, частотної характеристики, нормалізація рівнів гучності).

**Тема 18.** Використання аналогової обробки (мікшерські пульти) та цифрової обробки (комп'ютерні програми звукових аудіоредакторів та аудіоплеєрів) фрагментів фонограми. Типові помилки в процесі обробки музичних фрагментів

фонограм.

**Тема 19.** Особливості акустики глядацьких залів. Причини погіршення якості звуку. Типові методи забезпечення якісного звукового музичного оформлення для виконавців (типи та розташування мікрофонів, моніторних акустичних систем) та для глядачів (розташування та направленість акустичних систем, коригування частотних характеристик, реверберації).

**Тема 20.** Звукові ефекти. Сценарно-режисерські функції основних звукових ефектів. Прийоми та застереження при застосуванні звукових ефектів в театралізованих заходах. Запис шумів та існуючі «бібліотеки звукоорежисера».

### МОДУЛЬ 6.

**Тема 21.** Значення ідейно-тематичного аналізу сценарію і режисерського задуму у відборі музично-шумового матеріалу.

**Тема 22.** Створення музично – звукової драматургії:

- жанрово – стилістичні особливості музичної драматургії та їх значення у створенні атмосфери заходу;
- музика прологу та фіналу;
- музика – характеристика персонажів;
- музичні «зв’язки» між епізодами;
- вставні музичні номери;
- музичні акценти і музика підкреслення події;
- визначення місця умовної і сюжетної музики;

**Тема 23.** Формування фонограми. Створення музично-шумової партитури

**Тема 24.** Захист модульного контролю

### 6.2. Структура навчальної дисципліни

| ТЕМА  | Кількість годин |              |           |                      |           |              |              |        |           |                               |
|---|-----------------|--------------|-----------|----------------------|-----------|--------------|--------------|--------|-----------|-------------------------------|
|   | Денна форма     |              |           |                      |           | Заочна форма |              |        |           |                               |
|   | Всього          | У тому числі |           |                      |           | Всього       | У тому числі |        |           |                               |
|   |                 | лекції       | семінари  | Лабораторні. заняття | Практичні |              | Самост. роб. | Лекції | семінари  | Лабораторно-практичні заняття |
| <b>МОДУЛЬ 1.</b>  |                 |              |           |                      |           |              |              |        |           |                               |
| <b>Тема 1.</b> Витоки української естрадної музичної культури                               | 6               |              |           | 4                    | 2         | 6            |              |        | 2         | 4                             |
| <b>Тема 2.</b> Специфіка музичного оформлення народно-побутових обрядів та фольклорних свят | 10              |              | 2         | 6                    | 2         | 10           |              |        | 2         | 8                             |
| <b>Тема 3.</b> Характер музично-шумового матеріалу обрядового дійства.                      | 14              |              | 4         | 6                    | 4         | 14           |              |        | 2         | 12                            |
| <b>Тема 4.</b> Особливості створення музично-шумової партитури концерту.                    | 15              |              | 4         | 6                    | 5         | 15           |              |        | 4         | 11                            |
| <b>Диференційований залік</b>   |                 |              |           |                      |           |              |              |        |           |                               |
| <b>Всього за модулем 1</b>  | <b>45</b>       |              | <b>10</b> | <b>22</b>            | <b>13</b> | <b>45</b>    |              |        | <b>10</b> | <b>35</b>                     |
| <b>МОДУЛЬ 2.</b>  |                 |              |           |                      |           |              |              |        |           |                               |
| <b>Тема 5.</b> Сильові художні особливості музики епохи середньовіччя, відродження, бароко. | 12              |              | 4         | 6                    | 2         | 12           |              |        | 4         | 8                             |

|  |            |  |           |            |            |            |  |           |            |
|--|------------|--|-----------|------------|------------|------------|--|-----------|------------|
| Тема 6. Стильові художні особливості музики епохи класицизму.  | 12         |  | 4         | 6          | 2          | 12         |  | 2         | 10         |
| Тема 7. Стильові художні особливості музики епохи романтизму.  | 10         |  | 1         | 6          | 3          | 10         |  | 2         | 8          |
| Тема 8. Стильові художні особливості музичного напрямку «імпресіонізм».  | 11         |  | 1         | 4          | 6          | 11         |  | 2         | 9          |
| <b>Диференційований залік</b>  |            |  |           |            |            |            |  |           |            |
| <b>Всього за модулем 2</b>   | <b>45</b>  |  | <b>10</b> | <b>22</b>  | <b>13</b>  | <b>45</b>  |  | <b>10</b> | <b>35</b>  |
| <b>МОДУЛЬ 3.</b>   |            |  |           |            |            |            |  |           |            |
| Тема 9. Стильові художні особливості музичних напрямків «експресіонізм», «неокласицизм».   | 15         |  | 3         | 6          | 6          | 15         |  | 2         | 13         |
| Тема 10. Нові жанри і напрями музичної культури другої половини ХХ століття. Естрада. Джаз. Рок. Авангард. Альтернативна музика. | 15         |  | 3         | 6          | 6          | 15         |  | 2         | 13         |
| Тема 11. Ознайомлення з сучасними жанрами  | 15         |  | 2         | 6          | 7          | 15         |  | 2         | 13         |
| Тема 12. Сучасна українська музична культура   | 15         |  | 2         | 4          | 9          | 15         |  | 4         | 11         |
| <b>Екзамен</b>   |            |  |           |            |            |            |  |           |            |
| <b>Всього за модулем 3</b>   | <b>60</b>  |  | <b>10</b> | <b>22</b>  | <b>28</b>  | <b>60</b>  |  | <b>10</b> | <b>50</b>  |
| <b>МОДУЛЬ 4</b>  |            |  |           |            |            |            |  |           |            |
| Тема 13. Значення звукотехнічного забезпечення в режисурі театралізованих масових заходів  | 15         |  | 3         | 6          | 6          | 15         |  | 2         | 13         |
| Тема 14. Основні елементи звукотехнічного комплексу.   | 15         |  | 3         | 6          | 6          | 15         |  | 2         | 13         |
| Тема 15. Мікрофони.  | 15         |  | 2         | 6          | 7          | 15         |  | 2         | 13         |
| Тема 16. Цифрові джерела звуку, їх переваги над аналоговими записами та відтворенням.  | 15         |  | 2         | 4          | 9          | 15         |  | 2         | 11         |
| <b>Диференційований залік</b>  |            |  |           |            |            |            |  |           |            |
| <b>Всього за модулем 4</b>   | <b>60</b>  |  | <b>10</b> | <b>22</b>  | <b>28</b>  | <b>60</b>  |  | <b>10</b> | <b>50</b>  |
| <b>МОДУЛЬ 5</b>  |            |  |           |            |            |            |  |           |            |
| Тема 17. Основні принципи формування фонограми з вибраного музичного та шумового матеріалу.                                      | 15         |  | 3         | 6          | 6          | 15         |  | 4         | 11         |
| Тема 18. Використання аналогової обробки   | 15         |  | 3         | 4          | 8          | 15         |  | 2         | 13         |
| Тема 19. Особливості акустики глядацьких залів.  | 15         |  | 3         | 4          | 8          | 15         |  | 2         | 13         |
| Тема 20. Звукові ефекти.   | 15         |  | 3         | 6          | 6          | 15         |  | 2         | 13         |
| <b>Екзамен</b>   |            |  |           |            |            |            |  |           |            |
| <b>Всього за модулем 5</b>   | <b>60</b>  |  | <b>12</b> | <b>20</b>  | <b>28</b>  | <b>60</b>  |  | <b>10</b> | <b>50</b>  |
| <b>МОДУЛЬ 6</b>  |            |  |           |            |            |            |  |           |            |
| Тема 21. Значення ідейно-тематичного аналізу сценарію і режисерського задуму у відборі музично-шумового матеріалу.               | 18         |  |           | 4          | 14         | 18         |  |           | 18         |
| Тема 22. Створення музично-звукової драматургії  | 24         |  | 4         | 6          | 14         | 24         |  | 4         | 20         |
| Тема 23. Формування фонограми.   | 24         |  | 4         | 6          | 14         | 24         |  | 4         | 20         |
| Тема 24. Захист модульного контролю знань  | 24         |  | 4         | 4          | 16         | 24         |  | 2         | 22         |
| <b>Диференційований залік</b>  |            |  |           |            |            |            |  |           |            |
| <b>Всього за модулем 6</b>   | <b>60</b>  |  | <b>12</b> | <b>20</b>  | <b>28</b>  | <b>60</b>  |  | <b>10</b> | <b>50</b>  |
| <b>Разом</b>   | <b>330</b> |  | <b>64</b> | <b>128</b> | <b>138</b> | <b>330</b> |  | <b>60</b> | <b>270</b> |

## 7. Організація лабораторно-практичних занять.

| Теми лабораторно-практичних занять | денна форма |             | заочна форма          |
|------------------------------------|-------------|-------------|-----------------------|
|                                    | практичні   | лабораторні | лабораторно-практичні |
|                                    |             |             |                       |

|   |           |            |           |
|---|-----------|------------|-----------|
| <b>Тема 1.</b> Витоки української естрадної музичної культури   |           | 4          | 2         |
| <b>Тема 2.</b> Специфіка музичного оформлення народно-побутових обрядів та фольклорних свят   | 2         | 6          | 2         |
| <b>Тема 3.</b> Характер музично- шумового матеріалу обрядового дійства.   | 4         | 6          | 2         |
| <b>Тема 4.</b> Особливості створення музично- шумової партитури концерту.   | 4         | 6          | 4         |
| <b>Тема 5.</b> Сильові художні особливості музики епохи середньовіччя, відродження, бароко.   | 4         | 6          | 4         |
| <b>Тема 6.</b> Сильові художні особливості музики епохи класицизму.   | 4         | 6          | 2         |
| <b>Тема 7.</b> Сильові художні особливості музики епохи романтизму.   | 1         | 6          | 2         |
| <b>Тема 8.</b> Сильові художні особливості музичного напрямку «імпресіонізм».   | 1         | 4          | 2         |
| <b>Тема 9.</b> Сильові художні особливості музичних напрямків «експресіонізм», «неокласицизм».  | 3         | 6          | 2         |
| <b>Тема 10.</b> Нові жанри і напрями музичної культури другої половини ХХ століття. Естрада. Джаз. Рок. Авангард. Альтернативна музика. | 3         | 6          | 2         |
| <b>Тема 11.</b> Ознайомлення з сучасними жанрами  | 2         | 6          | 2         |
| <b>Тема 12.</b> Сучасна українська музична культура   | 2         | 4          | 4         |
| <b>Тема 13.</b> Значення звукотехнічного забезпечення в режисурі театралізованих масових заходів  | 3         | 6          | 2         |
| <b>Тема 14.</b> Основні елементи звукотехнічного комплексу.   | 3         | 6          | 2         |
| <b>Тема 15.</b> Мікрофони.  | 2         | 6          | 2         |
| <b>Тема 16.</b> Цифрові джерела звуку, їх переваги над аналоговими записами та відтворенням.  | 2         | 4          | 2         |
| <b>Тема 17.</b> Основні принципи формування фонограми з вибраного музичного та шумового матеріалу.                                      | 3         | 6          | 4         |
| <b>Тема 18.</b> Використання аналогової обробки   | 3         | 4          | 2         |
| <b>Тема 19.</b> Особливості акустики глядацьких залів.  | 3         | 4          | 2         |
| <b>Тема 20.</b> Звукові ефекти.   | 3         | 6          | 2         |
| <b>Тема 21.</b> Значення ідейно– тематичного аналізу сценарію і режисерського задуму у відборі музично- шумового матеріалу.             |           | 4          |           |
| <b>Тема 22.</b> Створення музично – звукової драматургії  | 4         | 6          | 4         |
| <b>Тема 23.</b> Формування фонограми.   | 4         | 6          | 4         |
| <b>Тема 24.</b> Захист модульного контролю знань  | 4         | 4          | 2         |
| <b>Разом</b>  | <b>64</b> | <b>128</b> | <b>60</b> |

## 8. Організація самостійної роботи

| Теми самостійної роботи   | денна форма | заочна форма |
|---|-------------|--------------|
| <b>Тема 1.</b> Витоки української естрадної музичної культури                               | 2           | 4            |
| <b>Тема 2.</b> Специфіка музичного оформлення народно-побутових обрядів та фольклорних свят | 2           | 8            |
| <b>Тема 3.</b> Характер музично- шумового матеріалу обрядового дійства.                     | 4           | 12           |
| <b>Тема 4.</b> Особливості створення музично- шумової партитури                             | 5           | 11           |



|   |            |            |
|---|------------|------------|
| концерту.   |            |            |
| <b>Тема 5.</b> Сильові художні особливості музики епохи середньовіччя, відродження, бароко.   | 2          | 8          |
| <b>Тема 6.</b> Сильові художні особливості музики епохи класицизму.   | 2          | 10         |
| <b>Тема 7.</b> Сильові художні особливості музики епохи романтизму.   | 3          | 8          |
| <b>Тема 8.</b> Сильові художні особливості музичного напрямку «імпресіонізм».   | 6          | 9          |
| <b>Тема 9.</b> Сильові художні особливості музичних напрямків «експресіонізм», «неокласицизм».  | 6          | 13         |
| <b>Тема 10.</b> Нові жанри і напрями музичної культури другої половини ХХ століття. Естрада. Джаз. Рок. Авангард. Альтернативна музика. | 6          | 13         |
| <b>Тема 11.</b> Ознайомлення з сучасними жанрами  | 7          | 13         |
| <b>Тема 12.</b> Сучасна українська музична культура   | 9          | 11         |
| <b>Тема 13.</b> Значення звукотехнічного забезпечення в режисурі театралізованих масових заходів  | 6          | 13         |
| <b>Тема 14.</b> Основні елементи звукотехнічного комплексу.   | 6          | 13         |
| <b>Тема 15.</b> Мікрофони.  | 7          | 13         |
| <b>Тема 16.</b> Цифрові джерела звуку, їх переваги над аналоговими записами та відтворенням.  | 9          | 11         |
| <b>Тема 17.</b> Основні принципи формування фонограми з вибраного музичного та шумового матеріалу.                                      | 6          | 11         |
| <b>Тема 18.</b> Використання аналогової обробки   | 8          | 13         |
| <b>Тема 19.</b> Особливості акустики глядацьких залів.  | 8          | 13         |
| <b>Тема 20.</b> Звукові ефекти.   | 6          | 13         |
| <b>Тема 21.</b> Значення ідейно-тематичного аналізу сценарію і режисерського задуму у відборі музично-шумового матеріалу.               | 14         | 18         |
| <b>Тема 22.</b> Створення музично – звукової драматургії  | 14         | 20         |
| <b>Тема 23.</b> Формування фонограми.   | 14         | 20         |
| <b>Тема 24.</b> Захист модульного контролю знань  | 16         | 22         |
| <b>Разом</b>  | <b>138</b> | <b>270</b> |

### Методичні рекомендації.

Студент підбирає собі музичний матеріал (фонограму) і робить її докладний аналіз з точки зору звукорежисера, тобто оцінює якість фонограми, проводить її амплітудно-частотний аналіз, спектральний аналіз, гоніометричний і кореляційний аналізи, аналіз балансу між окремими інструментами (вокалом) тощо. Вищезгаданий аналіз музичного матеріалу повинен проводитися за допомогою приладів (програмного забезпечення для ПК), передбачених учбовою програмою, а також використовуючи індивідуальні слухові якості студента і його особисте сприйняття того або іншого звукового матеріалу.

Студент повинен передбачити можливість докладного аналізу за допомогою альтернативних засобів (програмного забезпечення для ПК), передбачених для цієї цілі.

### 9. Методи навчання

– вербальний метод (пояснення);

- емпіричний метод (показ);
- репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності);
- креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації);
- проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань);
- інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань).

#### **10. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна.**

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти;

##### ***програмне забезпечення***

Сubase або FL studio – програмне забезпечення для зведення та мікшування звуку;

##### ***елементи звукового обладнання:***

- мікрофони,
- мікшерні пульти,
- акустичні системи,
- прилади обробки звуку
- ефект-процесорів.

##### ***методичне забезпечення курсу***

- Положення про організацію освітнього процесу
- Положення про академічну доброчесність
- Положення про кваліфікаційну роботу студента
- Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
- Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти
- Навчальний план
- Освітня професійна програма
- Силабус
- Робоча навчальна програма.
- Методичні вказівки та рекомендації, засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань для підсумкового контролю);
- Наукова, навчальна та методична література
- Наочність

## 11. Рекомендована література

### 11.1. Основна

1. Бут О.В. Звук як компонент образної структури фільму [Текст] : дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.04 / Бут Оксана Василівна; Київський національний ун-т театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого. - К., 2007. - 196 с. – читати с. 56-99.
2. Бут О.В. Звук як компонент образної структури фільму [Текст] : дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.04 / Бут Оксана Василівна; Київський національний ун-т театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого. - К., 2007. - 196 с. – читати с.109-151.
3. Даюк, Ж., Дмитрак, В. Історичні етапи виникнення та розвитку звукозапису. Нова педагогічна думка, 4 (96), (2018). 147–149.
4. Дрожжина Н. В. Вокальне виконавство у системі музичного мистецтва естради: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 «Музичне мистецтво». Харків, 2008. 186 с.
5. Дряпіка В. Розкриваючи світ джазу, рок- і поп-музики. Київ; Кіровоград: Трелакс, 1997. 184 с.
6. Дьяченко, В. В. Інтерпретація в творчості звукорежисера і її характеристики (ознаки) в музичному звукозапису. Мистецтво в міждисциплінарних дослідженнях, 4, (2017). 92–98.
7. Дьяченко В. В. Творча діяльність українських звукорежисерів другої половини ХХ – початку ХХІ століття: теорія, історія, практика: дис. На здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства (д-ра філософії). Спец.26.00.01 «Теорія та історія культури». НАКККіМ. Київ, 2018. С. 196– 223.
8. Євтушенко О. Легенди химерного краю: Українська рок-антологія. Київ: Автограф, 2004. 221 с.
9. Євтушенко О. Україна In Rock. Київ: Грані-Т, 2011. 240 с.
10. Кононов С. П. Основи звукотехніки. Навч. посібник.- Вінниця: ВДТУ, 2001.- 70 с.
11. Корякін О. О. Звукорежисерський аналіз музичних творів: методичні рекомендації./ О.О. Корякін. – Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. – 44 с.
12. Лішафай О. О. Саунд-дизайн і музична драматургія, кіно та телебачення.Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб.наук. пр. Київ, 2015. Вип. 35. С. 177–187.
13. Лішафай О. О. Технологічні процеси формування звукового супроводу в аудіовізуальному творі. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 60. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ, 2021. 75-95 с.
14. Лисако І.В. Музичне оформлення культурно-дозвіллевих програм : навчальний посібник / Суми Університетська книга, 2016. 127 с.
15. Мозговий М. П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні: дис канд. мистецтвознавства: 17.00.01 «Теорія та історія культури». Київ, 2007. 175 с.

16. Музична естрада: словник / уклад. В. М. Откидач. Харків: І. В. Якубенко, 2004. 446 с.
17. Музика ХХ століття. Навчальний посібник для студентів спеціалізації «музичне мистецтво», - К., НАКККіМ, 2012.
18. Мащенко І. Г. Всесвітній відеоаудіолітопис : дати, події, факти, цифри, деталі, коментарі, персоналії : енциклопедія електронних масмедіа : в у 2 т., Т. 1. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. 384 с.
19. Ніколаєв Ф.Г. Звукове та музичне оформлення / навчальний посібник для студентів режисерських спеціалізацій училищ культури та мистецтв.- К., Парапан, 2005
20. Овсянніков В. Г. Критерії концертного звуку в сучасній популярній музиці // Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі: Зб. матеріалів Міжн. дистанц. наук.-практ. конф. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 193–195.
21. Овсянніков В. Г. Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури: монографія. Київ: НАКККіМ, 2020. 140 с.
22. Откидач В. Естрадний спів і шоу-бізнес. Вінниця, 2013. 368 с.
23. Поплавський М. М. Антологія сучасної української естради. Київ: Преса України, 2004. 416 с.
24. Рябуха Н. А. Звуковий образ як феномен культури : досвід міждисциплінарного синтезу. Культура і сучасність. 2014. № 2. С. 112–119.
25. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія / К. І. Станіславська; Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. - К. : НАКККіМ, 2012. - 319 с. Степурко В. І. Основи музичної композиції : навчальний посібник. Київ :НАКККіМ, 2011. 152 с.
26. Схемотехніка високоякісного звуковідтворення/ М. Є. Сухов, С. Д. Бать, В. В. Колосов, О. Г. Чупаков. – К.: Техніка, 1992. - 127 с.
27. Шип В.С. Музична форма від звуку до стилю : навч. посібник. -К. : Заповіт, 1998. - 368 с.

## **11.2. Допоміжна**

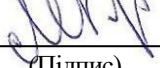
1. Белявіна Н. Д. Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін : підручник / Н. Д. Белявіна. - К. : НАКККіМ, 2015. – 250 с.
2. Звукотехнічна апаратура : термінологічний словник, видання перше / розроб. та укладач В. В. Дьяченко. Київ : SWIFT&STRIGUNOW, 2020. 24 с.
3. Дьяченко В. В. Формування уявлень про музичний звук (історичний екскурс). Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць. Вип. 9. Київ : Міленіум, 2006. С. 74–81.
4. Лішафай О. О. Саунд-дизайн і музична драматургія, кіно та телебачення. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. Київ, 2015. Вип. 35. С. 177–187.
5. Ужинський М. Ю. До визначення сутності професії звукорежисера в сучасному мистецтві. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. 2013. Т. 1. № 19. С. 30–36. Шип В.С. Музична форма від звуку до стилю : навч. посібник. -К. : Заповіт, 1998.

## Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни

Робоча програма перезатверджена на 2021 / 2022 н.р.

зі змінами (оновлена загальна кількість годин навчальної дисципліни, у тому числі години індивідуальної і самосійної роботи, уточнені методи роботи та форми контролю знань).

Протокол № 1 від 25 серпня 2021р.

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2022 / 2023 н.р.

зі змінами (оновлено список рекомендованих джерел на основі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу).


Протокол № 1 від 30 серпня 2022 р

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 2023 / 2024 н.р.

зі змінами (затвердження виконуючим обов'язки завідувача кафедри наказ № 200-К від 31 серпня 2023р.)

Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

В.о. завідувач кафедри  Карпенко-Боднарук Ж.Л.  
(Підпис) (Прізвище, ініціали)